

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Алтайский институт развития образования
имени Адриана Митрофановича Топорова»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о.директора

_____ М.В. Дюбенкова

«__» _____ 20__ г.

Приказ КГБУ ДПО АИРО им. А.М.Топорова

от «__» _____ 2020 г. №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Совершенствование профессиональных компетенций учителей,
реализующих учебные предметы «Музыка», «Изобразительное
искусство», «Искусство» в условиях ФГОС»**

Барнаул 2020

Организация-составитель: КГБУ ДПО «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», кафедра гуманитарного образования

Составители:

Шалабод М.Л., доцент кафедры гуманитарного образования АК ИПКРО.

Куратор программы:

Староселец О.А., заведующий кафедрой гуманитарного образования АК ИПКРО, к.филол.н., доцент.

Программа составлена на основе Приказа Минобрнауки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Приказа Главного управления образования и молодежной политики от 4.09.2015 № 1494 «О порядке и правилах разработки, согласования и реализации дополнительных профессиональных программ и учебно-методических комплексов в системе повышения квалификации педагогических работников Алтайского края», методических рекомендаций по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № ВК-1032/06)

Программа повышения квалификации утверждена решением Учёного совета КГБУ ДПО АИРО им. А.М. Топорова от ____ .2020)

Содержание

Наименование раздела	стр.
Пояснительная записка	4
1. Планируемые результаты обучения	5
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график	7
4. Содержание программы	8
5. Организационно-педагогические условия	10
6. Формы аттестации и оценочные материалы	13
Литература, используемая при разработке дополнительной профессиональной программы	17
Лист внесения изменений	18
ПРИЛОЖЕНИЕ «Комплект оценочных средств»	19

Пояснительная записка

Актуальность

Введение федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и общего образования, поставило перед учителями предметов образовательной области «Искусство» задачу освоения способов организации образовательного процесса, направленного на достижение планируемых результатов.

Основными затруднениями учителей искусства в этой ситуации являются:

- выявление специфики нормативных документов, регламентирующих достижения учащихся личностных и метапредметных результатов на уроках искусства;
- проектирование уроков, направленных на формирование метапредметных компетенций художественно-практической, познавательной, художественно-эстетической деятельности школьников;
- выявление эффективных методов и технологий, позволяющих отслеживать достижения личностных и метапредметных результатов учащихся на уроках музыки, изобразительного искусства, искусства;
- организация художественно-практической деятельности учащихся в начальной и основной школе для активного познания мира через художественные образы.

Цель

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций учителей, необходимых для качественной реализации ими учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство» в условиях ФГОС.

Цель достигается через решение ряда **задач**, связанных с педагогическим сопровождением процесса совершенствования теоретико-методической компетентности учителей музыки, изобразительного искусства, искусства, что включает в себя:

- знание основ нормативно-правовой базы преподавания предметов искусства, концептуальных и методических оснований их реализации;
- выработку способности слушателей к оперативному включению инноваций в процесс своей профессиональной деятельности;
- анализ учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию содержания предметов искусства;
- разработку методического инструментария преподавания учебных предметов;
- применение современных образовательных технологий;
- проектирование урока искусства в деятельностном формате.

В основу реализации программы положены следующие педагогические принципы:

- системности и преемственности содержания, форм и методов обучения; содержания и способов выполнения практических заданий для слушателей;
- активности, сознательности и самостоятельности слушателей в освоении содержания программы;
- осуществления слушателями адекватного самоанализа и самооценки результатов обучения.

Категории слушателей

Программа предназначена для повышения квалификации учителей музыки, изобразительного искусства, искусства, образовательных организаций начального и основного общего уровней образования.

Предполагается, что результатом обучения слушателей будет совершенствование у них следующих **профессиональных компетенций**, сформированных в процессе получения базового профессионального образования и практической профессиональной деятельности:

- способность реализовывать концептуально-методологические и научно-теоретические основания учебных предметов художественно-эстетической направленности;
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;
- способность проектировать учебные занятия для обучающихся с разными образовательными возможностями;
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности.

1. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать и понимать	Обоснование разделов программы (указывается соответствующий раздел)
1.	Нормативно-правовые документы, методологические и методические основания, составляющие основу реализации учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство»	
2.	Основные принципы деятельностного подхода.	
3.	Пути достижения образовательных результатов и способы их оценки.	
	Уметь	

1.	Анализировать урок с позиции системно-деятельностного подхода.	
2.	Проектировать урок музыки, изобразительного искусства на основе деятельностного подхода.	
Владеть		
1.	Способами включения кейс-метода и технологии «образовательного путешествия» в образовательный процесс, направленными на достижение метапредметных и личностных результатов.	

Профессиональный стандарт (ПС), на основе которого разрабатывалась программа

Трудовая функция	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС-1 «Педагог». Обобщенная трудовая функция «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования»			
3.1.1	Общепедагогическая функция. Обучение.	A/01.6	6
3.1.2	Общепедагогическая функция. Воспитательная деятельность.	A/02.6	6

2. Учебный план (очная форма обучения)

N п/п	Наименование модулей, курсов и дисциплин программы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	в том числе:		
			Лекционные	Самостоятельная работа	
1.	Нормативно-правовые и методологические основания преподавания музыки, изобразительного искусства, искусства	10	9	1	Задания для текущего контроля
1.1	Нормативно- правовые основы преподавания предметов искусства	4	3	1	
1.2	Художественно-эстетическая деятельность как методология	3	3	-	

	обучения на уроках музыки, изобразительного искусства, искусства				
1.3	Реализация системно-деятельностного подхода на уроках искусства	3	3	-	
2.	Методические аспекты преподавания музыки, изобразительного искусства	15	12	3	Задания для текущего контроля
2.1	Методические принципы реализации содержания предметов искусства: авторские программы и УМК	4	3	1	
2.2	Интерпретация художественного образа на уроках искусства	4	3	1	
2.3	Проектные методы и технологии обучения музыке, изобразительному искусству, искусству	3	3		
2.4	Система оценки образовательных достижений учащихся по предметам искусства	4	3	1	
3.	Проектирование урока музыки, изобразительного искусства, искусства деятельностного типа	8	6	2	Разработка технологической карты
3.1	Тренинг учительских компетенций «Анализ фрагментов уроков музыки/изобразительного искусства»	3	3	-	
3.2	Проектирование технологической карты урока деятельностного типа	5	3	2	
4.	Итоговая аттестация	3	3	-	Защита итоговой работы
	ИТОГО	36	30	6	

3. Календарный учебный график (очная форма обучения)

Количество учебных дней	Продолжительность лекционно-практических занятий(ЛП) и самостоятельной работы (СР), итоговой аттестации (ИА) в день (в часах)
<i>1</i>	<i>6 ЛП</i>

3	6 ЛП, 2 СР
1	3 ЛП, 3 ИА
ИТОГО: 5	Итого: 36 часа

4. Содержание рабочей программы учебного модуля (очная форма обучения)

N п/п	Тематическое содержание	Кол-во часов	Процессуальное содержание
1.	Нормативно-правовые и методологические основания преподавания музыки, изобразительного искусства, искусства	10	
1.1	Нормативно- правовые основы преподавания предметов искусства	4	<p>Определение нормативных основ преподавания предметов искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение законодательных норм, регулирующих преподавание учебных курсов духовно-нравственной направленности (ФЗ №273 «Об образовании»); - изучение положений Концепции преподавания предметов области «Искусство» в образовательных организациях; - знакомство с положениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, выделение целей педагогического процесса; - заполнение таблицы «Две сферы познания мира».
1.2	Художественно-эстетическая деятельность как методология обучения на уроках музыки, изобразительного искусства, искусства	3	<ul style="list-style-type: none"> - определение понятий: «художественно-эстетическая деятельность», «художественно-творческая деятельность»; - определение логики развития художественно-творческих способностей учащихся; - организация самостоятельной исполнительской и художественной деятельности учащихся на уроках искусства.
1.3	Реализация системно-деятельностного подхода на уроках искусства	3	<ul style="list-style-type: none"> - осмысление теоретических аспектов системно-деятельностного подхода (СДП); - формулирование профессиональных затруднений при реализации СДП в педагогическом процессе в условиях ОУ, где осуществляет деятельность обучающийся педагог; - выделение конкретных учебных действий, позволяющих говорить о сформированности УУД;

			<ul style="list-style-type: none"> - составление таблицы УУД и их составляющих; - составление ментальной карты понятия «Системно-деятельностный подход» в форме групповой работы.
2.	Методические аспекты преподавания музыки, изобразительного искусства, искусства	15	
2.1	Методические принципы реализации содержания предметов искусства: авторские программы и УМК	4	<ul style="list-style-type: none"> -выделение цели и задач обучения в Примерной программе по музыке и изобразительному искусству; -анализ целевых установок вариативных программ и УМК разных издательств; - осмысление методических принципов организации учебного процесса по музыке и изобразительному искусству; - определение форм учебной коммуникации на уроке (монологические, диалогические); - практикум по работе с текстами на уроках искусства («Составь типологию учебных текстов»); - выявление дидактических условий для применения иллюстративного (фото/видео) материала; - выполнение практического задания «Подбери к предложенной теме урока необходимый иллюстративный/музыкальный материал».
2.2	Восприятие и анализ художественного образа на уроках искусства	4	<ul style="list-style-type: none"> - определение понятия «художественный образ», его художественных средств выразительности; – освоение методов анализа произведения искусства. - составление плана художественного анализа произведения искусства с учетом возрастных особенностей школьников. - разработка способов вовлечения школьников в восприятие произведения искусства, направленные на осознание смысла художественного образа.
2.3	Проектные методы и технологии обучения музыке, изобразительному искусству, искусству	3	<ul style="list-style-type: none"> - выделение ключевых понятий темы: метод проектов, проектная деятельность, проектное мышление, проектная технология; - определение сущностных характеристик метода кейсов; - определение сущностных характеристик технологии «образовательного путешествия»; - выполнение практических работ по применению названных технологий на уроках искусства.

2.4	Система оценки образовательных достижений учащихся по предметам искусства	4	<ul style="list-style-type: none"> - выявление и освоение активных форм и способов достижения образовательных результатов в деятельностном формате; - особенности оценивания и критерии оценки достижений школьников: оценка динамики личностного развития (без отметки), оценка учебных действий предметного и метапредметного характера (с отметкой); - технология и инструментарий оценивания достижений обучающихся по музыке и изобразительному искусству; - моделирование оценочных средств контроля и оценки динамики метапредметных и личностных достижений школьников.
3.	Проектирование урока музыки, изобразительного искусства, искусства деятельностного типа	8	
3.1	Тренинг учительских компетенций «Анализ фрагментов уроков музыки/изобразительного искусства»	3	<ul style="list-style-type: none"> - практическое овладение навыком анализа на основе просмотра и анализа видеофрагментов уроков музыки и изобразительного искусства; - обсуждение основных показателей, позволяющих улучшить урок; - составление технологической карты по проведению анализа урока на основе техники Lesson Study.
3.2	Проектирование технологической карты урока деятельностного типа	5	<ul style="list-style-type: none"> - анализ основных подходов к проектированию технологической карты урока деятельностного формата; - проектирование и представление технологической карты урока музыки или изобразительного искусства; - доработка проектов технологических карт с учетом экспертно-аналитического мнения.
4.	Итоговая аттестация	3	Публичная защита итоговой работы: проект технологической карты урока музыки или изобразительного искусства.
	ИТОГО	36	

5. Организационно-педагогические условия

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Освоение программы повышения квалификации «Совершенствование профессиональных компетенций учителей, реализующих учебные предметы

«Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство» в условиях ФГОС» обеспечивает профессорско-преподавательский состав кафедры гуманитарного образования, имеющий общий педагогический стаж более 15 лет. Уровень квалификации преподавательского состава подтверждён удостоверениями о повышении квалификации по вопросам реализации ФГОС.

Требования к материально-техническим условиям.

При обучении в очной форме реализация рабочей программы требует наличия учебного кабинета для размещения 40 человек, оснащенного компьютером, медиапроектором и доступом к сети Интернет, кроме того, необходима маркерная доска, маркеры.

Информационные и учебно-методические условия:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (ФЗ «Об образовании» №273 от 29.12.20012).

2. Государственные федеральные стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2009.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2-е издание. - М. «Просвещение», 2011.

4. Концепция художественного образования в Российской Федерации. М.: Просвещение, 2002.

5. Примерные программы начального общего образования. М. «Просвещение», 2009.

6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. М.: Просвещение, 2010

7. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-9 классы. М.: Просвещение, 2010

8. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-9 классы. М.: Просвещение, 2010.

9. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010.

10. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. - М.: Просвещение, 2008.

Перечень основной и дополнительной литературы

11. Теория и методика. Музыкальное образование детей. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В.А. Школяр. - М.: Флинта-Наука, 1999.

12. Малинская Л.Л. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Уфа, 2007.

13. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 2012.
14. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск, Изд-во Удм. ун-та, 1992.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1981.
16. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. М.: Флинта: Наука, 1999.
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., Просвещение, 2006.
18. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. М., 1980.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 2002.
20. Ильин И.А. Я вглядываюсь в жизнь. Вступление. Искусство чтения. с.с.т.3, стр. 91, М.: Русская книга, 1994.
21. Ильин И.А. Основы художества. О совершенном в искусстве // Собр.соч., т.6, стр.51-175.- М.: Русская книга, 1996.
22. Добротолубие. Учебник для детей Л.В.Горюнова. - М. Жизнь. Творчество. Детство. 1994
23. Лопатина А. Скребцова М. Дары Земли. Книга для занятий по духовному воспитанию. Книга VIII. М. Сфера, 1999.
24. Лопатина А. Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. Книга для занятий по духовному воспитанию. Книга VII. М. Сфера, 1998.
25. Лопатина А. Скребцова М. Мир твоей души. Книга для занятий по духовному воспитанию. М. Русский Raritet, 1997.

Список адресов INTERNET-сайтов

1. www.edu.gov.ru - сайт Министерства образования
3. www.school-collection.edu.ru - портал Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. www.iro22.ru – сайт учебно-методического объединения педагогов Алтайского края
5. www.it-n.ru – сайт «Сеть творческих учителей».
6. www.festival.1september.ru – сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»».

Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация программы учебного модуля основана на принципах системно-деятельностного подхода и предполагает практико-ориентированную подготовку обучающихся в аудиторном режиме с итоговым зачетом в форме публичной защиты итоговой работы.

Важной составляющей деятельности слушателей является выполнение в групповой форме практических заданий, в том числе в режиме тренингов, осуществление проектирования учебных ситуаций и заданий.

В случае необходимости слушатели могут обратиться за консультацией к преподавателям и получить её лично либо задать вопрос по электронной почте. Завершается обучение корректировкой обучающимися заданий промежуточного контроля и выполнением задания для итоговой аттестации.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль направлен на определение качества освоения предлагаемого материала, включая оценку преподавателем качества выполнения заданий для текущего контроля. Оценка заданий преподавателем предполагает выявление соответствия выполненного задания критериям его оценивания. Текущий контроль осуществляется в следующих формах – устный опрос, групповая работа, самоанализ, участие в тренингах. Текущий контроль осуществляется в соответствии с порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей КГБУ ДПО АК ИПКРО от 23.06.2016 № 110/Прик/1/224.

Итоговая аттестация осуществляется в форме публичной защиты итоговой работы – проекта технологической карты урока музыки или изобразительного искусства/искусства - направлена на определение соответствия демонстрируемых слушателями результатов освоения дополнительной профессиональной программы, целям и планируемым результатам. Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ, утверждённым приказом Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края № 2006 от 23.11.2015.

Уровни освоения дополнительной профессиональной программы, устанавливаемые в результате итоговой аттестации: допустимый (от 8 до 12 баллов), базовый (от 13 до 17 баллов), инновационный (от 18 до 20 баллов).

Оценочные материалы.

Оценка результатов направлена на определение соответствия результатов освоения программы повышения квалификации, демонстрируемых слушателями, целям и планируемым результатам, сформулированным в данной программе.

Паспорт комплекта оценочных средств для входного контроля

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
---------------------------	--------------------------	--------------------------

Уровень сформированности собственных профессионально значимых компетенций в контексте требований ФГОС	Заполнение оценочного листа	0-3 баллов – не знаю, не умею, не владею 4-7 баллов – знание и умение требует корректировки 8-10 баллов – знаю, умею, владею практическим опытом
---	-----------------------------	--

Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
Знание нормативных правовых документов, методологические и методические основания, составляющие основу реализации учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство»	Заполнение таблицы «Две сферы познания мира»	Критерии выполнения: 1. соотнесенность содержания таблицы с положениями нормативных документов; 2. цитаты-подтверждения из нормативных документов; 3. практические примеры из педагогической практики.
Знание основных принципов системно-деятельностного подхода.	Ментальная карта понятия «Системно-деятельностный подход»	Критерии выполнения: 1. полнота и проработанность составляющих понятия; 2. наличие ассоциаций, образов, знаков, символов, определяющих сущность понятия; 3. визуальное оформление ментальной карты.
Знание пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.	Анализ учебника по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство»	Критерии выполнения: 1. подробный анализ выбранного фрагмента текста учебника; 2. нацеленность предложенных в учебнике заданий на достижение УУД; 3. дополнение собственными примерами заданий.
Умение анализировать урок с позиции системно-деятельностного подхода.	Анализ фрагмента урока музыки или изобразительного искусства	Критерии выполнения: 1. соотнесение цели урока и учебной задачи; 2. нацеленность учебной задачи на конкретный образовательный результат;

		3. определение способов «улучшения» урока.
Владение способами включения кейс-метода и технологии «образовательного путешествия» в образовательный процесс, направленными на достижение метапредметных и личностных результатов	Практическое задание «Разработка плана образовательного события с использованием технологии «образовательного путешествия»	Критерии выполнения: 1. тематика и содержание образовательного события создает личностно-значимую учебную среду; 2. направленность содержания на достижение всех групп образовательных результатов; 3. следование этапам технологии «образовательного путешествия».

**Паспорт комплекта оценочных средств
для итоговой аттестации
(очная форма обучения)**

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
Умение проектировать урок музыки или изобразительного искусства/искусства на основе деятельностного подхода.	Проект технологической карты урока музыки или изобразительного искусства/искусства	<ul style="list-style-type: none"> • определение цели представляемого урока; • определение «учебной задачи» в соответствии с деятельностным подходом; • определение планируемых результатов освоения содержания урока; • краткое содержание (обзор) разработанного урока (многовариантность решения учебной задачи); • представление эффективных дидактических материалов.

**Описание организации оценивания и правил определения
результатов оценивания
(очная форма обучения)**

Выполнение *текущих практических заданий* выполняется в аудитории и при необходимости дорабатывается во время, отведенное для самостоятельной работы, осуществляется преимущественно в групповой форме. Текущий контроль направлен на коррекцию учебно-профессиональной деятельности на основе полученных в ходе оценивания

практических заданий выводов и не предусматривает присвоения баллов за их выполнение.

Итоговое задание может выполняться как индивидуально, так и в групповой форме.

Оценка итогового задания осуществляется преподавателями в формулировках «компетенция освоена на инновационном уровне», «компетенция освоена на базовом уровне», «компетенция освоена на допустимом уровне», «компетенция не освоена».

Оценка «компетенция освоена на инновационном уровне» ставится, если слушатель представил нестандартный, авторский подход к выполнению задания, теоретически обосновал его с учётом собственного опыта, осуществил содержательную рефлексию своего профессионального продвижения.

Оценка «компетенция освоена на базовом уровне» ставится, если слушатель выполнил задание с учётом конкретной ситуации в собственной образовательной организации, использовал апробированные в педагогической практике творческие подходы, осуществил рефлексию своего обучения на курсах повышения квалификации.

Оценка «компетенция освоена на допустимом уровне» ставится, если слушатель выполнил задание на основе известных ему образцов и опыта, полученного в ходе его практической деятельности, в ходе рефлексии выразил мнение о результатах своего профессионального развития или обучения на курсах повышения квалификации.

Оценка «компетенция не освоена» ставится, если слушатель не выполнил итоговое задание.

Решение по освоению каждым слушателем профессиональных компетенций в области проектирования и реализации программы учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство» осуществляется с использованием шкалы:

Шкала оценки итогового задания

№	Вид задания	Показатели	Баллы
1.	Проектирование технологической карты урока музыки или изобразительного искусства/искусства деятельностного типа	определение цели представляемого урока	0 – не соответствует показателю 3 – соответствует показателю
		определение «задачи» в соответствии с деятельностным подходом	0 – не соответствует показателю 3 – соответствует показателю
		определение планируемых результатов освоения содержания урока	0 – не соответствует показателю 3 – частично соответствует показателю

		6 – соответствует показателю
	краткое содержание (обзор) разработанного урока (многовариантность решения учебной задачи)	0 – 1 вариант развития хода урока 3 – 2-3 варианта развития хода урока 6 – более 3 вариантов развития хода урока
	представление эффективных дидактических материалов	0 – не соответствует показателю 2 – соответствует показателю
Итого:		20

Уровни освоения дополнительной профессиональной программы, устанавливаемые в результате итоговой аттестации: допустимый (от 8 до 12 баллов), базовый (от 13 до 17 баллов), инновационный (от 18 до 20 баллов).

Литература, используемая при разработке дополнительной профессиональной программы

1. Акишина Е. М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе // Педагогика искусства. 2016. № 3. URL: <http://www.arteducation.ru/sites/default/files/> (дата обращения: 05.03.2018).
2. Акишина Е. М. Современные аспекты модернизации преподавания предметной области «Искусство» // Педагогика искусства. 2017. № 1. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 05.03.2018).
3. Беляева Л. А., Тагильцева Н. Г., Чугаева И. Г., Цзя Ц. Концептуально-методологическая рефлексия природы музыкального искусства и универсальные принципы музыкального образования // Педагогическое образование в России. - 2019. - № 2. - С. 38-45.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. -М.: Азбука, 2017. - 448 с.
5. Зяткина Т. А. Классическая музыка в формировании мотивационной направленности подростков на продуктивную музыкально-творческую деятельность // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2015. - № 7 (102). - С. 41-45.
6. Как проектировать универсальные учебные действия в основной школе. Пособие для учителя. Под редакцией А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2008. 150с.
7. Калашникова Н.Г. Личностно-ориентированный подход к формированию младшего школьника как субъекта учебной деятельности. Учебно-методическое пособие. Барнаул, 2001. 239с.
8. Калашникова Н.Г., Шелковникова Л.Ф. Уроки системно деятельностного типа: учебно-методическое пособие. Барнаул: АКППРО, 2014-56с.

9. Куликова Т. А., Пронина Н. А. Формирование готовности будущего педагога к профессиональной деятельности // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2018. Вып. 3 (192). С. 84-90.
10. Ломов С. П. Стратегия опережающего развития художественного образования России в условиях глобализации современного мира // Методология художественно-педагогического образования в глобальном социокультурном образовательном пространстве: межвуз. сб. науч.-метод. тр, посвящ. 70-летию ХГФ МПГУ. - М.: Прометей, 2012. - С. 7-10.
11. Ломов С.П. Преференции изобразительного искусства в общеобразовательной школе // Право и практика.2017. №2. С.173-189
12. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Альянс, 2014. - 250 с.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. 1-4 класс (CD). - М.: Астрель, 2014
14. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен. КАРО: Санкт-Петербург, 2008. 365 с
15. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение,2010. 150с.
16. Чечина С. Н. Приобщение к классической музыке. Каким оно должно быть? [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. - 2014. № 3. - Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=13585> (дата обращения: 24.11.2019).

Лист внесения изменений в дополнительную профессиональную программу

Дата внесения изменений	Описание изменений	Реквизиты протокола кафедры	Подпись куратора программы

Комплект оценочных средств

Задание №1

Проанализируйте **проект Концепции преподавания предметной области «Искусство»** и ответьте на предложенные вопросы:

- Какова сфера педагогической ответственности в области достижения целей художественного образования школьников?
- Какое из предметных направлений Концепции на ваш взгляд вызывает наибольшую сложность? Какие пути выхода из сложившейся ситуации Вы можете предложить?

Задание №2

1. Изучив информационные материалы и ответив на вопросы для самоконтроля, обсудите в группе и зафиксируйте ответы на следующие вопросы:

- Что было новым в предложенной теме?
- Какие профессиональные затруднения возможно преодолеть реализуя СДП?

Результаты выполнения задания зафиксируйте в таблице:

Что нового узнал по теме?	Какие профессиональные затруднения возможно преодолеть реализуя СДП?

Задание №3

На основе анализа учебника по преподаваемому предмету, приведите примеры учебных заданий, направленных на формирование и развитие разных групп УУД (3-5 примеров) и достижение личностных и метапредметных результатов. Свой ответ оформите в таблицу:

№	Пример учебного задания	Универсальные учебные действия	Личностные и метапредметные результаты
1			
2			
3			