***«*Небесное» и земное в звуках и красках.**

***Цель урока:***Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства;

 ***Задачи:***

* ***- личностные:***осмысление взаимодействия искусств (музыки, изобразительного искусства и литературы) как средства расширения представлений о содержании образов, их влиянии на  духовно-нравственное становление личности;
* ***-метапредметные:***формирование духовно – нравственных ценностей, через произведения: Ave Maria И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта. **«**Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского, концерта № 3 С. Рахманинова.
* Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (учебника, презентации);
* осмысленность и обобщенность учебных действий,  критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

***-предметные:***

- развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, при вокализации главных тем произведений Ave Maria И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта. **«**Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского, концерта

- закрепить знания: песенность, знаменный распев, песнопения, пение a cappella, музыкальная живопись, живописная музыка

***Тип урока: « открытия» нового знания***

***Формы работы учащихся***: беседа, дискуссия, работа с учебником, создание художественного контекста, слушание и анализ, вокализация, работа в парах, вокально-хоровая работа

***Необходимое техническое оборудование:***

Проигрыватель СD, презентация **PowerPoint**

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя***(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)* | **Деятельность ученика** | **Время***(в мин.)* |
| 1 | Самоопределение к учебной деятельности. | На фоне главной темы Концерта № 3 С. Рахманинова, учитель приветствует учащихся, проверяет насколько комфортно они себя чувствуют. | Настраиваются на урок | 2 |
| 2 | Активизация вниманияАктуализация знаний | Учитель нацеливает учащихся на предстоящий урок;На фоне старинного русского распева демонстрирует иллюстрации (слайд № 1)И. Остроухов «Сиверко»;Внутренний вид Храма Христа спасителя;Богоматерь Владимирская. Икона;Богоматерь Великая Панагия. Икона;Слушание отрывка из рассказа Д. Лихачева.Вслушайся в музыкальность иллюстраций, размышления Д. Лихачева. Что их роднит с мелодией древнего песнопения? | Смотрят слайды презентации, слушают музыкальный и литературный фрагменты.Отвечают на вопрос учителя: анализируютОтветы: ОбразПесенность;  | 2 |
| 3 | Введение в тему урока | Мы только, что убедились, что образы разных искусств – живописи, архитектуры, музыки, литературы – предстают перед нами как сердечная песнь о неповторимой красоте родной природы и души человека.. | Активизируютсвои знания | 2 |
| 4 | Постановка проблемного вопроса. | **Как вы понимаете слова русского поэта П. Вяземского: Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье?** | **Ищут ответ в течение урока, в конце должны ответь на вопрос** |  |
| **5** | Совместное открытие новых знаний | Разбор картины (композиции) «Покров Пресвятой Богородице» Послушайте обращения к Богодице П. Чайковкого и С. Рахманинова.Какие схожие черты можно определить всматриваясь в икону и слушая эти произведения?Вокализация отрывка П. Чайковского «Богородице Дево, радуйся**»**Как исполнялось музыкальное произведение**?**Откройте страницу учебника № 82, найдите «Как назывался основной вид древнерусского церковного песнопения?» «От какого слова происходило это название?»Вывод: Иконы, песнопения, молитвы – часть духовной культуры Древней Руси.В произведениях русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников разных времен и народов создан вечный, чистый и благородный образ Матери Искуса Христа – Марии**.** | Участвуют в фронтальной беседе по разбору иконыРазмышляют, анализируют.ответы: образ, расспевностьИнтонируют вместе с учителем.Работа над фразой(пение a cappella)ХоромПрием: a cappella,унисонРаботают с учебникомФормулируют понятия: знаменный распев, песнопение Обобщают при помощи учителя | **10** |
| 6 | Основная часть Восприятие музыки, исполнение. Творческое заданиеРабота в группах | Слушание Ave Maria И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф. ШубертаКакие чувства передает эта музыка? Учитель раздает учащимся карточки, они должны вписать в каждую карточку по одному эмоциональному впечатлению от прослушанных произведений, закрасить в цвет и выстроить по значимости.Творческое задание. «Лестница эмоциональных впечатлений»Вокализация Ave Maria И. С. Дж. Каччини, Ф. ШубертаПросмотр Картины Рафаэль. Сикстинская мадонна.Что сближает художественные образы этих музыкальных произведений с алтарной картиной итальянского художника Рафаэля?В чем сходство Ave Maria И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта с музыкой **«**Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского, а в чем различие?Что ты можешь сказать об особенностях исполнения этих сочинений?Пение песни «Ангел»1 куплет – интонирование и закрытом ртом на «М», 2 куплет - вокализом «А»;2 куплета со словами (работа над контиленным исполнением,  над дыханием по фразам, дикцией).  | СлушаютОтвечают на вопросРаботают в парах по карточкам: ранжируют по порядку, закрашивают в определённую цветовую гамму.Интонируют главную тему (по большой секунде вверх) Сравнивают, размышляют.Ответы: образ, настроение, эмоциональное состояние, плавность мелодии и линии.АнализируютОтветы: Схожие черты: образ Матери Иисуса Христа, чувства: нежности, искренности, трепетной любви, исполнение на распев.Отличие: особенность исполнения: в первом случае – вокально-инструментальное, во втором - a cappellaВ первом случае – произведения зарубежных композиторов, во втором - русскихВыразительно исполняют | **17** |
| **7** | Закрепление изученного. | **Как вы понимаете слова русского поэта П. Вяземского: «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье?»** | Размышляют, дают ответы опираясь на пройденные произведения на уроке | **5** |
| 8 | Самооценка, самоанализ деятельности | Совместно подводит итоги практической деятельности | Анализируют свою деятельность на уроке | **2** |
| 9 | Итог урока.Рефлексия.  | **Учитель показывает *4 иллюстрации-эскиза «Символа урока»***Как вы думаете, какой из этих Символов подходит к нашему уроку? И почемуИзобразите свой Символ чистоты, нежности, материнства | Классифицируют, выбирают для себя верный ответРефлектируют, создают символ урока | **5** |