

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Алтайский институт развития образования
имени Адриана Митрофановича Топорова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

_____ М.В. Дюбенкова
Приказ КАУ ДПО АИРО имени А.М. Топорова
от « ___ » _____ 2023 г. № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

*Организация досуговой деятельности обучающихся
в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
художественной направленности «Третий звонок» (Школьный театр)*

Барнаул 2023

Организация-составитель: КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А.М. Топорова», кафедра гуманитарного образования, факультет развития общего образования.

Составитель:

Митина А.А., методист кафедры гуманитарного образования КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», к.пед.н., доцент;

Антошкин К.А., педагог дополнительного образования ЦДТ Центрального района г.Барнаула;

Юдакова С.С., методист ЦДТ Центрального района г.Барнаула.

Куратор программы:

Митина А.А., методист кафедры гуманитарного образования КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», к.пед.н., доцент

Эксперты программы:

Староселец О.А., заведующий кафедрой гуманитарного образования КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», к.филол.н., доцент.

Жерносенко И.А., профессор кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», кандидат культурологии, доктор философских наук.

Программа составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 04.09.2015 г. № 1494 «О порядке и правилах разработки, согласования и реализации дополнительных профессиональных программ и учебно-методических комплексов в системе повышения квалификации педагогических работников Алтайского края», письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.04.2015 г. № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями - разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов»).

Программа рассмотрена, рекомендована к утверждению на заседании кафедры _____ «_» _____ 202_ г. (протокол №_).

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Программа согласована с заместителем директора по учебно-методической работе _____ (ФИО)

Программа утверждена решением Ученого совета КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова» от «_» _____ 202_ г. (протокол №_).

Программа включена в реестр дополнительных профессиональных программ, рекомендованных к реализации (Приказ Министерства образования и науки Алтайского края №_____ от «__» _____ 20__ г.).

Регистрационный номер №: _____

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области организации досуговой деятельности обучающихся, проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) средствами школьного театра.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Профстандарт «Педагог».

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Воспитательная деятельность	Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися

Профстандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация подготовки досуговых мероприятий Проведение досуговых мероприятий	Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий	Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: привлекать обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их

			<p>подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления обучающихся; использовать профориентационные возможности досуговой деятельности</p> <p>Осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогический эффект проведения мероприятий</p>
<p>Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</p>	<p>Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность</p>	<p>Внутренние и внешние (средовые) условия развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p>Формы и методы внеурочной деятельности по общекультурному направлению</p>	<p>Определять, изучать и анализировать внутренние и внешние (средовые) условия развития организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе социально-экономические условия деятельности, социально-психологические особенности контингента обучающихся, методическое и кадровое обеспечение</p>

Профстандарт «Специалист в области воспитания».

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Организация работы по одному или нескольким направлениям внеурочной деятельности	Организация внеурочной деятельности обучающихся по выбранному направлению, проведение творческих занятий с обучающимися	Методические основы проведения творческих занятий по выбранному направлению внеурочной деятельности	Организовывать практическую деятельность обучающихся в рамках выбранного направления внеурочной деятельности

1.3. Категория слушателей: учителя, реализующие образовательные программы начального, основного и среднего общего образования; методисты и педагоги дополнительного образования детей и взрослых; специалисты в области воспитания (советники по воспитательной работе, педагоги-психологи, социальные педагоги и др.)

1.4. Форма обучения - Очно-заочная.

1.5. Срок освоения программы: 36 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий		Самостоят. работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Практич. занятие, час		
	Входной контроль	1	0	0	1	Анкетирование
1.	Раздел 1. Организационно-педагогические и нормативные условия создания школьных театров.	11	0	9	2	Практическая работа. Отчет.
1.1.	Нормативные и организационные основания реализации Всероссийского проекта «Школьный театр» в образовательной организации Алтайского края	1	0	1	0	Анкета

1.2.	Анализ внутренних и внешних (средовых) условий выбора организационной модели, формы, вида школьного театра в условиях конкретной образовательной организации.	4	0	4	0	Анкета
1.3.	Конструирование локальных нормативных документов по созданию школьного театра и административному контролю.	6	0	4	2	Отчет (размещение пакета документов на школьном сайте)
2.	Раздел 2. Содержание деятельности и педагогические технологии в дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Третий звонок» (Школьный театр)	18	6	12	0	Ресурсная карта региона
2.1.	Презентация авторской дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Третий звонок» и портфолио театра-студии «Праздник» ЦДТ Центрального района г.Барнаула	2	2	0	0	Регистрация в сообществе театра-студии «Праздник»
2.2.	«Актерская копилка»: сценическая речь	2	0	2	0	Пакет упражнений
2.3.	«Актерская копилка»: сценическое движение	2	0	2	0	Пакет упражнений
2.4.	«Актерская копилка»: эмоциональный интеллект	2	0	2	0	Пакет упражнений
2.5.	Звуковое и музыкальное сопровождение школьного спектакля.	2	0	2	0	Перечень ограничений при размещении в сети Интернет
2.6.	Магия театра. Свет и цвет.	2	0	2	0	Перечень оборудования.

2.7.	Сценография детского спектакля	2	0	2	0	Лист наблюдений для стажерской практики.
2.8.	Сетевое сотрудничество: проекты поддержки школьных театров	2	2	0	0	Перечень действующих программ и конкурсов для школьных театров
2.9.	Сетевое сотрудничество: Youtube – театр, Сетевая школа.	2	2	0	0	Ресурсная карта региона
3.	Раздел 3. Стажерская практика «Театральное закулисье»	5	0	5	0	отчет
3.1.	Подготовка сцены, аппаратуры, зрительного зала.	1	0	1	0	Заполненный лист наблюдений
3.2.	Вход в спектакль. «Разогрев актеров»: знакомство со сценой, «прохождение по точкам», настрой, вход в спектакль.	1	0	1	0	Заполненный лист наблюдений
3.3.	Участие в качестве зрителя в детском спектакле.	1	0	1	0	Заполненный лист наблюдений
3.4.	Выход из спектакля. Педагогическая рефлексия игры актёров, работы службы технической поддержки спектакля с участниками действия.	1	0	1	0	Заполненный лист наблюдений
4.	Итоговая аттестация. Круглый стол: «Театральное закулисье: ожидания и реальность»	2	0	1	1	Экспертная оценка
	Итого	36	6	26	4	

2.2. Рабочая программа

Входной контроль (самостоятельная работа - 1 ч.)

Самостоятельная работа. Анкетирование. Слушатель отвечает на закрытые и открытые вопросы исследовательской анкеты.

Раздел 1. Организационно-педагогические и нормативные условия создания школьных театров. (11/0/9/2).

1.1. Нормативные и организационные основания реализации Всероссийского проекта «Школьный театр» в образовательной организации Алтайского края. (практическое занятие -1 час)

заочная сессия на портале

Практическое занятие. Слушатель изучает материал видео (7 минут) установочного комментария преподавателя, предлагаемые тексты документов и по заданным основаниям проводит анализ 3 -х документов: План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы; «Всероссийский перечень (реестр) школьных театров» по ссылке: Алгоритм регистрации школьного театра в Федеральном реестре.

Результат работы слушатель оформляет в анкете с открытыми и закрытыми вопросами.

1.2. Анализ внутренних и внешних (средовых) условий выбора организационной модели, формы, вида школьного театра в условиях конкретной образовательной организации.

(практическое занятие - 4 часа)

заочная сессия на портале

Практическое занятие. Слушатель изучает материал видео (7 минут) установочного комментария преподавателя, предлагаемые тексты документов и по заданным основаниям проводит анализ культурно-образовательной среды образовательной организации. Для дополнительного изучения предлагаются методические рекомендации Театрального института имени Б. Щукина: «Организация школьного театра», «В помощь начинающему руководителю школьного театра», «Магия театра».

Результат работы слушатель оформляет в анкете с открытыми и закрытыми вопросами.

1.3. Конструирование локальных нормативных документов по созданию школьного театра и административному контролю.

(6 ч. /практическое занятие - 4 часа, самостоятельная работа – 2 часа)

заочная сессия на портале

Практическое занятие. Слушатель изучает материал видео (7 минут) установочного комментария преподавателя, предлагаемые модельные тексты локальных документов и на основании результатов анализа внутренних и внешних условий организации выбирает модельный пакет нормативных документов, которые корректирует для условий образовательной организации, в которой создается школьный театр.

Для конструирования предлагаются модельные пакеты документов: курс внеурочной деятельности, программа дополнительного образования, сетевая программа с использованием ресурсов иных организаций, проектная деятельность.

Результат работы слушатель оформляет в отчете – размещает на учебном портале курса ссылку на страничку школьного сайта где размещены документы: Положение о школьном театре, приказ о создании школьного театра, рабочая программа (если модель курс внеурочной деятельности или программа дополнительного образования), план работы (если сетевая модель с использованием ресурсов иных организаций), контрольные точки (если модель проектная деятельность), ссылка на страничку текущих новостей о жизни школьного театра в социальных сетях. Если школа уже прошла регистрацию и внесена во Всероссийский реестр школьных театров – разместить на школьном сайте сертификат регистрации.

Раздел 2. Содержание деятельности и педагогические технологии в дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Третий звонок» (Школьный театр) (18/0/6/12/0)

2.1. Презентация авторской дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Третий звонок» и портфолио театра-студии «Праздник» ЦДТ Центрального района г.Барнаула

(лекционное занятие - 2 часа)

заочная сессия на портале

Лекционное занятие. Слушатель изучает материал видео (7 минут) презентация истории создания и успеха театра-студии «Праздник», просматривает предлагаемые постановки детского театра: Мечта марионеток. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=NJh5Bh_uvc&t=2s (тайминг 18 минут) (спектакль-посвящение в актеры нового состава участников, 2023 год); Голубая кровь. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=P9KVM9SAnM0&t=18s> (тайминг 50 минут) (спектакль-шутка, посвященный 85 - летию Алтайского края и Году культурного наследия, проект 2022 года);

Результат работы слушателя - регистрация в сообществе театра-студии «Праздник» по ссылке https://vk.com/teatr_prazdник_cdt

2.2. «Актерская копилка»: сценическая речь

(практическое занятие - 2 часа)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатели знакомятся с теоретической частью (видео-презентация). Основные виды упражнений и практической работы педагога с детским актерским составом: дыхание, голос, дикция, орфоэпия, работа с текстом. На занятии слушатели классифицируют и разрабатывают (подбирают) карточки-тренинги в соответствии с выбранной к «проживанию» профессиональной роли-позиции: «сценаристы», «актеры», «режиссеры», «звукооператоры», «осветители», «специалисты по рекламе и продвижению в социальных сетях», «декораторы», «координаторы социального взаимодействия в команде», «координаторы взаимодействия в местном сообществе», «продюсер». С целью личностного развития слушателями осваиваются и закрепляются осознанные умения: пользоваться средним регистром, выстраивать диалог в тональности речевой связи

с партнером, интонационно передавать разные смысловые значения слов и фраз. Результат работы слушателя – собранный пакет упражнений по развитию сценической речи и ораторского искусства

2.3. «Актерская копилка»: сценическое движение

(практическое занятие - 2 часа)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатели на занятии изучают видео материалы фрагментов спектаклей театра-студии «Праздник», проводят наблюдение по экспертному листу «Сценическое движение». Фиксируют внимание на таких характеристиках как: ритмичность, музыкальность, координация движений, двигательная память, наблюдательность, пластическая подвижность, фантазия, правдивость работы тела в предлагаемых обстоятельствах, чувство композиции, ощущение темпоритма, выразительность жеста, выразительность пластики тела. С целью понимания «языка тела» слушатели выполняют тренинговые упражнения: «Мизансцена», «Фантазия», «Предлагаемые обстоятельства». На занятии слушатели классифицируют и разрабатывают (подбирают) карточки-тренинги в соответствии с выбранной к «проживанию» профессиональной роли-позиции: «сценаристы», «актеры», «режиссеры», «звукооператоры», «осветители», «специалисты по рекламе и продвижению в социальных сетях», «декораторы», «координаторы социального взаимодействия в команде», «координаторы взаимодействия в местном сообществе», «продюсер».

Результат работы слушателя – собранный пакет упражнений по развитию сценического движения

2.4. «Актерская копилка»: эмоциональный интеллект

(практическое занятие - 2 часа)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатели знакомятся с теоретической частью (видео-презентация). Базовые понятия: эмоциональный интеллект, четыре базовых фактора развития эмоционального интеллекта: самосознание, самоконтроль, эмпатия и умение управлять отношениями; этапы «проживания» стадий реакции, проявляющих уровень развития эмоционального интеллекта: эмоциональные реакции – плач, смех; эмоциональные состояния – настроение: тревога, волнение, бурная эмоциональная вспышка (аффект), возбуждение, радость, эйфория и т.д.; эмоциональные отношения, или чувства в узком значении этого слова, – любовь, ненависть, ревность и т. д. Слушатели осуществляют анализ возможностей школьного театра и региональной театральной среды для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Рассматривают предложенный Федеральный перечень видеоспектаклей (фрагменты). На занятии слушатели подбирают карточки - практические примеры для решения педагогических ситуаций средствами спектаклей профессиональных театров, способствующих просвещению, воспитанию обучающихся (для просмотра и последующего обсуждения) в соответствии с выбранной к «проживанию» профессиональной роли-позиции: «сценаристы», «актеры», «режиссеры», «звукооператоры», «осветители»,

«специалисты по рекламе и продвижению в социальных сетях», «декораторы», «координаторы социального взаимодействия в команде», «координаторы взаимодействия в местном сообществе», «продюсер» анализируют причины выбора различных способов решения.

Результат работы слушателя – собранный пакет упражнений по развитию эмоционального интеллекта (умения проводить оценку эмоционального состояния собеседника, зрительного зала, умения управлять собственным эмоциональным состоянием и эмоциональным состоянием собеседника, зрительного зала)

2.5. Звуковое и музыкальное сопровождение школьного спектакля.

(практическое занятие - 2 часа)

очная сессия

Практическое занятие. Практическое занятие. Слушатели знакомятся с теоретической частью (видео-презентация). Звук и шум, живая музыка и фонограммы, использование технических устройств и микрофонов, художественный эффект музыки, ритмическая картина спектакля, музыкальный характер героя или ситуации. Связь звука и базовых эмоций человека. Физиологические нормы звука в детском спектакле. Ограничения на использование звуковых коллекций в детских спектаклях в связи с авторскими правами.

Результат работы слушателя – собранный перечень ограничений при размещении в сети Интернет школьного спектакля

2.6. Магия театра. Свет и цвет.

(практическое занятие - 2 часа)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатели знакомятся с теоретической частью (видео-презентация). Базовые понятия: аппаратура верхнего света (софиты, прожекторы), аппаратура горизонтального освещения, бокового освещения (приборы прожекторного типа), аппаратура выносного освещения (рампа), переносная осветительная аппаратура. Частота света и цветовые условия. Символическая цветовая картина спектакля. Слушатели на основе полученного материала анализируют запись спектакля (фрагмент). Создают техническое задание на приобретение аппаратуры для своего школьного театра.

Результат работы слушателя – собранный перечень светового и звукового оборудования для сопровождения школьного спектакля.

2.7. Сценография детского спектакля

(практическое занятие - 2 часа)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатели знакомятся с теоретической частью (видео-презентация). Базовые понятия: арьерсцена, мизансцена, декорации, реквизит, акт, сценография. Слушатели на основе полученного материала анализируют запись спектакля (фрагмент). Согласовывают понимание критериев оценки и объекта наблюдения на стажерской практике.

Результат работы слушателя – скорректированный лист наблюдения и согласованное прочтение общественной оценки и экспертизы наблюдений для прохождения стажерской практики.

2.8. Сетевое сотрудничество: проекты поддержки школьных театров.

(Лекционное занятие - 2 часа)

заочная сессия

Лекционное занятие. Слушатель изучает материал видео (7 минут) установочного комментария преподавателя, знакомится с репертуаром театров Алтайского края, предлагаемых зрителю по Пушкинской карте, знакомится с механизмом получения Пушкинской карты и приобретением билетов по ней. Заполняет таблицу рекомендаций по спектаклям Алтайского края по Пушкинской карте.

Результат работы слушателя – ресурсная карта региона (заполненная коллективная таблица, включающая контактные данные открытых конкурсов и грантовых проектов для поддержки школьных театров, театральных постановок Алтайского края по Пушкинской карте)

2.9. Сетевое сотрудничество: Youtube – театр, Сетевая школа.

(Лекционное занятие - 2 часа)

заочная сессия

Лекционное занятие. Слушатель изучает материал видео (7 минут) установочного комментария преподавателя, знакомится со спектаклями из Перечня театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ. Осваивает методику включения предлагаемых материалов в программы внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Результат работы слушателя – ресурсная карта региона (заполненная коллективная таблица, включающая контактные данные школы, школьного театра, даты предполагаемых показов спектаклей, название постановки, ссылки на сетевые сообщества, в котором можно найти переход на запись спектакля, какой ресурс готовы предложить для сетевой школы «Школьный театр»)

Раздел 3. Стажерская практика «Театральное закулирье» (4/0/4/0)

3.1. Подготовка сцены, аппаратуры, зрительного зала.

(практическое занятие - 1 час)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатель наблюдает за процессом «распаковки» сцены и сценического оборудования, беседует с участниками творческой студии «Праздник», поясняет для себя почему именно так и там размещены те или иные декорации, свет, почему так, а не иначе размещены кресла в зрительном зале, выясняет мнение актеров, где самое лучшее место для зрителя, почему. Сравнивает ответы режиссера и актеров школьного театра.

Результат работы слушателя – заполненный лист наблюдений

3.2. Вход в спектакль. «Разогрев актеров»: знакомство со сценой, «прохождение по точкам», настрой, вход в спектакль.

(практическое занятие - 1 час)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатель наблюдает за процессом «прохождения по точкам», настрой, вход в спектакль участников творческой студии «Праздник», поясняет для себя почему именно так и такие упражнения делали актеры у

режиссера и актеров только после спектакля. Сравнивает ответы режиссера и актеров школьного театра.

Результат работы слушателя – заполненный лист наблюдений

3.3. Участие в качестве зрителя в детском спектакле.

(практическое занятие - 1 час)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатель наблюдает за процессом «собственного эмоционального отклика», на спектакль «Принцесс воспитывает королева» театра-студии «Праздник».

Результат работы слушателя – заполненный лист наблюдений

3.4. Выход из спектакля. Педагогическая рефлексия игры актёров, работы службы технической поддержки спектакля с участниками действия.

(практическое занятие - 1 час)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатель наблюдает за процессом педагогической рефлексии участников творческой студии «Праздник», поясняет для себя почему именно так и такие оценки делали актеры и режиссеры. Сравнивает ответы режиссера и актеров школьного театра.

Результат работы слушателя – заполненный лист наблюдений

3.5. Итоговая аттестация. Круглый стол: «Театральное закулистье: ожидания и реальность» Экспертная оценка (2/0/1/1)

(практическое занятие - 1 час, самостоятельная работа – 1 час)

очная сессия

Практическое занятие. Слушатель участвует в работе круглого стола со своей экспертной оценкой – аргументированным суждением по итогам стажерской практики на основе листа наблюдения.

Результат работы слушателя – заполненный лист наблюдений – целостное экспертное суждение.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: анкетирование.

Описание, требования к выполнению:

Входной контроль включает анкету с 10 заданиями с выбором одного или нескольких ответов.

Критерии оценивания:

По результатам анкетирования слушатели будут соотнесены с подгруппами: «сценаристы», «актеры», «режиссеры», «звукооператоры», «осветители», «специалисты по рекламе и продвижению в социальных сетях», «декораторы», «координаторы социального взаимодействия в команде», «координаторы взаимодействия в местном сообществе», «продюсер». Им будут обеспечены «мини-профессиональные пробы» в рамках выполнения практических заданий в очной части курсов повышения квалификации в рамках выполнений практических

упражнений.

Примеры заданий из анкеты:

Соотнесите профессиональные позиции служителей театра и их обязанности:

Драматург (сценарист)	продумывает события, образы, характеры
Актер	создает литературную основу постановок
Театральный режиссёр	Владеет сценической речью и движением
и др.	Умеет выражать эмоции мимикой и жестами
	Играет на сцене как задумал сценарист и режиссер-постановщик
	Руководит творческим процессом
	Осуществляет постановку драматического или музыкально-драматического произведения
Директор театра	административно-хозяйственную деятельность предприятия.

Текущий контроль

Раздел 1. Организационно-педагогические и нормативные условия создания школьных театров.

Форма: Практическая работа. Анкета. Отчет.

Описание, требования к выполнению:

Анкета – систематизация опыта на основе заданных критериев наблюдения и оценки. Отчет – создание пакета документов на основе модельных макетов.

Критерии оценивания:

- соответствие между условиями анализа среды и моделями реализации (да/нет),
- полнота комплекта документов (3 документа и ссылка)

Оценка зачет/незачет – при отсутствии выполненного задания по одному из заданий (2 анкеты и пакет документов)

Количество попыток: не ограничено.

Раздел 2. Содержание деятельности и педагогические технологии в дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Третий звонок» (Школьный театр)

Форма: Практическая работа. Пакет заданий, перечень требований, ресурсная карта региона.

Описание, требования к выполнению:

Найти и предложить задание, требование, собственный ресурс в общую копилку

Критерии оценивания:

Представлено не менее 1 ресурса в общую копилку по каждой теме содержания программы.

Оценка зачет/незачет.

Количество попыток: не ограничено.

Раздел 3. Стажерская практика «Театральное закулисье»

Форма: Практическая работа. Заполненный лист наблюдения.

Описание, требования к выполнению:

Заполненный лист наблюдения – оценочная позиция по всем пунктам наблюдения, подробный, аргументированный комментарий не менее чем по 2 наблюдаемым параметрам.

Критерии оценивания:

Полнота заполнения листа наблюдения. Заполнено не менее 75% листа наблюдения.

Оценка зачет/незачет.

Количество попыток: не ограничено.

Итоговая аттестация

Форма: Представление и защита экспертной позиции на круглом столе. Заполнение экспертного оценочного суждения в листе наблюдения.

Описание, требования к выполнению:

Аргументированное суждение содержит оценочную позицию и не менее 3-х аргументов для обоснования своей позиции.

Критерии оценивания:

«зачтено» – лист наблюдения заполнен на 75%, содержит аргументированное суждение содержит оценочную позицию и не менее 3-х аргументов для обоснования своей позиции.

«не зачтено» – лист наблюдения заполнен на 0-74%, не содержит аргументированное суждение и не содержит оценочную позицию

Фрагмент заданий итогового контроля (листа наблюдений):

№/п	Тематический раздел стажировки	Наблюдаемый параметр	Объект наблюдения	Критерий оценки	Комментарий
3.1.	Подготовка сцены, аппаратуры, зрительного зала.	Распаковка сцены Распаковка оборудования Размещение мест в зрительном зале	Действия участников команды	Слаженность действий команды Позитивный эмоциональный отклик на замечания руководителя	
3.2.	Вход в спектакль. «Разогрев актеров»: знакомство со сценой, «прохождение по точкам»,	Прохождения по «точкам», настрой, вход в спектакль	Упражнения, предлагаемые руководителем	Оптимальность количества упражнений и прогонов фрагментов спектакля	

	настрой, вход в спектакль.				
3.3.	Участие в качестве зрителя в детском спектакле.	Собственный эмоциональный отклик	Переживаемые чувства Поразившие мысли Что вызвало сопротивление и неприятие	Личностная эмоциональная включенность/отстраненность и сопереживание героям	
3.4.	Выход из спектакля. Педагогическая рефлексия игры актёров, работы службы технической поддержки спектакля с участниками действия.	Процесс педагогической рефлексии актёров и режиссёров	Оценочные суждения участников действия и наблюдателей Эмоциональный тон высказываний Совпадения и расхождения оценок режиссёрами и актёрами	Позитивный эмоциональный отклик на замечания руководителя	
<p>Экспертное оценочное суждение Аргумент 1 Аргумент 2 Аргумент 3</p>					

Количество попыток: не ограничено.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403) – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/ (дата обращения: 10.01.2023).
2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5ec/ (дата обращения: 10.01.2023).
3. Приказ Минтруда России от 10.01.2017 N 10н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области воспитания"

- (Зарегистрировано в Минюсте России 26.01.2017 N 45406) – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_199498/ (дата обращения: 10.01.2023).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71057260/> (дата обращения: 08.02.2023).
 5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг.: утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 (с изменениями на 07.10.2021) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/556183093> (дата обращения: 08.02.2023).
 6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (дата обращения: 08.02.2023).
 7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (дата обращения: 08.02.2023).
 8. Приказ № 467 от 3 сентября 2019 года «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73078052/> (дата обращения: 08.02.2023) (не вступил в силу)
 9. Поручение Минпросвещения. Протокол от 27.12.2021 № СК-31/06пр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://supervip.1zavuch.ru/#/document/99/728163112/> (дата обращения: 08.02.2023).
 10. Всероссийский перечень школьных театров. Письмо Минпросвещения от 06.05.2022 № ДГ-1067/06. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://supervip.1zavuch.ru/#/document/99/350550762/> (дата обращения: 08.02.2023).

Литература

1. Митина А.А., Юдакова С.С., Антошкин К.А. Развитие эмоционального интеллекта школьников и педагогов средствами школьного иммерсивного театра на основе технологии профессиональной пробы// Учитель Алтая, №2 (11).- С.83-97. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49846418> (дата обращения: 08.02.2023).
2. Заботкина К.Ю., Барышникова Г.Б. Организация досуговой деятельности младших школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014005103> (дата обращения: 08.02.2023).
3. Иванова В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г., Стасюк В.В. Организация

деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации: методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – М; ВЦХТ, 2022. - 86 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://co8a.ru/wp-content/uploads/2022/09/MR_organizatsia_shkolnogo_teatra.pdf (дата обращения: 08.02.2023).

Электронные обучающие материал

Интернет-ресурсы

Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobraz.egov66.ru/site/item?id=7023> (дата обращения: 08.02.2023).

Материально-технические условия реализации программы.

Технические средства обучения

- Требования к аудиториям для проведения занятий: для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор мебели и оборудования: учебные столы со стульями, меловая доска, маркерная доска. Для проведения лекционных занятий желательно наличие (сверх того, что перечислено выше) проектора и экрана. Для проведения практических занятий необходим компьютерный класс с выходом в Интернет.
- Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и слушателей: стандартные требования, предъявляемые к учебной мебели.
- Требования к специализированному оборудованию: специализированное оборудование не требуется.
- Требования к программному обеспечению учебного процесса: стандартное программное обеспечение (Windows 7, Windows 10, соответствующий Microsoft Office) и выход в интернет.
- Программное обеспечение: стандартное программное обеспечение (Windows 7, Windows 10, соответствующий Microsoft Office) и выход в Интернет.