Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 138»

***«Память о войне нам книга сохранит!»***

*Литературно-музыкальная композиция*

Выполнил:

Педагог-библиотекарь

Мальцева О.К.

2024

Список использованных источников

1. Мальцева, О. К. Буктрейлер по книге Ю. Бондарева «Батальоны просят огня»
2. Булат Окуджава Молитва Франсуа Вийона. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pFjnrEyNZ6A&t=3s>
3. В 2024 году 100 лет со дня рождения будут отмечать следующие писатели и поэты фронтовики… – URL: <https://m.ok.ru/group55546359513115/topic/155932599328795>
4. 2024 год станет Годом лейтенантской прозы. – URL: https://godliteratury.ru/articles/2023/11/07/2024-god-stanet-godom-lejtenantskoj-prozy
5. Зинка (Ю. Друнина). - URL: https://www.youtube.com/watch?v=tPcMPO36P3I&t=8s
6. “Лейтенантская проза” - страшная исповедь на бумаге. - URL: https://rewizor.ru/literature/reviews/leytenantskaya-proza-strashnaya-ispoved-na-bumage/
7. Писатели на войне и о войне. – URL: https://tosno.47lib.ru/Kollegam/pisateli#Астафьев%20Виктор%20Петрович

7. 5 писателей-фронтовиков и их судьбы. – URL: <https://www.culture.ru/materials/256423/5-pisatelei-frontovikov-i-ikh-sudby>

**Цель:** Воспитание в обучающихся таких качеств, как патриотизм, гражданственность, благодарность, ответственность, чувство долга перед старшим поколением; воспитание патриота своего Отечества.

**Задачи:** Формирование любви к Родине, чувства ответственности и гордости за страну, формирование духовно-нравственных ценностей, приобщение к культурному наследию своего народа, знакомство с творчеством писателей.

***слайд с темой:***

 ***«Память о войне нам книга сохранит!»***

*Литературно-музыкальная композиция*

***слайд с темой и цитатой:***

 ***«Память о войне нам книга сохранит!»***

*«Чтобы Россию вызволить свою,*

*Чтоб не увидеть Родину распятой,*

*Безусые стояли мы в строю-*

*Двадцать четвёртый год и двадцать пятый»*

 *К. Ваншенкин*

***слайд: Ассоциация союзов…***

Дорогие ребята!

Ассоциации союзов писателей и издателей объявили 2024 год Годом лейтенантской прозы. **2024 год — это год 100-летних юбилеев** писателей-фронтовиков.

**2024 год — это год 100-летних юбилеев** писателей-фронтовиков**:**

 **15 марта – Юрий Бондарев
1 мая – Виктор Астафьев
9 мая – Булат Окуджава
10 мая – Юлия Друнина
21 мая – Борис Васильев
19 июня – Василь Быков
3 июля – Владимир Богомолов
6 декабря – Николай Старшинов.**

Почему лейтенантская проза? Широко известна меткая характеристика писателей того поколения, данная **А.Т. Твардовским:** *«выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили», зато «досконально знают жизнь роты, взвода, батареи», «видели пот и кровь войны на своей гимнастерке»*.

**1 Ведущий**

***слайд: Фото фронтовиков***

Писатели-фронтовики — это целая плеяда талантливых авторов, испытавших на себе все тяготы военного времени. Их произведения позволяют нам окунуться в это суровое время, открывают истории человеческих судеб и позволяют понять цену великого подвига нашего народа. Их произведения отразили трагедию и героизм народа, а также внесли значительный вклад в развитие русской и мировой литературы.

**2 Ведущий**

Сегодня наш рассказ о них. Грозный сорок первый… Им по 17 лет. Многие будущие писатели уходили на фронт еще совсем молодыми, несовершеннолетними. Их не призывали, по возрасту не имели права, поэтому все ушли на фронт добровольцами. Что толкало на это вчерашних мальчишек и девчонок?

**1 Ведущий**

**Скорее всего, для каждого поколения приходит рано или поздно тот час, когда оно должно взять на себя ответственность «за Россию, за народ и за всё на свете».**

Время, одновременно героическое и трагическое, чеканило характер вчерашних школьников решительно и жестоко. Прямо из школы они шагнули в бессмертие.

За свои идеалы они боролись, они дрались, шли на смерть…

**2 Ведущий**

По данным статистики, самые большие потери были среди фронтовиков 1922–1924 годов рождения, это те, кому в далеком 41-м было по 17, 18, 19 лет. К концу войны в живых осталось только три процента. Вернулись лишь три человека из каждой сотни, целое поколение здоровых, сильных, талантливых ребят не вернулись с той страшной войны. ***«Это было поколение достойное, гордое, с острым чувством долга. И почти все оно осталось на полях битв».***

**1 Ведущий**

Нашим героям повезло, они вернулись, пусть раненые, искалеченные, но живые, чтобы рассказать нам правду о той войне, которая заставила их взяться за перо. Почти все они начинали не книгами о войне: невозможно сразу взяться за самую важную тему. Записей, попыток было много, но что-то не складывалось. Их время началось в 1957-м. Такого потока талантливых повестей о войне не было. А тут – каждый год появлялись рассказы и повести, которые и сегодня станут открытием для читателей.

**2 Ведущий**

Авторы-фронтовики в своих произведениях открывали правду о войне, опираясь на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт.

Каждый из них, по словам Б. Васильева, «смотрел на войну из своего окопа».

Эта проза без прикрас. Что выстрадали, о том и написали. Строчка за строчкой о самом личном, самом сокровенном.

**1 Ведущий**

Любимый жанр авторов – повесть. Пропитанная кровью, охваченная огнём. В “лейтенантской прозе” война показана с самого близкого расстояния. Огромную роль в повествовании играет описание подробностей и деталей, часто ужасных… Ужасающих. Бондарев так объяснял суть этого направления:*«… Мы не боялись трагедий, мы писали о человеке в самой нечеловеческой обстановке. Мы изображали войну такой, какой видели ее сами, какой она была».*

**2 Ведущий**

Писатели-фронтовики создали уникальные литературные произведения. Они не теряют своей актуальности и резонанса в современном мире, так как затрагивают вечные темы жизни и смерти, любви и ненависти, добра и зла, вины и ответственности, патриотизма и гуманизма.

10-12 лет лучшими книгами в советской литературе были военные повести «лейтенантов», книги поколения молодых фронтовиков. О них мы сейчас и поговорим.

**1Ведущий**

***слайд: Бондарев Ю.В.***

**Бондарев Юрий Васильевич р**одился 15 марта 1924 года в городе Орске.

В 1941 году, учась в школе, участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском.

Летом 1942 года, после окончания школы, направлен на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, которое было эвакуировано в Актюбинск.

В октябре того же года курсанты были направлены под Сталинград. Бондарев зачислен командиром минометного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии.

**2 Ведущий**

В боях под Котельниковским был контужен, получил ранение в спину и обморожение.

После лечения служил командиром орудия в 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в госпиталь. С января 1944 года воевал в Польше и на границе с Чехословакией.

**1 Ведущий**

***слайд: произведения Ю.В. Бондарева***

Окончание войны застало его на обучении в артиллерийском училище. Благодаря приятелю, который прочитал его тетрадь с записями и рассказами о войне, решил стать писателем. К писательскому мастерству отнесся очень серьёзно, окончил литературный институт.

Юрий Васильевич автор книг о войне:

**«Батальоны просят огня»**

**«Горячий снег»**

**«Двое»**

**«Тишина»**

**«Берег»**

**2 Ведущий**

Книги Ю. Бондарева переведены более чем на 70 языков.

По многим его произведениям сняты художественные фильмы.

Началась “лейтенантская проза” с романа **Юрия Бондарева “Батальоны просят огня”** (1957 г.). Буктрейлер на эту книгу мы с вами сейчас посмотрим.

 ***Слайд «Трейлер «Батальоны просят огня»***

**1 Ведущий**

***Слайд «Горячий снег»***

 **«Горячий снег».** Одна из самых удивительных и правдивых книг о войне. Этот роман был написан спустя двадцать лет после её окончания.

Особенность произведения в том, что здесь нет приукрашенной действительности.

Война - это кровь, грязь, муки и страдания. Вчерашние школьники на войне вынуждены командовать ротами и полками, нести ответственность за хрупкие жизни других людей. Основной образ в романе - лейтенант Юрий Кузнецов, которому ещё нет и двадцати лет.

**2 Ведущий**

Время действия романа – декабрь 1942 год. События романа разворачиваются под Сталинградом, когда одна из наших армий выдерживала удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и может даже сроки окончания самой войны.

**1 Ведущий**

Роман принес Юрию Бондареву поистине мировую славу, трудно перечислить все языки, на которые он был переведен.

"Горячий снег" - это настоящая правда о самом трагическом моменте в истории войны.

**2 Ведущий**

***Слайд «Б.Ш. Окуджава»***

**Окуджава Булат Шалвович** родился 9 мая 1924 года в Москве в семье партийных работников и прожил непростую, но насыщенную жизнь. В 13 лет лишился родителей - отца навсегда, Окуджаву-старшего арестовали и расстреляли, а матери на долгие годы, которые ей предстояло провести в ГУЛАГе.

После ареста матери Булат жил в семье родственников в Тбилиси. В школе был заводилой и активистом. Он увлекал одноклассников различными мероприятиями: организовал среди детей оркестр, устраивал турниры по борьбе. После окончания школы поступил токарем на завод.

**1 Ведущий**

***Слайд « Из воспоминаний Б.Ш. Окуджавы…»***

Из воспоминаний Б. Окуджавы: «…Я закончил девятый класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат.

Нам вручали повестки и говорили: "Разнесите их по домам, а завтра мы вас отправим". Длилось так полгода…

Наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: "Пишите свои повестки сами. У меня рука не поднимается это сделать". Мы заполнили бланки и отнесли их домой: он - ко мне, а я - к нему…»

В апреле 1942 г., в возрасте 17 лет, Окуджава пошёл на фронт добровольцем.

**2 Ведущий**

***Слайд « Булат был направлен…»***

Булат был направлен минометчиком в 10-й Отдельный минометный дивизион, потом радистом тяжелой артиллерии. Был ранен под Моздоком. Демобилизован по состоянию здоровья в марте 1944 г. Награждён медалями «За оборону Кавказа» и «За победу над Германией», в 1985 году – орденом Отечественной войны I степени.

В этот период Окуджава и написал свою первую песню **«Нам в холодных теплушках не спалось».**

**1 Ведущий**

Из воспоминаний: «Впечатление от фронта было очень сильное, потому что я был мальчишкой… Первые мои стихи были на военную тему. Из некоторых получились песни. Это были в основном грустные песни. Ну, потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет».

**2 Ведущий**

***Слайд « Когда закончилась война…»***

Когда закончилась война, Булат Шалвович поступил в Тбилисский госуниверситет на педагогический факультет. По распределению 2,5 года работал учителем русского языка в сельской школе. В это время Окуджава постоянно писал стихи, многие из которых затем стали песнями. Поэтом-песенником Булат Окуджава стал в 1958 году. К этому времени он уже вернулся в Москву — его родителей реабилитировали.

**1 Ведущий**

Первый официальный концерт Окуджавы состоялся в Харькове в 1961 году. После этого поэт и певец начал гастролировать по городам СССР. Концерты Окуджавы проходили с аншлагом. В начале 1960-х Булат Окуджава был одним из самых популярных советских бардов.

Его песни **«На Тверском бульваре», «Сентиментальный марш»** и другие запомнились и полюбились слушателям.

**2 Ведущий**

***Слайд « Песни Окуджавы звучат…»***

Песни Окуджавы звучат в кинофильмах:

**«Белорусский вокзал»** (песня «Нам нужна одна победа»),

**«Соломенная шляпка»,**

**«Звезда пленительного счастья»,**

**«Покровские ворота»,**

**«Белое солнце пустыни»** (звучит знаменитая песня «Ваше благородие, госпожа удача»)

В репертуаре знаменитого поэта и певца значатся более 200 песен.

Две песни Окуджавы —

**«Возьмемся за руки, друзья…»** и

**«Молитва Франсуа Вийона»** («Пока Земля еще вертится…») —

получили статус гимнов слетов авторской песни.

***Слайд « Песня. Булат Окуджава Молитва…»***

**1 Ведущий**

***Слайд « Друнина Ю.В…»***

**Юлия Владимировна Друнина** родилась 10 мая 1924 года в Москве в интеллигентной учительской семье**.** Впечатлительная девочка с детства любила книги, в 11 лет она начала писать стихи и мечтала о том, что станет профессиональным литератором. «В школьные годы я писала только о любви, преимущественно неземной, о природе, конечно, экзотической, хотя не выезжала никуда дальше дачного Подмосковья…» Военные подвиги менее всего занимали девушку.

**2 Ведущий**

Жизнь Юлии перевернула война. Из воспоминаний Юлии: «Когда началась война, я, ни на минуту не сомневаясь, что враг будет молниеносно разгромлен, больше всего боялась, что это произойдет без моего участия, что я не успею попасть на фронт. Страх опоздать погнал меня в военкомат уже 22 июня».

**1 Ведущий**

***Слайд « 17-летняя девушка…»***

17-летняя девушка поступила на курсы медсестер и принимала участие в строительстве оборонительных сооружений. Здесь она впервые в жизни попала под бомбёжку, после которой потерялась и отстала от своей группы. Девушка блуждала до тех, пока не наткнулась на солдат пехотного полка, которым нужна была санитарка. Так Юля оказалась на фронте. Первый бой, первое окружение, первый прорыв к своим … Ей удалось вернуться в Москву.

**2 Ведущий**

Юную санитарку, попавшую на фронт волею обстоятельств, в армии оставлять не собирались, однако сама она снова рвалась в бой. Юля узнала, что на фронт отправят тех, кто имеет медицинские навыки, и предъявила командованию свидетельство об окончании курсов медсестёр. И уже вскоре она становится санинструктором 667-го стрелкового полка 218-й стрелковой дивизии.

**1 Ведущий**

***Слайд « И, надо сказать,…»***

И, надо сказать, ледяные окопы не остудили, не отрезвили романтическую девочку. «В первом же бою нас поразило ее спокойное презрение к смерти. У девушки было какое-то полное отсутствие страха, полное равнодушие к опасности… Она переносила все тяготы фронтовой жизни и как будто не замечала их. Перевязывала окровавленных искалеченных людей, видела трупы, мерзла, голодала, по неделе не раздевалась, но оставалась романтиком», - написал о Юлии Друниной командир ее санитарного взвода.

**Чтец:**

***Слайд «Я ушла из детства…»***

Я ушла из детства

 в грязную теплушку.

В эшелон пехоты,

 в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал

 и не слушал

Ко всему привыкший

 сорок первый год.

Я пришла из школы

 в блиндажи сырые,

От «Прекрасной Дамы» в «мать»

 и «перемать»,

Потому что имя ближе,

 чем «Россия»,

Не могла сыскать.

**2 ведущий**

***Слайд «Таких, как Юлия…»***

Таких как Юлия, на фронтах было очень много. Девушки-санитарки не только выносили с поля боя раненых, но и сами в нужный момент могли заменить павших солдат.

**Чтец:**

Я не привыкла,

Чтоб меня жалели,

Я тем гордилась, что среди огня

Мужчины в окровавленных шинелях

На помощь звали девушку —

Меня…

**1 Ведущий**

***Слайд «Одна из близких…»***

Одна из близких подруг Юлии, Зинаида Самсонова, вынесла с поля боя 50 раненых и при этом лично уничтожила 10 фрицев, в январе 1944 года погибла от пули немецкого снайпера. И Юлия, в память о подруге, посвятила ей стихотворение «Зинка». Сейчас мы его послушаем в исполнении Виталии Тишковой.

***Слайд «Стихотворение «Зинка»…»***

**2 Ведущий**

***Слайд «За время войны…»***

За время войны Юлия Друнина прошла путь от рядового санинструктора до старшины медицинской службы. Первое свое ранение Юлия получила в 1943 году, и оно едва не стало фатальным - вражеская пуля прошла всего в 5 мм. от сонной артерии. В 1944 году она получила тяжелую контузию и была комиссована.

Награждена медалью «За отвагу», орденом «Красного знамени».

**1 ведущий**

**Юлия Друнина** среди писателей-фронтовиков занимает особое место. Ей удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в её силах.

**Чтец:**

До сих пор не совсем понимаю,

Как же я, и худа, и мала,

Сквозь пожары к победному Маю

В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы

Даже в самых слабейших из нас?…

 Что гадать! - Был и есть у России

Вечной прочности вечный запас.

**2 Ведущий**

***Слайд «Юлия Друнина выпустила…»***

Юлия Друнина выпустила несколько поэтических сборников, а композитор Александра Пахмутова на ее стихи написала песни: «Походная кавалерийская» и «Ты – рядом».

Когда великая страна стала распадаться, то она это восприняла, как и миллионы советских людей, как личную трагедию. Это был полный крах всех идеалов людей ее поколения, тех, кто прошел через страшную войну. Юлия Друнина трагически ушла из жизни, покончив с собой 21 ноября 1991 года*.*

В ее последнем стихотворении были такие строчки:

*«Как летит под откос Россия, не могу, не хочу смотреть».*

**1 ведущий**

***Слайд «Васильев Б.Л…»***

**Васильев Борис Львович** родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье потомственного русского офицера. Когда началась война, будущий писатель только закончил девятый класс и был заместителем секретаря комсомола. Ему поручили собирать совершеннолетних добровольцев на прифронтовую полосу. Но 17-летний Васильев хотел воевать, поэтому обманом записал на фронт и себя.

**2 Ведущий**

В это время отец был в Днепропетровске, и, воспользовавшись случаем, юноша просто поставил мать перед фактом.

Через несколько дней после этого отряд Васильева отправили под Смоленск, оборонять деревянный мост. Ночью 12 июля 1941 года солдат *«разбудил сплошной рев»*. Выжившие после нападения немецкого десанта бойцы скрылись в лесу и находились в окружении почти четыре месяца.

**1 ведущий**

***Слайд «Писатель вспоминал…»***

Писатель вспоминал потом: *«Ну, бегали, ну, отстреливались, ну, отлеживались, ну, голодали. <…> Нет в этом решительно никакого подвига, а есть одна мечта: как бы до своих добраться»*.

Когда Васильев вернулся в воинскую часть, его отправили в кавалерийскую полковую школу под Липецком, поле окончания которой в звании лейтенанта был направлен в воздушно-десантный полк. В 1943 году, во время боевого задания под Вязьмой, наступил на мину и с тяжелым ранением попал в госпиталь.

**2 Ведущий**

Васильеву запретили возвращаться на фронт, поэтому он наверстал школьную программу и поступил в Военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск, которую окончил в 1948 году в звании инженера-капитана. Работал испытателем до 1954 года, потом занялся литературной деятельностью.

**1 ведущий**

***Слайд «Пройдя пекло войны…»***

Пройдя пекло войны, он видел столько героизма и патриотизма людей, что не мог не воплотить этот опыт в своих произведениях. Все увиденное и пережитое должно стать достоянием народа, а героические персонажи должны быть главными героями его произведений.

Борис Васильев автор многочисленных книг, по мотивам которых сняли 15 фильмов.

**2 Ведущий**

***Слайд «Известность и любовь…»***

Известность и любовь читателей принесла ему повесть «А зори здесь тихие…» (1969).

Однажды Васильев прочел в газете, как в начале войны семь советских бойцов помешали немцам взорвать участок железной дороги Петрозаводск — Мурманск. Все, кроме одного сержанта, погибли.

**1 Ведущий**

Писатель вспоминал: *«Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. <…> А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И все — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал»*.

**2 ведущий**

***Слайд «Для писателя было…»***

Для писателя было важно рассказать, каково это — когда небольшой отряд находится один на один с врагом и может надеяться только на себя.

Прототипом одной из героинь, Сони Гурвич, стала жена Васильева. Так и появилась известная повесть о девушках-зенитчицах «А зори здесь тихие…». В 1969 году повесть опубликовали в журнале «Юность», а через три года был снят одноименный художественный фильм [﻿](https://www.culture.ru/movies/352/a-zori-zdes-tikhie) режиссера Станислава Ростоцкого. Она стала одной из самых популярных советских кинокартин о войне.

**1 Ведущий**

***Слайд «В повести действие…»***

В повести действие происходит в сельской местности в мае 1942 года. Командует расположившейся здесь частью старшина Васков. Солдаты его только пьют да гуляют. Старшина просит у начальства, чтобы ему прислали бойцов «непьющих». Вскоре его просьба исполняется. Ему присылают девушек.

**2 ведущий**

***Слайд «Однажды одна…»***

Однажды одна из них замечает в лесу двух немцев и сообщает об этом старшине. Он получает команду поймать врагов.

На задание Васков берёт с собой пятерых девчат: Женю Комелькову, Соню Гурвич, Риту Осянину, Галю Четвертак и Лизу Бричкину. Немцев оказывается 16. В неравном бою все девушки погибают, но и немцев осталось всего 4, да и тех раненый Васков берёт в плен.

**1 Ведущий**

***Слайд «Дебютом писателя…»***

Дебютом писателя в 1954 году стала пьеса «Танкисты». Это волнующий рассказ о судьбе русских офицеров и их семей. В основе повествования история жизни двух друзей, Алексея Трофимова и Ивана Вараввы, которые посвятили всю свою жизнь службе в армии. В 20-е, будучи еще совсем молодыми, они вместе служили на пограничной заставе, бились с басмачами. Потом Испания, Великая Отечественная война и мирные дни.

Впоследствии пьеса легла в основу сценария фильма **«Офицеры».**

**2 ведущий**

***Слайд «Борис Васильев служил…»***

Борис Васильев служил в армии 13 лет и досконально знал все аспекты военной профессии, судьбы и гарнизонный быт офицерских жен и детей. И писал только о том, через что прошел сам.

Постоянные переезды, битвы и войны. Старые друзья снова встречаются, уже став генералами. После войны генерал-майор Алексей Трофимов командует танковой дивизией. Иван Варавва – генерал-полковник, командующий округом.

**1 Ведущий**

***Слайд «В конце фильма…»***

В конце фильма внук Иван – уже третье поколение семьи Трофимовых – тоже становится кадровым офицером.

В книге долг, честь, совесть, любовь - понятия бессрочные, их актуальность неизменна во все времена. А слова одного из героев: «***Есть такая профессия - Родину защищать***» стали крылатым выражением в отношении защитников Отечества.

**2 ведущий**

***Слайд «Замечательная книга…»***

* Замечательная книга Б. Васильева и игра великих актеров заставляли зрителя смеяться и рыдать.
* Фильм стал лидером проката, заняв в 1971 году первое место по посещаемости: «Офицеров» посмотрели 53,4 миллиона зрителей.
* На молодежь он оказал фантастическое воздействие: в военкоматах выстроились очереди из желающих поступать в военные училища.
* В 2014 г. в Москве открыли памятник «Офицерам».

**Чтец:**

***Слайд «Не обожжённые сороковыми…»***

Не обожжённые сороковыми,

Сердцами вросшие в тишину, –

Конечно, мы смотрим глазами иными

На эту большую войну.

-
Мы знаем по сбивчивым трудным рассказам

О горьком победном пути,

Поэтому должен хотя бы наш разум

Дорогой страданья пройти.

-
И мы разобраться обязаны сами

В той боли, что мир перенёс.

…Конечно, мы смотрим иными глазами –

Такими же полными слёз.

Вот и закончилось наше мероприятие. Благодарю за внимание и участие. Приглашаю всех посетить библиотеку и взять для прочтения книги о Великой Отечественной войне. Они не только наша память о трагедии, потерях, боли, страхе, это источник нашей силы, гордости, наши нравственные ориентиры, основа национального самосознания. Пока мы и наши дети читаем эти произведения – мы помним о подвиге нашего народа. Никто не сможет отнять у нас нашу историю, нашу Победу!