

Основы религиозных культур и светской этики

Коммуникация и работа с информацией в курсе ОРК и СЭ
Иоффе А.Н., доктор педагогических наук, доцент АПКиППРО

Ожидаемые результаты

- В результате проведения занятия
участники смогут:
 - - называть не менее 4-х общих понятий для разных модулей курса ОРКиСЭ и давать их определения;
 - - использовать различные способы работы с притчами на уроках ОРКиСЭ;
 - - формулировать вопросы к документам (не менее 3-х вопросов разных типов);
 - - выражать собственную точку зрения по вопросам, затрагиваемым в курсе ОРКиСЭ.
-



Афоризмы

- «Чем истины выше, тем нужно быть осторожнее с ними, иначе они вдруг обратятся в общие места, а общим местам уже не верят» (**Н.В. Гоголь Выбранные места из переписки с друзьями**)
- «Изменить свою сущность нельзя, можно лишь направить ко благу различные особенности характера, даже недостатки, — в этом и заключается великая книжная тайна и великая задача воспитания» (**Ж. Санд**)
- «Суди о человеке больше по его вопросам, чем по его ответам» (**Вольтер**)
- «Хорошо говорить — значит просто хорошо думать вслух» (**Ренан Ж.**)

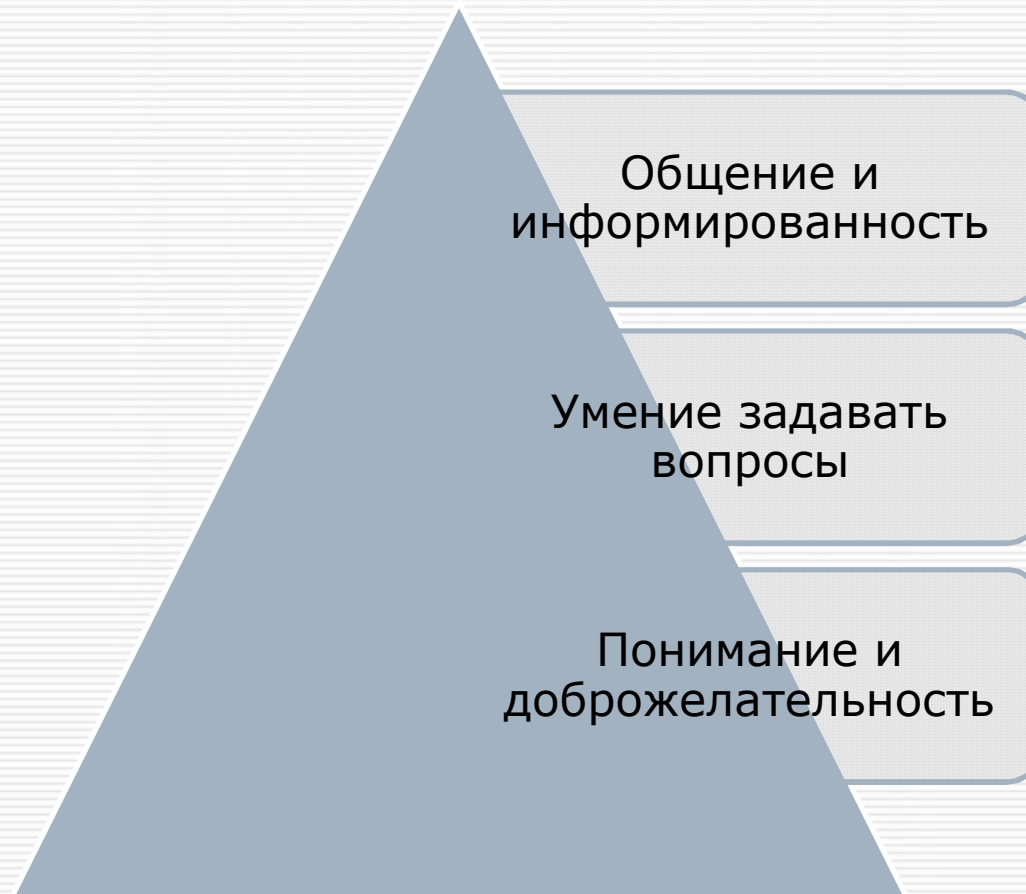
КУЛЬТУРА

- -совокупность осмысленной **творческой деятельности** людей; многофункциональная система, вбирающая в себя разнообразные аспекты человеческой деятельности.
~~Категория, обозначающая созданную людьми~~ **искусственную среду обитания** и самореализации, которая выступает источником регулирования **социального взаимодействия**
Современный словарь по общественным наукам. Под ред. Данильяна О.Г., Панова Н.И. М. Эксмо. 2005
 - -от лат. cultura – возделывание, воспитание, развитие, почитание - исторически определенный **уровень развития общества**, творческих сил и **способностей человека**, выраженный в типах и формах организации жизни и **деятельности людей**, в их **взаимоотношениях**, а также в создаваемых ими **материальных и духовных ценностях**
Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М. Академия. 2001
-

Задание по работе с понятием

- 1. Сформулировать 3 предложения, в ~~которых будут отражены~~ разные понимания термина «культура».
 - 2. Назвать 2-3 ассоциации со словом культура и 3-4 прилагательных.
 - 3. Дать определение термина понятия «культура», доступное для понимания учащихся 4-го класса.
-

Процесс коммуникации



Виды вопросов

- **Информационные**

- **Организационно-аналитические**

Что, кто, когда...

Как, какие, какова, в чем...

Почему, зачем, каким образом...

Зачем, можно ли, что значит...

- **Оценочные**

- **Проблемно-рефлексивные**



Типы вопросов

- ❑ **Открытые вопросы** – подразумевающие собственный развернутый ответ
 - ❑ **Закрытые вопросы** – односложный ответ или выбор из предлагаемых ответов
 - ❑ **Ситуационные вопросы** – для выяснения сложившейся ситуации
 - ❑ **Проблемные вопросы** – обнаруживают конкретные трудности, противоречия, препятствия
 - ❑ **Направленные вопросы** – позволяют извлечь конкретную информацию
 - ❑ **Направляющие вопросы** – вопросы, содержащие предложения
 - ❑ **Проясняющие вопросы**
-

Притча для обсуждения

- Ученики пришли к учителю с вопросом: «Чередование дня и ночи приводит к смене света и тьмы. Где конкретно проходит эта граница?». Учитель в ответ сформулировал другой вопрос: «Как определить, когда закончилась тьма, и наступил свет?». Первый ученик ответил: «Свет наступает в момент, когда можно отличить корову от лошади в 50 шагах». Второй ученик: «Светло, когда можно березу отличить от дуба в 100 шагах». Третий ученик: «Когда можешь различить идущего в 150 шагах по дороге человека». Каждый раз учитель отрицательно качал головой ??????????
- Наконец он ответил: «Когда ты смотришь в лицо стоящего рядом человека и видишь друга, то это означат свет, а если в этом лице ты различаешь врага и звериную ненависть – это означает тьму, независимо от времени суток».

Функции притч

- 1. **Функция зеркала.**
 - Человек может сравнить свои мысли, переживания с тем, о чем рассказывается в истории, и воспринять то, что в данное время соответствует его собственному психическому образу.
 - 2. **Функция модели.**
 - Отображение конфликтных ситуаций с предложением возможных способов их разрешения, указание на последствия тех или иных вариантов решения конфликтов.
 - 3. **Функция опосредования.**
 - Между двумя людьми (учеником – учителем, взрослым – молодым) при существующем внутреннем противостоянии появляется посредник в виде истории. Благодаря ситуативной модели какой-либо истории можно в щадящей форме сказать другому человеку то, что могло бы быть агрессивно воспринято при прямом указании.
 - 4. **Функция хранения опыта.**
 - Истории являются носителями традиций, они становятся посредниками в межкультурных отношениях, через них облегчается процесс возвращения человека на более ранние этапы индивидуального развития, они несут альтернативные концепции.
-

Задания по работе с притчами

- А. Постановка вопросов.
 - Б. Ответы на поставленные вопросы.
 - В. Выделение основных мыслей и ключевых понятий.
 - Г. Иллюстрация и окончание.
 - Д. Схема.
-

Группа А

- Некогда жила змея, голова и хвост которой все время спорили между собой. Голова говорит хвосту: «Меня надо считать старшей. У меня есть глаза, чтобы смотреть, рот, чтобы есть, при движении я впереди остального тела. А ты не имеешь таких достоинств». В ответ хвост трижды обмотался вокруг дерева. Голова не смогла двигаться в поисках пищи и чуть не умерла от голода. Она сказала хвосту: «Отпусти меня, а я признаю тебя старшим». Хвост, услышав эти слова, тут же отцепился от дерева. Голова снова говорит хвосту: «Раз ты признан старшим, то посмотрим, как ты пойдешь первым». Хвост отправился вперед, но не сделал и нескольких шагов, как свалился в огненную яму, и змея погибла в огне.
-

Группа Б

- Проезжал однажды правитель мимо сада и увидел за забором старика, сажавшего персиковое дерево.
 - -Эй, старик, - обратился он к садовнику, - твоя жизнь клонится к закату, ты уже не дождешься плодов этого дерева, так к чему же твои заботы?.. Ну знаю, знаю, ты скажешь: «Предки наши трудились для нас, а мы должны трудиться для потомков». Но ответь, есть ли смысл думать о прошлом, которое ушло во тьму, и о будущем, которое ещё не вышло из тьмы? Ведь только настоящее принадлежит нам.
 - -Тебе ли, властителю, понять садовника! – отвечал старик. – ты не хочешь вспоминать прошлое – значит, оно у тебя такое, что лучше бы его вовсе не было. Ты не хочешь думать о будущем – значит, ты его боишься. Так что не завидую я твоему настоящему!
 - *О каком отношении к жизни и времени говорит притча? Какова её основная мысль? Какие символы используются в этой истории? О каких ценностях идет речь?*
-

Группа В

- Шли однажды вместе учитель и мыловар.
 - -Что толку в твоей религии? – спросил мыловар. – Посмотри, сколько бед и страданий в мире! Не помогают ни тысячи лет познания добра, правды и справедливости, ни изучение книг, ни мудрость праведников, ни высокие идеалы пророков. Если наша вера на самом деле истинна, почему так плохо?
 - Ничего не ответил учитель. Пошли они дальше, видят: ребенок в сточной канаве играет, весь грязный, перепачканный. И сказал учитель:
 - - Посмотри на этого ребенка. Ты говоришь, мыло отмывает людей от грязи, а он – весь в грязи. Что толку в мыле? Его в мире хоть отбавляй, а ребенок остается грязным. Вот я и спрашиваю, так ли уж помогает мыло?
 - -Но учитель, - возразил мыловар, - мыло не может помочь, если им не пользоваться.
 - -Верно! – оживился учитель. – Так же и с нашей религией. Она не помогает, если не исповедовать её изо дня в день всю жизнь!
-

Группа Г

- Жил-был один человек. Он строил себе дом. Он хотел, чтобы дом стал самым удобным, самым теплым, самым красивым в мире. Основательно принялся строить свой дом человек. Он с любовью выбирал камни и обтесывал их. Строительство шло долго, но постепенно появлялся на свет один из самых красивых домов, которые когда-то существовали в мире. К нему приходили и просили о помощи, так как весь мир был объят пламенем, люди страдали и умирали. Он всем отказал в защите и заботе, потому что интересовался только домом, а не миром вокруг... ??
 - Когда он построил, наконец, свой замечательный дом, то не смог найти планету, где можно было бы жить.
-

Группа Д

- Царство Небесное подобно человеку, посеявшему доброе семя на поле своём.
- Когда же люди спали, пришел враг его и посеял между пшеницею плевелы и ушел.
- Когда взошла зелень, и показался плод, тогда явились и плевелы.
- Пришедшие же рабы домовладыки сказали ему: «Господин! Не доброе ли семя сеял ты на поле твоём? Откуда же на нём плевелы?»
- Он же сказал им: «Враг человека сделал это». А рабы сказали ему: «Хочешь ли, мы пойдем, выберем их?»
- Но он сказал: «Нет, чтобы, выбирая плевелы, вы не выдергали вместе с ними пшеницы. Оставьте расти вместе и то и другое до жатвы; и во время жатвы я скажу жнецам: «Соберите прежде плевелы и свяжите их в связки, чтобы сжечь их; а пшеницу уберите в житницу мою».

Способы использования притч в учебном процессе

- 1. Обсуждение основной идеи и смысла истории.
- 2. Название притчи.
- 3. Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться.
- 4. Иллюстрировать рассказ (предложить рисунки, картинки, фотографии, изображения).
- 5. Сформулировать вопросы или ответить на поставленные вопросы.
- 6. Выделить ключевые понятия.
- 7. Инсценировка по рассказу (истории)
- 8. Загадка, на которую нужно дать ответ (отгадать)
- 9. Найти или предположить (вставить) пропущенные слова.
- 10. Сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста).
- 11. Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, профессии, социальной роли т.п.)
- 12. Сравнение нескольких притч

Обсуждения

- 1. «Патриотизм начинается с ...»
(цепочка – мозговой штурм)
- 2. Дискуссии в малых группах по вопросам: *Кого можно считать культурным человеком? В чем заключается добро? Как проявляется зло? Что такое достоинство? Зачем нужны правила?*
- 3. Общее обсуждение: Что объединяет все религиозные культуры и светскую этику?

Ассоциации

К

У

Л

Ъ

Т

У

Р

А



Рефлексия

- Какие выводы можно сформулировать
после занятия?
 - Что было наиболее сложным?
 - Насколько применима информация,
полученная на занятии?
 - Что было наиболее интересным?
-