Боровикова Татьяна Григорьевна,

педагог,

Краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Куйбышевский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»,

Алтайский край, Рубцовский район, посёлок Куйбышево, ул. Советская 1а.

**Тема:** Методическая разработка по вероучительным предметам, реализуемым в воскресных школах «Православный храм»

**Цель:** сформировать у обучающихся представление о православном храме, его строении, значении в жизни православного человека.

**Задачи:**

1. Ознакомить с ролью православных храмов в жизни русских людей.

2.Воспитывать у обучающихся духовное и эстетическое восприятие православной архитектуры, уважение к духовным и художественно-эстетическим традициям русского народа.

3.Познакомить с правилами поведения в православном храме.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** знать историю возникновения храмов, что такое икона.

**Личностные:**знать какие правила поведения необходимо соблюдать в храме.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** уметь самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом материале; выполнять действия в сотрудничестве с учителем по предложенному плану; самостоятельно выстраивать план действий.

**Коммуникативные:** уметь осуществлять работу в парах, делать выводы

**Познавательные:** стремиться к расширению своей познавательной сферы, своего кругозора, стараться производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение).

**Целевая аудитория:** обучающиеся 2-5 классов.

**Ход занятия**

**Разминка**

Цель: создание положительного настроя участников на работу в группе, на атмосферу доверия.

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на занятии «Православный храм».

**Изучение нового материала:**

-  Послушайте стихотворение - загадку.

Этот дом - не просто дом.

Он красивый и с крестом.

Золотые купола. Звонкие колокола.

Бим-бом-бом. Дин-дин-дин-дин.

Кто-то с мамой, кто один

Помолиться в этот дом

Ходит в трепете святом

По утрам и вечерам...

Это – ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ!

- Как вы думаете, ребята, о чём идёт речь? Как вы догадались? А кто из вас был в православном храме?

**Основная часть**

Цель: создание условий для решения задач, заявленных в содержании тематического курса – формирование и развитие навыков жизнестойкости детей.

 1). Введение в тему.

- Храмы есть и в других религиозных культурах. Найдите православный храм. (картинки)

( На картинке представлены  изображения различных храмов: мечеть, православный храм, буддийский храм)

Почему вы так решили? Докажите.

( У него есть купол, на котором находится крест.)

  -  Попробуйте  дать определение слову «храм».

  (обучающиеся дают определения слову «храм»)

-  Храм - это здание, в котором люди молятся Богу, ставят свечки.

- В храме много икон.

  Зачем люди посещают  храмы?

- В храме человек приближается к Богу, благодарит его или просит о чём-то.

-  Все ваши ответы абсолютно правильные.

 Давайте прочитаем более подробное определение слову храм.

Храм – это священное сооружение, в котором собираются верующие в Бога люди, почитающие иконы и Библию, для совместных и индивидуальных молитв, служб и обрядов, а также место духовной жизни человека, где душа находит спокойствие и защиту. В храме происходит встреча каждого человека с Богом. Значит, храм – это особое место.

- Ребята, сегодня на занятии вы узнаете, как устроен православный храм, что люди делают в храмах и как нужно себя вести в храме.  
**Виды храмов.**

-На Руси всегда было много храмов.  Сейчас православные традиции возрождаются. Восстанавливаются, реставрируются, строятся новые церкви. Русские люди во все времена старались посвящать Богу самое лучшее, на что они способны.

Издавна храмы строили в самых красивых местах, но перед строительством обычно молились, чтобы Господь указал необходимое место. Узнав волю Божию, строители приступали к работе.

Каким образом храм отличается от всех остальных зданий?

- У него есть купол, на котором находится крест.

 3)  Внешнее строение храма.

Храм строится по особым правилам, канонам. Люди не сами придумали, каким должен быть храм. Само здание храма строится либо в виде креста – символа Христа, либо в виде круга – символа вечности, либо в виде корабля, где люди спасаются от жизненных бурь.

Каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Завершается храм куполом, символом неба, на котором ставят главу с крестом. Крест – главный знак христианства, знак спасения людей. Христос умер на кресте, и крест над храмом – знамя Его победы над смертью.

В русской архитектуре появились храмы с куполами различной формы – шлемовидные (такие строились  во Владимире и Пскове) и луковичные (Троице-Сергиева Лавра, храмы Ярославля и Переяславль - Залесского)

Число куполов всегда символично, например: один соответствует Божиему Единству, семь – семь Таинств церкви, тринадцать символизируют Иисуса Христа и двенадцать его учеников. Но чаще всего встречаются трёх и пятиглавые купола.

Над входом в храм обычно строится колокольня - башня, на которой висят колокол. Колокольня – это образ высоты, крепости. Вначале колокола не имели определённого места и подвешивались в удобных нишах внутри храма. Затем начали строить специальные звонницы. Колокола должны были висеть высоко, чтобы звук их разносился далеко.

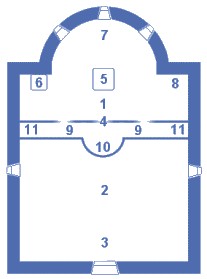
Первые колокола появились с приходом христианства на Русь, а стали распространяться в ХIV веке. Колокольный звон сопровождает молитву и сопутствует духовной жизни человека. Колокола звучали и в дни торжеств, и когда приходила беда: колокол оповещал о приближении врага, созывал воинов на битву, был призывом криком помощи во время бедствия, приветствовал победоносные полки, вносил в праздники веселье и торжественность.

Звоны могут меняться друг за другом в зависимости от характера служб. Благовест – это колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один колокол. Звон означает удары в несколько колоколов одновременно.

Различают перезвон(перебор) и трезвон. Перезвоном называют удары попеременно в разные колокола. Трезвон – радостный звон одновременно во все колокола. А во времена бедствий звучит набат – звон большого колокола. Звонить в колокола может только звонарь.

**Внутреннее  устройство  храма**

1. Алтарь



2. Средняя часть

3. Притвор

4. Иконостас

5. Престол

6. Жертвенник

7. Горнее место

8. Ризница

9. Солея

10. Амвон

11. Клиросы

-  Давайте перенесёмся в храм

-  Может быть, кто-то назовёт, из каких частей состоит храм?

(предположения детей)

-  Мы поднимаемся по ступенькам и останавливаемся на площадке, которая называется папертью.

Православный храм делится на три части: притвор, сам храм (средняя часть) и [алтарь](http://www.pandia.ru/text/category/altarmz/).

В притворе раньше стояли те, кто готовился к крещению и кающиеся. В настоящее время притвор сравнительно небольшой. Здесь продаются свечи, можно написать записки о здравии и об упокоении.

Вторая самая большая часть -  место для прихожан, собравшихся на церковное [богослужение](http://www.pandia.ru/text/category/bogosluzhenie/). В центре стоит аналой с иконой праздника. Здесь и у других икон мы можем поставить свечи о здравии наших близких и родных.

С левой же стороны стоит панихидный столик – каннуник, здесь обычно ставятся свечи за упокой, служатся панихиды, т. е. заупокойные  богослужения.

Главнейшая часть храма — это алтарь, место святое, поэтому в него не позволяется входить непосвященным.  Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм — землю.

Самое важное место в алтаре — престол - особо освященный четырехугольный стол, украшенный двумя материями: нижней - белою из полотна и верхней - из парчи. Считается, что на престоле невидимо присутствует сам Христос и потому касаться его могут только священники.

 Алтарь отделяется от храма иконо­стасом-перегородкой, на которой в несколько рядов располагаются ико­ны, обращенные ликами к молящим­ся верующим. Через них к людям выносят Евангелие. А Евангелие – это слово нашего Христа. Для христиан же Христос – Царь.

Первой иконой справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) должна быть всегда храмовая икона, т. е. изображение того праздника или того святого, в честь которого освящен храм.

В иконостасе есть 3 двери, главные из которых средние (Царские врата).

Через них невидимо выходит Сам Христос — Царь Славы в Святых Да­рах. Когда Царские врата открыты, то вы можете увидеть, что находится внутри алтаря.

Справа от Царских врат всегда икона Христа. Слева – всегда икона Марии, Божией Матери

- А сейчас мы послушаем рассказы ваших одноклассников. Они приготовили небольшие сообщения о храмах Санкт-Петербурга.

**Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге** – выдающийся образец русского культового искусства. Он является одним из самых красивых и значительных купольных сооружений не только в России, но и в мире. По своим размерам храм уступает лишь соборам Святого Петра в Риме, Святого Павла в Лондоне и Святой Марии во [Флоренции](http://www.pandia.ru/text/category/florentciya/). Высота храма – 101, 5 метра, а общий вес достигает трех сот тысяч тонн. Площадь составляет 4000 кв м. Храм может вместить до 12000 человек. До революции 1917 года Исаакиевский собор был главным кафедральным собором Санкт-Петербурга, и только после 1937 года превратился в историко-художественный музей. Звонницы Исаакиевского собора расположены по углам основного здания. Колокола изготовлены из сплава меди, олова и серебра. В 1848 году на северо-западной колокольне собора установлен главный колокол весом около 30 тонн, украшенный изображениями государей России. В храме три алтаря. Главный алтарь посвящен Исаакию Далматскому, алтарь справа – святой Великомученице Екатерине, а левый алтарь - святому благоверному князю Александру Невского. Иконостас главного алтаря облицован белым мрамором, украшен малахитовыми колоннами, за ним мы видим цветной [витраж](http://www.pandia.ru/text/category/vitrazh/) «Воскресение Христа». Царские врата украшают также колонны и скульптурная группа «Христос во славе».  
Казанский собор в Санкт-Петербурге – православный кафедральный храм, расположенный в самом центре города. Фасады храма выходят на Невский проспект и канал Грибоедова. Это одно из самых больших сооружений в Северной столице. Его высота достигает 71,5 метра. Поскольку на западе храма должен быть вход, на востоке - алтарь, то храм оказывался боком к Невскому проспекту. По решению архитектора перед северным фасадом была возведена грандиозная колоннада из 96-ти колонн высотой 13 метров, выполненная в виде полукруга. И северная часть храма, обращенная к Невскому проспекту, стала парадной, украсив главную магистраль города – Невский проспект. Проект храма не был полностью осуществлён. По плану колоннада должна была быть с обеих сторон: и с южной и с северной. Но построена была только северная колоннада. Все важные события в [истории России](http://www.pandia.ru/text/category/istoriya_rossii/) были связаны с храмом. Отсюда после торжественного молебна уехал в действующую армию фельдмаршал . И сюда же в июне 1813 года был доставлен прах великого полководца. Тело Кутузова было погребено в склепе, сооруженном в северном приделе храма. Рядом разместили трофейные знамена и ключи от городов, сдавшихся русской армии.

**Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге** - cчитается, что на том месте, где Чёрная речка (ныне Монастырка) впадает в Неву, [15 июля](http://www.pandia.ru/text/category/15_iyulya/) 1240 года произошла битва дружины князя Александра Невского со шведами. В память о тех событиях, а также в честь победы над шведами в 1704 году, Петром I было принято решение о строительстве здесь монастыря и дано ему название — Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь. был канонизирован церковью за свои благие дела для Отечества. В народе монастырь называли Александров храм. По проекту в комплекс монастыря входили церкви, кельи (жилые комнаты монахов), покои митрополита и другие постройки. Корпуса были построены «покоем» - буквой П с церквями по углам. На территории монастыря был разбит сад с цветником. В середине 18-ого века строятся еще несколько корпусов, в том числе Митрополичий дом, Семинарский, Просфорные корпуса (архитектор ). И. Старов спроектировал также круглую площадь перед входом на территорию монастыря. В 1720 году при монастыре была открыта типография. Позже в монастыре находилась семинария, которая была преобразована в Духовную академию, которая действует и сейчас. в 1797 году монастырь приобрел высший статус – статус лавры.

6) Коллективная работа.

-  Часто ли вы бываете в храме?

- Знаете ли вы, что в храме существуют особые правила поведения, называющиеся церковный этикет?

Веками вырабатывался образ православного христианина, по которому его можно узнать. Это образ стал традицией и даже неписаным правилом.

Одежда должна соответствовать полу. Женщины должны покрывать голову и быть одеты в платье с длинными рукавами или в блузку с юбкой, закрывающей ноги. Брюки, как преимущественно мужская одежда, не приняты.

Мужчины надевают [брюки](http://www.pandia.ru/text/category/bryuki/) и рубашку с длинными рукавами.

Вся одежда должна быть чистая и опрятная. По праздникам она может быть нарядная.

Громкие разговоры и неумеренная жестикуляция в храме не приняты. И конечно, недопустимы сигналы мобильного телефона, а тем более разговоры по нему.

-О чём необходимо помнить мальчику, заходя в храм?

-Как должны выглядеть девочки, приходящие на службу в церковь?

-Как мы заходим в храм?

**Закрепление изученного материала. Самостоятельная работа.**

Вставь ключевые слова  царские врата, Иисус Христос, купол, канун, Божия Матерь, алтарь, западной части, притвор, свечи, иконостас в текст.

Каждый христианский храм венчается ………. с крестом. Вход в храм находится в …………… части. Храм разделяется на три части: алтарь, храм и …………. Внутри храма главным местом является …………… Он отделяется от молящихся ………….В центре иконостаса двери. Они называются ………….Справа от Царских врат всегда икона……………. Слева – всегда икона ……………………. Квадратный столик на котором зажжено множество ……………… называется ………………. Там молятся о людях уже ушедших из жизни.

**Прослушивание стихотворений.**

**Стихотворения**

Этот дом - не просто дом.

Он красивый и с крестом.

Золотые купола. Звонкие колокола.

Кто-то с мамой, кто один

Помолиться в этот дом

Ходит в трепете святом

По утрам и вечерам...

Это – ……….. (православный Храм)

 \*\*\*

В храм иду сегодня днем,

У меня свиданье в нем.

Прямо за его порогом

Встречусь я не с кем-то — С Богом!

Нету службы? Не беда:

В каждом храме Бог всегда!

Слава Богу, Слава Богу —

Через пять минут в дорогу!

Спросите, куда в дорогу?

Ну, конечно, в церковь — к Богу!

\*\*\*

Этот дом - не просто дом

Он красивый и с крестом.

Золотые купола. Звонкие колокола

Бим-бом-бом. Дин-дин-дин.

Кто-то с мамой, кто один

Помолиться в этот дом,

Ходят в трепете святом,

По утрам и вечерам.

Это - православный храм.

**Храмы России**

Воды тихой речки отражают

Окруженный деревцами Храм.

Годы и столетья пролетают –

Каждый день молитвы слышны там.

Свечи здесь пылают и лампады,

Блики их на образах горят,

Девы Пресвятой святые взгляды

Прямо в душу ласково глядят.

Так отрадно плакать и молиться,

И так близко Небо там к земле,

Что потом печально возвратиться

В грешный мир, лежащий весь во зле.

Но душа моя опять  стремится

В чудный мир, обратно, к тишине,

В мир святой, где может возродиться

Та любовь, что спит еще во мне.

*Е. Краснова*

\*\*\*

Среди дубравы блестит крестами

Храм пятиглавый с колоколами.

К себе он тянет неодолимо.

Зовет и манит он в край родимый.

 \*\*\*

Диво дивное,  чудо чудное:  
Пусть для Родины  время трудное, –  
Но не сказкою,  не былинами  
Белый храм встает  над руинами.  
Божий храм встает  в волю вольную,  
Ах, и песнь поет –  колокольную!..  
До небес плывет  песня плавная –  
Оживает Русь  Православная!    
                                       *Евгений Санин*

**Над виноградными холмами**

Над виноградными холмами  
Плывут  златые облака.  
Внизу зелёными волнами  
Шумит померкшая река.  
Взор постепенно из долины,  
Подъемлясь, всходит к высотам  
И   видит  на краю вершины  
Круглообразный светлый храм.  
Там, в горнем неземном жилище,  
Где смертной жизни места нет,  
И легче и пустынно-чище  
Струя воздушная течет.  
Туда взлетая, звук немеет,  
Лишь жизнь природы там слышна,  
И нечто праздничное веет,  
Как дней воскресных тишина.  
                                       *Фёдор Тютчев*

**Домашнее задание**

**Раскраски**



**Заключительная часть**

Цель: создание условий для развития рефлексивных способностей участников группы

Рефлексия занятия.

С каким настроением вы уйдёте с занятия?

- Что такое храм?

- Что такое иконостас?

- Что влечёт человека в храм?

**Литература**

1.     А.В. Кураев «Основы

православной культуры» учебник для 4 класса, М.: «Просвещение», 2010

2.     ОПК. Методические рекомендации к учебнику. М.: «Просвещение», 2010

3.     С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка», Москва 2007

**Интернет-ресурсы**

http://www.sunhome.ru/religion/11759

<http://temples.ru/gallery.php?CardID=21600>

<http://angblag.blagochin.ru/xramy/>

<http://blago.prihod.ru/istorija_khrama>

https://yandex.ru/images/search?text