

Навыки публичного выступления



*Тюлюкина Наталья Александровна,
преподаватель кафедры менеджмента
и экономики в образовании*

Почему вы здесь?

Для чего вы тут?



Зафиксировать ответы.

Сколько нелепостей говорится людьми
только из желания сказать что-нибудь новое.

Вольтер



Готовясь к выступлению необходимо:

1. Детально продумать ***цели*** вашего выступления.

Необходимо понимать для какой аудитории будет ваше выступление и зачем слушателям ваше выступление? Какую выгоду получают слушатели от услышанного.

2. Сформулировать ***тему выступления*** и определит ***3-5 ключевых идей***, на которых будет строиться выступление.



Готовясь к выступлению необходимо:

3. Подготовить *полный текст выступления* согласно следующей структуре

- a) Завязка.* Интересный факт, нестандартная ситуация, вызов или проблема. Вы погружаете аудиторию в ситуацию. Эту часть выступления можно сравнить с «побуждающим событием» в кино или постановке.
- b) Перипетия.* Это резкий поворот — рассказ об угрозе или интересной возможности. Его обычно помещают в середину выступления.
- c) Развязка.* Финал, или окончание истории. Выводы и рекомендации: что нужно делать, чтобы всё закончилось в пользу аудитории.

ПИШЕМ



Готовясь к выступлению необходимо:

6. Учитывать ***тайминг*** выступления, чтобы модераторам не пришлось прерывать вас во время мероприятия на полуслове.

7. Подготовить ***презентационные материалы***, если они необходимы.

Презентация – это всегда «лицо» спикера, поэтому используйте качественные шаблоны или привлеките к подготовке дизайнера. Постарайтесь избежать ключевой ошибки спикеров – на презентации должны быть иллюстративные материалы, а не текст выступления.

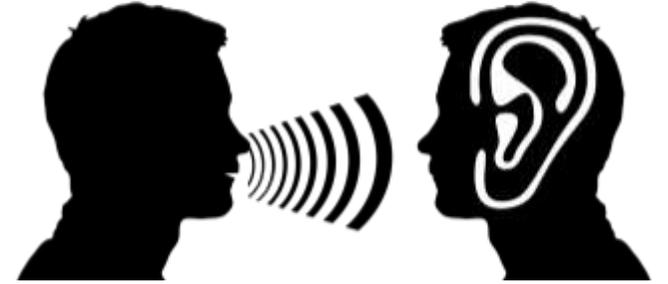


Правила публичного выступления:



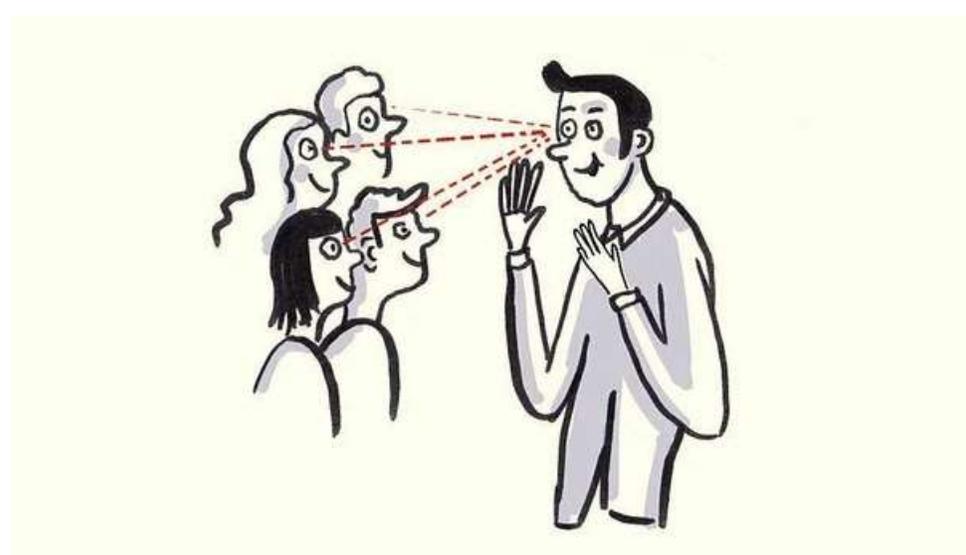
- ***Четкое начало.*** Первая фраза должна собрать внимание и заинтересовать слушателей, поэтому ее готовят заранее и точно запоминают.
- ***Создание и поддержание легкого напряжения в течение всего выступления.*** Для этого намеренно сталкивают 2 противоположных мнения или ведут спор с воображаемым оппонентом.
- ***Дозированная эмоциональность.*** Монотонная речь не улавливается аудиторией, но и чрезмерная темпераментность не внушает доверия к выступающему. Для удержания внимания не поражают своим драматическим талантом, а подбирают факты, которые воздействуют на чувства слушателей.

Правила публичного выступления:



- ***Лаконичность.*** Краткие выступления лучше воспринимаются и запоминаются.
- ***Диалог со слушателями.*** В выступление обязательно включают вопросы к аудитории (риторические и реальные), оратор может требовать ответов на них.
- ***Непринужденность и приближенность к разговорному стилю речи.*** Рассказать о важных вещах простым понятным языком без труднопроизносимых терминов – *высший пилотаж в ораторском искусстве.*

Правила публичного выступления:



- ***Установление и удержание взаимосвязи со слушателями.*** Оратор обязательно следит за реакцией аудитории и по мере необходимости корректирует способы подачи информации.
- ***Ясность идеи выступления.*** Главную мысль четко формулируют и повторяют несколько раз для лучшего восприятия.
- ***Четкое окончание речи.*** Как и начальные, так и завершающие фразы формулируют заранее, произносят эмоционально, четко и многозначительно, чтобы слушатели поняли – это завершение речи.

Что я чувствую?

Что нового я узнал(а) сегодня?



Краткие речи всегда более
содержательны и способны вызвать
сильное впечатление.

Горький М.

История с продолжением

Упражнение «Марфуша»

Все участники тренинга, кроме одного, выходят из помещения. Оставшийся три раза читает текст. Далее предложите участнику пересказать текст следующему участнику, который, в свою очередь, рассказывает то, что запомнил, следующему и т. д.

Желательно при выполнении упражнения вести видеозапись, чтобы по окончании наглядно продемонстрировать участникам, как менялась информация в процессе передачи.

Текст к упражнению

10 января 1996 года в детском саду № 5, который находится на перекрестке улиц Профессора Попова и Партизана Германа, произошло необычное событие – из канализационной трубы старшей группы вылез крокодил.

Ваня Петров, увидев крокодила, взял мольберт и начал рисовать с натуры. Федя Иванов стал отбирать крокодила, пытаясь засунуть его в куртку Маши Селезневой. Папа Марфуши, который пришел в это время за своей дочкой от шестого брака, с перепугу забыл взять ее домой и опоздал на собственный бракоразводный процесс, в результате чего его будущая восьмая жена осталась без мужа, без прописки, а седьмая жена – без алиментов.

На крик прибежали сотрудники ДОУ. Кто-то успел позвонить по телефону 112. Но когда приехала спасательная команда, дети сидели за столом и пили и ароматный чай.