

**Модуль А. / инвариант (Подготовка и проведение воспитательного мероприятия с использованием интерактивного оборудования на основе результатов смыслового анализа текста)**

**Текст 1**

(1)Дома, в котором жила бабушка, уже нет. (2)За его счёт расширили улицу. (3)Я думаю, бабушка была бы этому рада. (4)Вообще характер у неё был удивительный... (5)К примеру, ей нравилось, что её старинный балкон выходил не в тихий двор, а как бы нависал над тротуаром, не умолкавшим ни днём ни ночью.

– (6)Есть на что свалить свою старческую бессонницу! – говорила бабушка.

(7)У неё было четыре дочери. (8)Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой. (9)И не просто в одном городе, а за углом, в трёх шагах.

(10)Точнее сказать, в двадцати семи... (11)Я подсчитал однажды количество шагов от бабушкиного дома до нашего.

– (12)Хорошо, что мы не живём вместе, в одной квартире, – говорила бабушка. – (13)С детства люблю ходить в гости. (14)Встречают, провожают... (15)Ухаживают!

(16)В гости она любила не только ходить, но и ездить. (17)Она часто вспоминала о том, как ездила много лет подряд на лето в деревню к своему брату – учителю.

(18)Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в других городах, позовут её к себе. (19)Она даже присматривала в магазинах игрушки, которые повезёт своим внукам.

(20)Дочери присылали поздравительные открытки. (21)Они сообщали, что очень скучают. (22)Они любили её. (23)И наверное, просто не догадывались... (24)Конечно, я мог бы им обо всём написать. (25)И однажды совсем уж собрался... (26)Но бабушка остановила меня.

– (27)За подсказки, я слышала, ставят двойки?

– (28)Ставят, – ответил я.

(29)В канун Нового года я решил пригласить в театр свою одноклассницу Галю. (30)На спектакль я купил два билета. «(31)Подойду к Гале, – думал я, – и как бы между прочим скажу: у меня оказался лишний билет. (32)Возьми, если хочешь...» (33)И весь спектакль буду сидеть рядом с ней! (34)Так закончится год... (35)И я буду считать его самым счастливым во всей своей жизни!

(36)В конце декабря, словно сговорившись, пришли открытки от всех маминых сестёр. (37)Они поздравляли бабушку, маму с папой и даже меня.

(38)Опять писали, что очень скучают и никак не дождутся встречи!

– (39)В ожидании тоже есть прелесть: всё ещё впереди... – тихо сказала бабушка.

(40)Мама и папа стали объяснять, что им очень не хочется идти завтра в какую-то компанию, но не пойти они просто не могут. (41)И я в тон им с грустью сказал:

– А мне завтра придётся пойти в театр.

(42)Бабушка стала поспешно искать что-то в сумке. (43)Тогда я вдруг... неожиданно для самого себя произнёс:

– Пойдём со мной, бабушка. (44)У меня есть лишний билет!

(45)Родители очень обрадовались. (46)А бабушка ещё ниже склонилась над своей сумкой. (47)Она продолжала что-то искать в ней. (48)Но теперь уже, мне казалось, от радости.

(49)Огромная, добела раскалённая люстра начала остывать, остывать...

(50)Медленно, как бы нехотя раздвинулся занавес. (51)И на сцене появился мальчишка. (52)Он шёл, останавливался, думал. (53)И снова шёл... (54)И я верил, что он идёт к старой женщине, которая полвека была учительницей, а потом заболела, покинула школу. (55)А жить без ребят не могла.

(56)И мальчишка решил победить её одиночество...

(57)Когда огромная люстра под потолком стала вновь раскаляться, бабушка ткнула пальцем в программку и сказала:

– Она... волшебная актриса!

– (58)Которая играет мальчишку?

– (59)Да... – бабушка помолчала. – (60)Потому что она – это ты. (61)Сегодня, по крайней мере...

– (62)Ну что ты?! – скромно возразил я.

– (63)Пойдём в буфет, – предложила бабушка. – (64)Я обожаю толкаться в театральных буфетах!

(65)Сейчас, через много лет, я думаю: «Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер её дочери, жившие в других городах... (66)Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!»

(По А.Г. Алексину\*)

*\* Алексин Анатолий Георгиевич (1924–2017) – советский и российский писатель, сценарист и драматург, автор книг для детей и юношества*

## Текст 2

(1)Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке. (2)Это оказались «Три мушкетёра» – старые друзья, которым Журка обрадовался, он начал перелистывать страницы, разглядывая картинки...

(3)И вдруг увидел между страницами узкий белый конверт. (4)Видимо, дедушка решил, что, если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца. (5)Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: *Ю р и к у*.

(6)Журка сперва сам не знал, чего испугался, хотя нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (7)Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну и, суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край.

(8)Развернул большой тонкий лист...

(9)Дед писал чёткими, почти печатными буквами:

«(10)Журавлик! (11)Книги на этих полках – тебе. (12)Это старые мудрые книги, в них есть душа. (13)Я их очень любил. (14)Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями. (15)Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику, помнишь?

(16)Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю. (17)Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко. (18)В эти дни я всё время вспоминаю тебя. (19)Чаще всего, как мы идём по берегу Каменки и я рассказываю тебе про своё детство и большого змея. (20)Про то, как он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним. (21)Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева...

(22)В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (23)И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. (24)Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

(25)И сейчас я оставляю всё это тебе, как моему самому большому и настоящему другу. (26)Может быть, эти книги помогут тебе взлететь.

(27)Журка, вспоминай меня, ладно? (28)Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда. (29)И учись летать высоко и смело! (30)Ты сумеешь.

(31)Если тяжело будет – выдержишь, если больно – выдержишь, если страшно – преодолеешь. (32)Самое трудное знаешь что? (33)Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. (34)И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверное, они и в самом деле правы. (35)Может случиться, что правы. (36)Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. (37)Не оправдывай себя чужими правильными словами.

(38)Прости меня, я, наверное, длинно и непонятно пишу... (39)Нет, ты поймёшь, ведь ты у меня славный, умница. (40)Жаль, что я тебя, кажется,

больше никогда не увижу. (41)Никогда не писал длинных писем. (42)Никому. (43)А теперь не хочется заканчивать. (44)Будто рвётся нить...

(45)Видишь, какое длинное письмо написал тебе, мой настоящий друг, твой дед Юрий Савельев».

(46)Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал. (47)Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма.

(48)И любовь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал.

(49)И ничего нельзя уже было сделать: ни ответить лаской, ни разбить одиночества...

(По В.П. Крапивину\*)

\* **Крапивин Владислав Петрович** (1938–2020) – советский и российский детский писатель.

### Текст 3.

(1)Каждый раз, когда приближалась осень, среди нашего окружения начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. (2)Зима у нас, в Мещёрской стороне, длинная, затяжная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.

(3)Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин, любопытный мальчик лет пятнадцати. (4)Ваня часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки с Урженского озера. (5)Он часто приносил какие-либо дары леса: то кошёлку белых грибов, то решето поздней осенней брусники, а то прибежал просто так – погостить у нас, послушать разговоры и почитать журнал «Вокруг света». (6)Однажды Ваня принёс маленькую, выкопанную с корнем берёзу. (7)Корни он обложил сырым мхом и обернул плотной тканью.

– (8)Зачем ты её выкопал, чужак? – спросил Рувим.

– (9)Вы же часто говорили, что вам жалко лета, – пробурчал Ваня. – (10)Вот я и выкопал вам берёзу, чтобы на всю студёную зиму вам летняя память была. (11)Оно, конечно же, весело поглядеть на зелёный лист, когда на дворе снег валит как из мешка.

(12)Мы принесли из сарая деревянную кадку, насыпали её доверху отборной землёй и пересадили в неё маленькую берёзу. (13)И вот когда в саду всё же поселилась осень, листья нашей берёзы по-прежнему оставались зелёными и живыми. (14)Она, казалось, всё молодела. (15)Мы не замечали у неё никаких признаков увядания.

(16)Как-то ночью пришёл первый заморозок. (17)Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым и печальным дождём. (18)В натопленной комнате в доме же было тепло, сонно. (19)А в бледном свете зари стояла в кадке наша маленькая берёза, и я вдруг заметил: почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.

(20)Комнатная теплота не спасла берёзу! (21)Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах, на сырых по осени просторных полянах. (22)Ваня Малявин, Рувим и все мы были огорчены. (23)Мы уже свыклись с мыслью, что в зимние снежные дни берёза будет зеленеть в комнатах, которые освещены белым солнцем и багровым пламенем весёлых печей. (24)Но наша последняя надежда, последняя память о лете исчезла вместе с первым зимним днём.

– (25)Это закон, – сказал нам лесничий. – (26)Закон природы. (27)Деревьям необходимо сбрасывать на зиму листья. (28)Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибали от многих вещей: от тяжести снега, который нарастал бы на листьях и ломал самые толстые ветки, и от того, что к осени в листве накапливалось бы много вредных для дерева солей. (29)И наконец, от того, что листья продолжали бы и среди зимы испарять влагу, а мёрзлая земля не давала бы её корням дерева, и дерево погибло бы от зимней засухи, от жажды.

(30)Тогда мы высадили нашу берёзу в сад, под забор, а её жёлтые листья собрали и засушили между страниц любимого всеми журнала «Вокруг света».

(31)Этим и кончилась наша попытка сохранить зимой память о лете, наша попытка победить законы природы...

(По К.Г. Паустовскому\*)

**\* Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.

#### Текст 4.

(1)Когда солнце растопило чёрный зернистый снег и в воздухе почувствовался сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня. (2)У него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой. (3)Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. (4)Губы сохли, и их приходилось часто облизывать. (5)Геня стоял посреди двора. (6)Первый ком земли упал в лужу рядом. (7)Геня вздрогнул: брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо. (8)Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. (9)Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:

– Генька хромой, сопли рекой!

(10)Вечером, когда Геня похрапывал во сне за зелёной ширмой, мать и бабушка долго сидели за столом.

– (11)Почему? (12)Почему они его всегда обижают? – горьким шёпотом спросила, наконец, бабушка.

– (13)Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, – ответила мать.

– (14)Ты с ума сошла, – испугалась бабушка, – это же не дети, это бандиты.

– (15)Я не вижу другого выхода, – хмуро отозвалась мать. – (16)Надо испечь пирог, сделать угощение и вообще устроить детский праздник.

(17)Накануне дня рождения мать сказала Гене, что у него будет праздник.

– (18)Позови из класса кого хочешь и из двора, – предложила она.

– (19)Я никого не хочу. (20)Не надо, мама, – попросил Геня.

– (21)Надо, – коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули её брови, он понял, что ему не отвертеться.

(22)Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра.

(23)Геня сидел у подоконника спиной к столу и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги...

(24)Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: складывал из газеты кораблик с парусом. (25)Он был великим мастером этого бумажного искусства. (26)Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. (27)Осенние, зимние и весенние простуды он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов. (28)Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей.

(29)Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой. (30)После угощения мать сказала:

– Давайте поиграем во что-нибудь. (31)В фанты, например?

(32)Никто не знал этой игры. (33)Айтыр у подоконника крутил в руках недоделанный кораблик. (34)Мать объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов. (35)Айтыр положил на стол кораблик и сказал:

– Это будет мой фант.

(36)Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.

– (37)Геня, сделай девочкам фанты, – попросила мать и положила на стол два листа плотной бумаги. (38)Геня взял лист, мгновение подумал и сделал продольный сгиб...

(39)Головы мальчишек и девчонок склонились над столом. (40)Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...

(41)Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

– (42)И мне, и мне сделай!

(43)Все забыли и думать про фанты. (44)Геня быстрыми движениями складывал, выравнивал швы, снова складывал, загибал уголки.

(45)Ребята тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(46)Такое чувство он испытывал только во сне. (47)Он был счастлив. (48)Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (49)Он был ничем не хуже их. (50)И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (51)Он словно впервые увидел их лица – незлые.

(52)Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.

(53)Счастливый мальчик раздавал бумажные игрушки...

(По Л.Е. Улицкой\*)

\* *Улицкая Людмила Евгеньевна* (род. в 1943 г.) – современная российская писательница, сценарист, лауреат литературных премий.

## Текст 5

(1)Леонтий Назарович всю жизнь был обуреваем великой мечтой превратить родной городок в сплошной сад и цветник. (2)Каждый посаженный им куст акации или сирени, по его словам, был совершенно необыкновенного сорта, особенно пышного цветения и дивного благоухания. (3)На деле всё это оказывалось не совсем так, но Леонтий Назарович не смущался, и благородный его пыл от этого не ослабевал. (4)С весны до поздней промозглой осени он возился в скверах и на прибрежном бульваре, а зимой писал историю своего городка.

(5)Мне было интересно беседовать с Леонтием Назаровичем. (6)Особенно увлекательной была его теория об исключительно благотворном влиянии растительности на человеческую психику.

– (7)Был ли у вас, – спросил меня однажды Леонтий Назарович, – какой-нибудь интересный случай, касающийся цветов и растительности? (8)Очень я люблю такие истории.

(9)Я рассказал ему об одном голландском рыбацьем посёлке. (10)Мы приехали туда в сумерки. (11)Северное море шумело у широкой дамбы. (12)Тусклый туман расплзался над водой. (13)Из этого тумана доносился печальный звон колоколов на плавучих бакенах. (14)В тесной гавани на рыболовных ботах были развёрнуты для просушки разноцветные паруса, штабелями лежали пустые бочонки из-под рыбы, и женщины и дети, одетые во всё чёрное, стучали по булыжной набережной деревянными туфлями – сабó.

(15)Быстро темнело. (16)На дамбе зажёгся старый маяк и начал равномерно швырять по горизонту вертящийся луч своего огня. (17)Вслед за маяком на

дамбе не遠деке от посёлка вспыхнул сотнями огней ночной ресторан со стеклянными витринами. (18) Сюда приезжали кутить из Гааги, Амстердама и даже из Брюсселя. (19) Мы подошли к ресторану. (20) Около него стояла огромная грузовая машина, окружённая толпой детей. (21) Лакеи во фраках выгружали из машины вазоны с гиацинтами.

(22) Свет маяка проносился над цветами, и они казались совершенно фантастическими по своей окраске. (23) Там были гиацинты точно из воска и старого золота, из бирюзы и снега, из красного шёлка и чёрного бархата.

(24) Дети смотрели на цветы как зачарованные. (25) Высокий шофёр стоял, прислонившись к капоту машины, и будто нечаянно толкнул одного из лакеев. (26) Лакей уронил вазон. (27) Шофёр поднял золотой гиацинт с комом земли, отряхнул землю и протянул цветок худенькой девочке с длинной светлой косой, особенно заметной на её чёрном платье.

(28) Девочка присела, схватила цветок и побежала с ним к посёлку. (29) За ней бросились, смеясь и перекликаясь, все дети.

(30) Луч маяка пронёсся над головой бегущей девочки, рассеянный свет упал на её волосы, и вся эта сцена представилась мне главой из ещё не написанной сказки о бледно-золотом цветке, осветившем своим таинственным огнём рыбацью лачугу.

(31) Лакей в упор посмотрел на шофёра. (32) Шофёр усмехнулся и пожал плечами. (33) Потом они засмеялись, дружелюбно похлопали друг друга по плечу и разошлись.

(34) А в ресторане за матовой стеклянной стеной пел джаз и пахло гиацинтами и травянистой весной.

– (35) Да, – сказал Леонтий Назарович, выслушав этот рассказ, – у нас в жизни человеческой многое ещё не обдумано.

– (36) Что, например? – спросил я.

– (37) Да я всё об этих цветах, – ответил задумчиво он. – (38) Жизнь человеческая должна быть украшена. (39) Обязательно. (40) Цветы и всё прочее, отрадное для души и глаза, должно сопровождать нас на нашем житейском поприще. (41) От этого человек становится великодушнее.

(По К.Г. Паустовскому\*)

*\* Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.*



## Текст 6

(1)Летом море было для нас ежедневным праздником. (2)Бывало, только выйдем с ребятами со двора, а уж какое-то радостное волнение окрыляет шаги – быстрее, быстрее! (3)Через весь город бежали на свидание с морем. (4)Огромное и неожиданное, оно врвалось в глаза и обдавало стойкой солёной свежестью. (5)Обычно не хватало терпения дойти до него, и мы сбегали по крутой тропинке на берег и, не успев притормозить, летели в тёплую, ласковую воду.

(6)Я люблю это место. (7)Здесь я когда-то научился плавать, и здесь же я чуть не утонул. (8)Обычно любишь места, где пережил большúю опасность, если она не результат чьей-то подлости.

(9)Я хорошо запомнил день, когда научился плавать, когда я почувствовал всем телом, что могу держаться на воде и что море держит меня. (10)Мне, наверное, было лет семь, когда я сделал это великолепное открытие. (11)Это было совсем новое ощущение, как будто мы с морем поняли друг друга.

(12)Недалеко от берега из воды торчал зеленоватый обломок крепостной стены, через него перекатывались лёгкие волны. (13)Я доплывал до него, ложился плашмя и отдыхал. (14)Это было похоже на путешествие на необитаемый остров.

(15)Вокруг, в воде и на берегу, было много народу. (16)На вершине каменной глыбы, громоздившейся на берегу, сидела девушка. (17)Она читала книгу, вернее, делала вид, что читает. (18)Рядом с ней на корточках сидел парень в белоснежной рубашке и в новеньких туфлях, блестящих и чёрных, как дельфинья спина. (19)Он ей что-то говорил. (20)Девушка, иногда откидывая голову, смеялась и шурилась не то от солнца, не то оттого, что парень слишком близко и слишком прямо смотрел на неё. (21)Отсмеявшись, она решительно опускала голову, чтобы читать, но парень опять что-то говорил, и она опять смеялась, и зубы её блестели, как пена вокруг скалы и как рубашка парня. (22)Он ей всё время приятно мешал читать. (23)Я следил за ними со своего островка. (24)Парень иногда поворачивал голову и мельком глядел в сторону моря, как бы призывая его в свидетели.

(25)От долгого купания я продрог, но, не успев как следует отогреться на берегу, снова лез в воду. (26)Я боялся, что чудо не повторится и я не смогу удержаться на воде.

(27)До скалы и обратно – раз. (28)До скалы и обратно – два, до скалы и обратно... (29)И вдруг я понял, что тону. (30)Хотел вдохнуть, но захлебнулся. (31)Вода была горькая, как английская соль, холодная и враждебная. (32)Я рванулся изо всех сил и вынырнул. (33)Солнце ударило по лицу, я услышал всплеск воды, смех, голоса и увидел парня и девушку.

(34)Не знаю почему, выныривая, я не кричал. (35)Возможно, не успевал, возможно, язык отнимался от страха. (36)Но мысль работала ясно.

(37)Я с отчаянной жадой ждал, что парень повернётся в сторону моря.

(38)Второй раз я вынырнул немного ближе к обломку скалы, на котором они сидели. (39)В последний раз погружаясь в воду, я вдруг заметил, что лицо парня повернулось в мою сторону. (40)Он увидел меня, и тонуть стало как-то спокойней, и я уже не сопротивлялся воде, которая сомкнулась надо мной. (41)Что-то схватило меня и швырнуло на берег. (42)Как только я упал на прибрежную гальку, я очнулся и понял, что парень меня всё-таки спас. (43)От радости и от тепла, постепенно разливавшегося по телу, хотелось тихо и благодарно скулить. (44)Когда я открыл глаза, то увидел лицо девушки, склонённое надо мной. (45)Она стояла на коленях и, хлопая жёсткими, выгоревшими ресницами, глядела на меня жалостливо и нежно. – (46)Будешь теперь заплывать? – спросил у меня парень, с силой выкручивая снятую рубашку. – (47)Не буду, – охотно ответил я. – (48)Мне хотелось ему угодить. – (49)Напрасно, – сказал парень и ещё туже закрутил рубашку. (50)Я решил, что это необычный взрослый и действовать надо необычно. (51)Я встал и, шатаясь, пошёл к морю, легко доплыл до своего островка и легко поплыл обратно. (52)Море возвращало силу, отнятую страхом. (53)Парень стоял на берегу и улыбался мне, и я плыл на улыбку, как на спасательный круг. (54)Девушка тоже улыбалась, поглядывая на него, и видно было, что она гордится им. (55)Так он и ушёл навсегда со своей девушкой, ушёл, мимоходом вернув мне жизнь. (По Ф.А. Искандеру\*)

*\* Искандер Фазиль Абдулович (1929–2016) – советский и российский писатель, поэт, журналист и сценарист.*

## Текст 7

«(1)Мама, смотри!» (2)В углу зоомагазина на дне выстланного соломой ящика шевелились две крошечные черепашки. (3)Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. (4)Черепашки бесстрашно карабкались по стенам ящика, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками. «(5)Мама!» (6)Вася даже не добавил грубого слова «купи». «(7)Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!» (8)Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему велению. (9)Это хорошо в сказке, но для Васи слишком затянулось. (10)Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением? (11)Мать отрицательно покачала головой. – (12)Хватит нам возни с Машкой. (13)Три черепахи в доме – это слишком!

– (14)Хорошо! – сказал Вася, – давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

«(15)Надо объяснить ему, что он не прав», – подумала мама, но не нашла нужных мудрых слов и сказала резко:

– Довольно! (16)Идём отсюда!

(17)Но у Васи уже не было других желаний и мыслей, кроме одной. (18)На пляже каждый камень представлялся ему золотистой черепашкой. (19)Когда они пришли домой, Вася твёрдо знал, что ему делать. (20)Он обнаружил Машку под кроватью. (21)Вася положил на пол кусочек абрикоса. (22)Машка вытянула вперёд морщинистую кожу и по-птичьи клюнула лакомство.

(23)Ничего не говоря маме, Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу. (24)Скоро он продал её рослому плечистому человеку за ту цену, какую в магазине просили за двух черепашек. (25)Человек жил в белом одноэтажном домике, окружённом акациями, и хотел подарить черепаху своему сынишке.

(26)Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек, мама почему-то огорчилась. (27)Вася угощал черепашек яблоками, абрикосами, огурцами. (28)Они всё поглощали с охотой. (29)Они были на редкость забавные, смелые и любознательные. (30)Ложась спать, Вася сказал усталым голосом:

– Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

– (31)Выходит, старый друг не лучше новых двух! – заметила мать.

(32)Эти как будто простые и безобидные слова вновь и вновь возникали в его памяти. (33)И он думал не об этих двух весёлых малышах, с которыми так интересно будет играть, а всё о той же старой Машке. (34)Думалось тревожно, нехорошо. (35)Вася сбросил одеяло и сел на кровати. (36)Впервые Васе перестало казаться, что он самый лучший мальчик на свете, достойный иметь самую лучшую маму, самые лучшие игрушки, самые лучшие удовольствия.

«(37)Что я такого сделал? – спрашивал он себя с тоской. – (38)Продал старую ненужную черепаху?» «(39)Да, она тебе не нужна, – отвечал голос внутри него, – но ты ей нужен. (40)Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» (41)Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце: не только мир существует для тебя, но и ты – для мира.

(42)Вася достал черепашек из ящика и сунул под рубашку. (43)Но этого может оказаться мало, а он решил действовать наверняка. (44)Он отправил под рубашку ещё и коробку с новыми оловянными солдатиками.

(45)Мальчик вышел на улицу спокойным и уверенным шагом сильного и доброго человека.

(46)Мама встала, заглянула в черепаший ящик и сразу всё поняла. (47)Она вышла из дома и быстро зашагала туда, где, по рассказу сына, находился

белый домик человека, купившего Машку. (48)Вскоре она увидела впереди фигурку сына. (49)Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому подвигу своего сына.

(По Ю.М. Нагибину\*)

*\* **Нагибин Юрий Маркович** (1920–1994) – русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.*

## Текст 8

(1)Приятеля называли его тюфяком. (2)За его медлительность, неповоротливость и неловкость. (3)То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. (4)Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой. (5)А в его груди билось благородное сердце рыцаря. (6)В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. (7)В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. (8)Он был безымянным рыцарем. (9)Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена – Ричард, или Родриго, или Айвенго. (10)Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

(11)Трудно провести границу между осенью и зимой. (12)Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. (13)А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. (14)Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе.

(15)И вот на льду появляются первые смельчаки. (16)Лёд прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. (17)А счастливая звезда иногда подводит.

(18)Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. (19)Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

(20)Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал: – Тонет! (21)Тонет!

– (22)Кто тонет? – не спеша спросил тюфяк.

– (23)Не видишь, что ли? – огрызнулся Димка. – (24)Пацан тонет. (25)Под лёд провалился. (26)Что стоишь?

(27)Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» (28)Но он был тюфяком и не догадался этого сделать.

(29)Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

(30)Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. (31)Лёд слегка прогнулся, но не треснул. (32)Вероятно, у берега он был крепче.

(33)Димка Ковалёв оживился. (34)Он снова стал махать руками и кричать: – Заходи справа! (35)Осторожно! (36)Не топай ножищами, а то сам... (37)Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

(38)А тюфяк шагал по льду. (39)Он не слышал криков. (40)Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить ни слова. (41)Около полыньи на льду образовалась лужа. (42)Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. (43)Ботинок сразу зачерпнул воду. (44)Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

(45)Но это не остановило его. (46)Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

(47)Теперь Ковалёв уже не кричал и не размахивал руками, а напряжённо выжидал, что будет дальше. (48)Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лёд.

(49)Наконец первокласник очутился на льду. (50)Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. (51)Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы.

(52)Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

– (53)Ты ноги промочил, – сказал он товарищу, – беги домой, а пацана я сам доведу.

(54)Тюфяк посмотрел на спасённого им паренька, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

– Валяй!

(55)Ковалёв схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

(56)На другой день в актовом зале состоялась общая линейка. (57)Тюфяк протиснулся между ребятами и встал в заднем ряду.

(58)В это время заговорил директор школы. (59)Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первокласника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

(60)Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. (61)В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт – никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. (62)Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно. (63)В конце концов он и сам поверил, что Димка – герой вчерашнего происшествия, ведь он первым заметил тонущего. (64)И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

(65)Линейка кончилась. (66)Ребятам велели расходиться по классам.

(67)А когда начался урок, тюфяк взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке стал рисовать рыцаря...

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

*\* Яковлев Юрий Яковлевич (1922–1995) – русский советский писатель, сценарист, автор книг для подростков и юношества.*

## Текст 9

(1) Сколько раз я проходил мимо!

(2) Дворец пионеров. (3) Колонны. (4) Скульптуры у входа. (5) Мраморная лестница...

(6) Там, на четвёртом этаже, в окнах видны мольберты. (7) Громадная гипсовая голова смотрит на меня из окна...

(8) Сколько раз я проходил мимо! (9) Сколько раз мне хотелось подняться!

(10) Один раз я уже вошёл в вестибюль. (11) Стоял и смотрел на лестницу.

(12) Лестница блестела, а посередине был ковёр. (13) Мне хотелось подняться.

(14) Туда. (15) На четвёртый этаж. (16) Где в окне видны мольберты, где эта громадная гипсовая голова...

(17) Я стоял раскрыв рот и смотрел на лестницу. (18) Я не решался подняться.

(19) Ребята поднимались и спускались по этой лестнице. (20) Они так просто ходили по ней! (21) Смеялись во весь голос и разговаривали. (22) А некоторые бежали. (23) А некоторые прыгали через две ступеньки...

(24) Нет, я не мог подняться!

(25) Я представил себе: поднимаюсь... туда... на четвёртый этаж... где мольберты... «(26) Ах, это вы! – скажут мне. – (27) Мы ждём вас! (28) Это вы нарисовали Рембрандта на стене? (29) Вы знаете, это замечательно! (30) Мы будем счастливы, если вы... со своей стороны... сообразовываете...

заниматься, так сказать, в нашей студии. (31) Таких талантов нам как раз и не хватает». (32) А я скажу: «Пожалуйста, я могу заниматься, мне ничего не стоит... (33) Я для этого в общем-то и пришёл, собственно говоря...

(34) Увидел в окне мольберты и зашёл; дай, думаю, посмотрю, что там делается...» (35) А что, если мне скажут: «Ой, Господи! (36) Вы видели, какой

он нарисовал кошмарный рисунок? (37) И он ещё пришёл сюда! (38) Уходите скорее и не мешайте нам работать». (39) Тогда что я скажу? (40) Вот в том-то и дело! (41) Лучше туда не идти. (42) Кто их знает?

(43) А если я сам пойду? (44) Поднимусь на четвёртый этаж. (45) Разве я плохого Рембрандта нарисовал? (46) А «Летучий голландец»? (47) Тогда почему мой рисунок в Англию послали? (48) А если мне только кажется, что у меня «Летучий голландец» получился? (49) И кажется, будто Рембрандт получился? (50) А в Англию, может быть, мой рисунок послали, потому что у них других рисунков не было?

(51) Уходит опять эта лестница.

(52)Нет, я не был уверен. (53)Я просто не был уверен. (54)А все те, кто бежал по лестнице, и все, кто сидит сейчас в студии и рисует, они все, наверное, уверены, раз сидят там сейчас и рисуют. (55)А я иду мимо.

(56)Вчера и сейчас, каждый день иду мимо.

(57)Но в то же время разве стал бы я рисовать такого громадного Рембрандта во всю стену, до потолка, если я не уверен? (58)Нет, я был уверен. (59)Я был во всём уверен...

(60)Это всё приходило мне в голову. (61)И уходило. (62)Как эта самая лестница.

(63)И вот я иду опять мимо. (64)А навстречу мне идёт Мария Николаевна.

– (65)Здравствуйте, Мария Николаевна, – говорю я.

– (66)Здравствуй. (67)Как поживаешь, Витя? – говорит Мария Николаевна, как будто мы с ней сто лет не видались. – (68)Рисуешь всё, рисуешь... (69)У тебя есть способности, а когда человек со способностями, ведь это счастье...

(70)Чего, думаю, она мне про эти способности говорит, я и сам знаю, что у меня есть способности. (71)Вот сейчас мне про искусство говорит, а завтра двойку поставит.

(72)А она говорит:

– Нужно непременно развивать свои способности. (73)Учиться нужно. (74)А как же? (75)Путь к мастерству долг... (76)Пойдём, Витя, со мной вот сюда, в этот дом, я тебя познакомлю... (77)Он таких вот ребят учит в студии...

(78)Может быть, и тебе полезно будет...

(79)Мы вошли в это парадное. (80)И стали подниматься по лестнице.

(81)Марии Николаевне трудно было подниматься. (82)Она ведь старенькая.

(83)И мы поднимались медленно.

(По В.В. Голявкину\*)

*\* Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001) – русский советский писатель, художник, иллюстратор.*

## Текст 10

– (1)Я вам сейчас покажу великих мастеров, – сказал Пётр Петрович.

(2)Он взял с полки альбом.

– (3)Попал я с фронта в Ленинград. (4)Нева во льду. (5)Метель метёт.

(6)Блокада. (7)Иду я по Неве к Академии художеств. (8)Захожу в вестибюль.

(9)Печурка. (10)Сидят люди, греются. (11)Худые, бледные лица.

(12)Я говорю:

– Хочется мне повидать своего учителя Осьмёркина. (13)Я у него до войны учился.

– (14)Повидать его можно. (15)Только он недавно в Эрмитаж ушёл.

– (15)Бросьте шутки шутить, какой тут может быть Эрмитаж! (16)Кругом голод и холод.

(17)Мне спокойно отвечают:

– (18)Он очень любит великих мастеров смотреть. (19)Вы его ещё догоните.

(20)Он медленно ходит.

(21)Догоняю его. (22)Еле-еле с палочкой идёт мой учитель по широкой набережной. (23)Снег вокруг метёт что есть силы. (24)И шарф его, помню, по ветру трепещет... (25)Вгляделся он в меня и говорит: «Петечка, ты?

(26)Очень рад, что я тебя встретил. (27)Мы сейчас с тобой великих мастеров пойдём смотреть...»

(28)Пётр Петрович ходил из угла в угол.

(29)Мы рассматривали альбом с великими мастерами.

(30)Пётр Петрович говорил:

– Рембрандт! (31)Запомните это имя! (32)Эти руки старухи, целая жизнь человека в этих руках! (33)Такие руки мог написать только Рембрандт!

(34)Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас... (35)Рембрандт стар. (36)Но он помнит те времена: толпится знать

Амстердама в его мастерской, гогочут и возмущаются: не нравится им, как Рембрандт их изобразил! (37)Художник видел их такими, какие они на самом деле. (38)Скандал! (39)Тычут в картину палками... (40)Он не стал свою картину исправлять, не стал... (41)Вот почему старик Рембрандт улыбается.

(42)Делакруа! (43)Чистый цвет! (44)Романтика!.. (45)«Охота на льва», «Дерущиеся лошади», «Марокканская фантазия» – несутся всадники на фоне гор... (46)Лодка в бушующем море... (47)У этого человека было солнце в голове и буря в сердце! (48)Запомните это имя!

(49)Рафаэль! (50)Гениально: линии поют... (51)Благородство, человечность, красота... (52)Кстати, сравните «Мадонну Сикстинскую» вот с этой, другого художника... (53)Всё не то! (54)Не то! (55)В том-то всё и дело... (56)Хотя и тут всё правильно нарисовано... (57)Такие сравнения полезны, они вносят ясность. (58)Ведь всё относительно, но Рафаэль – вершина, а к вершине нужно стремиться!

(59)Запомните это имя! (60)Тинторетто! (61)Удивительно! (62)Потрясающе! (63)Когда Суриков был в Венеции, он там увидел холсты Тинторетто. «(64)Я слышу свист мантий!» – воскликнул Суриков. (65)Высочайшее мастерство... (66)Всё в холсте словно движется... (67)Всё как будто просто... (68)Кажется, вот возьмёшь кисть – и сам напишешь точно так же, до того всё кажется просто! (69)Написано сердцем, вот в чём дело! (70)И начинаешь верить, глядя на Тинторетто, что когда-нибудь сам возьмёшь и напишешь вот так, как захочешь... (71)Гений не подавляет. (72)Он вливает в тебя бодрость духа, это удивительно!

(73)Рублёв! (74)Запомните это имя!!!



(75)Пётр Петрович говорил откуда-то из угла комнаты, будто он говорил сам себе. (76)Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо. (77)Картины были замечательные, это верно. (78)Но я не видел, чтобы пели линии. (79)Не видел, чтобы в холсте у Тинторетто что-нибудь двигалось. (80)Не мог я понять, почему один Рембрандт мог написать такие руки! (81)Алька тоже не видел этого. (82)Хотя он повторял: «Да, да!» – словно он понимал всё. (83)А между тем, думал я, наверное, всё это есть там, в этих картинах. (84)И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... (85)Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. (86)А я не вижу...  
– ... (87)При жизни он не был известным, вот что любопытно. (88)Древнерусские мастера даже фамилий не подписали на своих работах. (89)Какое имеет значение в конце концов, кем эта работа сделана? (90)Важно, что она сделана! (91)Когда мы с Алькой уходили, я вдруг вспомнил, что хотел спросить, что это за малые голландцы, которые оттачивали селёдочные головы... (92)Хотел спросить и не спросил.

(По В.В. Голявкину\*)

*\* Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001) – русский советский писатель, художник, иллюстратор.*

**Модуль Б. (1) / вариатив (Подготовка и проведение занятия по робототехнике для младших школьников по заданной социально значимой теме (направлению))**

**1. Гражданско-патриотическое**

Изобретателями славится Россия.

В ответе за место, в котором живу.

**2. Духовно-нравственное**

Жизнь дана на добрые дела.

Может ли робот «быть человеком»

**3. Познавательное**

Очевидное – невероятное.

Природа раскрывает тайны.

Удивительный мир открытий.

**4. Трудовое**

Все профессии нужны, все профессии важны!

Может ли робот заменить человека?

**5. Физическое**

Твое здоровье в твоих руках.

**6. Экологическое**

Мы сохраним природу вместе!

Чистый город.

**7. Эстетическое**

Красота вокруг нас.

Эстетика быта.

**Модуль Б. (2) / вариатив (Разработка и демонстрация образовательного веб-квеста для обучающихся начальных классов)**

1. В. Драгунский «Тайное становится явным»
2. В. Драгунский «Он живой и светится»
3. В. Драгунский «Главные реки»
4. В. Драгунский «Что любит Мишка»
5. Ю. Ермолаев «Лучший друг»
6. Ю. Ермолаев «Два пирожных»
7. Ю. Ермолаев «Проговорился»
8. Ю. Ермолаев «Воспитатели»
9. Н.Носов «Затейники»
10. Н.Носов «Живая шляпа»
11. Н.Носов «На горке»
12. Н.Носов «Федина задача»
13. Н.Носов «Телефон»
14. В. Осеева «Волшебное слово»
15. В. Осеева «Хорошее»
16. В. Осеева «Три товарища»
17. В. Осеева «Почему?»
18. Л. Толстой «Филиппок»
19. Л. Толстой «Акула»
20. Л. Толстой «Прыжок»
21. Л. Толстой «Куда девается вода из моря»
22. Л. Толстой «Как мужик убрал камень»

**Модуль В (1)/ вариатив. (Подготовка и проведение мастер-класса по формированию заданной универсальной компетенции)**

**1. Компетентность мышления (познания):**

- *способность понимать, анализировать и интерпретировать задачу, искать и выявлять закономерности и тенденции в*

*массиве фактов; идентифицировать неявные свойства предметов и процессов, находить скрытые ресурсы, нужные для решения задачи; выстраивать причинно-следственные цепочки, в том числе разветвленные, с необходимой степенью детализации; применять формальную логику в случае недостаточного знания; выявлять, различать и классифицировать первичные и вторичные факторы, противоречия и сходства и т.д.;*

- *креативное мышление, изобретательность, инновационное мышление (включая субъективное и объективное творчество); генерация и исследование идей; эффективное принятие решений в ситуациях новизны и неопределенности, при недостатке информации и т.д.;*
- *системное и интегративное мышление, выявление и интерпретация закономерностей, их ограничений и универсальности; симуляция и моделирование сложных процессов и явлений (выбор и учет значимых факторов, принятие решений в изменчивой среде, в том числе в сетевой, управление рисками, умение компенсировать провалы и поддерживать устойчивость системы, выбирать баланс между скоростью при выполнении известного алгоритма решения и адаптивностью к изменившимся условиям) и т.д.; выбор способа решения сложных задач, включая открытые задачи с несколькими решениями, умение предлагать несколько решений и т.д.*

### Темы

1. Исследовать – значит видеть то, что видели все, и думать так, как не думал никто (Альберт Сент-Дьёрди)
2. Анализируй, сомневайся, формируй своё мнение
3. Я - креативная личность
4. Как выбрать лучшее решение?
5. Если бы на планете был нужен один навык, это была бы способность мыслить критически (Джош Ланьон)
6. Думайте сами, и пусть другие тоже получают такую привилегию (Вольтер)
7. Когда бы вы ни оказались на стороне большинства, это время остановиться и задуматься (Марк Твен).

### **8. Компетентность взаимодействия с другими людьми:**

*способность сотрудничать и взаимодействовать, устанавливать, развивать и поддерживать социальные связи в качестве лидера и участника команды, брать и распределять ответственность, координировать командную работу; способность вести переговоры (способность убеждать других, обосновывать свою позицию, уважать интересы других, учитывать социальное и культурное разнообразие), разрешать конфликты, понимать возможность объективных конфликтов интересов между социальными группами; способность поддерживать с людьми сильные и слабые связи (Granovetter 1973).*

Темы:

1. Моя роль в команде
2. Объединяться вместе – начало, быть вместе – прогресс, работать вместе – успех
3. Лидерство: свобода и/или ответственность?
4. Секрет успешного общения
5. Конфликты – тупик или точка роста?

**9. Компетентность взаимодействия с собой:**

- *саморегуляция, самоконтроль; эмоциональное осознание и регуляция эмоций;*
- *самоорганизация, планирование своих действий (способность действовать интуитивно и осознанно, мобилизовать себя на выполнение задач, выбирать стратегию настойчивости или гибкости). Эмоциональное осознание и регуляция эмоций*

Темы

1. Человек, научившийся управлять своими эмоциями, становится
2. хозяином своей жизни (Стивен Кинг)
3. Эмоциональный интеллект: инструменты развития
4. От самоконтроля до саморегуляции
5. Саморегуляция: зачем и как?
6. Цель есть то, что имеет начало, середину и конец (Аристотель)
7. Правильное планирование предотвращает плохие показатели (Б.Трейси)

**Модуль В (2) / вариатив (Подготовка и проведение виртуальной экскурсии)**

1. Культурно-историческое направление

- Культурно-историческое (-ие) место (-а) региона
- Культурно-историческое (-ие) место (-а) России
- Регион: история в культурных объектах

2. Природно-географическое направление

- Уникальные природные места региона
- Уникальные природные объекты России
- Зоопарк как демонстрация разнообразия животного мира региона
- Зоопарк как демонстрация разнообразия животного мира России

3. Биографическое направление

- Экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством выдающейся личности России
- Экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством выдающейся личности региона

4. Социальное направление

- Социально значимый (-ые) объект(-ы) региона
- Социально значимый (-ые) объект(-ы) России