

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

Сборник научно-методических статей
с международным участием

ВЫПУСК 2

Новосибирск

2020

УДК 340
ББК 67.0
Ч45

Ч45 **Дополнительное образование детей: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. - Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. – 240 с.
ISBN 978-5-94301-822-0

В настоящем сборнике рассматриваются актуальные вопросы педагогической теории и образовательной практики в измерении дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях.

Материалы сборника адресованы аспирантам, преподавателям, всем, - кто заинтересован в их использовании в научной и практической деятельности для развития новых образовательных и информационных технологий в сфере дополнительного образования; технологий повышения квалификации, мониторинга, измерения и оценки эффективности деятельности педагогов ДОД; развития ресурсных центров, сетевого взаимодействия, государственно-частного партнерства в системе ДОД; развития сферы «неформальной» педагогики: детских и молодежных общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских и просветительских проектов; интеграции дополнительного образования с общим и профессиональным образованием, а также разработки и апробации авторских моделей воспитания подрастающего поколения.

УДК 340
ББК 67.0

ISBN 978-5-94301- 822-0

© Международный институт мониторинга инноваций
и трансфера технологий в образовании

© Центр непрерывного бизнес-образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ	7
Казначеев С.В., Ципцина М.Н. (Новосибирск) Фольклор и его место в системе воспитания/образования дошкольников (аналитический обзор).....	7
Черник Б.П. (Новосибирск) Размышления о воспитании в условиях коммуникативной социальности	16
Боровиков Л.И. (Новосибирск) Чему и как нас может научить опыт талантливых педагогов? К разработке экспериментальной целевой многовекторной методической модели.....	28
Журавлева Н.Н. (Новосибирск) Оценка результативности качества образовательной деятельности в условиях дополнительного образования детей.....	35
Баева Е.В., Третьякова Н.Н. (Барнаул) Основные проблемы современного развития системы дополнительного образования детей	39
Байтуганов В.И. (Новосибирск) Технология создания программы развития для учреждений дополнительного образования детей с этнокультурным компонентом	43
Яковлева А.Д. (Саров) Чтобы помнили. Образовательное событие как способ формирования исторической памяти	47
Галямова А.Ф., Исмагилова А.Ф., Нурмухаметова М.Х. (Казань) Социализация учащихся в объединениях дополнительного образования	49
Шаповалова М.Г. (Краснообск), Скуратовская Н.А. (Новосибирск) Художественное образование будущего.....	52
Рязанова К.В., Сабурова Н.С. (Прокопьевск) Реализация дополнительных программ как расширение возможностей обучения детей в ДОУ	54
Черник Б.П. (Новосибирск) О формировании ценностного отношения к книге и чтению	57
РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ	64
Морозова Л.В., Михеева Н.Ф. (Краснокаменск) Творческие встречи – как инструмент преемственности детского сада и детской школы искусств в формировании интеллектуальных возможностей воспитанников	64
Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А. (Павлодар / Казахстан) Уникальному краю – эрудированные экскурсоводы	66
Ильющенкова П.С., Шокина И.Ф. (Северодвинск) Проект по популяризации реституционных практик «ПапаМамаИнститут» как инновационная форма работы с семьей дошкольника	69
Литвинова О.И. (с. Бегуницы Ленинградской области) Сетевая форма реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности	72
РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД	75
Казакова Л.Г. (Тавда) Формирование музыкального вкуса эстрадного вокалиста.....	75
Норицина М.С. (Кемерово) Условия развития художественного вкуса детей младшего школьного возраста посредством декоративно-прикладного искусства в УДО	77

Трунов О.Д. (<i>Кемерово</i>) Особенности формирования исполнительского дыхания музыканта-духовика.....	80
Рубцова К.А. (<i>Новосибирск</i>) Занятия с дошкольниками: современные образовательные практики.....	84
Котельникова О. В. (<i>Тавда</i>) Как помочь вокалисту настроиться перед выступлением.....	86
Скоренко Р.А. (<i>Надым</i>) О современных подходах к организации ранней профориентации детей	88
Колесова А.В. (<i>Новосибирск</i>) Формирование культуры поведения старших дошкольников посредством приобщения их к искусству	90
Барбакарь Ю.С. (<i>Новосибирск</i>) Программно-методическое обеспечение образовательной практики (из опыта работы).....	92
Руденко А.В., Новичихин П.Н. (<i>Барнаул</i>) Проектирование безопасной образовательной среды в условиях детского технопарка Алтайского края	94
РАЗДЕЛ 4. АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД.....	97
Сабирзянова Е.Ф., Нурмухаметова М.Х., Хайруллина И.М. (<i>Казань</i>) Особенности реализации проекта по совершенствованию комфортности образовательной среды в учреждении дополнительного образования	97
Зинченко А.А. (<i>Кемерово</i>) Особенности организации работы школы раннего развития «Гармония» с детьми 5-7 лет в Центре детского творчества	99
Агеева А.А., Михайлова Т.М., Паденова Е.С., Феденых Н.В. (<i>Новокузнецк</i>) Детская журналистика как средство развития коммуникативной компетентности старших дошкольников с ТНР.....	101
Нойкина Н.В. (<i>Барнаул</i>) Психологическая подготовка гитариста-учащегося к концертному выступлению	103
РАЗДЕЛ 5. ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	106
Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А. (<i>Павлодар / Казахстан</i>) Опыт организации проектной деятельности учащихся подростковых классов по теме «Химия в живых организмах»	106
Рыженко Ю.М., Руденко А.В. (<i>Барнаул</i>) Проектирование работы с одаренными и талантливыми детьми в системе дополнительного образования.....	110
Кондратьева Е.В. (<i>Кемерово</i>) Влияние флористики на развитие творческих способностей школьников в студии флористики «Солнечный мир».....	114
Пахомушкина О.В., Ясная Т.В., Мичковская Е. П. (<i>Комсомольск-на-Амуре</i>) Роль музыкально-литературной композиции в эстетическом воспитании личности в учреждениях дополнительного образования детей.....	118
Крамаренко О.В. (<i>Магадан</i>) Совершенствование системы выявления, развития и поддержки талантливых и способных детей на основе программно-целевого метода управления (из опыта работы)	120
Александрова М.П. (<i>п. Тамтачет Иркутской области</i>) Выявление и развитие детской одарённости посредством экологического проектирования через внеурочную деятельность в условиях школы	122
Кадиева Ф. У. (<i>Махачкала</i>) Развитие технического творчества детей в условиях дополнительного образования.....	125
Андреева Е.В., Реченская Е.Е. (<i>Ангарск</i>) Использование ИКТ в проектной деятельности – «Создание мультфильма вместе с детьми»	128
РАЗДЕЛ 6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	131
Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А., Нуркенова О.В., Оразалина К.Р. (<i>Павлодар / Казахстан</i>) Экскурсия к памятникам истории и культуры: назад, к первоисточкам.....	131

Евдокимова Т.Ю. (<i>Чита</i>) Вклад забайкальцев в Великую Победу.....	136
Гончарова Л.В., Чульжанова Н.А., Циглярская И.В. (<i>Мыски</i>) Культурные образовательные практики как средство ознакомления дошкольников с этнокультурой народов, живущих рядом.....	139
РАЗДЕЛ 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	142
Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А. (<i>Павлодар / Казахстан</i>) Составление и решение прикладных химических задач для учащихся подростковых классов при опережающем обучении химии.....	142
Николаева Т.П., Дроздова И.С. (<i>Абакан</i>) Роль дополнительного образования в развитии творческих способностей детей.....	146
Зиновьева Л.В., Ларина Ю.Н. (<i>Северодвинск</i>) Легоконструирование как вид дополнительных образовательных услуг в ДОО	148
Черных Н.И., Досманова М.В., Астапенко Ю.В., Ходаковская М.В. (<i>Ангарск</i>) Организация работы в ДОО по ранней профориентации	150
Кирик С.А. (<i>Барнаул</i>) Степ-аэробика как современная здоровьесберегающая технология в сфере ДОО	153
Ивашкина В.А. (<i>Братск</i>) Дополнительное образование старших дошкольников на основе хореографического искусства.....	156
Горбачева Е.А. (<i>Чаневск</i>) Дополнительная общеобразовательная программа «АнглоРобик» как средство приобщения дошкольников к техническому творчеству	158
Вишнякова О.М. (<i>Ангарск</i>) Развитие социально-коммуникативных навыков детей через обучение игре в шахматы в условиях детского сада	159
Зиновьева Л.В., Владимиров Е.В. (<i>Северодвинск</i>) Дополнительные образовательные услуги художественно–эстетической направленности	161
Манейло М.И. (<i>Ангарск</i>) Использование климатических условий Сибирского региона для оздоровления детей через организацию дополнительных занятий по обучению ходьбе на лыжах	163
Ярославцева Е.С. (<i>Братск</i>) Организация работы спортивной секции «Школа мяча» как дополнительно образовательной услуги.....	165
Ильникова Г.Р. (<i>Братск</i>) Умственное развитие старших дошкольников при обучении игре в шашки в рамках КОП.....	168
Типушкова М.В., Земскова М.А. (<i>Новокуйбышевск</i>) Организация социального партнёрства в детском саду.....	170
Голубева И.А. (<i>Тавда</i>) Дополнительное образование в ДОУ	172
Кожмякина С.О., Круппа Е.Н. (<i>Новосибирск</i>) Воспитание толерантности у старших дошкольников в рамках программы «Ты и я – мы – друзья»	174
Щипанова О.В., Дудина Н.Н., Салимова Н.Г., Цымбал Т.А. (<i>Новокузнецк</i>) Создание организационно-педагогических условий, способствующих формированию основ эмоционального интеллекта у воспитанников старшего дошкольного возраста	176
РАЗДЕЛ 8. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.....	179
Семишина Н.В., Храпко Л.Д. (<i>Северодвинск</i>) Организация работы школы профессионального роста для педагогов сферы дополнительного образования .	179
Макарова Ю.С. (<i>Новосибирск</i>) Добровольная независимая оценка профессиональной квалификации педагога как ресурс повышения и развития профессиональной компетенции	181

РАЗДЕЛ 9. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ И ВЫСТАВКИ В ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ 184

- Черник Б.П. (Новосибирск)** Интеллектуальные эмоции как механизм созидательной активности в условиях конкурсной деятельности..... 184
- Яценко И.П. (Магадан)** Профессиональные конкурсы в контексте повышения квалификации педагогических кадров (из опыта работы) 188
- Катаева Л.В. (Новосибирск)** Использование возможностей открытой районной методической выставки-конкурса «Педагогический Арбат» как одной из форм развития профессиональной компетентности педагога 189
- Черник Б.П. (Новосибирск), Дайкер А.Ф. (Кустонай / Казахстан)** Образовательная выставка «METHODICE» методических и программно-методических материалов 191
- Кайгородцева М.В. (Новосибирск)** Конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»: как подготовиться к участию (из опыта работы)..... 197

РАЗДЕЛ 10.

УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ..... 201

- Баева Е.В. (Барнаул), Князев А.Г. (р.п. Тальменка Алтайского края)** Управление инновационной деятельностью в условиях системы дополнительного образования 201
- Канаева Т.А., Пешкина К.В. (Кемерово)** Продвижение позитивного имиджа учреждения через официальный сайт и социальные сети 204
- Скуратовская Н.А., Елинская Я.А. (Новосибирск), Шаповалова М.Г. (Краснообск)** Художественное образование будущего: опыт сетевого межведомственного взаимодействия 207
- Кривова Е.Б. (Новосибирск)** Метод моделирования – инструмент прикладного интегративного действия 210
- Черных Н.И., Досманова М.В., Абальянова Е.Е. (Ангарск)** Использование QR-кодов в работе с родителями 214
- Лобанчук О.С. (Новоалтайск), Руденко А.В. (Барнаул)** Мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования как условие эффективного управления образовательной деятельностью 217
- Зиновьева Л.В., Портная О.В. (Северодвинск)** Организация дополнительных образовательных услуг в условиях детского сада..... 221
- Рубцов В.Д. (Барнаул)** Управление дополнительной образовательной организацией на основе исследовательского подхода..... 222

РАЗДЕЛ 11. КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ 225

- Мазурова Л.Е. (Северодвинск)** Раннее обучение чтению и грамоте в рамках организации дополнительного образования дошкольников в условиях ДОО 225
- Желтоноженко И.С., Смаглюк Г.Е., Поваренкина Н.В. (Барнаул)** Книга и чтение как фактор полноценного воспитания дошкольников 228
- Рындина Т.М., Фурменкова И.Г., Немьтых Н.А. (Прокопьевск)** Реализация дополнительной программы «Читай-ка» в контексте формирования навыков осознанного чтения..... 230
- Клейменова Е.Н. (Новосибирск)** Почему я выбираю квесты 233

НАШИ АВТОРЫ 236

РАЗДЕЛ I.
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В
СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ:
МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

ФОЛЬКЛОР И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ
ВОСПИТАНИЯ/ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
(АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР)

Казначеев С.В., Ципцина М.Н. (Новосибирск)

В статье обсуждается воспитательная роль российского фольклора в воспитании/образовании дошкольников (в системах ДО и ДОД). Приводятся примеры влияния отдельных фольклорных произведений на психологический статус, особенности поведения растущих детей, приводятся примеры алгоритмизации занятий детским творчеством в образовательных учреждениях России, с учётом рекомендаций программ ведущих воспитателей страны.

До принятия христианства культура восточных славян имела многовековую историю. Едва ли не главным подходом в древних культурах и воспитании славян оказалось эстетизированное отношение к природе (Матушке-земле), которую следовало покорить и направить на пользу людям. С VI в. в Среднем Поднепровье складывается союз племен восточных славян, на основе которого в IX в. возникло Древнерусское государство со столицей в Киеве. В этот период наряду с сохранением родоплеменной традиции в воспитании праславян произошли существенные перемены, которые были следствием серьезных социальных изменений. У основных социальных групп – земледельцев, ремесленников, знати с дружинниками и языческих жрецов – подходы к воспитанию начали приобретать существенные различия. Наряду с едиными традициями (инициации, к примеру) у соплеменников стали усиливаться различия в представлениях о воспитании в зависимости от общественной принадлежности. У рядовых общинников и ремесленников ведущим педагогическим идеалом оставалось воспитание в труде как высшая социальная и нравственная ценность. В ремесленной среде на первый план выдвигалась необходимость наследственного ученичества. Для знатной прослойки особую важность представляла подготовка к ратному делу и руководству общиной; для жрецов – умственное воспитание и культовые знания, включавшие, в частности, владение пиктографической праписьменностью («черты» и «резы»). Постепенное накопление в сословиях различных приёмов воспитания привело к тому, что у славян сложились важные общие подходы к этому процессу на основании объединения их представлений о добре и зле, правде и лжи, силе и слабости и т.д. Идеалом воспитания стало появление отважных, добрых и сильных героев мифов, сказок и преданий. Сам процесс воспитания стал рассматриваться, как сопровождение постепенного взросления члена семьи, рода, общины, племени. На фоне взросления члена славянской семьи, общины формировалось и его мировоззрение, построенное на усложнении его мироощущения. Форма выражения себя, своего мироощущения стало называться фольклором.

Это слово английского происхождения, можно перевести на русский язык, как «народная мудрость». Особая привлекательность традиционного фольклора для современного человека заключена в возникновении специфических психических состояний при его исполнении. Эти состояния так меняют психику человека, что в его сознании формируется долговременно присутствующее чувство душевного подъема, праздничности, единения с коллективом, внутренней открытости навстречу другим людям. Благодаря этому, правильно понятый и включённый в практическую воспитательную работу с детьми, на уровне семьи, образовательных учреждений, фольклор может стать благодатным и ничем не заменимым источником нравственного воспитания детей. Это своеобразное зеркало, в котором отражена вся реальная детская жизнь со злом и добром, счастьем и горем.

По данным мировой педагогической научной литературе, сегодня, к детскому фольклору могут быть отнесены такие жанры, как: колыбельные песни, пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребёнком, потешки – игры взрослого с ребёнком (с его пальчиками, ручками), заклички – обращение к явлениям природы, считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх, скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи, дразнилки – весёлые, шуточные стишки, прибаутки, шутки, перевёртыши – забавные песенки, которые своей необыкновенностью веселят детей, сказки, загадки, пословицы и поговорки и т.д.

В эти малые формы фольклорных произведений несложным образом заложена мудрость народа, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи. Предлагаемые детям тексты как бы говорят: ребенок мал, но не примитивен; ребенок несмышлен, но не глуп; ребенок беспомощен, но в нем сила роста; ребенок для матери, но уже и не для нее, а для мира. Эти небольшие произведения философичны в своей основе, потому что обращены внутрь человека.

По мнению ведущих учёных-фольклористов, работу с использованием детского творчества необходимо реализовать с учётом следующих принципов:

- учет возрастных особенностей детей при отборе содержания, темы занятий, задач воспитания и обучения;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей;
- уважение к личности каждого ребенка:

Использование детского фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно, т.к. задачи решаются в комплексе.

Первое направление – это установление и формирование доверительных, добрых, ласковых отношений между взрослыми и ребенком. При его реализации, взрослые, кроме правильно организованного диалога с ребёнком, должны активно использовать в своей работе жесты, поглаживания, которые снимают напряженность, отчужденность во взаимоотношениях и помогают установить контакт с ребенком, наполненный добрыми чувствами и спокойствием.

Второе направление – выполнение детьми различных движений при проговаривании народных потешек, прибауток, закличек, приговорок и т.д., способствующих развитию мелкой моторики. Развитие мелкой моторики и руки неразрывно связано с умственным развитием детей, совершенствовани-

ем их речи. Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку ребенка, необходимо учить его на материале детского фольклора и разнообразных выразительных движений. Благодаря детскому фольклору обогащается эмоциональная сфера ребенка. В нём особое место отводится шутке, веселью, детской радости. В этом отношении незаменимы докучные сказочки и игры, дразнилки, шутливые диалоги.

Оба направления, используемые при проведении занятий с детьми в рамках детского творчества, способствуют установлению связи и преемственности между различными этапами их индивидуального личностного развития (дошкольники — младшие школьники). Они создают перспективу для свободного использования предыдущего опыта саморазвития детей и полученных ими знаний. Детский фольклор как испытанное средство народной педагогики является надежным механизмом природосообразного воспитания. Это связано с тем, что психологически, физиологически, природно ребенок расположен к фольклору как способу, позволяющему ему со всей полнотой погружаться в текущую вокруг него жизнь, во все ее проявления.

По данным современной педагогической науки периодом для формирования основ эмоций и чувств являются первые три года ребёнка. Запоздывание в формировании эмоций приводит к отставанию дошкольников в общем развитии, искажённому развитию чувств.

Общение с растущим ребёнком осуществляется не только с помощью слов, но и невербальных средств: целой системой несловесных сигналов, внешних телесных движений. Это и мимика, жесты, интонации голоса, осанка и т.д.. Как показывают существующие исследования по вопросам психологии детского возраста человека, очень многим современным детям требуется специальное обучение общению. Главным инструментом в этой деятельности выступает игра.

Процесс природосообразного воспитания, о котором говорилось выше, осуществляется наиболее успешно, если раскрыты содержание и потенциальные возможности детского фольклора, сосредоточенные в обычаях и обрядах, календарных праздниках народов, в соответствии возрастным особенностям и интересам детей. Особое место в этом процессе занимает достаточное возрастное развитие речи детей младшего возраста. Развивать речь, необходимо опираясь на склонности дошкольников к подражанию, быстрому запоминанию, их достаточную самостоятельность, умение активно применять вновь полученные знания в своей деятельности на практике. Успех в этом деле определяется ненавязчивым использованием дидактического материала и умением им вовлекать детей в совместные действия.

Алгоритмом знакомства дошкольников с фольклорными произведениями, действиями можно назвать следующую последовательность их использования.

Первое знакомство детей с фольклором начинать с его малых форм: потешек, прибауток, пестушек. Именно с их помощью прививаются детям навыки правильной, эмоционально-окрашенной, грамотной речи (“Ладушки”, “Сорока”, “Заинька”, и т.д.). Например, колыбельные песни, попевки вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие. Колыбельные песни – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пуши-

стый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. «Ваня будет спать, котик Ваню качать».

Своеобразной фольклорной альтернативой колыбельным песням являются пестушки. Пестушки – это пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках проснувшегося ребёнка, когда он потягивается, гладить. В пестушках лежит образ маленького ребёнка, «Потягушки, потягушки! Поперёк толстопушки, а в ножки ходуношки, а в ручки хватунушки, а в роток говорок, а в головку разумок», – весёлая, затейливая песенка вызывает у ребёнка радостное настроение. Наряду с пестушками и потешками детям читают стихи, несколько более сложного содержания, не связанные с игрой – движениями самого ребёнка. В них, как правило, присутствует персонаж, с которым развёртывается действие. В одном стихотворении оно очень простое, а в другом – это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т. е. сюжет. В прибаутке «Петушок-петушок» – всего один персонаж и очень простое действие. Здесь – образное изображение. Петушок очень яркий, живописный, и поёт он «голосисто». Основная интонация этого стиха – ласковая, звучание его напевно, мелодично.

Включение в воспитание ребёнка пестушек, потешек (возраст ребёнка 2-3 года), нередко сопровождается произнесением различных прибауток.

Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке-золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о курочке – рябе; о зайчике – коротенькие ножки. Прибауткам свойствен сюжет. Движение – основа образной системы прибауток, даётся резкая смена одной картины, другой из строки в строку. Многообразны и яркие ритмы прибауток.

В адаптационный период пребывания дошкольника в детском саду, потешка является незаменимым помощником педагога, так как она помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к воспитателю. Необходимо помнить о том, что в детских потешках заложен тонкий педагогический смысл. По мнению психологов, они направлены на решение следующих задач: воспитание звуковой культуры речи; обогащение словаря; формирование грамматического строя речи; развитие монологической и диалогической речи; развитие мелкой моторики.

Важную роль в чтении потешки играет ритм. Речь детей во время совершения этого действия всегда сопровождается движением рук. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивает воображение и активизирует мыслительную деятельность. Помогает потешка и в процессе кормления, а во время умывания учит (вместе с попевкой) детей не бояться воды, прививает культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. В потешках и песенках оживают явления природы, передавая детям её красоту, а участвующие в потешках персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы.

Детский фольклор — это очень веселый жанр народного творчества. Он развивает двигательную активность детей, является мощным биологическим стимулятором жизненных функций организма, условием их нормального

формирования и развития. Включая фольклор в процесс воспитания, необходимо соблюдать определенные условия:

1. Фольклорный материал: потешки и прибаутки, загадки и сказки, считалки и скороговорки, русские песни и пляски – используется в соответствии с возрастными особенностями детей.

2. Большое значение уделяется качеству выполнения упражнений, яркому и образному выполнению движений детьми.

3. Учитывается, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой – грамотное использование фольклорного материала.

Одним из важных разделов в изучении детского фольклора являются народные подвижные игры. Включая их в программные занятия всегда необходимо учитывать уровень двигательных умений и навыков детей, принцип сходства используемой атрибутики или решаемых с помощью игр задач.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и их надо сделать достоянием детей. Игры — своеобразная школа ребенка. Они развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, причащают к сообразительности, вниманию. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают игру более интересной, обогащают ее содержание.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных инструментах. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. Знакомить с народными инструментами начинаю еще в младшей группе. Им необходимо показывать барабан, бубен, погремушку, колокольчик, ложки, а затем, совместно с ними играть на этих инструментах. В процессе занятий с ними, дети одновременно узнают об их истории, формируют в себе положительное отношение к музыке, танцу и пению.

Детей старшего возраста знакомят с другими народными простейшими шумовые инструментами: трещотками, рубелем, коробочкой, полешками, ложками с бубенцами, гудками, свистульками. Знакомство детей с новыми инструментами, исполнение на них песен, плясок способствует дальнейшему музыкальному развитию детей.

Как правило, дети активно участвуют в народных играх, прежде всего, из-за их эмоциональной привлекательности. В этом помогают яркие игровые образы: например, когда ребенок идет твердым шагом он представляет себе такой образ, как “волк идет”, движется с гордой осанкой, представляет себе «коня», а когда умывается, вспоминает о том, что “лиса (в своём лесу) – всему краса”.

Особой любовью у дошкольников пользуются театрализованные игры с использованием имитаций, инсценировок, русских народных подвижных игр, загадок, считалок и скороговорок. Имитация, как известно, отличается особой эмоциональной насыщенностью, в ней, как правило, более образно представлена определенная сторона движения: легко, бесшумно спрыгивают птички с ветки; вперевалочку, широко расставляя ноги, идет неуклюжий косялапый медведь; весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает Петушок – Золотой Гребешок. В инсценировках и играх-драматизациях дети выполняют различные роли, копируя действия человека, изображая животных и птиц, увиденных им в книжках и мультфильмах.

Используя различные малые формы детских фольклорных произведений, в шуточной форме можно похвалить или поругать ребенка. Заклички и считалки украшают и обогащают речь ребенка, расширяют словарный запас, расширяют воображение, а дразнилки и мирилки – становятся простым способом долговременной сохранности возникших межличностных отношений.

В старшем дошкольном возрасте на музыкальных занятиях можно знакомить детей с прибаутками. Прибаутка – смешной небольшой рассказ или смешное выражение, которым потешают детей. Часто произношение прибауток сопровождается определенными игровыми действиями. В среднем дошкольном возрасте хорошо знакомить детей с русскими народными песнями. Детские песенки очень разнообразны по содержанию, музыкальному строю и характеру исполнения. Через одни песни дети знакомятся с разными жизненными и природными явлениями (осенние, весенние хороводы), через другие песни формируют какую-либо игру любимую ребёнком.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах несут память об опыте прожитой жизни во всём его многообразии и противоречивости. Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Термин «загадка» очень древний. Он происходит от слова «гадать», что значит – думать, рассуждать. Производным словом от термина «Гадать»- понятие «гадание» – мнение, умозаключение, раскрытие чего-то скрытого. «Загадка» – слово со скрытым смыслом. Каждая народная загадка отображает окружающий человека мир. Составить загадку – это значит, обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. И наоборот, разгадать загадку – ее метафорические образы заменить образами реальными. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приёма олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение чётко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность». Фольклор в воспитательно-образовательной работе с детьми проходит через все формы: на занятиях, в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные

режимные моменты). Если организована систематическая работа дошкольникам, малые формы фольклора доступны их пониманию и осознанию. Использование малых форм фольклора в развитии речи детей осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них. Особое место занимают занятия по составлению с детьми загадок о предметах старинного русского быта. Составить загадку бывает довольно трудно. Во-первых, для этого нужно обладать хорошо развитым образно-ассоциативным поэтическим мышлением, а во-вторых, быть очень сообразительным, способным преодолеть создаваемые загадкой трудности логического характера. Поэтому важно показывать детям способы создания загадок, их виды и формы.

Песня – более сложный фольклорный жанр. Главное назначение песни – привить любовь к Красоте Природы, Мира и Человека, воспитывать эстетический вкус. Современные физиологи, психологи однозначно доказали благотворное влияние хорошей музыки, а особенно народной на физическое и психическое состояние человека, ребенка. Народные песни чаще исполняются детьми в хороводе, на фоне обыгрывая различных движений. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребенка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл.

Знакомство с устным народным творчеством осуществляется также через сказку, пословицы, поговорки, загадки. Через пословицы дети усваивают коллективное мнение народа о разных сторонах жизни: “Любишь кататься, люби и саночки возить”, “Делу – время, потехе – час”. Загадки очень любимы детьми. Они развивают мышление дошколят, приучают анализировать различные явления, предметы из разных областей окружающей действительности.

Среди богатства народного эпоса особую фольклорную форму являют собой сказки. Выразительно, с притягательной силой, в доступной для ребенка форме сказки раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие ценности. Сказки бытовые, волшебные, сказки о животных – учат детей ориентироваться среди предметов окружающего мира, знакомят с человеком и его видом деятельности. Через сказку дети усваивают нравственные законы народа, примеры истинного поведения человека. Через сказочные образы ребенок впитывает в себя представления о красоте человеческой души. Эти фольклорные произведения создают предпосылки для вербализации мировосприятия, развития речевого общения, познавательной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте можно знакомить детей с жанром частушки. Этот жанр очень любим детьми. Через частушку дети учатся понимать шутку, юмор. Исполнение часто сопровождается игрой на народных инструментах: трещотках, ложках и др. Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие, позволяющее не только весело и с пользой провести время, но и увести ребенка в необыкновенный мир добра, радости, творчества.

В детском фольклоре различают произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими. Детское творчество, что дети сочинили сами. Знакома малышам с потешками воспитатель привлекает их также к подражанию крику птиц, животных.

Первоначально основу эстетического воздействия художественного слова, как уже было сказано ранее, составляет восприятие ребёнком ритма, рифмы, интонации. Ребёнок повторяет за взрослым сочетания звуков и слова через равные отрезки времени, например «бай-бай», «дай-дай»; в одном ритме со стихотворением помахивает ручкой, покачивает головой или всем телом, хлопает в ладоши, повторяет рифмующиеся слова или их окончания, точно воспроизведя при этом интонацию. На изменение интонации в речи взрослого малыш отвечает мимикой, позой, сосредоточенным слушанием, иногда улыбкой, смехом, радостным восклицанием.

Лучшему пониманию сказок, стихотворений помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой следует дать детям возможность рассмотреть игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем малыши больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», произведения З. Александровой «Топотушки», Е. Ильиной «Топ-топ». Стихотворения «На санках» О. Высотской и «Большая кукла» В. Берестова можно объединить в одной инсценировке и закончить её песенкой, адресованной большой кукле.

Так на протяжении раннего возраста у детей воспитывают понимание содержания литературных текстов, любовь к художественному слову, к книге.

Художественное слово – важнейшее средство воспитания маленького ребёнка. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослого и детей, происходит знакомство с окружающим миром.

Если ребёнку систематически рассказывают сказки, рассказы, у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги. К концу третьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться. В это время у ребёнка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное обобщение, вывод, первичные оценки. Трёхлетний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге. Это фундамент для формирования на следующем этапе его жизни – в дошкольном возрасте – эстетического восприятия художественной литературы.

Фольклор даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Первые сказки («Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок») понятны ребёнку потому, что их герои – животные. Они разговаривают и действуют как люди: выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай и т. п.). Детям трудно усвоить общее значение словосочетания, не зависящее от конкретного смысла слов, его составляющих («на седьмом небе» и т. п.), поэтому педагог должен включать в свою речь выражения,

смысл которых будет ясен детям при определённой ситуации или при соответствующем объяснении.

Уже в младшем дошкольном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение ребёнком и тайн природы и величия человеческого духа.

Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними. Особый интерес у многих детей вызывают яркие матрешки. Малышам необходимо рассказывать о красоте, яркости, особенностях такой и другой яркой игрушки, постепенно подводя их к пониманию ими значения «народной игрушки» в их знакомстве с вещами, предметами, явлениями окружающего мира. Старшие дети должны знакомиться с мастерами национальной игрушки, историей возникновения мастерских по её изготовлению, пробовать составлять небольшие рассказы с персонажем попавшей ему в руки традиционной русской игрушки.

Подводя итог сказанному, можно говорить о том, что - детский фольклор – это сложная, многоликая система произведений включающая в себя:

- «поэзию пестования детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки) ;

- детский бытовой фольклор включает в себя песенки, заклички, дразнилки, сказки, обрядовые произведения, страшилки;

- потешный фольклор (словесные игры, скороговорки, небывальщины, загадки) ;

- игровой фольклор (ролевые игры с текстом и без него, считалки, игры импровизации, и прочее).

В зависимости от возраста ребёнка можно использовать весь фольклорный набор. По рекомендациям специалистов детского фольклора начинать знакомство с фольклором надо с младенчества, прежде всего, используя « поэзию пестования ». Совсем маленький ребёнок (до одного года) уже способен слышать ласковый напевный голос мамы, когда она поёт ему колыбельную песенку. Если он при этом лепетал, он может замолчать, всматриваться в лицо мамы перестать двигаться, как бы « замереть» на мгновение, может улыбаться, услышав родной голос.

Пусть он ещё не понимает слов, но музыкальность, образность и ритм песен уже его завораживают. Человеческая речь вызывает слуховое сосредоточение у совсем маленьких детей, если она эмоционально окрашена. Это вызывает у ребёнка потребность общения и даже формирует желание воспроизводить отдельные звуки.

Если взрослый владеет методиками подхода к малышу, позволяющими установить с ним двухсторонний контакт, тогда эмоциональная жизнь маленького ребёнка, его радости, огорчения, его психофизическое благополучие будет удовлетворено. Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем, сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они — участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. Игра соответствует природе школьника. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само со-

бою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникин, В. П. Русский фольклор М.: Высшая школа, 1987.- 283с.
2. Василенко, В. А. Детский фольклор — М.: Высшая школа, 1978.- 198с.
3. Виноградов, Г. С. Народная педагогика . Иркутск, 1996. – 231с.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб.для. Студ. сред. И высш. пед учеб. заведений / Г. Н. Волков. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: «Академия», 2000. – 176с.
5. Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения», №7, 2011.
6. Князева О. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». - 2006.
7. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеев О.А., Корепанова О.Н.. - Знакомство детей с русским народным творчеством «Дошкольное воспитание» № 7-1990, №11.- 2010
8. Литвин, Э. С. К вопросу о детском фольклоре : М.—Л., 1958. -203с.
9. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
10. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. Волгоград., Изд. “Учитель”, 2011.
11. Никулина Л. А. Роль фольклора в нравственном и эстетическом воспитании личности/ Л. А. Никулина, Т. А. Мирошникова // Молодой ученый. — 2014. — №4. — С. 1051-1052.
12. “Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Ветлугиной Н.А., Казаковой Т.Г., М., 1989.
13. “Психологические вопросы художественного воспитания” №11, - “Известия АПН РСФСР”, 1947.
14. Русский детский фольклор”, М.Н. Мельников, “Рус.яз. и лит.” - М.: Просвещение, 1987.
15. Соколов, Ю. М. Русский детский фольклор : М – Л, 1991. – 297с.
16. СтрельцоваЛ. «Литература и фантазия» 2005 г.
17. Тарабарина З. Т. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки» 2004 г.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОСПИТАНИИ В УСЛОВИЯХ КОММУНИКАТИВНОЙ СОЦИАЛЬНОСТИ

Черник Б.П. (Новосибирск)

В настоящей статье приводится абрис некоторых аспектов воспитания в условиях коммуникативной социальности, что так или иначе касается всех, кому близки проблемы воспитания и социокультурного развития подрастающего поколения, и прежде всего таких социальных институтов как семья и система образования. Здесь особые роли отводятся семье, дошкольному образованию, школе и, безусловно, дополнительному образованию детей, имеющему свои специфические механизмы позитивного влияния в детской и молодежной среде, свои ресурсы полноценного воспитания и социально-личностного развития.

Сегодня необходимы радикальные инновации, характеризующиеся прогрессивными концепциями, моделями, технологиями воспитания, предопределяющими его будущее, а также столь желанный мост между ними и практической воспитательной работой, ориентированной на включение обучающихся в проблемные контексты современной жизни, создание детско-

взрослых сообществ и организацию межпоколенного общения, развитие сетевого взаимодействия и государственно-частного партнерства, развития сферы «неформальной» педагогики - детских и молодежных общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских и просветительских проектов, интеграцию дополнительного образования с общим и профессиональным образованием и т.д. Разумеется, на это способны педагогические кадры, априори имеющие высокий социально-экономический статус, вдохновленные самой возможностью заниматься с детьми их любимым делом в логике деятельности, имеющей для педагога личностный смысл, и поэтому готовые к освоению новых социальных функций.

Говорить в настоящее время о прогрессивных изменениях в воспитании детей и молодежи, можно лишь опираясь на рефлексию, понимание и вживание в новую социальную реальность. С переходом от *монологической* традиции отношения к миру к *коммунологической* связана специфика современной социокультурной социальности, «заклещающаяся в ее открытости, плюралистичности, постоянной изменчивости» [1, с. 13]. Социальное, начиная со второй половины XX века, осознается в коммуникативном ракурсе через процесс межличностных отношений и коммуникации.

Понятие *коммуникация* ввели в научный обиход М.М. Бахтин, М. Бубер, К. Ясперс, в разработку теории коммуникации внесли существенный вклад Ю. Хабермас, Ю. Подгурецкий, философские проблемы в условиях коммуникативной социальности активно разрабатывались в последнее время в отечественной науке Р.Ф. Абдеевым, Г.И. Петровой и другими (см. [1]-[4]). В терминологии общепризнанной и классической *коммуникация* (от латинского *communis* – делать общим, связывать) означает обмен значениями (информацией) между индивидами через посредство общей системы символов и языковых знаков. При этом, в трактовке Г.И. Петровой коммуникация не сводится к механическому перемещению информации от субъекта к адресату, например, от обучающего к обучаемому в педагогической коммуникации. «Коммуникация – это взаимодействие сознаний, невещественное, ненатуральное взаимодействие, и потому осуществляется оно не как индивидуальное соприкосновение, но как взаимодействие различных сознаний, которые оперируют знаками, собственными, уникальными, только одному сознанию доступными образами и значениями» [1, 256-257].

Частным случаем коммуникации и более сложным процессом взаимодействия между людьми является *общение*, которое заключается в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга. Общение от коммуникации отличается механизмом передачи информации (содержание информации может оставаться таким же): субъекты передачи информации – коммуниканты – при общении занимают активную позицию, оперируя информацией, видоизменяя, уточняя и дополняя ее. Тем самым, в ходе общения в процессе циркулирования информации между коммуникантами вырабатывается новая информация, которая является достоянием субъектов общения [5, с. 307]. В концепции информационного общества, которую сформулировали Д. Белл, П. Драккер, М. Маклюэн, Е. Масуда, М. Кастельс, А Тоффлер, в качестве ключевого фактора общественного развития выделяется создание и использование индустрии информации.

Остановимся теперь на особенностях образования в контексте коммуникативной социальности. По мнению Б.С. Гершунского [6, с. 501], в содержа-

тельной трактовке понятия *образование* можно выделить четыре аспекта: а) образование как ценность; б) образование как система; в) образование как процесс; г) образование как результат. Понимание сущности этого собирательного термина возможно лишь при одновременном сопряжении всех обозначенных аспектных характеристик, в их единстве и взаимодополняемости.

Как отмечает Г.И. Петрова [3, с. 30], сегодня на смену образованию, - единому, институционально организованному (система жестко детерминированных образовательных учреждений) и потому автономному от общества и, по существу, навязываемому человеку и ограничивающему его свободу, пришло открытое образовательное пространство, где человек сознательно (или на основе профессионально состоятельных консультаций) сам выбирает индивидуальную образовательную траекторию в соответствии со своими интересами и способностями, определяющими его образовательные потребности. Образование, адекватное новому типу социальности - *коммуникативной социальности*, перестало быть способом вовлечения человека в культуру через освоения норм, идеалов, ценностей этой культуры, заданных как внеисторические и претендующие на универсальное значение. Личностно-ориентированной парадигма современного образования ориентирует на признание личностных образовательных ценностей. Согласно ней понимание образования базируется на видении в нем способа приобщения к культуре через экзистенциально-личностный опыт, опирающийся на традиции собственной и других культур.

При этом образование становится прерогативой не только образовательных учреждений традиционного формата, но всех структур, организаций, общественных объединений и т.п. - все общество превращается в образовательную систему. Еще в конце XX века академик В.П. Казначеев, в монографии «Здоровье нации, просвещение, образование» подчеркивал, что проблема института образования как системы, пронизывающей все общество, становится ключевой в повестке дня выживания и является одной из ведущих наряду с экологическими и геокосмическими проблемами [7, с. 167]. Именно выживания, поскольку анализируя эволюцию психического, соматического, репродуктивного здоровья нации, В.П. Казначеев включает в понятие *здоровье* «понимание человеком самого себя, своего внутреннего мира и внешней окружающей среды, планетарного пространства, государственного устройства».

Этот краткий анализ нами проделан с целью обозначить научный контекст - фоновое пространство, в котором могли бы быть разработаны и совершенствоваться любые модели развития отечественного образования, а также подчеркнуть необходимость поиска новых форм, методов и средств его развития. Из множества продуктивных процессов, протекающих в рамках открытого образовательного пространства (обучение, воспитание, социализация, развитие личности, профессиональный рост работников образования и др.), в настоящей статье мы выделим процесс воспитания, причем для определенности ограничимся исследованием ресурсов и перспектив деятельностного подхода в этом процессе. Условимся в дальнейшем под *воспитанием* (в узком, педагогическом смысле) понимать специально организованный и управляемый процесс формирования человека (системы качеств личности, взглядов и убеждений), осуществляемый субъектами воспитания - педагогами (каковых определяем по сути деятельности, а не по профессии) и на-

правленный на развитие личности. Воспитание личности в настоящее время стало предметом большого числа философских, методологических, педагогических, социальных и иного характера исследований.

Ключевым моментом в понимании трудностей развития сферы воспитания является зафиксированное многими исследователями (см., например, [8]-[10]) противоречие между потребностью в непрерывности инновационного процесса с учетом социальной перспективы, а не только требований сегодняшнего дня, с одной стороны, и существующими традиционными формами дискретного развития образования с помощью реформаторских программ, с другой.

Далее нас будет интересовать в основном технологический аспект процесса воспитания, где основное внимание уделяем предъявлению и анализу некоторых прогрессивных и перспективных натурально-предметных реализаций деятельностного подхода (детско-взрослые сообщества, учебное сотрудничество и др.), примерам эффективного конструирования их образцов в условиях современного социума. Безусловно, изложение будет весьма мозаичным, что связано в первую очередь с беспрецедентной многогранностью и широтой исследовательского поля, обилием выявленных или назревающих в нем проблем, деформацией механизмов воспитания и отсутствием готовых рецептов минимизации негативного влияния существующих в обществе недостатков на его (воспитания) результаты, а также нарушением баланса между целенаправленными и стихийными компонентами этого процесса, наличием в нем разного рода неувязок, нестыковок (в частности, при взаимодействии традиционного и нового). Все это, к сожалению, повысило уровень непредсказуемости результатов воспитания.

Как известно, деятельностный подход является одним из ключевых оснований к определению сути воспитания и его основных компонентов. Дальнейшее развитие и расширение деятельностного подхода лежит в основе развития базовых способностей обучающихся – мышления, рефлексии, коммуникации, понимания и действия. Сегодня необходимо насытить деятельность подрастающего поколения социально значимым и, что принципиально важно, интересным для него содержанием и привлекательными формами, включающими его в контексты жизни социума. Дети и молодежь во все времена открыты новому, активно откликаются на романтику путешествий и приключений, интересное общение, эмоционально остро воспринимают ложь и несправедливость...

Показательным примером в обозначенном контексте является организация содержательного досуга учащихся - полевой археологической и этнографической практики на базе Международного научного центра «Денисова пещера» СО РАН, археологического парка «Перекресток миров» Алтайского государственного университета. В течение более десяти лет школьники из г. Бийска под руководством сотрудников клуба «Наследие», учителей школы № 40, ученых Академии образования им. В.М. Шукшина, Музея археологии и этнографии СО РАН, Краеведческого музея им. В.В. Бианки и др. с увлечением занимаются региональным краеведением. Впрочем, работа по экспериментальной археологии и этнографии не просто интересна: участники экспедиций по ее итогам публикуют статьи в научных журналах, выступают на представительных конференциях, участвуют в престижных конкурсах и т.п. Тем самым целенаправленно выявляются и поддерживаются одаренные дети,

доля которых в общем количестве рожденных, как отмечает академик В.П. Казначеев [11, с. 174], в последнее время имеет тенденцию к росту. Эту перспективную деятельность регулярно освещают СМИ Алтайского края, повышая ее престиж и реноме ее участников. Разумеется, не все они - молодые исследователи Алтая свяжут свою жизнь с историей, археологией, но в сердце у них навсегда останутся романтика экспедиций, общение у костра... И есть основание надеяться, что, став взрослыми, они будут уважительно и бережно относиться к истории своего края, своей страны.

Такой конструктивный вклад в дело воспитания подрастающего поколения, обогащающий представления о воспитательном процессе и технологиях работы с самоопределением молодежи, помогающий ей смотреть на мир глазами своей культуры, безусловно, заслуживает внимания, изучения и поддержки.

Не менее естественно в сферу организации содержательной деятельности и воспитания основ экологической культуры детей и молодежи вписываются ежегодные географические экспедиции учащихся гимназии № 59 из г. Новокузнецка. Школьники под руководством энтузиаста-путешественника заместителя директора гимназии С.П. Смолина, к примеру, провели исследование русла реально «исчезнувшей в Кузбассе реки», уточнили ее исток, приблизились к осознанию понятий «природный баланс» и «экологическая катастрофа». По результатам этой и других подобных экспедиций ее участниками была написана книги (в частности, «Река Уса, Кузнецкий Алатау»), опубликованы статьи, подготовлены доклады на конференции.

К сожалению, имеются и негативные примеры. Организационно-управленческий деконструктивизм в системе отечественного образования, свидетелем которого в настоящее время мы являемся (введение ИГЭ, политика в отношении начального профессионального образования, ставка на квази-фундаментальное образование и отношение к русскому языку в массовой общеобразовательной школе т.д.), порождает и в сфере воспитания немало вопросов, требующих пояснения, и ждущих разрешения проблем. Академик В.П. Казначеев, ссылаясь на знаменитого австрийского этолога К. Лоренса, подчеркивает, что недостатки в воспитании последующих поколений могут быть разрушительными в социальном отношении. Достаточно вспомнить беспрецедентное по своей деструктивной силе «массированное девиантное поведение молодежи в крупных урбанизированных зонах», например, в Казани печально известный «казанский котел» [7, с. 168].

Изменения социально-экономических условий трансформировали требования общества к молодому поколению. От него ждут оперативного ориентирования в динамично меняющихся жизненных ситуациях и успешной адаптации к ним, активной жизненной позиции, умения самостоятельно прорабатывать перспективную траекторию собственной жизни и принимать на себя все риски сделанного выбора, прогнозировать и видеть возникающие проблемы и творчески искать пути их оптимального разрешения. При этом необходимо отметить, что меняется и сама молодежь в отношении интересов, духовных и материальных потребностей, ценностных ориентиров и социальных норм, пространства социального действия. Она сегодня ищет себя, свое место в жизни, возможности самореализации. Вместе с тем, для нее сейчас принципиально важно не замкнуться, не потерять ощущение духовной общности с представителями старшего поколения. Такая опасность ослабления

межпоколенной коммуникации, духовных связей нарастает, в частности, в системе «обучающий – обучаемый» в связи с новыми условиями передачи и усвоения информации в современном социуме, где нивелируются межличностные отношения, отсутствует общение [12, с. 215-219].

Все это актуализирует изучение, апробацию, распространение и внедрение эффективных форм разного рода детско-взрослых сообществ, объединений по интересам представителей разных поколений, тьюторства в рамках социально-значимой деятельности учащейся молодежи (например, волонтерской работы по оказанию социальной помощи ветеранам Великой Отечественной войны, пожилым людям) и т.п., а также расширения зоны их социального действия. Анализ конкурсных материалов только одной группы номинантов (декабрь, 2012) Всероссийского конкурса «Мир молодости» молодежных социально значимых инициатив, начинаний и опыта позволяет выделить немало образовательные учреждения, где имеются образцы эффективного конструирования межпоколенной коммуникации и духовной связи. Так, в числе награжденных золотыми медалями победителей конкурса: Чукотский многопрофильный колледж (г. Анадырь) за комплект материалов, эффективно характеризующих содержание и специфику тьюторского сопровождения патриотического воспитания студентов колледжа; Центр дополнительного образования детей (г. Полярный Мурманской области) за актуализацию проблемы поиска механизмов воспитания социально полезной активности подростков "группы риска" - проект "Один плюс два"; Политехнический колледж (г. Торжок Тверской области) за комплект материалов, раскрывающих разнообразие, высокие результаты и перспективы добровольческой деятельности студентов и сотрудников колледжа; Балтийский федеральный университет им. И. Канта (г. Калининград) за комплект материалов, раскрывающих опыт эффективной организации и развития клубной деятельности в Центре студенческих инициатив БФК им. И. Канта, Новоселовская СОШ № 5 (с. Новоселово Красноярского края) за модель Клуба общения молодежи в условиях сельского социума.

В данном контексте нельзя не упомянуть о воспитательных ресурсах учебного сотрудничества. В нем имеются, - как отмечает Л.В. Даль [13], общая цель, организация и управление деятельностью, разделение функций и действий, ему также имплицитно присущи (что принципиально важно!) позитивные межличностные отношения. Принцип диалогичности часто становится одним из ведущих эталонов для осуществления рефлексивной самоорганизации субъектов учебного сотрудничества. Его структурообразующим стержнем является совместная развивающая деятельность обучающего и обучаемого на основе взаимопонимания, уважения позиций, точек зрения, мнений в процессе коллективного осуществления этой деятельности, анализа и оценки ее результатов. Показательным примером здесь является организация успешной неадаптивной или, как сейчас говорят, преобразовательной социализации учащихся Средней общеобразовательной школы № 14 г. Читы в эмоционально-смысловом поле учебного сотрудничества обучающихся и обучаемых, где много лет эффективно работает Музей боевой славы, и учащиеся разных классов активно включаются в гущу жизни социума, помогают в быту ветеранам Великой Отечественной войны, сочетая свою помощь пожилым людям с поисковыми и иного характера «музейными интересами» [14], [15]. В отечественной науке проблема учебного сотрудничества активно

разрабатывается в исследованиях А.А. Бодалева, И.А. Зимней, В.Я. Ляудиса, В.П. Панюшкина, И.С. Якиманской и других.

Неотъемлемым и важным направлением в воспитательной работе с молодежью является конструирование общения в самой молодежной среде, как это происходит, например, в клубе «Диалог культур» Читинского педагогического колледжа, где основное внимание целенаправленно уделяется формированию навыков межкультурной коммуникации будущих педагогов [16]. Здесь особым образом сказывается «эффект перекрестья» культурных и субкультурных (от элитарных до криминальных) полей. С одной стороны, формируется демократическая установка на диалогическое общение, разнообразнее становятся интересы, основательнее осознается современная культура, понимаются и принимаются альтернативы ее развития, с другой, возможно поверхностное включение в культуру, и как следствие – сложности социализации, что может проявляться обострением состояния отчуждения и одиночества. Деятельность этого клуба осуществляется в рамках краевой опытно-экспериментальной площадки «Социокультурная среда колледжа как фактор становления культурного мира студентов», что особенно полезно для тех учреждений среднего профессионального образования, у которых высока степень принятия новшеств и их адаптация благодаря рефлексивному осознанию собственных проблем.

Особого внимания и одобрения заслуживают детско-взрослые сообщества в дошкольных учреждениях. «Для ребенка очень важно развитие в первые три года... Законы Вернадского-Бауэра на первое место выдвигают не только и столько физическое здоровье, что само по себе важно и ответственно, но и *формирование мировоззренческого фона*, того экрана, который будет наполняться знаниями о внешнем мире, о себе. Они будут накладываться как палитра на предварительно загрунтованное художником полотно» [7, с. 169-170]. При этом интерес представляют как объединения с ресурсами продуктивной межпоколенной коммуникации, созданные на постоянной основе, так и временные, реализующие эпизодические совместные устремления детей и старшего поколения, например, по организации общего содержательного досуга. Так, успешно способствуют укреплению внутрисемейных отношений и плодотворному взаимодействию семей воспитанников с педагогами детско-взрослые сообщества «Английский язык с сыном и дочкой», «Речевчик» в Центре развития ребенка - детском саду № 306 из Красноярска [17, с. 200-201].

Нельзя обойти вниманием стратегически важную роль деятельности, связанной с семейным воспитанием молодого поколения. Оно, опираясь на эмоциональные переживания и рефлексии подростка, формирует у него индивидуальную историческую память и его конкретные знания об истории своей семьи, её славных делах и заслугах и роли в истории родного края, страны в целом (см., например, [18, с. 250]). Это особенно актуально сегодня, когда наблюдается тенденция девальвации нравственных семейных ценностей, отчуждения между родителями и детьми, снижения воспитательного потенциала семьи. Как подчеркивал на Международной образовательной выставке УЧСИБ-99 в Новосибирске академик В.П. Казначеев, для преодоления «кризиса семьи» необходимы изменения системы ценностных приоритетов в области человековедения, историко-этнического, валеологического просвещения [5, с. 79].

В воспитательном контексте на фоне сегодняшней «размытости российского общества» в сфере ценностных ориентаций и гражданского самоопределения, в ситуации многочисленных попыток разрушения общественного сознания через дискредитацию отечественной истории, не менее значима деятельность по освоению молодежью ее основ в образовательных учреждениях с широким применением самоценных для молодых людей исследовательских технологий, экспедиций и полевой практики, а также трансляция полученных знаний в молодежной среде (в частности, на конференциях молодых исследователей в школах, колледжах и вузах, на молодежных слетах, наконец, в СМИ).

В настоящее время возрастает интерес молодежи, особенно учащейся молодежи к благотворительной деятельности, которая, воплощая состояние нравственной культуры общества, предстает как социокультурный феномен и актуализирует многие проблемы современной жизни, в частности, духовно-нравственной составляющей социального развития общества в условиях рыночного прагматизма. Обозначенное принципиально важно, поскольку у наших соотечественников сегодня нередко проявляются искаженные представления о доброте, милосердии, великодушии и справедливости, материальные ценности доминируют над духовными. А ведь «качество жизни, - по словам академика В.П. Казначеева, не измеряется только пайком или толщиной кошелька, она измеряется духовностью» [11, с. 174]. Научные исследования в области благотворительности и оценки экспертов-практиков позволяют сделать вывод о развитии в современной России содержания и форм безвозмездной благотворительной помощи, а также об усилении ее воспитательно-го эффекта (см. [19]-[22]). Так, например, эмоционально-ценностное отношение к миру, к друг другу формируется у волонтеров Тобольского медицинского колледжа им. В. Солдатова, проявляющих милосердие и щедрость души при оказании социальной помощи пожилым людям, или у студентов педагогического колледжа (г. Кудымкар Пермского края) в рамках волонтерской работы педагогического отряда по организации содержательного досуга детей с ограниченными возможностями здоровья. Это особенно актуально сейчас, когда явно выражена экспансия антисоциальных ценностей, когда поток культурных заимствований западной цивилизации вымывает такие всегда присущие россиянам черты, как сострадание, милосердие, взаимопомощь.

Приведенное выше отнюдь не исчерпывает приоритетные отношения в рамках использования деятельностного подхода в воспитательной работе. Так, вместе с выделенными направлениями четко проступает интерес к использованию ресурсов проектной деятельности в процессе воспитания, что особенно естественно и приносит высокие результаты там, где высока внутренняя креативность педагогического коллектива. В данном контексте в качестве конкретного показательного примера можно взять проект создания эффективной эмпирической модели школьного историко-краеведческого музея "Уголок России - Норский посад" в школе № 17 г. Ярославля, которая в 2010 г. – год 1000-летия Ярославля - отмечала свой 150-летний юбилей. В экспозиции «История земли Норской», рассказывающей о славной истории поселка Норское с XIII века до наших дней, главным экспонатом, бесспорно, является «Норская изба», которую строили все учителя и ученики школы. «Узнав об «избе», жители понесли вещи в музей, старожилы сшили кукол и

детскую люльку по старинной технологии, в «красный угол» подарили иконы, посуду, одежду, предметы быта. Здесь проводятся «Норские посиделки». Эмоциональная память детей на долгие годы сохранит тепло деревянной прялки и русской печи, красоту бытовой росписи, напевность обрядовых песен» [23, с. 201]. Высокой оценки заслуживает вклад этого проекта в практику формирования основ патриотизма, гражданского становления и национального самосознания школьников, и перечень примеров подобного умного, тонкого, неназойливого, а потому - результативного воспитания в отечественных школах и учреждениях ДОД с использованием метода проектирования можно было бы продолжить.

Подчеркнем, что все примеры, которые рассматриваются нами настоящей работе, приводятся не столько в рекомендательном ключе их практической реконструкции где-то в ином месте как абсолютно выверенные и общепригодные, сколько в аспекте предъявления самого факта существования эффективных подходов и образцов воспитания. И педагогам надо лишь предугадывать и разрабатывать технологически что-то столь же эффективное применительно к своим (часто совсем иным!) сложившимся условиям, конкретным обстоятельствам, имеющимся возможностям, не претендуя при этом на безусловное согласие и всеобщую поддержку коллег. Да и само настоятельное *предписание должно* – соблазнительная, конечно, но всегда рискованная, как отмечалось выше, процедура. К тому же ресурс иного восприятия, иного действия, вообще – ресурс быть иным (а не унифицированным и стандартным) является ключевым в коммуникативном обществе. Поэтому, что именно взять сегодня из «пестрого наследия» в свой арсенал воспитания, как все это адаптировать и использовать - решать самому субъекту воспитания.

Резюмируя сказанное, отметим, что переход отечественного образования от унифицированной системы строго детерминированных образовательных учреждений к открытому образовательному пространству предоставил человеку возможность самому конструировать индивидуальную образовательную траекторию согласно личностно-ориентированной парадигме образования, соблюдая основной гуманистический принцип – «свободное развитие каждого – условие свободного развития всех». Это в полной мере касается и воспитания как особой социальной практики. Трансформации воспитания имеют как методологический резонанс в познании, рефлексии и понимании субъектом объектов воспитания в контексте особенностей коммуникативной социальности, так и натурально-предметные проявления широкого самостоятельного творчества педагогов.

Существенные трансформации претерпевает и социальный заказ в отношении воспитания в современных российских условиях, что откликается требованиями коррекции его (воспитания) целей, задач и традиционного содержания в адекватном направлении, диверсификации форм, методов и средств воспитательной работы. Нередко наиболее приемлемым становится и новый подход к управлению учреждениями, клубами, объединениями по интересам, общественными организациями и т.п. в рамках практики воспитания как к соорганизации субъектов инициативы, одновременно являющихся субъектами управления. Разумеется, не все новое, что появляется в сфере воспитания, имеет прогрессивный характер и способствует ее развитию. Достаточно вспомнить «инновационный бум» 90-х годов прошлого века, где

было немало имитации под инновационность и в вопросах воспитания. Озабоченность и тревогу в научно-педагогическом сообществе до сих пор вызывает, например, влияние стихийной составляющей процесса социализации подрастающего поколения и установившийся в то время ее вектор, что затрудняет прогноз ее результатов.

Вместе с тем, принципиально важен был сам инновационный климат тех лет с позитивным отношением к новому и условиями для творческой самореализации педагогов, что способствовало формированию их готовности к профессиональному совершенствованию. Здоровый прагматизм и самооценная по сути субъектная позиция школьного учителя, преподавателя техникума или вуза, работника дошкольного образовательного учреждения или учреждения дополнительного образования детей, - всех, кому близки проблемы воспитания и кто ими непосредственно занимался (независимо от принадлежности к тому или иному отраслевому сообществу), давала возможность субъекту воспитания *самостоятельно* анализировать эффективность и состоятельность новых идей, планировать и осуществлять воспитательную работу, оценивать ее результаты. В известной степени, это уже приносит свои плоды. На наш взгляд, в последние годы в целом расширяется спектр проектов в сфере воспитания, повышается уровень их разработки и реализации, появляются перспективные новшества.

При этом особый смысл имеют не только внутренние характеристики этого опыта, но и общая тенденция поиска мотивационных, психологических, экономических, информационных и иного характера условий оптимизации воспитания в современном обществе, что актуализируется необходимостью разрешения многочисленных назревших и обостряющихся, как подчеркивает С.Г. Григорьев [24, с. 73-74], проблем воспитания молодежи («в условиях изменения информационно-коммуникативного социокультурного пространства ее бытия, новых проблем социально-демографического, социально-бытового пространства, кризиса семейно-демографических отношений, нравственной деградации населения в условиях экспансии практик потребительского общества»).

Так, в настоящее время чрезвычайно актуальна проблема формирования российской идентичности молодежи, способности к диалогу с людьми иной культуры, предельно насущна проблема поиска механизмов повышения воспитательного потенциала традиционных социальных институтов – семьи, образовательных учреждений, общественных организаций, с одной стороны, и новых – например, сети Интернет, с другой. Острой стала проблема влияния СМИ на поведение детей и молодежи. К подобному выводу приходит С.И. Григорьев, отмечающий, что работа отечественных СМИ часто не отвечает интересам славянских народов, интересам самой России [25]. Здесь необходима интеграция согласованных усилий образования и средств массовой информации в целях преодоления духовного кризиса. Вызванный ею синергетический эффект своеобразного «педагогического резонанса» мог бы обеспечить, как отмечает В.Н. Турченко [26, с. 332], «невиданный подъем общественного сознания, подлинное возрождение духовности нашего народа».

Растущий диапазон и масштаб девиантных проявлений в детской и молодежной среде требует пристального внимания к их изучению и мобилизации всех ресурсов в направлении их устранения [27, с. 156]. К сожалению, в XXI веке резко обострились проблемы социально-педагогической поддержки мо-

лодых людей, вовлеченных в эпидемию ВИЧ/СПИДа, формирования культуры здоровья, воспитания социально полезной активности подростков "группы риска" и ряд других.

Наконец, нельзя не отметить и общую проблему поиска новых эффективных средств совершенствования сферы воспитания подрастающего поколения, в частности, системы дополнительного образования детей с целью полноценного использования её уникальной инструментальной базы для развития творческого, интеллектуального и эмоционального потенциала детей и молодёжи.

Все вышесказанное о реальных трудностях и неадекватности воспитания требованиям желаемых прогрессивных изменений в человеке и обществе актуализировала проблему поиска новых подходов, принципов и способов в организации воспитательного процесса с учетом содержания и характера современных социально-экономических и информационно-коммуникативных реалий в ситуации перехода от единого, системного, институционально организованного и поэтому, по мнению Г.И. Петровой, автономного от общества образования к устранившему институциональные границы открытому образовательному пространству, когда «возникли и постоянно возникают новые специфические формы образовательной деятельности, свои способы и приемы», когда образование «существует как коммуникация различных культурных практик» [3, с.30].

Способствовать изменению сложившихся представлений об образовании, об инновационном поиске в теории и практике воспитания, с нашей точки зрения, могут, в частности, учет, освоение и использование ресурсов профессиональных конкурсов и образовательных выставок, сопряжение образовательной и конкурсно-выставочной практик, что вовлекает в конкурсно-выставочную деятельность прежде всего тех, кто заинтересован в развитии образовательных организаций и саморазвитии, открыт новому опыту и в состоянии встроить себя в процесс продуктивных изменений, видит в ней личностный смысл, источник вдохновения для постановки вопросов, выработки гипотез, проведения эмпирических исследований и т.д. Сегодня ждут воспитателей-новаторов, умеющих творчески ставить и осмысливать проблемы, экспериментировать, выявлять и внедрять прогрессивные формы и методы работы, доходчиво донося в конкурсных материалах и выставочных материалах-экспонатах результаты своих поисков и решений до коллег.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Культура и коммуникация: глобальные и локальные измерения / Под общ. ред. докт. филос. наук Ю.В. Петрова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 400 с. (Серия «Монографии»; вып. 7).
2. Подгурецкий Ю. Парадигмы современной социальной коммуникации. – М.: ЦСИ Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 2001. – 224 с.
3. Петрова Г.И. Современные тенденции изменения содержания образования: Опыт становления философии образования в образовательных практиках. – Томск: Том. ЦНТИ, 2001. – 124 с.
4. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации: Учеб. Пособие – М.: Владос, 1994. – 336 с.
5. Черник Б.П. Выставки в развивающем образовании. Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.

6. Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн.: «Современное слово», 2001. – 928 с.
7. Казначеев В.П. Здоровье нации, просвещение, образование. Москва-Кострома: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Костромской государственной педагогической университет, 1996. – 248 с.
8. Инновационные процессы в образовании / Под ред. В.И. Загвязинского. – Тюмень. 1990.
9. Лазарев В.С. Системное развитие школы. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 304 с.
10. Хомерики О.Г., Поташник М.М., Лоренсов А.В. Развитие школы как инновационный процесс: Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений / Под ред. М.М. Поташника. – М.: Новая школа, 1994. – 64 с.
11. Казначеев В.П. Проблемы культуры, здоровья нации, футурологии XXI века. Сборник статей и докладов В.П. Казначеева (2007-2012гг.) / Под общей редакцией д.м.н. А.В. Трофимова. Составители Ромм В.В., Чиркова С.В. - Новосибирск: ЗСФ МСА, 2012. – 338 с., илл.
12. Павлова Н.С. Проблемы социальной безопасности молодежи в современном российском обществе // Социальные процессы в современной Западной Сибири: Сб. научн. тр. Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009. – С. 215-219.
13. Даль Л.В. Социально-педагогический потенциал волонтерской деятельности студентов в реализации социально значимых проектов // Мир науки, культуры, образования. – 2012. - № 3. Учебное сотрудничество.
14. Евдокимова Т.Ю. Социализация учащихся в эмоционально-смысловом поле учебного сотрудничества // Социальные процессы в современной Западной Сибири: сборник научных трудов.- Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2012. Вып. 13. - С. 57-60.
15. Евдокимова Т.Ю. Школьный музей в контексте социализации учащихся в современном российском обществе // Казначеевские чтения. Человек XXI века: ноосферное измерение. Сборник докладов участников международной научно-практической конференции / Под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: ЗСО МСА, 2012. –С. 145-149.
16. Спиридонова А.В. Формирование навыков межкультурной коммуникации будущих педагогов посредством клубной деятельности // Казначеевские чтения. Проблемы биосферы и современность. Сборник докладов участников научно-практической конференции / Под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: ЗСО МСА, 2010. – С. 206-215.
17. Пряничникова Е.С., Томашева Г.Т. Детско-взрослое сообщество как одна из форм организации социального партнерства ДОО и семьи // Казначеевские чтения. Уроки истории и современность. Сборник докладов участников научно-практической конференции / Под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: ЗСО МСА, 2010. – с. 200-204.
18. Путилова И.В. Историческая память и ее роль в процессе воспитания русской молодежи Сибири // Социальные процессы в современной Западной Сибири: Сборник трудов. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009. – С. 248-251.
19. Мозаика Российского добровольчества / Составитель и редактор Н.Ю. Слабжанин. - Ростов-на-Дону: Старорусские, 2003. – 165 с.
20. Алещенок С.В. Социальное добровольчество в России: состояние и перспективы развития // Ценностный мир современной молодежи. – М.: Социум, 1994. – С. 151-153.
21. Благотворительность в России как социальный институт: история, становление, развитие. С-Пб: «Лики России», 2003. – 635 с.

22. Миронова Р.Е. Благотворительность как показатель нравственной культуры общества / Р.Е. Миронова, И.Н. Иванова // Благотворительность и милосердие. – Саратов, 1997.

23. Рушинова Н.А. Школьный музей – память поколений // Казначеевские чтения. Проблемы биосферы и современность. Сборник докладов участников научно-практической конференции / Под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: ЗСО МСА, 2010. – С. 198-205.

24. Григорьев С.Г. Дифференциация и интеграция этнокультурных оснований культуроцентричной модели компетентностного подхода к оценке качества социального образования в вузах России начала XXI века // Социальные процессы в современной Западной Сибири: Сборник трудов. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009. – С. 73-74.

25. Григорьев С.И. Жизненные силы славянских народов (теоретико-методологические основы качественного социологического исследования) // Размышл. – 2000. - № 2 – 3. – С. 91-98.

26. Турченко В.Н. Фундаментальные основы современного социологического знания: Монография. Барнаул - Новосибирск: Изд. АзБука», 2004. – 496 с.

27. Лепехина Е.В. К вопросу изучения девиаций студенческой молодежи // Социальные процессы в современной Западной Сибири: Сборник трудов. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009. – С. 154-156.

ЧЕМУ И КАК НАС МОЖЕТ НАУЧИТЬ ОПЫТ ТАЛАНТЛИВЫХ ПЕДАГОГОВ? К РАЗРАБОТКЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ МНОГОВЕКТОРНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ

Боровиков Л.И. (Новосибирск)

Выступая в 1938 году перед сотрудниками Наркомпроса, выдающийся советский педагог А. С. Макаренко сформулировал по житейским меркам довольно простую и, кажется, всем понятную мысль: «Ничто так человека не учит, как опыт» [1, с 269]. Уточним в интересующем нас профессионально-образовательном контексте данное категоричное утверждение классика. Начнём с того, что опыт опыту рознь. Есть в педагогике опыт глубоко теоретический, а есть сугубо практический. Также есть опыт методический, всегда занимающий какое-то трудно постижимое «срединное» положение между первым из названных и вторым. Любая из трёх выделенных здесь градаций опыта – теоретическая, методическая и практическая - может быть отмечена признаками творчества. Равно как и признаками профессионализма. Разобраться в глубинной социально-психологической и субъектно-личностной сути творческого методического опыта конкретного педагога, а тем более педагога-профессионала, наделённого свыше признаками действительно большого таланта, чрезвычайно сложно, так как в таком профессиональном методическом опыте талантливого педагога есть решительно всё: и крупницы драгоценной теории и жемчужины самобытной практики.

Если же конкретный профессиональный методический опыт явно талантливого педагога-практика попытаться целевым образом использовать в качестве информационно-содержательного ресурса для активизации процесса творческого методического развития начинающих, как впрочем и рядовых, среднестатистических работников современного российского педагогического фронта, то при этом сразу же рельефно, наглядно и без обиняков обозначится актуальная профессионально-образовательная проблема, убедительное разрешение которой, как оказалось, пока ещё не смогли обеспечить ни пред-

шествующие, ни нынешнее поколение психологов и педагогов. Чему же и как может научить нас опыт творчески одарённых педагогов-практиков? Так вкратце можно охарактеризовать суть выдвигаемой нами к обсуждению теоретико-методической проблемы.

Не будем идеализировать методическое мастерство творчески одарённых педагогов-практиков. У них наряду с явными профессиональными достоинствами есть и немало существенных недостатков. Так, в своих устных выступлениях, большинство из особо талантливых педагогов-практиков, увлекаясь презентацией колоритных деталей из состава своего профессионального методического опыта, формулируя вдохновляющие их философско-методологические идеи, принципы и подходы, невольно отодвигают на задний план общеметодическую и концептуально-педагогическую составляющие, которые как раз и дают во многих случаях ключ к системно-целостному усвоению педагогами-слушателями всего ими увиденного и услышанного, а цельного впечатления, увы, не получается. И ещё. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский, размышляя об опасности механического копирования и бездумного внедрения лучших образцов творческого педагогического опыта, особо указывал на то, что «развитие педагогических идей и формирование собственных педагогических убеждений» [2, с. 264-265] должно выступать в такого рода профессионально-образовательных случаях самыми главными критериями в диагностической оценке качества фактически достигаемого методического результата. Но, как правило, яркая харизма творчески одарённого педагога-практика во многих случаях не даёт рядовым педагогам-слушателям выявить и укрепить такую свою интеллектуально-личностную и эмоционально-аксиологическую позицию.

Сможем ли мы сегодня, пусть частично, приблизиться к теоретико-практическому разрешению кратко обозначенной здесь личностно-психологической и одновременно методико-образовательной проблемы? Вероятно, да, если для пробуждения остро необходимого в таких случаях творческого исследовательского вдохновения будем опираться на оригинальную социальную гипотезу авторитетного отечественного психолога В.П. Зинченко: «То ли пришло время, то ли психология достигла соответствующего духовного возраста...» [3, с. 4]. И действительно, видно и время пришло, да и отечественная психологическая наука последних десятилетий не стояла на месте [4]. Педагогика тоже, при всех её огрехах, наращивала свой творческий исследовательский потенциал.

Целенаправленно воплощая в жизнь разработанный нами концептуальный исследовательско-методический проект, мы, в качестве фактологической эмпирической базы смогли опереться, во-первых, на результаты своих включенных и экспертных наблюдений за массово практикуемыми в наши дни способами и приёмами освоения современными практикующими педагогическими работниками наиболее эффективных граней методического опыта целого ряда творчески одарённых педагогов-практиков [5; 6; 7 и др.], а во-вторых, воспользоваться специально скомплектованной пакет соответствующих идей, выводов, размышлений, утверждений и рекомендаций, на наш взгляд, сформулированных особо методически одарёнными педагогами прошлого и настоящего.

В методологически последовательном выстраивании интересующей нас экспериментальной целевой многовекторной профессионально-развивающей

модели освоения творческого методического опыта талантливых педагогов-практиков мы исходили из того, что в такого рода моделируемой действительности обязательно должны присутствовать на правах подсистемы следующие два базовых структурных компонента.

Во-первых, компонент предварительно содержательно и структурно дидактически проработанного профессионального опыта творчески высоко одарённых педагогов, входящих в золотой фонд общемировой научно-методической мысли (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, С.Т. Шацкий, К.Д. Ушинский и др.) так и плеяды ныне здравствующих и уже ушедших от нас, но достаточно ярко заявивших о себе известных сибирских педагогов-практиков – мастеров своего дела (П.И. Анофриков, Л.Г. Борисова, А.И. Бороздин, О.С. Газман, О.А. Казанский, В.П. Казначеев, А.Н. Кирилин, М.А. Котляревская-Крафт, Ю.М. Магалиф, Л.Л. Сикорук, Г.В. Фролова, Г.А. Шихваргер, Ю.В. Шаров, С.А. Шмаков и др.). Такой опыт в виде подсистемы мы попытались не только логически и психологически заострить под мотивационно-стимулирующие задачи, но и в информационно-образовательном плане довести до идеального методического блеска.

Вне предварительной концептуальной и содержательно-структурной обработки наиболее интересный методический опыт талантливых педагогов-практиков, как правило, часто бывает «засорён» многочисленными побочными проблемами, эффектами и внешне детерминирующими противоречиями, распутать которые, как убедила нас практика, обычному рядовому практическому педагогическому работнику сегодня бывает просто не под силу. Здесь необходим, так сказать, особо подготовленный, аналитически настроенный ум, изощрённый на экспертизе эмпирических субъективно-личностных методических вариаций. В профессионально-образовательной перспективе, здесь, вероятно, понадобится какая-то особая, но, конечно же, широкодоступная методологическая, теоретическая и практическая оснащённость. Поэтому для предпринимаемой нами в настоящий момент экспериментальной проверки на эффективность рабочей модели интенсивного развития профессионального методического мастерства (мышления, действия, отношения) у современных рядовых среднестатистических педагогов-практиков в ситуации системно организованного активного взаимодействия их с опытом талантливых педагогов-практиков мы и свели воедино особый, так сказать, щадящий, но всё же иллюстративно-стимулирующий материал, в котором, как минимум, для поддержки состояния учебно-психологического благополучия, достигнут гармонично сбалансированный синтез научного и практического, личностного и общественного, рационального и эмоционального. Такая, пусть и искусственно воссоздаваемая нами гармоническая связь, оформленная в виде системно-целевой профессионально-образовательной модели, как раз и даёт возможность успешно демонстрировать слушателям «спрессованный» жизненно-профессиональный опыт талантливых педагогов, поэлементно представлять такой опыт как на курсах повышения квалификации, так и на различного рода учебно-методических семинарах, конференциях и мастер-классах.

Во-вторых, должна обязательно иметь место подсистема, иллюстрирующая успешные практически воплощённые в жизнь авторские научно-методические концепции, замыслы, идеи, проекты и разработки, проверенные на практике авторские воспитательные, дидактические и методические

принципы, многократно апробированные способы и подходы, в самом идеальном случае подкреплённые наличием соответствующих (предельно кратких) социально-психологических, методико-дидактических и методиковоспитательных обоснований. Подсистема эта, на наш взгляд, также должна быть поддержана многократно апробированным комплексом самых разнообразных авторских инструментально-аналитических и контрольно-измерительных разработок, а также изоморфных им приёмов адресной вариативной презентации для самых различных категорий практических педагогических работников. Это вторая, крайне непростая, но исключительно важная сторона создаваемой нами системы, но уже, по нашему концептуальному педагогическому замыслу, обеспечивавшая достаточно высокую степень личностно-мотивированной включённости среднестатистических педагогических работников в доступный для них деятельностно-практический вариант успешного методического освоения опыта талантливых практиков-практиков.

В течение пяти лет, с 2015 по 2019 гг., под нашим научным руководством в «Областном методическом центре абилитационной педагогики» (директор – А.И. Бороздин) велась системно скоординированная работа по углублённому теоретическому анализу, многомерной практико-ориентированной систематизации и многоуровневой адресной презентации творческого методического опыта талантливого новосибирского педагога-новатора Алексея Ивановича Бороздина [5; 6; 7 и др.]. В результате были подготовлены следующие материалы: 1. Методическое пособие в пяти частях «Абилитационная педагогика в вопросах и ответах» (получена конкурсная выставочная награда: Золотая медаль Международной выставки «METODICE», 2016 г.); 2. Методический видеоальбом «Абилитация из первых рук. Творческий портрет А.И. Бороздина» (работа выполнена в рамках полученной премии Президента РФ, 2017 г.); 3. Подходит к завершению издательский методический проект «Справочник-путеводитель по абилитационному педагогическому творчеству А.И. Бороздина» и др.

Начиная с 2020 года специально подготовленная команда методистов-исследователей «Областного методического центра абилитационной педагогики» (Т.В. Гриднева, Н.В. Михеева, К.А. Гулева и др.) приступила к более широкой общепедагогической апробации ранее накопленных теоретико-методических знаний, идей, моделей, проектов, замыслов и наработок, сконцентрированных большей частью в сфере авторской абилитационной педагогической практики [5; 6; 7 и др.]. В проект программы исследовательско-аналитической и экспериментально-практической деятельности была включена проблема методической «расшифровки» опыта профессиональной деятельности не только творчески одарённых педагогов-абилитологов, но и специалистов других сфер практического педагогического производства. В своих поисках мы предполагаем, что сегодня настала пора для создания универсальной общепедагогической системы научно-практической поддержки процесса интенсивного личностно-профессионального развития практических педагогических кадров в опоре на многовекторную модель методически централизованного, личностно-дифференцированного и предметно конкретизированного освоения оригинального творческого опыта талантливых педагогов-практиков. Но сегодня здесь важно избежать множества типичных ошибок, которые поджидают практических педагогических работников, взявшихся

учиться методическому мастерству на опыте одарённых и талантливых педагогов.

Ниже мы представляем в качестве наглядной иллюстрации фрагменты из апробируемой нами серии учебно-тренинговых заданий на развитие профессионального методического мастерства. В информационно-содержательную базу такого рода заготовок нами был положен опыт наиболее авторитетных отечественных педагогов-профессионалов, имеющих, как всякий может убедиться, явную методическую одарённость, способную, на наш взгляд, воодушевить современных рядовых среднестатистических педагогов-практиков к осуществлению самостоятельной творческой поисковой деятельности в сфере совершенствования своего методического мастерства.

«Маленький авторский отчёт» (по А.С. Макаренко)

I. Вводные установочные замечания. Известно, что у Антона Семёновича Макаренко слово всегда подкреплялось делом. Первоначально введя в научно-педагогический обиход термин «учиться на опыте» [2, с. 80], он, далее, неоднократно с разных сторон подкрепляет его теоретическое и практическое значение. Но и на нашу долю он тоже оставил работу в этой сфере научно-педагогического производства. Как можно самым простым образом конкретизировать этот термин относительно задач выдвигаемой нами инициативы: опытно-экспериментальной апробации целевой многовекторной модели обучения практических педагогических работников методическому мастерству на примере уровнево-дифференцированного освоения всякий раз самобытного опыта талантливых педагогов-практиков? Макаренко предлагает нам в помощь следующий восхитительный в своей простоте пример.

Итак, в 1939 году на литературно-педагогическом вечере в Харьковском педагогическом институте он предложил собравшимся, говоря его же собственными словами, «маленький авторский отчёт» [Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Т. I. –М.: «Педагогика», 1977, с. 128]. Это, если хотите, был «авторский дискуссионный мастер-класс», если перейти на современную инновационную практическую лексику. При этом Макаренко, как непревзойдённый модератор-мастер сознательно помещает в центр выстраиваемого дискуссионного процесса накопленный живой практический педагогический опыт - опыт не только свой, но и опыт всего педагогического коллектива возглавляемой им колонии.

Настоящее методическое кейс-задание составлено по аналогии с авторским концептуально-педагогическим подходом, который недавно предложил доктор философских наук профессор М.Б. Зыков (г. Елец). Подробное описание своего подхода Михаил Борисович развёрнуто представил в статье «Современная интерпретация педагогического учения Антона Семёновича Макаренко (Народное образование. – 2016. -№ 1. – С. 41-45).

II. Фактологические данные. Познакомимся с сохранившимся фрагментом стенограммы ранее упомянутого литературно-педагогического вечера. «Прошу вас иметь ввиду, - в кратком вводном установочном слове сказал А.С. Макаренко, - что никаких твёрдых выводов я сам ещё не имею. То, что сделано в жизни мною и моими коллегами-коммунарами, - это ещё только опыт. И очевидно, для того чтобы из этого опыта можно было сделать какие-либо определённые выводы, надо ещё проверить его не раз и не два. Поэтому единственная форма внимания, которую я у вас прошу, это такая. У меня свой опыт, своя жизнь; у вас свой опыт, свои мысли. Может быть, они пойдут

параллельно, может быть, пересекутся, может быть, при встрече рассекут друг друга, но от этого столкновения всегда будет польза» [1, с. 128]. Если воспользоваться близким по духу подходом к изучению опыта, предложенным в своё время К. Д. Ушинским, то итогом успешно состоявшейся работы, то есть, по Макаренко, «пользой» от неё должна выступать возросшая самостоятельность участников такого рода дискуссионного мероприятия [см.: Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. В 2- томах. Т. 1. Вопросы воспитания. –М.: Гос. уч.-пед. из-во РСФСР, 1953, с. 181].

III. Дополнительные комментарии. Безусловно, продолжая макаренковской традицию, сегодняшнее обучение на лучших авторских образцах ныне здравствующих педагогов-практиков, посещение и активную работу в серии специально подготовленных ими авторских мастер-классов, целесообразно включить в арсенал обязательных средств для апробации экспериментальной многовекторной целевой методической модели обучения на опыте талантливых педагогов. Сопровождающему такую опытно-поисковую работу методисту, можно, к примеру, предварительно изучив опыт талантливого педагога, по итогам изучения составить серию острых дискуссионных методико-психологических вопросов. Сделать это непросто. А реально воплотить в жизнь ещё сложнее. Однако способность к самостоятельному методическому мышлению, отношению и действию, усиливающаяся под влиянием обучения на фактах живого воспитательно-образовательного опыта современных талантливых педагогов-практиков, по нашим включённым психологическим наблюдениям и констатирующим статистическим измерениям у подавляющего большинства учителей-предметников, классных руководителей, социальных педагогов и педагогов дополнительного образования оставляет желать лучшего.

Распространение опыта лучших мастеров педагогического труда. «Индукция цельного опыта» (по А.С. Макаренко) и методика «Цветущий сад» (по В.А. Сухомлинскому)

I. Вводные установочные замечания. Верный последователь и талантливый продолжатель методических традиций макаренковской научно-педагогической школы Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) в вопросах теории и практики распространения опыта лучших мастеров педагогического труда нашёл свой самобытный методический ход, предложив весьма выигрышный образно-метафорический приём, по-видимому, эффективно работавший в исторически более поздние времена. Особо подчеркнём: в авторском способе макаренковского подхода (в ниже представленному рассмотрению обсуждаемой проблемы) преобладал принцип научного рационализма, в то время как у В.А. Сухомлинского – доминировал принцип педагогики искусства. (О тождестве и различиях двух этих относительно самостоятельных принципов, методически обоснованных А.С. Макаренко, см. его статью «Вроде методического плана клубной работы» в любом из известных изданий).

II. Фактологические данные. А. С. Макаренко самым серьёзным образом теоретически и практически аргументировал важность использования педагогами-практиками термина «индукция цельного опыта». «Только цельный опыт, - указывал он, в частности, - проверенный и в самом его протекании, и в результатах, только сравнение цельных комплексов опыта может предоставить нам данные для самого ответственного выбора и решения. Очень важно

при этом, что здесь возможно одна чрезвычайно опасная ошибка. Она заключается в том, что, принимая опыт в целом, участники производимого для распространения отбора обязательно стараются внести в него свои коррективы, то есть исключают отдельные частные приёмы или вставляют дополнительные, новые, собственного изобретения. Нечего и говорить, что эти изменения производятся без всяких оснований. А между тем это приводит к печальным результатам. Нарушенная в своей органической цельности система делается больной системой, и пересадка опыта оканчивается неудачей (А.С. Макаренко Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Т. I. –М.: «Педагогика», 1977, с. 13).

В очень похожем предметно-методическом раскрытии сущности «цельных комплексов опыта», планируемых к распространению, В.А. Сухомлинский, настаивает на том, что «с самого начала использование чужого опыта должно быть творческим делом» (В.А. Сухомлинский Избранные педагогические сочинения. В 3-х томах. Т. 3. –М.: Педагогика, 1981, с. 18). В обоснование своих научно-методических утверждений, он предлагает читателям авторскую весьма поучительную художественно-педагогическую зарисовку: «Опыт представляется мне садом цветущих роз. Вот нам надо пересадить этот цветущий куст из сада на свое поле. Что для этого надо сделать? Прежде всего, изучить почву своего поля, добавить то, чего в ней не хватает. Нужно подготовить эту почву, потом уж пересаживать. Но как? Вместе с почвой, не оголяя корней. А что, к сожалению, иногда бывает? Услышал директор школы: в таком-то саду растут прекрасные розы. Посылает учителей: поезжайте, посмотрите, привезите розу, посадим на нашем поле. Едут учителя, любуются прекрасными цветами. Кое-как выкапывают куст, обрубая живые корни, а иногда рубят ветки с благоухающими цветами, привозят домой. Втыкают саженцы и даже ветви без корней на своём поле. Засыхают цветы, засыхают листья. Удивляется директор, удивляются учителя: что же это получается? Всё делаем как будто бы в точности так, как делают творцы передового опыта, а опыт не приживается... Значит нет ничего ценного в этом опыте, напрасно его расхваливают, будем делать всё по старинке».

Несколькими строками позже, В.А. Сухомлинский констатирует ещё одну методически важную мысль: «Как заботливый садовник готовит почву под розы, так директор школы должен готовить почву для заимствования передового опыта, созданного лучшими мастерами педагогического труда» [Там же, с 18].

III. Дополнительные комментарии. Самое элементарное сопоставление двух приведённых текстовых фрагментов, убеждает, во-первых, в важности осуществления подобной творческой опытно-поисковой деятельности не случайным образом, а в русле той или иной конкретной научно-методической парадигмы. Во-вторых, любые попытки комплексной проекции в современность охарактеризованного способа трансляции оригинальных авторских методических идей и «переносов» опыта, наводит на мысль, что в обоих представленных случаях, продолжая, углубляя и совершенствуя заданную в них концептуальную логику практических методических действий, можно всё же придать им более строгий, современный, более технологичный, системно-алгоритмизированный вид. Ведь мир наш сегодня весь стал технологичным ... Наконец, можно также предположить, что, в-третьих, (это уже по В.А. Слостенину), массовое распространение опыта лучших мастеров пе-

дагогического труда, в том числе, думается, с применением «Индукции цельного опыта», а также методики «Цветущий сад», воздвигнет определённую преграду для такой, сегодня нарастающей опасной социально-профессиональной тенденции как «непонимание чужого опыта», всё шире распространяющейся в среде современных учителей, классных руководителей, социальных педагогов, педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования (см.: Педагогика / Под ред. В.А. Слостёнина. –М.: Издательский центр «Академия», 2002, с.73).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. Т. I. – М.: «Педагогика», 1977. – 400 с.
2. В.А. Сухомлинский о воспитании / Сост. С. Соловейчик. –М.: Политиздат, 1979. – 270 с.
3. Зинченко В.П. Вклад М.М. Бахтина в психологию сознания // Вопросы психологии. – 2013. -№ 3. – С. 3-21.
4. Величковский Б.М., Князев Г.Г., Валуева Е.А., Ушаков Д.В. Новые подходы в исследовании творческого мышления: от феноменологии инсайта к объективным методам и нейросетевым моделям // Вопросы психологии. – 2019. - № 3. –С. 3-16.
5. Боровиков Л.И. Искусство абилитации. Школа А.И. Бороздина. К теоретическому обоснованию авторской педагогической модели // Сибирский учитель. – 2015. - № 3. – С.21-24.
6. Боровиков Л.И. Исследование воспитательного таланта. Ресурсные возможности личносно-биографического метода. – Сибирский учитель. -2016. - № 1. – С. 5-8.
7. Абилитационная педагогика в вопросах и ответах: Методическое пособие в пяти частях. Часть V. Практическое моделирование / Под науч. ред. Л.И. Боровикова. – Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2019. – 144 с.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Журавлева Н.Н. (Новосибирск)

В статье проанализирована сущность понятия «качество образования» выделены этапы стратегического планирования; рассмотрены процедуры управления качеством учреждения дополнительного образования; показано как можно оценить результативность деятельности учреждения.

Ключевые слова: «качество образования», «результативность», «мониторинг»

Assessment of the quality of educational activity in the conditions of additional education of children

N.N. Shhuravlev

FGBOU "Novosibirsk State Teachers' University" in Novosibirsk, Russia

The article analyzed the essence of the concept of "quality of education" highlighted stages of strategic planning; Procedures for managing the quality of the institution of additional education are considered; shown how the agency's performance could be assessed.

Keywords: "quality of education," "performance," "monitoring."

Проблеме качества образования уделяется пристальное внимание во всем мире. Именно под лозунгом повышения качества в последнее десятилетие идет реформирование образования в России. Кто и как должен производить оценку и решать, являются ли услуги учреждения дополнительного образования качественными?

Понимание разнообразных значений качества является обязательным условием для его оценивания. Важно ясно представлять себе, кем дается оценка качества: производителем или потребителем. Причина постановки этого вопроса заключается в том, что взгляды производителя и потребителя не всегда совпадают. Качество как понятие относительное имеет два аспекта: первый – это соответствие стандартам, его называют качеством с точки зрения производителя; второй – соответствие запросам потребителя, и в первую очередь обучающимся. Здесь качество образования – усвоенные им знания и умение использовать их – характеризует способность и возможность обучающегося удовлетворить свои потребности.

Таким образом, при решении проблемы оценки качества, мы имеем дело с установлением соответствия характеристик “продукции”, т.е. образовательных услуг требованиям потребителя, т.е. детей, их родителей, общественности.

Среди приоритетных проблем оценки качества в системе дополнительного образования можно назвать следующие: изучение и оценку целей, содержания и самих учебных программ; разработку эффективного применения образовательных стандартов; оценку качества учебных пособий, дидактических и технических средств; оценку эффективности традиционных и инновационных форм и методов обучения и воспитания; оценку современных педагогических технологий обучения и воспитания; создание диагностической службы для получения научной и объективной информации о качестве развития образовательной системы и др.

Решение вопросов оценки качества дополнительного образования осуществляется в соответствии с процессом стратегического планирования конкретного учреждения. Этапы планирования можно представить следующим образом:

1 этап – подготовительный: анализ имеющегося облика и результатов, выявление, круга проблем, противоречий, недостатков; установление их причин; диагностика результатов коллектива и обучающихся, выявление их особенностей, способностей, интересов, потребностей; сбор всей необходимой информации.

2 этап – проективный: обозначение замысла, проектирование идеального облика – создание образовательной программы.

3 этап – целеполагание: выстраивание цепочки целей, определение задач на конкретный период времени реализации программы.

4 этап – планирование: по изложенному выше алгоритму, где этап целеполагания становится этапом корректировки, уточнения задач.

Основная трудность в осуществлении диагностики результатов образовательной деятельности – отсутствие надежного инструмента их измерения. Многие разработки анализируют различные аспекты проблемы, а не проблеме в целом, где в качестве объекта анализа должна быть поставлена целостная система оценивания совокупности достижений в процессе обучения.

В качестве стандарта для педагога дополнительного образования, согласно Типовому положению, выступает образовательная (типовая, модифицированная, авторская) программа, утвержденная педагогическим советом учреждения, которая содержит в себе критериальное описание минимального уровня знаний, умений и навыков по определенному предмету.

Говоря о достижениях учащихся, как о текущих, так и об итоговых, в сфере дополнительного образования можно выделить, как минимум, три группы параметров, по которым эти достижения необходимо отслеживать: учебные, личностные, социально-педагогические. Каждый из параметров может стать приоритетным в том или ином детском коллективе, в зависимости от его специфики.

Процедура управления качеством образования в условиях дополнительного образования включает: обеспечение проектирования качества образования; образовательный мониторинг; анализ собранной информации; подготовку и принятие управленческого решения.

Рассмотрим подробнее каждую процедуру.

1. Обеспечение проектирования качества образования, т.е. определение образовательных стандартов. Основные объекты стандартизации – содержание образования, его структура, объем учебной нагрузки, уровень подготовки учащихся. Нормы и требования, установленные стандартом, принимаются за эталон при оценке качества образования. Следовательно, управление качеством образования – это приведение системы к стандарту.

2. Образовательный мониторинг – это система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о функционировании образовательной системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозирование ее развития. Так как учреждение дополнительного образования не располагает ресурсами, позволяющими отследить качество выполнения всех образовательных стандартов, необходимо определить приоритетные объекты мониторинга. Ими должны стать наиболее важные, системообразующие компоненты образовательного процесса.

3. Анализ собранной информации, цель которого – из разрозненных, различного рода данных составить общую целостную картину процесса, выявить приоритетные проблемы качества образования, обусловившие их.

Проблема качества образования заключается в степени расхождения между реальным состоянием образовательного процесса и его стандартами и образовательными потребностями. Основными критериями качественного образования на уровне учреждения дополнительного образования являются: наличие некоторого набора образовательных программ, содержание которых обеспечивает подготовку детей в соответствии с их образовательными и жизненными потребностями; степень приближения практико-ориентированной части содержания образовательных программ к требованиям потенциальных заказчиков, на которых ориентируется образовательное учреждение; уровень освоения детьми выбранных ими образовательных программ; уровень удовлетворенности обучающимися результатами обучения.

В условиях складывающегося рынка образовательных услуг могут быть востребованы лишь образовательные услуги высокого качества. Оказать их может только профессионально компетентный педагог. Вопрос оценки достижения результатов образовательной деятельности – это вопрос о защите от

некачественных образовательных услуг. Следовательно, для удовлетворения социального заказа в системе дополнительного образования необходима диагностика достижений учащихся.

Гарантия качества или управление качеством образования означает поэтапное наблюдение за учебно-воспитательным процессом в УДО

Учреждения дополнительного образования несут ответственность за мониторинг своего собственного качества. Культура качества в образовании возникает тогда, когда решение проблем потребителя становится целью каждого сотрудника образовательного учреждения и при этом структура образовательного учреждения позволяет им это делать. При рассмотрении качества решающее значение остается за потребителем.

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его реализации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса образовательного процесса: цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. К тому же сегодня все чаще в качестве одного из требований к деятельности учреждений и детских объединений дополнительного образования называется результативность. А это активизирует необходимость системной работы в этом направлении.

Для этого необходимо проанализировать ряд аспектов:

Во-первых, для кого необходима процедура проверки результативности работы объединения. Конечно в целом можно увидеть результат работы по выступлениям, участиям в конкурсах... Но ведь как правило в таких мероприятиях участвует лишь небольшая часть: наиболее способные, занимающиеся не первый год. А что же происходит с остальными, с основным составом коллектива.

Во-вторых, что можно и нужно проверять В сфере дополнительного образования нет, и не может быть единых образовательных стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить «уровень обученности» детей в определенном направлении образовательной деятельности. В программах определены планируемые результаты обучения, воспитания и развития ребенка, которые и могут стать критериями в выявлении достижений учащихся по итогам аттестаций. В-третьих, что необходимо проверять педагогу в своей работе с детьми. Бывает в «текучке» занятий остаются незамеченными неточности в их практических умениях и навыках – ведь в целом все справляются с заданиями педагога. И далеко не каждый педагог отчетливо понимает, что при выполнении практической работы многие учащиеся просто действуют «по образцу», который дает взрослый. Конечно, работа по «образцу» является необходимой на начальном этапе при освоении любой деятельности, но при отсутствии хорошей теоритической подготовки ребенок становится «привязанным» к педагогу, а значит в дальнейшем не сможет работать самостоятельно.

В четвертых, как можно выявить результат работы детского объединения . Можно использовать любую форму работы, позволяющую выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки детей 6 программным результатам. При этом педагогу необходимо помнить, что привычные формы проведения итоговой аттестации (отчетные концерты, выставки...) не могут решить проблемы выявления результатов подготовки каждого ребенка.

В-пятых, как оценивать результат. Здесь нужно выделить как минимум два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех учащихся творческого объединения. Оба параметра оценки базируются на соответствии результатам, заявленным в общеразвивающей программе. Форма оценки должна быть конкретна и понятна ребенку, отражать реальный уровень их подготовки. Систему оценки педагог выбирает самостоятельно (балльная, оценка, плюс/минус, уровень...), главное чтобы у ребенка формировалась адекватная самооценка собственных достижений. При подведении общих итогов нужно обратить внимание на степень выполнения общеразвивающей программы. Следует отметить что 100% «обученности» быть не может, ведь в учебной группе одновременно занимаются дети разного уровня способностей и возможностей, а часто и возраста.

Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции образовательной программы: Если программу выполнили и «перевыполнили» все дети, то возможно, то она несколько «занижена» по уровню. Если программу выполнили менее половины учащихся, то она является слишком сложной и нуждается в определенном «упрощении».

Таким образом, очень важно определить заинтересованные стороны, для кого интересны результаты мониторинга образовательной деятельности освоения программ в дополнительном образовании: детям – ребенку всегда необходимо одобрение и самореализация; родителям – уверенность в успешности или приобретение необходимых навыков; учебному учреждению – статус ; педагогу – самооценка профессионального уровня.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахмутский А.Е., Кондракова И.Э., Писарева С.А. Оценка деятельности современной школы: Учебное пособие. // М. АПК и ППРО. - 2009.
2. Болотов В.А., Вальдман И.А., Ковалёва Г.С., Пинская М.А. Аналитический обзор «РСОКО. Главные уроки». Российский тренинговый центр (РТС) Института образования НИУ ВШЭ. [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: <http://www.rtc-edu.ru/resources/publications> (дата обращения: 15.04.2015)
3. Васин С.М., Мамонова О.А. Природа и сущность понятия эффективности системы управления предприятием // Вектор науки ТГУ. - 2012. - № 4.
4. Пинская М.А., Косарецкий С.Г., Крутий Н.С. Учет контекстной информации при оценке качества работы школы. // Народное образование. - 2012. - № 5.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Баева Е.В., Третьякова Н.Н. (Барнаул)

Аннотация: В последнее время на уровне современных образовательных систем идет активное создание подсистемы дополнительного образования для детей. Актуальность проблемы дополнительного образования детей сегодня имеет большое значение, так как оно взаимосвязано с новым пониманием сути образования детей. Обладая высокой мобильностью, интерактивностью, способностью быстро и точно реагировать на современный мир в интересах ребенка, его семьи, общества и государства, дополнительное образование детей на сегодняшний день является социально востребованным. Оно стремится привлечь особое внимание и поддержку со стороны общества и в целом государства. Дополнительное образование как социокультурный фено-

мен способствует социальному, экономическому, культурному развитию общества и каждого человека в частности. В статье отражаются основные проблемы дополнительного образования в стране, которые требуют к себе особого внимания и нахождение путей к их решению.

Ключевые слова: дополнительное образование, образование детей, проблемы дополнительного образования.

THE MAIN PROBLEMS OF MODERN DEVELOPMENT OF THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Bayeva E.V.

ALTSPU Additional Education Institute,

**Candidate of Pedagogical Sciences, **

Associate Professor,

Department of Education Management

Tretyakova Natalia Nikolaevna

Abstract: Recently, at the level of modern educational systems, the creation of a subsystem of additional education for children is underway. The urgency of the problem of additional education of children today is of great importance, since it is interconnected with a new understanding of the essence of children's education. Having a high mobility, interactivity, ability to quickly and accurately respond to the modern world in the interests of the child, his family, society and the state, the additional education of children today is socially relevant. It seeks to attract special attention and support from society and the state as a whole. Additional education as a sociocultural phenomenon contributes to the social, economic, cultural development of society and of each person in particular. The article reflects the main problems of additional education in the country, which requires special attention and finding ways to solve them.

Key words: additional education, education of children, problems of additional education.

В настоящее время система дополнительного образования детей Российской Федерации является важнейшей составляющей всего образовательного пространства, сложившегося в Российской Федерации. Дополнительное образование органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, что отражено в Национальной доктрине образования Российской Федерации и Федеральной программе развития образования.

На современном этапе наблюдается возросший интерес всех участников образовательного процесса к дополнительному образованию детей. В современных исследованиях наглядно показывается, что усовершенствование системы общего образования не представляется возможным без применения всех возможностей дополнительного образования для детей. Это наиболее интегративный компонент образовательного пространства, обладающий потенциалом преемственности, непрерывности и межведомственного взаимодействия [3, с.94].

В условиях социально-экономических преобразований в России проблемам дополнительного образования уделяется пристальное внимание в научных исследованиях. Тае, содержание, закономерности, принципы дополнительного образования представлены в работах В. А. Горского, А. Я. Журки-

ной, Н. Ф. Родионовой и др.; методические и дидактические аспекты дополнительного образования в трудах Г. Н. Поповой, С. И. Панченко и др.; проблемы управления организацией дополнительного образования в трудах Л. Ю. Кругловой, А. И. Щетинской и др.; вопросы интеграции дополнительного и других сфер образования в исследованиях Е. Б. Евладовой, А. В. Золотаревой, Н. А. Соколовой и др.

Характерной чертой современного дополнительного образования является обращенность к личности обучающегося, стремление удовлетворить ее разнообразные познавательные потребности. Основным направлением дополнительного образования детей служит создание условий, где обучающиеся имели бы возможность активно развиваться, опираясь на свои желания, интересы, опыт и потенциал.

На сегодняшний день в российском образовании сфере дополнительного образования отводится основное место в процессе формирования способностей детей, а также их профессионального и социального самоопределения.

В связи с вышесказанным, формирование единого образовательного пространства предполагает использование новых методов управления, способствующих развитию уровня конкурентоспособности услуг учреждения дополнительного образования.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что необходимость разработки теоретических и практических путей совершенствования системы дополнительного образования детей является актуальной.

М.Н. Поволояевой выделен ряд проблем в дополнительном образовании обучающихся:

- оценка качества дополнительного образования обучающихся;
- вопросы, связанные с расширением обязанностей родителей и общественных организаций по определению нормативно-правовых подходов к оценке дополнительного образования обучающихся;
- повышения уровня подготовки и квалификации педагогов дополнительного образования детей;
- вопросы о роли и месте дополнительного образования детей в предпрофильной подготовке;
- содержания форм и методов дополнительного образования детей при создании школ полного дня;
- создание автономных некоммерческих объединений и их место в системе. [4, с. 32]

Таким образом, актуальность процесса развития системы дополнительного образования детей определяется рядом проблем:

- социальная проблема – способность ребенка быть социально осознанным;
- практическая проблема – способность ребенка применять конкретные знания на практике;
- проблема организации коммуникации – способность детей к умению общаться в определенном контексте.

Таким образом, анализ проблем развития дополнительного образования детей в России показывает, что они обусловлены специфическими особенностями дополнительного образования детей, его местом в обновляющейся системе образования Российской Федерации, и, следовательно, есть предпосылки для нахождения актуальных путей их решения.

Наряду с вышеуказанными проблемами можно также выделить еще ряд проблем в области дополнительного образования детей:

1) Конкурентоспособность принимаемых форм дополнительного образования детей активно снижается за счет развития инновационных возможностей игрового досуга.

2) Недостаточное количество детей, посещающих учреждения дополнительного образования.

3) Повышение социальных проблем на фоне финансовых возможностей местного самоуправления.

Исследуя проблемы дополнительного образования детей стоит отметить, что на сегодняшний день программы негосударственных учреждений дополнительного образования являются наиболее гибкими по сравнению с традиционными программами муниципальных органов власти [1, с.124].

Данные программы помогут решить в короткие сроки основные проблемы, которые возникли при воспитании детей, они включают в себя: подготовку к поступлению в школу или в университет; компьютерные приложения и обучение основным компьютерным программам; развитие коммуникативных навыков ребенка и др.

Иначе говоря, программы представляют собой решение актуальных для родителей проблем, которые необходимо решать в короткие сроки, и по этой причине родители соглашаются платить за это. Этот факт дает право считать дополнительное образование детей в негосударственном секторе выполненным. Внедрение и реализация программ дополнительного образования повышает конкурентоспособность учреждений дополнительного образования. [5, с.34]

Баазовое (основное) и дополнительное образование детей могли бы стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного развития каждого ребенка. Однако последнее возможно только при тесном сотрудничестве пока еще двух разных систем образования, а также только после изменения точки зрения на педагога дополнительного образования и всю систему дополнительного образования в целом.

Решение задач, поставленных перед системой дополнительного образования детей, требует принятия взвешенных решений на основе серьезных научных исследований, которые позволят ей развиваться качественно на новом уровне с учетом многочисленных потребностей нашего времени. Таким образом, в этой ситуации актуален пересмотр места и роли дополнительного образования детей в системе образования Российской Федерации. Его образовательный потенциал может стать неотъемлемой частью модернизации образования. [6, с.528]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кушнарёва Т.В. Современная система дополнительного образования: проблемы и пути их решения. - Улан-Удэ. – 2018.

2. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.

3. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.

4. Поволяева М. Н. Научно-методическое и информационное обеспечение - 2007. - №17. С. 33-37.

5. Системы ДОД // Вестник образования России. № 20. 2007. С. 33-37.

6. Хентонен А. Г., Бельская К. В. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в России // Молодой ученый. — 2016. — №23. — С. 527-529

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ

Байтуганов В.И. (Новосибирск)

Аннотация. В статье исследуется вопрос технологии создания программы развития для учреждений дополнительного образования детей с этнокультурным компонентом. На основе научных подходов в управлении развитием учреждения обосновывается механизм перехода образовательного учреждения из режима функционирования в режим развития.

Автор исходит из необходимости создания многоуровневой системы развития учреждения, а также выявления последовательных этапов построения программы развития.

Ключевые слова: программа развития, модель образовательного процесса, этнокультурный инновационный процесс, технология построения программы развития, учреждение дополнительного образования.

В развивающемся учреждении дополнительного образования детей с этнокультурным компонентом как социокультурной образовательной развивающейся адаптивной системой предполагается как системное и многомерное развитие учреждения, так и системное и управляемое развитие личности в нём, а это в свою очередь ведет к проектированию, созданию модели организационной системы, программированию, а также развитию инновационной, проектной информационной и иной деятельности учреждения как объекта управления развитием. Но поскольку современный этнокультурный процесс развития учреждения должен быть обеспечен таким же качественным процессом его управления, то многофакторное управляемое развитие современного ОУ становится главной движущей силой всего инновационного процесса в обновляющемся учреждении дополнительного образования с этнокультурным компонентом. Так как ОУ с этнокультурным компонентом является очагом вторичной социализации, т. е. ОУ занимается обучением и воспитанием на основе народных культурных педагогических традиций, особое значение приобретает развитие воспитательного пространства, образовательной, этнокультурной среды, а также моделирование этой среды как важного фактора управления развитием ОУ.

Воспроизводство традиций – это и есть главные факторы создания воспитывающей среды для работы структурных подразделений ОУ с этнокультурным компонентом, например, Школы русской традиционной культуры как современной целостной модели традиционного развития и самоопределения личности ребенка. Нам же для того, чтобы смоделировать в будущем этнокультурное учреждение с инновационными механизмами развития как систему развивающую и развивающуюся, необходимо: 1) смоделировать этнокультурное воспитательное пространство в ОУ на основе создания механизмов воспроизводства традиций; 2) спроектировать культуротворческую развивающую среду на основе элементов традиционной культуры (средовое пространство); 3) определить элементы традиционной культуры как разви-

вающие и составные части этого пространства, их функциональное содержание и воспитательные функции; 4) рассмотреть механизмы принятия личностью культуры и ценностей в данном пространстве как способа её развития. Процесс образования и его развития в таком развивающемся учреждении дополнительного образования детей ставит перед педагогическим коллективом следующие задачи:

1. Дальнейшая дифференциация программ по предметам и их интеграция в единый воспитательный комплекс.

2. Построение учебного процесса на основе традиций народных праздников и обрядов, народного календаря, выстраивание образовательного пространства по принципу смены времён года.

3. Обеспечение обучения народным видам искусства, промыслам и ремёслам на общеразвивающем и предпрофессиональном уровне.

4. Создание педагогических условий для индивидуального и коллективного этнохудожественного развития детей, способствующего этнопрофессиональному и ценностному самоопределению будущей личности (педагог-этнолог, мастер, социальный педагог), формированию общекультурных ценностей личности.

5. Развитие нравственности, духовности на основе национальных традиций.

6. Построение как проблемно-поисковой, так и технологичной экспериментальной деятельности ОУ на основе как общепринятого стандарта начального этнохудожественного образования (муз. школа, школа искусств, художественная школа), а также стандарта для Центров внешкольной работы, домов детского творчества, но с дополнением этнодисциплин: народного пения и обрядовой культуры, этнографии, фольклорной практики, традиционных видов ремёсел.

7. Реализация идей преемственности через взаимодействие со средними специальными и высшими учебными заведениями музыкального, художественного, педагогического, этнографического и культурологического направлений.

8. Установление конструктивных отношений с семьёй для решения воспитательных задач.

9. Установление диалога с представителями других культур.

Механизмом обновления работы ОУ с этнокультурным компонентом является программа, обеспечивающая развитие данного учреждения, основанная на целевом подходе, которая предполагает:

1) переход ОУ из режима постоянного функционирования в новый, быстро действующий, активно функционирующий режим постоянного развития (создание такой эффективной программы развития и её апробация);

2) создание и внедрение как новых образовательных комплексных развивающих программ нового поколения, так и изменение некоторых устоявшихся программ, учитывающих как опыт традиционной культуры, так и современной педагогики с опорой на воспитательные возможности личности с использованием традиционных ценностей;

3) создание и проверка развивающей модели учебного плана, охватывающего все ступени ОУ, в том числе раннего развития, дошкольную, школьную, предпрофильную ступени;

4) создание управляющей системы ОУ, способной воспринимать, отбирать и технологизировать инновационные процессы школы, т. е. руководить процессами развития учреждения [2].

Для определения путей и способов выведения школы из режима функционирования в режим развития известный учёный П. И. Третьяков так определяет составляющие этого развития: он утверждает, что для развития учреждения образования необходимы:

концепция развития и программа развития учреждения; кроме того, моделирование УВП в виде системы, которая может помочь самостоятельному саморазвитию учреждения; а также проведение в рамках данного учреждения всей многообразной инновационной, экспериментальной, опытной работы, связанной с обновлением содержания как воспитательной системы, так и всего многоуровневого учебно-воспитательного процесса; объединённый единой целью, сформированный сплочённый коллектив обучающихся и педагогов, работающих по данной инновационной программе; оптимизация системы управления; создание эффективной системы научно-методической, информационно-методической и проектной служб; создание учебной и материальной базы, которая была бы достаточной для формирования всей этнокультурной образовательной среды; в том числе набор альтернативных платных образовательных услуг в соответствии с потребностями разновозрастных участников учебно-воспитательного процесса [3].

Поскольку именно инновации являются необходимыми условиями развития дома детского творчества, определим три блока в структуре данных инноваций по Р. Н. Юсуфбековой:

- 1) блок будет необходим для создания нового;
- 2) блок важен для восприятия, освоения и качественной оценки нового;
- 3) блок необходим, чтобы верно использовать и применять новое.

По мнению М. М. Поташника, к таким структурам, в том числе и в этнокультурном инновационном процессе, можно отнести:

1) деятельностную структуру, в которую входят целеполагание – постановка задач – проектирование содержания – нахождение разнообразных формы работы – методов и результатов; 2) субъектную управленческую структуру (руководитель ОУ, его заместители, педагоги, обучающиеся и др.); 3) разноуровневую структуру, отражающую взаимосвязи инновационной деятельности с различными федеральными, региональными, муниципальными и др. уровнями; 4) содержательную структуру, связанную с разработками новшеств в этнокультурном обучении, воспитательной работе класса, группы, объединения, организации разноуровневого учебно-воспитательного процесса через обновляемое управление ОУ; 5) структуру жизненного цикла процессов и изменений, а также структуру зарождения, развития и закрепления инноваций (возникновение – разработка идеи, дальнейшее ее проектирование – воспроизводство и дальнейшее совершенствование и в конечном итоге использование другими людьми); 6) обновляемую управленческую структуру (через планирование – организацию – мотивацию – контроль).

К планированию следует подходить на основе реализации концепции развития нового ОУ; затем организуется деятельность всего коллектива ОУ по воплощению данной концепции и построения программы вместе с контролем за её результатами [1]. Планирование может быть сведено к подго-

товке программы целостного развития ОУ, а это значит – планирование аналитической деятельности, разработка новой концепции ОУ.

В результате данных рекомендаций нами определена следующая последовательность этапов этнокультурного инновационного процесса в учреждении, который определяется в его организационной структуре включающей следующие этапы: диагностический, затем прогностический, следующий этап – собственно организационный, затем – практический и обобщающий – внедренческий.

Основным средством программного управления служит программа развития учреждения, ей присущи следующие качества: актуальность, прогнозируемость, рациональность, реалистичность, целостность, контролируемость.

Задача ОУ с этнокультурным компонентом русской традиционной культуры – создать эффективную и жизнеспособную технологию управления развитием ОУ как системы, а это целеполагание, программа развития; этнокультурный образовательный стандарт; программы по направлениям; учебные планы, т. е. уровни качественного управления всем образовательным процессом ОУ (а также многофакторные уровни управления развитием этнокультурной воспитательной системы):

1-й уровень теоретический (управление системой),

2-й уровень – уровень программы развития школы (модель образовательного процесса), учебный план; образовательные программы,

3-й уровень – конкретный ОП в форме планов на год, на учебную тему.

4-й уровень – реальный процесс.

Для формирования программы развития необходимо следовать следующим рекомендациям по технологии её создания, которая включает этапы:

Подготовку и разработку информационной-аналитической справки об ОУ;

Всесторонний проблемно-ориентированный анализ состояния ОУ;

Формирование новой педагогической концепции в новом ОУ;

Разработку генеральной стратегии и необходимых задач перехода к новому ОУ;

Определение целей первого, второго и третьего этапов построения нового ОУ;

Разработку плана действий на ближайшую перспективу;

Экспертизу программы развития по каждому из этапов.

Это подразумевает:

1. Создание паспорта программы.

2. Определение основные индикаторных показателей.

3. Информационную составляющую об ОУ.

4. Проблемно-ориентированный анализ.

5. Концепцию постепенного многоуровневого развития ОУ.

6. Стратегию перехода в новое состояние.

7. Модель эффективного управления данной Программой развития ОУ.

8. Целевые проекты в рамках данной Программы.

9. Мониторинг результатов по данной программе развития с этнокультурным компонентом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лазарев В.С. Управление развитием школы: пособие для руководителей образовательных учреждений/В.С. Лазарев и др. – М.: Новая школа, 1995. – 464 с.

2. Репин С.А. Программно-целевой принцип управления образованием: монография / С.А. Репин; под ред. Г.Н. Серикова. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 1999. – 221 с.

3. Третьяков П.И. Управление школой по результатам: практика пед. менеджмента / П.И. Третьяков. – М.: Новая школа, 1997. – 288 с.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Яковлева А.Д. (Саров)

В преддверии 9 мая и непосредственно в День Победы исследователи, волонтеры и социологические службы проводят на улицах крупных городов опросы молодежи, призванные выявить уровень ее информированности о событиях Великой Отечественной войны, специфику оценок исторических событий и др.

Результаты публикуются, видеоматериалы выкладываются в You Tube. Читать и смотреть это тяжело. Современная молодежь в массе своей имеет очень скудные представления об истории нашей страны. Вопрос об исторической памяти современного поколения встает все более остро.

Что же такое историческая память? Современными учеными этот феномен определяется как «способность общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знания о произошедших исторических событиях, об исторических деталях ушедших эпох, о своих национальных героях...» [1, с. 874], а также как «оценочный компонент, представленный оценкой исторических событий, суждений по поводу исторических фактов» [4, с. 253].

Зачем нам историческая память? На этот вопрос ответил наш президент, говоря о непреходящей значимости Великой Победы в канун ее 75-летия: «Это не только дань уважения героическому прошлому — память служит будущему, вдохновляет и укрепляет единство россиян» [2]. Кажется, что все очевидно. Сохранять память о великом прошлом сегодня призывают нас и ФГОСы, и

Государственные программы. Песни поются, литература изучается, фильмы снимаются, венки возлагаются, классные часы проводятся ... Однако молодежь, гуляющая у памятника Г.К. Жукову, не может ответить, кто такой Жуков [5]. Молодые люди свободны, веселы, раскованны, довольны жизнью и собой и не испытывают никаких комплексов от исторической безграмотности. Конечно, это не вся молодежь, и выборка респондентов на видео случайна. Но в любом случае это повод увидеть и осознать проблему. А осознав, искать пути ее решения на своем участке работы. При этом нам, работникам дополнительного образования, следует четко понимать, что только единицы наших воспитанников станут профессиональными музыкантами, артистами, художниками, олимпийскими чемпионами. Мы воспитываем Человека – это наша главная задача. Мы обеспечиваем его идентичность и ценностную преемственность.

Каждый педагог-практик знает, что только личная включенность в конкретную деятельность, затрата собственных усилий, приводящая к результату, формирует у ребенка навык или качество личности. Нельзя овладеть инструментом, не работая ежедневно. Нельзя достигнуть спортивных результатов, не тренируясь усердно. Нельзя научиться любить Родину, слушая речи

старших и пассивно посещая мероприятия. Да и само безликое понятие «мероприятие» уходит из нашей жизни, уступая место «образовательному событию». Что же это такое?

Ю.Л. Троицкий пишет: «Событие в образовании – это способ образовательной экзистенции, противостоящий образовательной повседневности, но не заменяющий ее. Событие имеет смысл только в оппозиции к повседневному образовательному опыту, как праздники иногда прерывают будни» [3, с. 93].

В школе искусств дни наполнены музыкой, танцем, ремеслами, живописью. Это наши учебные будни. Концерт или выставка для нас – естественный итог работы по предмету, такой же традиционный, как технический зачет. Событием в школе искусств может стать только нечто яркое, выходящее за рамки программы, заставляющее активизировать незадействованные доселе ресурсы, умения, возможности, заставляющее ребенка побывать в новых ролях, узнать и понять себя. И конечно, событие прямо или косвенно должно быть связано с тем видом искусства, которым занимается ученик, в этом случае он сможет проявить себя наиболее полно.

В год 75-летия Великой Победы учителя Детской школы искусств № 2 получили возможность мобилизовать профессиональный потенциал, интеллектуальные и творческие возможности своих учебных групп с тем, чтобы величие Подвига нашего народа вошло в сознание каждого ребенка. Идеи разрабатывались вместе педагогами и воспитанниками, подготовительная работа заняла месяцы, но это было время радости. Жизнь детей наполнилась новыми смыслами, школьники вели исследовательскую работу, изучали семейные архивы, готовили тематические материалы, занимались в творческих мастерских, смотрели и обсуждали фильмы, разучивали репертуар. Хочется остановиться на двух культурных акциях, которые можно назвать событиями, поскольку они являют собой именно совместное бытие всех участников образовательного процесса, бытие продуктивное, имеющее воспитательную ценность и личностную значимость для участников.

«Песни, опаленные войной». Событие с таким названием объединило юных музыкантов, их родителей и преподавателей за круглым столом. «Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой», – слова песни из фильма офицеры стали эпиграфом и лейтмотивом встречи. Каждый школьник проработал историю своей семьи, собрал воспоминания, разыскал фронтовые письма и старые фотографии. Звучали живые истории, воссоздавались картины прошлого, смотрели с черно-белых снимков лица фронтовиков. Родители дополняли детей, шел живой разговор. Дети на музыкальных инструментах исполнили песни, которые любили их прадеды, родители с учителями пели. И музыка объединяла всех пониманием нашего неоплаченного долга перед теми, кто воевал и принес нам Победу.

Тема второго события – «Почта полевая». Юные художники рассказали о почте как важном оружии Победы, о подвиге полевых почтальонов, которые осуществляли связь фронта и тыла. Мы учились складывать письма-треугольники. А потом все вместе попробовали снять кадры мультфильма, посвященного этой теме. Фильм получился. Его ценность в том, что автор идеи и художники-аниматоры – сами дети. Учителя осуществляли техническое руководство, родители помогали. Продукт совместного творчества можно посмотреть на youtube [6], он радует своих создателей и дает зрителю,

который вооружен смартфоном и никогда не писал писем на бумаге, знания о важной составляющей Победы. Таким образом, событие не только развивает его участников, но и транслирует важные знания в молодежный социум. Это выводит его на новый уровень значимости.

С уверенностью можно сказать, что описанные события надолго останутся в памяти их участников, а то большое, к чему школьники прикоснулись, будет с ними всегда. Хочется верить, что, гуляя по Красной Площади, наши будущие выпускники расскажут и о Маршале Победы, и о главных событиях Великой Отечественной, и о подвиге русского народа, неотъемлемой частью которого они себя ощущают. Но это станет возможным только при общем понимании всех членов педагогического сообщества, что выполнением ФГОС и ФГТ наша работа не заканчивается. Есть сверхзадача, к решению которой мы должны идти, используя все ресурсы, - это задача воспитания людей, которые через пару десятилетий будут определять жизнь страны, нашу жизнь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Киргуева Р.А., Губарева А.Н. Историческая память как одна из основ нравственного воспитания студентов // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 11-6. – С. 873-875.

2. Путин: Россия обязана сохранить правду о Победе [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vesti.ru/doc.html?id=3229707&tid=114422>

3. Троицкий Ю.Л. Событие как образовательная стратегия // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под ред. М.Ю. Крыловой и М.Ю. Жилиной. – 2010. Вып. 1 (43). – С. 93.

4. Шестакова О.Е. Формирование у молодежи патриотического сознания, исторической памяти через изучение истории Великой Отечественной войны // Молодой ученый. – 2020. - № 8. – С. 252-254.

ВИДЕОИСТОЧНИКИ:

5. Опрос о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс].

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jM0NZFBvS1I>

6. Почта полевая [Электронный ресурс].

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=51B9Pfs05Q0&t=6s>

СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Галямова А.Ф., Исмагилова А.Ф., Нурмухаметова М.Х. (Казань)

В современном мире педагогика уделяет особое внимание таким процессам, как социализация личности. Так важно научить ориентироваться в быстро меняющемся мире, строить отношения с другими людьми в рамках цивилизованного диалога, принимать самостоятельные решения. Для этого необходимо создавать для учащихся условия свободы, творчества, уважать каждого ребенка, выстраивать культурные взаимодействия с миром, человечеством, и с самим собой.

Авторская образовательная программа школы раннего развития «Филиппок» ЦВР Московского района г. Казани направлена на создание комплексного образовательного пространства для развития и саморазвития личности учащегося, его духовно-нравственного становления и социализации. Педагоги, осуществляя психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности, направляют свою работу на развитие индивидуальности ре-

бенка, психологической культуры, а также на преодоление проблем в общении.

Социализация детей дошкольного возраста осуществляется в разнонаправленной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, а в современных детях поражает их неумение играть. Сегодня фактически разрушена детская субкультура, которая передавала бы младшим и старшим дошкольникам игровой опыт от одного поколения к другому. Разновозрастных групп в детском саду практически нет, в семье чаще всего один ребенок, с которым взрослым некогда играть. В ШРР «Филиппок» накоплен большой опыт работы по организации различных мероприятий для разновозрастных групп детей. Дошкольники чаще предпочитают коллективные, командные формы развлечений, для которых характерно определение общей цели и плана действий.

Социальное развитие мы поддерживаем играми, имитирующими поведение и социальные роли взрослых, в которых дети играют различные переживания и отвечают на чувства других. Учатся сотрудничать, договариваться, а также изучают социальные роли и правила поведения, связанные с определенными социальными ситуациями («Магазин», «Библиотека», «Больница», «Красный, желтый, зеленый», «Цветик – семицветик»). Благодаря этому, дети учатся регулировать свои чувства и понимать чувства других, практикуют в игре различные социальные роли: семейные, профессиональные. Ребенок не только познает социальные рамки данной роли, но также исследует собственную личность.

Норма социального поведения – это такое поведение, как сочувствие, оказание помощи, обмена и взаимодействия, которое полезно для других. Эмпатия заключается в разделении эмоциональных переживаний других людей. Она проявляется в понимании и сопереживании другому человеку. С развитием ребенка способность к эмпатии возрастает. Младшие дети чаще сочувствуют тому, что понимают, исходя из собственного опыта. Дети старшего дошкольного возраста способны к эмпатии с лицами и фигурами, которые никогда не встречались в реальности, а поэтому сочувствуют героями сказок, фильмов. На занятиях педагоги используют «сказкотерапию», читают рассказы с духовно-нравственным аспектом воспитания.

Проведение социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе по методике Дж. Морено, позволило определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять как окружающий ребенка коллектив влияет на личностное развитие, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива.

Способность сопереживать вместе с другим человеком влияет существенным образом на межличностные контакты, а его развитие в значительной степени зависит от правильных образцов поведения родителей и педагогов. Семья является для ребенка образцом, здесь он постигает первые модели поведения и социальные нормы, поэтому в ШРР «Филиппок» уделяется большое внимание работе с родителями, которая строится на принципах сотрудничества и сотворчества.

Личностное развитие, социализированность отслеживаются с применением методов социально-психологической диагностики. Мониторинг индивидуального развития социализированности обучающегося осуществляется с использованием карты индивидуального развития, в которой одним из основных блоков являются критерии и показатели социализированности обучающихся. Его данные позволяют сделать выводы о росте показателей социализированности обучающихся. Дети подружались, стали более уверенными в себе, повысилась их самооценка, что является главным показателем их личностного роста.

Старший школьный возраст – это пора, когда дети начинают искать свое место в жизни, пытаются найти интересное и увлекательное для себя дело, стремятся больше общаться со сверстниками, самовыражаться и самореализовываться. Возникает потребность в открытой, неконфликтной, творческой, понимающей, компетентной и конкурентоспособной детской общественной организации, которая учит работать в команде. В ЦВР уже более 10 лет работает клуб «Лидер». В нём дети приобщаются к общественной жизни, проходят школу гражданского возмужания и ответственности, здесь формируется их мировоззрение, проявляются лидерские качества, они учатся грамотно выражать свои мысли и отсеивать свою позицию. Общественная организация имеет воздействие на личность ребёнка более высокого порядка. На практике мы видим, что социализация личности ребёнка происходит эффективней в процессе общественной деятельности в объединении, чем вне её. Добровольность и самостоятельность, опыт новых социальных отношений, социального творчества, возможность изменить свой социальный статус, социальную роль, углубление мировоззрения, становление гражданского сознания – вот только основные возможности, которое даёт клуб «Лидер».

Занятия в клубе «Лидер» дают возможность каждому обучающемуся реально участвовать в значимых для себя и района делах, каждому раскрыться, показать свои способности. Объединение «Лидер» может дать каждому ребёнку опыт и умение строить человеческие отношения, творить, реализовывать свой потенциал в социально приемлемых формах.

Для эффективной социализации подростков в системе дополнительного образования очень важно развивать личностный аспект, который предполагает пробуждение личностных качеств, стремление к самосовершенствованию, к определению своего места в жизни, приобретение жизненно важных умений и навыков, направленных на сохранение природы, на воспитание чувства милосердия к окружающим, чувство справедливости и взаимоуважения.

Программа Клуб «Лидер» активно работает по социализации, включая в себя такие компонентные:

1. Социология. Формирование гражданских качеств, гордости за свою страну, уважение к традициям и обычаям народа, формирование ответственности за соблюдение законов и прав человека.

2. Естествознание. Научить детей жить в единстве с природой; учить понимать лозунг «Человек – друг природы. Природа – твой дом».

3. Здоровье. Формирование устойчивой ценностной установки на здоровый образ жизни; просветительская работа с учениками через воспитательные мероприятия.

4. Познание. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

5. Коммуникация. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми; практическое овладение обучающимися нормами речи.

6. Социализация. Помощь в организации, сотрудничество и участие в городских, республиканских мероприятиях, благотворительных акциях, ярмарках;

7. Самоуправление в Клубе «Лидер» представляет собой определенную систему, которая развивает социализацию личности подростка.

Внутри объединения сформированы структурные подразделения – комитеты, каждый из которых работает по своему направлению и имеет куратора, председателя над всеми комитетами. Работа комитетов объединения делится на 6 направлений: «Город доброй воли» - благотворительность, волонтерская деятельность; «Exit» - пропаганда здорового образа жизни, профилактика асоциальных явлений; «Патриот» - патриотическое направление; «Зелёный мир» - экологическое движение; «Свой голос» - детская пресса; «Лидер» - развитие лидерских качеств.

Благодаря специфическим возможностям для успешной социализации, воспитания в творчестве и свободного развития учащихся разного возраста систему дополнительного образования можно рассматривать как площадку по разработке моделей инновационного образования в условиях креативной среды. Система дополнительного образования менее регламентирована образовательными стандартами и имеет ряд конкурентных преимуществ в процессе социализации учащихся средствами различных видов деятельности.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО

Шаповалова М.Г. (Краснообск), Скуратовская Н.А. (Новосибирск)

По данным международного экономического форума The Future of the Jobs 2018 (Отчет о будущем рабочих мест) в современном мультикультурном пространстве важными стали такие навыки, как: креативность, оригинальность и инициативность, аналитическое мышление, активное обучение и стратегический подход к нему, технологический дизайн, критическое мышление и анализ, эмоциональный интеллект, способность решать комплексные проблемы, лидерство и социальное влияние. Специалисты ведущих стран мира (Россия, Испания, Китай, Финляндия, Ирландия, Япония, Нидерланды, Швеция, Канада, Шотландия, США, Австралия, Ирландия, Новая Зеландия, Сингапур, Великобритания) полагают, что художественное образование имеет основополагающее значение для будущего их экономик. Не случайно на международных конференциях авторитетные ученые призывают: «Для воспитания креативности дайте ребенку художественное образование».

В образовательных организациях Новосибирской области педагогическими коллективами и сообществами ученых решается проблема готовности отвечать новым требованиям государства в области художественного образования, возрастающим потребностям родителей, а также способности обучаться новым компетенциям для развития креативных индустрий региона. Таких, как «Дизайн», «Архитектура», «Живопись» и др.

Администрацией и педагогическим коллективом Детской художественной школы р.п. Краснообска определена культурно-образовательная миссия: «Воспитание на профессиональной основе художника как социально зрелой личности, обладающей развитым творческим воображением, жизненно вос-

требуемым в любой сфере человеческих взаимоотношений; воспитание творчески устремлённой личности, умеющей разбираться в классическом искусстве и наслаждаться им; воспитание личности, способной самостоятельно совершенствовать свои индивидуальные творческие навыки и умения для продолжения художественного образования, для ответственного жизненного самоопределения в различных сферах современного социокультурного бытия». Этой миссией школа руководствуется, совершенствуя её как на концептуально-стратегическом, так и на методико-тактическом уровнях.

За прошедшие четыре десятка лет сложилась структурная схема образовательного процесса. В школе с 2014 года успешно реализуются четыре предпрофессиональные образовательные программы с пятилетним сроком обучения: «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура». В условиях реализации выше названных предпрофессиональных образовательных программ целевой установкой обучения определена подготовка детей к поступлению в профильные образовательные учреждения. Для достижения этой конкретной целевой дидактической задачи в Школе создана достаточно эффективная система непрерывного образования. Она состоит из следующих трех ступеней: «Студия» - «Школа» – «Центр довузовской подготовки».

«Созидательная жизнь, - по мнению доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Логиновой, есть выражение внутренней человеческой потребности в реализации собственного творческого потенциала, проявления своей индивидуальности в социокультурной и профессионально-ориентированной деятельности» [1]. Коллектив ДХШ, разделяя точку зрения учёного, на программно-целевой основе теоретически и методически последовательно воплощает её в практику организации открытого непрерывного художественного образования.

С 2014 года, школа ориентирована на реализацию федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Деятельность коллектива осуществляется в русле государственной стратегии непрерывного художественного образования. Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации».

Тема художественного образования настолько актуальна, что выходит за рамки отечественного образования. В настоящее время международные эксперты Universidad de Salamanca – (Университет Саламанки, Испания) подтвердили целесообразность реализации проекта «Художественное образование будущего», необходимости детального обсуждения критериального аппарата, предложенного коллективом ДХШ, в формате региональной конференции с международным участием «Современная система художественного образования детей: новые подходы к программно-методическому обеспечению». Желание участвовать в работе конференции уже выразили несколько регионов России.

Внимание и желание международного сотрудничества возникло не случайно. В условиях мультикультурности стираются территориальные границы для обучающихся и выпускников ДХШ, которые являются неоднократными обладателями стипендий Российского фонда культуры «Новые имена», Федеральных стипендий «Юные дарования», стипендий Президента РФ, Мини-

стерства культуры РФ, администрации Новосибирской области для одаренных детей в области культуры и искусства. Обучающиеся неоднократно становились победителями и призерами Дельфийских игр России.

Успехи наставников обучающихся ДХШ р.п. Краснообск отмечены Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации и Благодарностью Президиума Российской академии художеств. Школа является лауреатом II Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования детей, лауреатом Всероссийского конкурса издательских проектов «Школы искусств — достояние Российской Федерации». Школа внесена в «Золотую книгу культуры Новосибирской области».

Работа с обучающимися ДХШ, формирование у них надпредметных компетенций: критическое мышление, эмоциональный интеллект, коммуникации, когнитивная гибкость, мультикультурность и др. Обучающиеся ДХШ создают новые проекты, художественные образы; формируют навыки, необходимые для жизни и будущей профессиональной деятельности. Период учебной деятельности школьников в ДХШ является временем формирования жизненно важных компетенций учащихся в возрасте от трех до восемнадцати лет на всех ступенях обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. – М.: Агентство «Мегаполис», 2012, - с 77.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

Рязанова К.В., Сабурова Н.С. (*Прокопьевск*)

Внедрение дополнительных общеразвивающих программ в ДОУ в последнее время приобретает всё большую актуальность, т. к. невозможно переоценить значимость дополнительного образования для развития дошкольного образования в целом. Во-первых, у дошкольника появляется возможность выбрать дополнительную деятельность, занимаясь которой, он чувствует себя комфортно, удовлетворяет свои потребности в интересном для него деле. Во-вторых, для педагога, реализующего дополнительную программу, расширяется возможность педагогического общения, повышения компетентности и профессионализма. В-третьих, включение дополнительных программ в образование в ДОУ, позволяет максимально удовлетворить запросы родителей на обучение ребёнка, к тому же, им не нужно тратить усилия на трансфер ребёнка из одного места в другое.

В нашем детском саду разработаны и реализуются две дополнительные общеразвивающие программы «Театральная мозаика», и «Страна Ори-Ландия», расширяющие содержание основной образовательной программы дошкольного учреждения в художественно – эстетическом направлении развития детей.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста «Театральная мозаика».

Цель программы: формирование творческих способностей детей средствами театрального искусства. *Задачи программы:*

1. Обучать детей посредством художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики, пантомимики) имитировать характерные особенности персонажей.

2. Развивать выразительность речи при передаче образа, активизируя словарь ребёнка, совершенствуя звуковую культуру, диалогическую, монологическую речь, её интонационный строй.

3. Познакомить детей с различными видами театра и приёмам манипуляции, развивать исполнительские навыки.

4. Формировать навык выступления перед детско-взрослой аудиторией.

5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить знания детей о театре: его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Реализация программы рассчитана на 3 учебных года, для детей в возрасте от 4 до 7 лет, Общая трудоёмкость программы - 198 зачётных единиц, что составляет 85 часов. Учебный материал к программе подобран в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей (принцип индивидуализации), предусматривает опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности, содержит культурное наследие народов мира (сказки, потешки, песни). Предлагаемый для изучения материал учитывает принципы психологической безопасности детей, сотрудничества с семьёй, наглядности и доступности, что соответствует современным требованиям ФГОС ДО. Учебный материал подобран таким образом, что дети могут осваивать его в формах, специфических для определённой возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Учебно-тематический план программы модульно-блочный. Предлагаемый к изучению материал разделён на 5 модулей, выделенных на основе выработки определённых навыков у детей, и распределён по годам обучения и представлен темами внутри модулей по степени усложнения программного содержания, что отвечает принципу системности и последовательности обучения. Первый модуль «Театральная азбука» включает в себя задачи по формированию знаний о различных видах театра: настольном, плоскостном, конусном, стендовом, пальчиковом, теневом, би-ба-бо, театре верховых кукол и театре марионеток. Во втором модуле «Основы актёрского мастерства» представлены разнообразные игры и упражнения на развития ритмопластики и пантомимики. Третий модуль «Сценическая речь» позволяет решать задачи по формированию правильного речевого дыхания, произношения и интонационно выразительной речи. Содержание четвёртого модуля «Основы драматизации» представляет собой работу над ролью через театрализацию этюдов и инсценирование предусмотренных программой произведений. Пятый модуль «Основы театральной культуры» включает в себя методы и приемы по формированию представлений об устройстве театра, театральных профессиях, культуре поведения в театре.

В результате освоения программного содержания дети приобретают заявленные в программе знания, умения и навыки, которые прописаны, как ожидаемые результаты по всем модулям каждого года обучения. Опираясь на них, нами подобран диагностический инструментарий, необходимый для определения уровней освоения программы детьми.

С целью выявления уровня освоения детьми данной дополнительной программы используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, а уровень умений и навыков по театрализованной деятельности выявляется на основе творческих заданий Т.П. Бичиижик.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 4-7 лет по развитию мелкой моторики рук посредством оригами «Страна Ори-Ландия».

Цель программы: развитие мелкой моторики руки у детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством овладения элементарными приемами техники оригами. *Задачи программы:* научить детей изготавливать поделки в технике оригами; развивать конструктивное мышление, пространственное воображение и другие психические качества; формировать культуру ручного труда и совершенствовать трудовые навыки.

Программа рассчитана на три года обучения для воспитанников в возрасте от 4 до 7 лет. Непосредственно образовательная деятельность организуется один раз в неделю. Занятия включают теоретическую и практическую направленность. В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в программном содержании помогает детям применять полученные знания, умения и навыки в дальнейшей творческой деятельности. Их формирование происходит постепенно: от знакомства со свойствами бумаги, изучения основных базовых форм и приемов складывания, до самостоятельного изготовления поделки. В содержание Программы включены темы, соответствующие календарно-тематическому плану ДОУ, что тесно связано с образовательным процессом ДОУ в целом.

Учебно-тематический план программы модульно-блочный. Предлагаемый к изучению материал разделён на 8 модулей, распределён по годам обучения и представлен темами внутри модулей по степени усложнения программного содержания, что отвечает принципу системности и последовательности обучения. Первый модуль «Введение в волшебный мир оригами» направленный на знакомство детей с японским искусством оригами, историей его возникновения. Во втором модуле «Знакомство с основными приемами складывания бумаги» - дети знакомятся с базовой формой «треугольник». Учатся складывать квадрат по диагонали, совмещать нижний угол с верхним углом. Третий «Бумажное царство – государство» позволяет учить преобразовывать геометрические фигуры приемом загибания углов. Четвертый модуль «Изготовление открыток» предполагает изготовление сувенирных открыток в технике оригами. Содержание пятого «Бумажный калейдоскоп», седьмого «Зимний калейдоскоп» и восьмого модуля «Весеннее настроение» включает в себя задачи по совершенствованию умений детей делать поделки из бумаги. Шестой модуль «Повторенье – мать ученье» позволяет закреплять способы изготовления базовой формы «треугольник» и умения работать с графической инструкцией.

Диагностический компонент программы представляет собой деятельность по отбору адекватного диагностического инструментария, осуществлению входной и итоговой диагностики результативности работы по развитию мелкой моторики рук и овладения навыками техники оригами у детей 4-7 лет.

Возможности дополнительного образования в нашем дошкольном образовательном учреждении используются как эффективный и значимый ресурс

для воспитания современной личности. Его ценность состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ

Черник Б.П. (Новосибирск)

*«Читать – мыслить, читать – чувствовать,
читать – жить» (В.А. Флеров)*

Становление базовых основ личности человека: эмоционально-чувственной сферы, культуры познания, общения, осознания себя в окружающем мире происходит в дошкольном детстве – в «возрасте вопросов» по Н.Б. Шумаковой, когда происходит формирование детской любознательности, когда всё пронизано стремлением ребенка к новизне. Принципиально важно, чтобы это активное отношение к новому поддерживалось и в школе. Как отмечает М.И. Лисина[2], активность рождается из состояния, имеющего насыщенный эмоциональный фон. Одним из эффективных средств, помогающих создать такой фон, безусловно, является книга. А механизмом появления такой активности здесь становится эмоциональное сопереживание литературным героям, событиям, соотношение литературных фактов с собственным жизненным опытом.

Вспомните, читатель, как в далеком детстве мама или бабушка читала вам сказки, а Вы вместе со сказочными героями преодолевали трудности, учились отличать добро от зла, верить в силу добра, бороться за правду и честь. А это сигнализировало о том, что через детские эмоции «включался» личностный смысл событий, представленных в сказке. Неизбежно вызванное при этом сомыслие, пронизанное чувствами и переживаниями, давало импульс к постижению Вами простых житейских мудростей, особенностей взаимоотношения людей. То есть, книга, давая детям пищу для души и ума, помогает им открывать себя и для себя неизвестный окружающий мир и является средством общения с ним.

Но как именно пропагандировать чтение, когда вокруг столько интересного, когда развлечения, мультфильмы, компьютерные игры, не оставляют времени для книг. Всё реже современные дети и подростки проводят свое свободное время за чтением, падает культура чтения. Сегодня это проявляется во всем мире. Не миновало подобное отношение к книге и России, – некогда самую читающую страну! Как следствие, актуализируется проблема (и новая её постановка в контексте трансформации современного социума в направлении беспрецедентно широкого использования ИКТ) исследования сущностных характеристик мира книги как средства формирования интеллектуального потенциала общества, особенностей вовлечения подрастающего поколения в этот мир, осознания чтения важнейшей деятельностью человека. Ввиду возрастающей актуальности проблематики полагаем целесообразным включить в настоящий сборник ранее опубликованную статью.

Настоящая статья посвящена изучению некоторых аспектов феномена *книги*, её ресурсов и перспектив в процессе воспитания, прежде всего, в контексте детского развития, обогащение (амплификация) которого – один из основных принципов дошкольного образования. В дальнейшем, для определенности, речь пойдет о книгах с бумажным носителем.

Роль книги становится особенно значимой в контексте понимания той огромной, хотя, по мнению Ю. Подгурецкого «всё еще недооцененной роли социальной коммуникации – роли общения, которую она играет в творческом воспитании и обучении общества» [6, с. 11-13]. Условимся в дальнейшем под *воспитанием* (в узком, педагогическом смысле) понимать специально организованный и управляемый процесс формирования человека (системы качеств личности, взглядов и убеждений), осуществляемый субъектами воспитания – педагогами (каковых определяем по сути деятельности, а не по профессии) и направленный на развитие личности (подробнее о воспитании в коммуникативном обществе, см., например, [9]).

Будучи самоценной сама по себе, «книга является для ребёнка окном в мир, это солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы души и вызывает рост брошенных на эту почву семян» (цит. по [1, с. 574]). Она помогает детям раньше включаться в реальные контексты окружающей жизни, что принципиально важно в процессе воспитания. При этом, очевидно, что если ребёнок с самого раннего возраста, так сказать, «с пелёнок» не воспринял уважительное отношение к чтению, то вряд ли он станет читающим подростком, любящим книгу. Любовь к книге и чтению начинает закладываться в душу ребенка с раннего детства его родителями, педагогами детского сада, культурно-просветительских учреждений.

В данном контексте внимания заслуживает не претендующий на полноту и завершенность перечень предложенных автором основных факторов, определяющих эффективное приобщение подрастающего поколения к миру книг и воспитания любви к чтению. Это, во-первых, формирование культуры чтения, во-вторых, формирование интереса к семейному чтению, в-третьих, внедрение соответствующих продуктивных мотивов и стимулов в педагогическом сообществе, в-четвертых, перестройка работы детских библиотек в современных социокультурных условиях на основе сотворчества детей и взрослых.

Культура чтения по отношению к педагогам (родителям) включает, на наш взгляд, прежде всего:

- опору на позитивные стереотипы и продуктивную мотивацию детей, связанную с положительными эмоциями и удовольствием, возникающими при чтении;

- создание эмоционально-комфортного климата с помощью оптимальной интенсивности чтения, взвешенных эмоциональных, интеллектуальных, психических нагрузок и благоприятных условий для развития позитивных личностных качеств воспитанников;

- умелое применение ресурсов чтения в воспитательных целях в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности детей и взрослых, то есть, на поддержку желаемого в детском развитии (чувства долга, справедливости, ответственности, искренности и других качеств, способных при дать высший смысл мыслям и делам человека) и избегание тех или иных подводных камней;

- умение найти в «книжном потоке» нужную книгу - «клеточку управляемого детского развития» - и использовать ее для решения конкретной педагогической задачи или включения ребенка в реальные контексты окружающей действительности;

- умение найти в литературном произведении ту «главную строчку», мысль, определяющую его стержень, способность показать, объяснить, обосновать квинт-эссенцию прочитанного;

- продуктивное сочетание ресурсов книги с современными информационно-коммуникативными и социокультурными технологиями.

Основным механизмом развития культуры чтения является рефлексия, предмет рефлексии – конкретные смыслы и конкретные ситуации, возникающие в процессе чтения. Отрефлексированные, ставшие ценностно значимыми, включенные в процесс чтения знания способствуют выработке умений чтения. Умения, доведенные до автоматизма и не нуждающиеся в рефлексивном осознании для каждой ситуации в рамках чтения, образуют навыки чтения.

В данном контексте, безусловно, важна трансформация от адаптивного и репродуктивного уровней проявления культуры чтения к эвристическому и креативному. Мнения экспертов, результаты статистической обработки данных опроса свидетельствуют о выраженном желании работников дошкольного образования иметь эвристический или креативный уровень культуры чтения, хотя более половины опрошенных оценили свой уровень культуры чтения как репродуктивный.

Приведенная трактовка понятия «культура чтения» позволяет выявить изменения в характере решения многих задач воспитания подрастающего поколения на основе использования книги. Целостное представление о развитии культуры чтения, обоснование её функций, источников, уровней проявления служит предпосылкой для последующего изучения тенденций, принципов и условий формирования этого социокультурного феномена.

По нашему мнению, формирование культуры чтения педагогических кадров должно стать необходимым компонентом работы системы образования. При этом считаем целесообразным, чтобы основные направления указанной деятельности содержали: обучение основам культуры чтения в рамках формальной и неформальной (например, средствами конкурсной или выставочной деятельности) систем повышения квалификации; включение в учебные планы педагогических учебных заведений компонентов культуры чтения; исследования и апробацию в ресурсных центрах, информационно-методических центрах и т.п. технологий внедрения культуры чтения в образовательных организациях; создание условий, обеспечивающих заинтересованность педагогов в приобщении детей к миру книг (в частности, через включение соответствующих номинаций в положения профессиональных конкурсов); и наконец, самообразование по указанной проблематике.

Полнота и эффективность реализации выдвинутой идеи формирования основ культуры чтения в педагогическом сообществе способствует – в перспективе оптимизации эмоционально-смыслового поля совместной деятельности детей и взрослых, более продуктивному использованию ресурсов чтения в развитии подрастающего поколения.

Формирование интереса к семейному чтению как части культурного досуга и залога семейного благополучия предполагает просвещение родите-

лей в вопросах организации и технологии семейного чтения, информацию о книгах, ориентированных на конкретный возраст детей или на решение той или иной педагогической задачи. Опытные педагоги советуют начинать с рассматривания обложки, иллюстраций в книге. А далее - собственно чтение ярких, добрых, весёлых, поучительных – по-настоящему мудрых произведений А. Барто, С. Маршака, В. Бианки, К. Чуковского, Д. Родари, Р. Киплингга, С. Михалкова, Э. Успенского, Ш. Перро, Х. Андерсена, Н. Носова, братьев Гримм и других детских писателей.

Раскрывая существенные характеристики и технологию домашнего чтения как источника формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи, В.А. Полковникова, Л.А. Сапегина[7, с. 582-583] отмечают, что правильно поступают родители, которые дарят ребенку книги (пусть у него всегда будет много (!) книг, а лучше - детская библиотека), позволяют ему самому выбирать книги для чтения, читают детям сказку на ночь (в детском саду полезно читать перед дневным сном). При этом, целесообразно уделять особое внимание организации условий для самостоятельного выбора детьми книги в соответствии со своими предпочтениями и интересами), Кроме того, нельзя перегружать чтением: развитие должно давать радость, а не истощение.

В контексте нашего исследования нельзя не упомянуть о принципиально важной роли *первых книг*, с которыми знакомится ребенок, и педагогическом воздействии находящихся рядом взрослых членов семьи. Здесь, безусловно, к месту может оказаться помощь мудрого педагога - многопрофильного специалиста, владеющий не только информационными и социокультурными технологиями, но также и технологиями по формированию ритуала семейного чтения и поддержке интереса к нему.

Мотивы и стимулы. Важным фактором активно-действенного отношения работников образования к разрешению проблемы формирования интереса к книге в детской и молодежной среде является мотивация и стимулирование педагогических кадров. Перестройку потребностей и побуждений педагогов в отношении книги и чтения стимулирует:

- заинтересованное отношение руководства к вопросам, так или иначе касающимся приобщения детей к книгам (актуализация и включение аспектов «книжной тематики» в планы работы учреждения, реализация комплексных проектов вовлечения детей в активное чтение, учет соответствующей деятельности в аттестационных процедурах, при составлении рейтинга педагогов и т.п.);

- успешный опыт коллег – организационно-методические находки по эффективному использованию воспитательного потенциала книги в эмоционально-смысловом поле совместного с детьми чтения, в рамках которого детское развитие выступает как важнейший результат успешности;

- актуализация и эмоционально-психологическая поддержка инициатив, замыслов родительской общественности в отношении использования книги в образовательном процессе, например, о проведении конкурса детских рисунков по книге «Сказки братьев Гримм» или по рассказам и сказкам о животных В. Бианки; о театрализованных представлениях-встречах со сказочными героями или выставке «одной книги» (здесь, конечно, важно создание со стороны образовательной организации условий для проявления таких инициатив);

- включение в Положения профессиональных конкурсов и грантовых отборов номинаций, раскрывающих феномен книги в воспитании подрастающего поколения, отражающих особенности, ресурсы и перспективы воспитания любви к чтению, а также соответствующих разделов – в сборники педагогических исследований, методических материалов.

Детские библиотеки в современных социокультурных условиях.

В формировании интереса к книге и чтению в детской среде (в том числе, и к домашнему чтению) значимую лепту могут внести детские библиотеки. Сегодня абсолютно недопустимо сбрасывать со счетов (что порою делается!), их воспитательный потенциал как не отвечающий требованиям времени. Здесь более правильно, опираясь на природу основных функций библиотеки - информационную, коммуникационную, воспитательную и досуговую, внести в её работу свежее современное дыхание на основе гармонизации общения и продуктивной деятельности детско-взрослых сообществ с учетом радикальных социокультурных изменений, произошедших в обществе. К примеру, полагаем, естественным, если именно здесь дети увидят впечатляющие подтверждения широкого и эффективного использования книги совместно с новыми информационно-коммуникативными технологиями в самых разных сферах детской деятельности.

А начинать, по мнению Л.А. Сапоговой[8], целесообразно с организации для дошкольников и учащихся первых классов экскурсий в библиотеке. На таких экскурсиях, организованных как праздник знакомства с книгой, историей её создания и изготовления, правилами пользования книгой и библиотекой, социально значимыми акциями по популяризации книги и пропаганде чтения, дети могут посмотреть интересные книги и журналы, узнать о популярных объединениях (литературных гостиных, студиях изящной словесности), встретиться со сказочными героями, принять участие в играх-разминках, викторинах и конкурсах на знание литературных произведений, конкурсе чтецов, в драматизации по прочитанным произведениям. Как рекомендует С.Г. Матлина[3], все должно происходить в просторном, комфортном и доброжелательном пространстве библиотеки - пространстве общения и продуктивного взаимодействия детей и взрослых, лишенном какого бы ни было налета казенности и настроенном на культурно-информационные ожидания публики и её поведенческие модели.

Бесспорно, заслуживают внимания и применения ресурсы детских библиотек в вопросах подбора литературы для чтения, поскольку на книжном рынке в последние годы появилось немало книг, не обладающих хорошим художественным вкусом.

Детские библиотеки, безусловно, должны сказать своё слово и в формировании конструктивной партнерской кооперации с другими социальными институтами (образовательными организациями, семьей, театрами, музеями и т.д.), ориентированной – в перспективе расширения спектра возможностей знакомства с книгой - на полное и продуктивное использование феномена книги и чтения в воспитании подрастающего поколения. Например, с нашей точки зрения, целесообразно было бы в библиотеках на партнерских началах создать «креативные лаборатории» по выработке инновационных идей формирования и развития интереса к чтению или площадки сопоставимости результатов внедрения этих идей. В этой связи особое значение также приобретает организация здесь методических объединений, стажировочных пло-

щадок, центров и т.п., работа которых направлена на внедрение подтвердивших эффективность практик, распространение опыта их применения.

Не лишней здесь бы оказалась и разработка соответствующей практико-ориентированной модели такого партнерства - взаимодействия библиотек с образовательными организациями и экспериментальная проверка новых образцов подобной практики, а также расширенная трансляция успешного опыта. Вполне реально провести авторитетную конференцию по прогнозированию и проектированию будущего книги,

Вместо заключения. Наш абрис проблемы приобщения подрастающего поколения к миру книги ориентирует на необходимость её рассмотрения в широком контексте и учет особенностей современных социокультурных условий (например, возрастающей потребности формирования детско-взрослых сообществ или необходимости включения детей в реалии окружающей жизни[4]). Многочисленные публикации, проведенные социологические обследования, анализ материалов-номинантов всероссийских и международных профессиональных конкурсов в образовании, интервью, беседы со специалистами позволяют сделать вывод о наличии в коллективном сознании научно-педагогического сообщества продуктивных мотивов формирования у детей устойчивого интереса к книге и чтению без ущерба в отношении использования современных информационно-коммуникативных технологий. Сегодня уже можно говорить об этой трансформации как о насущной задаче и активно начавшемся процессе. Одним из действенных механизмов реализации здесь могло бы быть, например, включение в аттестацию управленческих кадров образовательных организаций показателей владения технологиями формирования и поддержки в детской и подростковой среде интереса к книге.

Своеобразной же предпосылкой для возникновения соответствующей продуктивно-мотивированной потребности (а сегодня эта потребность, безусловно, должна приобрести форму социального заказа!) выступают по-настоящему уникальные образцы такой работы и наращивание опыта в этом направлении. Упомянем здесь лишь об одном увлеченном подвижнике книги, новаторе в вопросах вовлечения детей в мир чтения, формирования ценностного отношения к книге - о школьном библиотекаре-педагоге Л.А. Сапоговой из г. Шарыпово Красноярского края[8]. В данном контексте, безусловно, заслуживает внимания, одобрения и поддержки, например, перспективный опыт педагогов-практиков Алтайского края, Хакасии, Санкт-Петербурга.

Вместе с тем, нельзя не отметить, что, несмотря на растущую актуальность обсуждаемой в настоящей статье темы, в педагогической теории и образовательной практике ещё имеются серьёзные лакуны. Хочется надеяться на активизацию исследований в этом направлении, адекватных логике развернутого и целостного алгоритма развития общекультурной и профессиональной компетентности педагогов, занимающихся проблемой эффективного использования образовательного потенциала книги, формирования в детской среде уважения к ней и воспитания любви к чтению. Принципиально важен факт совместной направленности на разрешение рассматриваемой проблемы поиска эффективных средств формирования ценностного отношения к чтению в детской среде - всех, кому она близка. Как говорили римляне, *navigare necesse est*, - плыть необходимо, и пусть в этом нам всем непременно сопутствует успех!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дронова И.Н., Ускова Т.Н. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе знакомства с книгой // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сб. научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сиб-принт», 2019. - С. 574-584.
2. Лисина М.И. Развитие познавательной активности в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. - 1982. - № 4.
3. Матлина С.Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность. – М.: Библиомир, 2015. – 232 с.
4. Москва – город образования. Стратегия развития столичного образования до 2030 года. М.: НИИ Инновационных стратегий развития общего образования, 2011. – 200 с.
5. Национальная программа поддержки и развития чтения http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s
6. Подгурецкий Ю. Парадигмы современной социальной коммуникации. – М.: ЦСИ Моск. гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 2001. – 224 с.
7. Полковникова В.А., Сапегина Л.А. Семейное чтение как источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи // Дошкольное образование: педагогический поиск. Сб. научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сиб-принт», 2019. - С. 580-578.
8. Сапогова Л.А. Вовлечение детей в мир чтения <https://infourok.ru/stendoviy-doklad-vovlechenie-detey-v-mir-chteniya-3501461.html>
9. Черник Б.П. Воспитание в фокусе коммуникативной социальности // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов участников Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика В.П. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2013. – С. 125-137.

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДРУГИМИ ФОРМАМИ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ – КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА И ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Морозова Л.В., Михеева Н.Ф. (Краснокаменск)

По мнению известного психолога Б.М. Теплова, «музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций». Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому, значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете, «расходятся пути по всем направлениям». Одним из таких направлений является формирование интеллектуальных возможностей воспитанников.

В этом плане дополнительное образование детей имеет значительный потенциал, выступает как мощное средство развития личности и открывает широкие возможности, так как именно искусство формирует у человека восприятие мира в его целостности. Музыкальное образование дети начинают получать, начиная с детского сада, как на занятиях, так и через различные студии и кружки, ведущая цель которых заключается в том, чтобы привить ребёнку любовь к музыке, сформировать и развить его духовную культуру. Особую нишу здесь занимает инструментальное исполнительство, которое предполагает формирование и развитие у детей интеллектуальных возможностей. Важно научить ребенка понимать крошечную, не разделенную на составляющие, музыкальную мысль.

Инструментальное воплощение народных мелодий не всегда можно подкрепить текстами песен. В этом случае есть достаточный простор для развития творческого воображения и способности к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (слуховыми, зрительными, эмоционально-двигательными) и звуковыми художественными образами. Арсенал педагогических приемов широкий: использование художественного слова, произведений изобразительного искусства, музыкально-ритмических движений и т. д. Главным условием развития музыкальности в начальном периоде обучения является умение слышать и интонировать народную песню в ладах. Вот примерный репертуар, на котором это умение вырабатывается: «Во поле береза стояла», «Камаринская», «Белолица, круглолица». Мелодии этих песен – хороший материал для развития полифонического мышления.

Дети детского сада очень любят петь, танцевать, играть на музыкальных, шумовых инструментах, слушать музыку. В детском саду № 9 «Росинка» работает несколько студий, на которых они знакомятся с музыкальным творчеством. Но, особенно хочется отметить студию «Тарабанчики», где дошкольники приобретают первичные навыки игры на музыкальных инструментах. Руководитель студии уделяет огромное внимание развитию психологического и нравственного здоровья детей, используя на занятиях психологические разминки, тренировки, игровые ситуации.

Ежегодно, воспитанники детского сада поступают в Детскую школу искусств. Они по праву считаются гордостью дошкольного учреждения. Творческие встречи, организуемые преподавателем школы Н.Ф. Михеевой, уже вошли в традицию. Это концертная программа, где юные музыканты представляют своим маленьким зрителям, которые с интересом ждут эти встречи. Живая музыка оставляет яркий след в эмоциональной памяти детей, создает мотивацию к поступлению в музыкальную школу, способствует формированию начал музыкальной и художественной культуры. Маленькие слушатели получают свои первые эстетические переживания от восприятия живого исполнения инструментальной музыки. Проведение встреч - концертов позволяет приобщать дошкольников к лучшим образцам музыкального и исполнительского искусства, предоставляет детям возможность познавательного творческого общения со сверстниками, старшими детьми и со взрослыми.

В свою очередь, учащиеся Детской школы искусств получают эмоциональные переживания от исполнения для «своего» зрителя. Участие в концертах всегда является любимым видом деятельности ребенка, предоставляющим любому ученику возможность самовыражения. В академических концертах участвуют все дети. Наиболее способные, обладающие необходимыми качествами для исполнителя, как музыкальностью, целеустремленностью, сценической выдержкой выступают в отчетных концертах или концертах, посвященных знаменательным или праздничным датам. Но, немногие могут выступить с сольной программой, подготовленной для публичного представления своих успехов, являющейся высшей планкой подведения итога творческой деятельности на определенном этапе образовательного процесса. На концертах в детском саду они приобретают такой опыт. Педагог, организовав такие встречи, создает условия для реализации творческого потенциала учащихся, предоставляет им возможность почувствовать свою значимость и успешность, помогает им занять определенную нишу в социуме, соответствующую их способностям. Нельзя ограничивать ученика и ставить перед ним задачи только профессионального роста. Обучаясь игре на инструменте, наряду с профессиональными навыками, ребенок развивает в себе качества творца. За годы сотрудничества воспитанники детского сада стали слушателями творческих отчетов, разнообразных тематических концертов, таких как «Поговорим о польке», «Вдвоем с аккордеоном», сольные концерты выпускника детского сада - Дениса Комарова.

Творческие встречи всегда проходят замечательно. Дети в восторге от услышанного и увиденного, ведь многие из них впервые и видят и слышат эти инструменты. Они от души аплодируют исполнителям за их великолепные выступления и высказывают желание научиться на них играть. Концерты детской школы искусств в детском саду необходимы, чтобы дети могли слышать «живое» звучание разных музыкальных инструментов, закрепил их название, стремились получить профессиональное музыкальное образование.

Преемственность двух учреждений – это взаимовыгодный проект, приносящий хорошие плоды и высокие результаты. Совместные творческие встречи позволяют эффективнее решать учебные, воспитательные, педагогические задачи. Это стимулирует развитие дальнейших творческих возможностей детей. В подобном проекте происходит творческое общение, совместное переживание, ведь на концертах и творческих встречах встречаются дети разных возрастов – дошкольного, младшего школьного, подросткового.

Дополнительное образование становится такой образовательной средой, где расширяются возможности детей по приобретению знаний и навыков, которые позволяют им успешно адаптироваться к социальной среде, развивать и реализовывать свой творческий потенциал.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е, доп. Л.: Советский композитор, 1979;
2. Благой Д.Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 5. - М., «Музыка» 1984;
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968;
4. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. - М.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. <http://pandia.ru/text/79/474/1230.php>

УНИКАЛЬНОМУ КРАЮ – ЭРУДИРОВАННЫЕ ЭКСКУРСОВОДЫ

Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А. (Павлодар / Казахстан)

Организацию каникулярного и отпускного отдыха для людей всех возрастов невозможно представить без туристических поездок, посещения исторических мест и музеев. А кто призван организовать интересный отдых, выливающийся в увлекательное и непринужденное самообразование? Конечно же, гиды, экскурсоводы, которых сама профессия обязывает стать наиболее эрудированными и образованными людьми. Гиды, как и учителя, должны учиться и работать над собой всю жизнь, чтобы неизменно оставаться интересными людьми для своих слушателей. И это не только самостоятельная работа, но и участие в целенаправленных мероприятиях по повышению квалификации экскурсоводов (которое должно стать для них отдыхом и профессиональным ростом одновременно).

Баянаул – уникальный край. Это одно из красивейших мест не только в Павлодарской области и Казахстане, но и на всей планете, край легенд и преданий, интересных исторических событий, родина многих мудрых и талантливых людей, место произрастания редких и ценных видов растений. Он не случайно привлекает внимание туристов всего мира. Но для того, чтобы люди могли с пользой отдохнуть, получить интересную, правдивую и исчерпывающую информацию об этой жемчужине Казахстана, нужны эрудированные гиды, истинные патриоты своего края, широко образованные люди, обладающие разносторонними знаниями. Многие шаги в подготовке таких специалистов уже делаются. 22-24 июля на базе Баянаульского национального природного парка (в поселке Торайгыр) был проведен практический обучающий семинар для гидов-экскурсоводов Баянаульского района. Мероприятие было организовано туристической фирмой «Саят», и успешному проведению семинара мы обязаны прежде всего ее директору Отаргалиевой Гульмире Малваевне.

Старожил этого края Жумангельды Касенович (которого все считают хранителем местных памятников истории и культуры) знает здесь буквально каждый камень – а многие из этих камней несут на себе отпечатки истории, которые нужно грамотно прочитать, верно истолковать и сохранить для потомков. Например, так называемый оленный камень (а находки таких камней единичны и уникальны) означал границу зимовок и летовок жившего здесь племени «Курган с усами», обращенный на восток, был местом собраний, молитв, при-

нятия важных решений. А тогда, в эпоху раннего железного века (3-5 тысяч лет до нашей эры), верой был еще не ислам, а тенгрианство: люди поклонялись единому богу Тенгри, олицетворявшему небо, природу, весь окружающий мир.

Каменные могилы, относящиеся к палеолиту и неолиту, имели длину всего 120 сантиметров. Означает ли это, что в каменном веке жили малорослые люди? Нет, они несколько не уступали в росте нашим современникам. Просто наши предки считали, что человек должен уходить из жизни в той же позе, в какой приходил, вот и хоронили ушедших в позе эмбриона, с согнутыми коленями. А еще считалось, что человеку в другом мире могут потребоваться пища, украшения, бытовые предметы, и все это укладывалось в могилу или закапывалось рядом, в другом кургане.

Баянаул – родина многих выдающихся людей. Из этого края вышли поэт Султанмахмут Торайгыров, философ Машгур Жусуп Копеев (именем которого названа новая мечеть), знаменитый бии Шон би и Шорман би (первые бии, вышедшие из простонародья), просветитель Муса Шорманов, выдающийся кинорежиссер Шакен Айманов, академики К.И.Сатпаев, Ш.Чокин. Каныш Имантаевич Сатпаев стал первым президентом Академии Наук Казахской ССР, и из 14 действительных членов Академии 12 знаменитых ученых были родом из Баянаула. Случайно ли это? Пожалуй, закономерно: благоприятная земля с красивой природой выпускает в мир одаренных людей – не только талантливых и мудрых, но истинных гуманистов, которые позитивно относятся к миру и стараются сделать его лучше. И такой дар передается из поколения в поколение.

Отличительная черта одаренных людей – душевная щедрость, желание помочь другим достичь своих целей в жизни, раскрыть таланты. Однако академик К.И.Сатпаев, по свидетельствам современников, хотя и уделял много времени талантливым ученикам и поддерживал своих одаренных земляков, был принципиальным человеком. Он никогда не потворствовал бездарям, не помогал подняться тщеславным людям, желавшим любой ценой заявить о себе.

Посещение мавзолея и музея выдающегося поэта Султанмахмута Торайгырова (чье имя носит Павлодарский государственный университет, улица и областная библиотека) позволило прикоснуться к великой и трагической судьбе поэта. Автор знаменитой на весь мир поэмы «Камар-сулу» был не только поэтом, но и просветителем. Сам он жил крайне скромно, экономил на себе (позволял хорошо пообедать лишь 2-3 раза в неделю), стараясь скопить деньги на дальнейшую учебу, а также на открытие бесплатных школ для детей. Неудивительно, что такое самопожертвование сказалось на здоровье Султанмахмута: он скончался в 27 лет от туберкулеза, хотя по природе своей был здоровым и крепким юношей. Один из его прапрадедов был не только справедливым и мудрым бием, но и одним из самых сильных батыров. Он носил кольчугу весом почти 4 пуда (а это 64 килограмма), а когда решил уйти от ратных дел на покой, положил свою кольчугу в пещере и в одиночку закрыл вход крупным камнем. Камень этот настолько тяжел, что до сил пор не нашлось человека, который сумел бы его отодвинуть (хотя это безуспешно пытались сделать некоторые нынешние силачи, в том числе и титулованные борцы). В центре Баянаула стоит крупный гранит, принесенный на память знаменитым силачом Кажы Муканом (которого в народе нередко называют «казахским Иваном Поддубным»). Весит этот камень Кажы Мукана не менее 300 килограммов, и вряд ли кто сможет сдвинуть такой памятник с места.

Уникальная природа Баянаульских гор также стала объектом внимания обучавшихся на семинаре экскурсоводов. Учительница школы № 23 г. Павлодара Гульбаршин Айтбековна Оразалина совместно с другими организаторами семинара разработала и провела специальные викторины, тренинги, прикладные естественнонаучные конкурсы. Например, требовалось отличить пресную воду от соленой с помощью силикатного конторского клея, не пробуя на вкус. Участники, сведущие в геологии и химии, легко смогли это сделать, определив соленую воду по наличию интенсивного белого осадка (гидролиз силиката в присутствии катиона натрия из поваренной соли). Ответы на вопросы викторины помогли выявить наиболее эрудированных гидов (хотя это оказалось сложно – поскольку обширные знания и любовь к природе помогли сообща найти верные ответы). Во время экскурсий в природу участники семинара узнали о животных и птицах региона очень многое, в том числе в аспекте практической пользы для человека, возможного лекарственного и хозяйственного использования. Для кого-то было новостью, что солодка используется не только как средство от кашля, а также заменитель преднизолона (и других стероидных препаратов) и в пожарном деле – для улучшения образования пены в огнетушителях. Кто-то впервые узнал, что галка – единственная птица, которая имеет голубые глаза, чайки умеют смеяться, а чабрец (он же тимьян ползучий) используется не только в микстуре от кашля «Претуссин», а также применялся в древности для бальзамирования фараонов, и еще – отучает от злоупотребления спиртным (за что его многие жены и матери вправе назвать лучшим другом семьи).

При выполнении самостоятельного практического задания от участников потребовалось, казалось бы, вовсе невозможное: найти и принести символ герцогского достоинства в Англии, невянущие цветы, плачущее растение, существо, которое живет в воде и дышит легкими (или дышит на суше с помощью жабр). Но с помощью эрудированной Гульбаршин Айтбековны все встало на свои места. Символом герцогского достоинства оказались обычные земляничные листья (а вкусные ягоды достались всем, независимо от титула), сухоцветов, которые не вянут в зимнем букете, оказалось великое множество (синеголовник, мордовник, бессмертник, кошачья лапка, кермек, гониолимон, курчавка), плачет от избытка влаги дербенник иволистный, также называемый плакун-травой. А жить в воде и при этом умудряться дышать легкими могут пресноводные брюхоногие улитки - прудовики, катушки. В то же время мокрицы, досаждающие всем в сырых помещениях, это рачки, которые живут на суше, но дышат жабрами во влажном воздухе.

Особенно интересными оказались этимологические экскурсии, на которых люди всех национальностей осознали: казахский язык – не такой уж чужой, сложный и непонятный. Это – дверь в восточную сказку, только нужно не лениться приоткрыть ее самостоятельно. Это совсем несложно, если учесть, что этимологический семинар провели авторы – два человека с естественнонаучным образованием, для которых чтение и размышление над словами – скорее не работа, а хобби.

Рассмотрим для примера слово бас – голова. В русском языке этот корень отразился в словах башня, башка, башлык. Вспомните также русское база, базовый, также бас (низкий мужской голос), василёк, имя Василий; английское base, basic, baseball. Смысл тот же: основа, основание. Казахское слово ие (хозяин) фигурирует в имени Бога (Иегова), в имени Елизавета (обет Богу); а

сравним еще завет, вето и газават (война мусульман против иноверцев), сауат (грамотность).

Дети и взрослые любят кататься на катамаранах. Но мало кто задумывался, что название таких плавсредств, как катамаран, тримаран, имеет общую основу со словами мареограф (прибор, регистрирующий приливы), маринад, маринист (художник, пишуший море), субмарина (подводная лодка), имени Марина. Подобные слова есть в английском языке (marine). К этому же ряду можно отнести слово море (вода в нем горько-соленая), русское имя Мария (со значением горькая) и казахское Мариям. Кстати, имя Маргарита (означающее жемчужница) имеет общее происхождение и значение с именем Маржан, а моллюск жемчужница по латыни называется *Margarita margaritifera*. Казахское слово ор означает буроватый, рыжеватый. Ор коян – заяц-русак. Английское orange означает не только разделительный союз или, но и желтый цвет в геральдике. Orange – апельсин, сравните русское слово оранжевый и казахское название русских – орыстар (буквально – рыжеватые люди, то есть не темноволосые). Казахский омоним ор означает также борозда, межа, пахота. Сравните старославянское слово оратай (пахарь), орало (плуг), также скульптуру «Перекуем мечи на орало» (плуг, орало – символ мирного труда).

После торжественного вручения сертификатов участники семинара искренне поблагодарили организаторов за интересное и насыщенное мероприятие, выразили желание чаще проводить такие коллективные сборы – для совместного и взаимного обучения и обмена опытом. А главное – каждый почувствовал осознанное желание и дальше работать над собой, чтобы иметь полное право называться краеведом.

ПРОЕКТ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РЕСТИТУЦИОННЫХ ПРАКТИК «ПАПАМАМАИНСТИТУТ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

Ильюшенкова П.С., Шокина И.Ф. (Северодвинск)

С 2017 года на базе МАОУДО ДЮЦ г. Северодвинск действует проект «ПапаМамаИнститут». Это своего рода родительский клуб, где родители и дети-дошкольники на практике изучают современные восстановительные технологии, помогающие жить в этом мире без лишней агрессивности, учиться взаимодействовать, отстаивать свои интересы мирным бесконфликтным путем. Целью проекта является пропаганда семейных ценностей, сплочение семьи.

Задачами проекта стали: обучение дошкольников и их родителей современным технологиям бесконфликтного сосуществования, получение навыков по эффективному взаимодействию в семье, укрепление внутренних связей в контуре «ребенок – родитель – педагог».

Эти задачи перекликаются с задачами Федерального проекта помощи семьям, имеющим детей, в рамках Нацпроекта «Образование» по созданию условий для раннего развития детей в возрасте до трех лет и реализации программ психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье. Немалое количество таких детей, не посещающих детские дошкольные образовательные учреждения, приходят в учреждения дополнительного образования.

В программе проекта – неформальные занятия педагогов дополнительного образования, обучающихся и их родителей по изучению различных восстановительных методик и технологий, направленных на улучшение психологиче-

ского микроклимата в семье, установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами. Участие в проекте позволит участникам избегать в дальнейшем семейного насилия, ненужных ссор, научит их слушать и слышать друг друга и окружающих.

Актуальность данной темы озвучивала и уполномоченный при президенте Российской Федерации по правам ребёнка А.Ю. Кузнецова, обозначив основные вызовы времени в работе педагогов: подростковая агрессия и детский буллинг.

Уже имеющийся опыт работы с 2015 по 2017 годы в рамках Программы внеурочной деятельности по обучению школьников реституционным практикам «Школа восстановительной культуры общения» показал, что обучение школьников данным практикам и методикам находит живой отклик и вызывает огромный интерес в их среде. По результатам анкетирования ребят 6, 9 и 11 классов из разных школ города Северодвинск можно понять озабоченность самих подростков чрезмерной агрессивностью сверстников и количеством конфликтов.

Как один из возможных вариантов решения этой проблемы – применение восстановительных технологий не только со школьниками, но и в работе с гораздо более ранним возрастом – дошкольниками. Ребенок дошкольного возраста очень зависим от родителей. И, конечно, именно родители могут оказать огромную помощь в воспитании подрастающего человека в соответствии с определенными в нашей стране концепциями воспитания и развития. Понятия о традиционных ценностях, заложенные в них, необходимо прививать детям с самого раннего возраста, одновременно с этим просвещая и родителей.

Родители в современном мире, переполненном неврозами, конкуренцией, агрессией, нехваткой времени, проблемы из своей жизни часто переносят на детей. И обучение восстановительным технологиям (которые помогают или избежать конфликта, или разрешить его таким образом, чтобы и виновник и пострадавший смогли восстановить чувство справедливости и общаться дальше, не конфликтуя) именно родителей дошкольников – вот один из вариантов ответа на озвученные А.Ю. Кузнецовой вызовы.

С учетом изложенного был разработан большей частью просветительский проект «ПапаМамаИнститут», призванный научить родителей и детей взаимодействовать друг с другом и окружающими доброжелательно, а также уметь разрешать возникающие споры и конфликты мирным путем.

Проект состоит из 4 занятий в течение учебного года, которые проходят по субботам во второй половине дня. Сначала предполагалось вести занятия только для родителей, но этим мы отрывали бы их от детей в выходной день, который так располагает к семейному времяпрепровождению. Поэтому пришлось планировать занятия таким образом, чтобы они не были утомительными, были бы одинаково интересны и взрослым, и детям, а также включали совместную деятельность педагогов, детей и родителей. Первые три встречи-занятия педагоги рассказывают детям и родителям о современных методиках разрешения конфликтов, проводят практические занятия, игры на умение взаимодействовать, адаптированные тесты и упражнения по конфликтологии.

Также педагоги обучают детей и родителей новым реституционным практикам. На 4-м занятии при проведении «Мирового кафе» родители и дети сами должны продумать план и предложить мероприятия для встреч по интересующей их тематике на следующий год. Все участники «ПапаМамаИнститута» в

этом случае применяют полученные знания на практике, так как им необходимо договориться друг с другом при выборе тем, времени и количестве занятий.

И родители, и дети с большим энтузиазмом откликнулись на приглашение посещать занятия в «ПапаМамаИнституте», что свидетельствует о существовании социального запроса на данный вид совместной деятельности. Благодаря работе в проекте стало возможным объединить усилия педагогов и родителей, повысить компетентность родителей в вопросах воспитания, ознакомить их с современными методиками и технологиями воспитания.

В таблице 1 приведен план работы «ПапаМамаИнститута» первого года функционирования проекта. Четыре встречи посвящены четырем восстановительным методикам: «Круги сообщества», «Семейная групповая конференция», «Коврик Сабона» и «Мировое кафе». Все встречи проходили и проходят с обязательным накрытием общего чайного стола, что, несомненно, еще больше объединяет участников.

Таблица 1

Календарно-тематический план «ПапаМамаИнститута»

Мероприятие	Месяц	Тема	Цели и задачи
1-я встреча	октябрь	«Круги сообщества»	Ознакомление с технологией «Круги сообщества». Обучение бесконфликтному сосуществованию.
2-я встреча	декабрь	«Семейная групповая конференция»	Ознакомление с технологией «СГК». Сплочение семьи.
3-я встреча	февраль	Методика «Сабона» (инструмент «Коврик Сабона»)	Ознакомление с методикой «Сабона». Создание благоприятного психологического микроклимата в семье.
4-я встреча	апрель	«Мировое кафе»	Ознакомление с технологией «Мировое кафе». Взаимодействие: ребенок-родитель-педагог.

Все занятия подчинены одному и тому же четкому алгоритму (табл. 2). Алгоритмичность формы позволяет и детям и родителям предвкушать самые любимые моменты встреч, а педагогам – существенно облегчить подготовку их проведения.

Таблица 2

Алгоритм встречи-занятия в «ПапаМамаИнституте»

№	Вид деятельности
1	Психологическое занимательное упражнение, соответствующее возрастным особенностям обучающихся.
2	Изучение новой восстановительной методики или технологии.
3	Практическое задание: разыгрывание конфликтной ситуации и поиски путей ее разрешения.

4	Просмотр мультфильма восстановительной тематики. Обсуждение.
5	Подведение итогов встречи. Рефлексия.

В соответствии с предложенным алгоритмом разработаны планы встреч-занятий. Самой большой удачей проекта оказалось вовлечение детей в дела семьи как полноправных и разумных ее членов, установление связи между поколениями. Благодаря проекту многие родители перешли от авторитаризма в воспитании своих детей к педагогике сотрудничества.

Проект «ПапаМамаИнститут» позволяет интересно и эффективно строить работу с родителями обучающихся, поднимать их авторитет в глазах собственных детей, а также способствует гармоничному развитию каждого из членов семьи.

СЕТЕВАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Литвинова О.И. (с. Бегуницы Ленинградской области)

В данной статье уделяется огромное внимание вопросам сетевого взаимодействия организаций как части системы дополнительного и общего образования. Данная форма образовательного процесса является востребованным средством для развития современной образовательной системы в России. В тексте рассмотрено проектирование сетевого взаимодействия организаций в ходе реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности.

Настоящая реальность требует совершенствования образовательной системы, и внедрения новой модели образования в деятельность организаций общего и дополнительного образования. Устойчивость развития всей системы образования и достижение его желаемого качества как системного эффекта возможно при разработке веера новых стратегий развития, дифференцированных в зависимости от условий деятельности конкретного образовательного учреждения, от экономических и социокультурных условий территории, их реальных ресурсов развития [2]. Меры, предпринимаемые образовательным учреждением по формированию и прогрессивному развитию взаимодействия между организациями, и развитие эффективного сотрудничества между социальными партнерами в едином социальном и культурном пространстве представляют собой неотъемлемую часть в системе увеличения результативности деятельности организации. Многочисленность и разнообразие связей с потенциальными партнерами играют огромную роль для дополнительного образования, что существенно оказывает влияние на развитие творческой деятельности, которая требуется для формирования личности, развития интереса обучающихся и роста мотивации преподавателей.

В самом широком управленческом смысле сетевое взаимодействие – это деятельностное пространство, создаваемое и поддерживаемое узлами (акторами) активности и каналами связи - потоками активности между ними. Участие в сетевом взаимодействии предполагает ряд договоренностей, которые предусматривают осуществление совместных действий, совместное использование ресурсов и компетенций множества самостоятельных институциональных уча-

стников из разных территорий для совместного достижения целей каждого из участников [1].

В современном мире система сетевого взаимодействия между учреждениями образования представляет собой показатель эффективного менеджмента. Следует уделить внимание тому, что взаимодействие дополнительного и общего образования является большим продуктивным опытом в организации сотрудничества учреждений образования. Представленная форма сетевого взаимодействия ориентирована на развитие гармоничной личности обучающихся. Главной целью является не только активизация познавательной деятельности ребят, но и творческое проявление способностей и интересов, обеспечение возможности творческой самореализации личности в разных видах деятельности.

При разработке программы сетевого взаимодействия дополнительного образования с общим образованием следует учитывать содержание, основные направления и условия деятельности организаций.

Выбор сетевого партнера Бегуницкой школы искусств основывается на главных факторах: общественная важность взаимодействия, единые цели и задачи организации, взаимная польза от сотрудничества, обеспечение учреждений дополнительными творческими, научными, методическими, информационными и материальными ресурсами.

Основная цель - создание целостного образовательного пространства для реализации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования с общим образованием как условия целостного развития творческого потенциала обучающихся. Систематизация и описание хода и результатов взаимодействия обеспечивается разработкой членами временных творческих коллективов образовательных учреждений карт учета сетевой деятельности [3].

В рамках сетевого взаимодействия была разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Общее эстетическое образование. Декоративно-прикладное искусство», рассчитана для освоения на 2 часа в неделю.

Концепция программы:

- эстетическое развитие обучающихся;
- создание духовной личности, как ключевой вопрос современного воспитания;
- культурологические основы современного воспитания.

Такие известные ученые в педагогической деятельности, как Буева Л.П., Петровский В.А., Зинченко В.П. видят выход из сложившейся ситуации в изменении отношения к личности, росте ее духовного потенциала.

В историческом развитии культуры России и истории педагогики прослеживается приоритетность духовности. Об этой отличительной черте русского человека хорошо известно за границей, что всегда вызывает удивление западных стран. Духовность, воспитание, невозможно без приобщения подросткового поколения к искусству. Через познание сути искусства в душе ребёнка должна постепенно формироваться нравственная эстетическая позиция, правильное, красивое отношение к труду, дружбе, любви, матери, окружающей жизни, даже к быту. Формирование у детей позитивного отношения к окружающему миру и общее эстетическое развитие - основная цель эстетического образования.

Культурологический принцип в практическом исполнении прост и доступен, не противопоставлен жизненным устоям своей логикой, а напротив, формирование человека, основанное на культурологическом принципе, расширяет знания обучающихся и преподавателей, способствуя ощущению счастья как неотъемлемой части жизни человека.

Целью программы является общее эстетическое развитие детей, раскрытие творческого потенциала обучающихся, формирование творческого сознания.

Данная программа помогает не только раскрыть и воспитать в учениках их творческую способность, но и способствует привитию нравственных ценностей, расширяет их кругозор, помогает им научиться творчески мыслить не только в условиях аудиторных занятий, но и в обыденной жизни при решении каких-либо жизненных вопросов и задач.

Занятия спланированы по принципу расширения представлений учащихся об одном из жанров изобразительного искусства, как одной из сторон интересов человека (пейзаж, натюрморт, портрет.)

Цикл занятий основан на двух факторах обучения, идеально дополняющих друг друга. С одной стороны, это - интерес детей к разнообразным материалам изобразительного и декоративного искусства. Это часто меняющиеся варианты выполнения творческих работ детей, различные подходы к технике графики, живописи, дизайна. Это постановка разнообразных задач относительно видов, материалов изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 4 года обучения детей. Она включает в себя три основных направления по изучению и изображению окружающего мира, которые несут свое название: «Зеленый мир» (изображение природы); «Тихая жизнь» (изображение предметов); «Зеркало» (изображение человека).

Форма работы, представленная в виде сетевого взаимодействия, решает организационные моменты в учебном и воспитательном процессах, оптимизирует обмен информационными данными между организациями дополнительного и общего образования, предоставляет комфортные условия для работы всех участников образовательного процесса, создает многочисленные возможности для освоения новых технических и инновационных средств для участников учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие организаций способно обеспечить рост творческого потенциала у обучающихся, которые необходимы для саморазвития и формирования выдающихся личностей современности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Давыдова Н.Н. Организационно-управленческая модель взаимодействия образовательных учреждений как фактор инновационного развития регионального образования // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2010 №8. С. 32-42.

2. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. М.: Педагогика, 1982, 160 с.

3. Зеер Э.Ф., Новоселов С.А., Давыдова Н.Н. Институциональное обеспечение педагогических инноваций на рынке образовательных услуг // Образование и наука. Известия УрО РАО. 2011 № 9 (88). С. 3-21.

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, СПОСОБЫ, ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОД

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА

Казакова Л.Г. (Тавда)

Исследование эстрадного вокального искусства для современной педагогической науки в настоящее время приобретает особую значимость, поскольку во всем мире различные эстрадно-музыкальные жанры, в том числе, популярная вокальная и инструментальная, рок и поп- музыка, джаз, пользуются огромной популярностью, как у слушательской аудитории, так и у эстрадных исполнителей. Вокально-техническое мастерство, оригинальный тембр, артистизм, выразительность, тонкий вкус – это основные требования к артисту эстрады, благодаря которым исполнитель становится, мгновенно узнаваем и отличим, от других. От исполнителя - эстрадного певца требуется не только безупречное владение вокальной техникой, искусством перевоплощения, но и высокий уровень музыкального вкуса, включающего в себя наличие сформированных художественно-эстетических взглядов, эстетически-ценностных установок, идеалов, определяющих как выбор музыкального произведения, так и особенности его интерпретации.

Воспитание музыкального вкуса вокалистов может быть осуществлено лишь при постоянной руководящей роли педагога. Для формирования музыкального вкуса и интереса вокалистов-эстрадников к высокохудожественным произведениям педагогу необходимо выявить уровень развития музыкального вкуса учащихся, определить методы, используемые в работе по формированию музыкального вкуса вокалистов. Формирование музыкального вкуса у начинающих эстрадных вокалистов предусматривает выявление возможности развития музыкального вкуса учащихся в ходе занятий, в концертной, конкурсной практике, применить тождественный учебный инструментальный для обеспечения самореализации личности певца, его художественно-эстетического «багажа». Для приобщения к нравственно-эстетическим ценностям эстрадного музыкального искусства учащиеся знакомясь с произведениями участвуют в дискуссиях и обсуждениях и т.д. При этом необходимо «погружение» певца в творчество композитора, музыкальный и поэтический тексты, глубину проникновения в авторский замысел, ценностное наполнение художественного образа. Обсуждение этих направлений предполагает проявление личной позиции педагога к обсуждаемой теме, с обязательным обозначением, как отличить высокохудожественное эстрадное произведение от низкопробного. При выполнении заданий, посвященных творчеству того или иного исполнителя, учащиеся совместно с педагогом должны проанализировать исполнительские принципы вокальной школы певца, его манеру исполнения. Педагогу нужно разъяснять певцам, что исполняемое музыкальное произведение нужно не только чувствовать, но знать и понимать его. Посредством общения с вокалистом педагог определяет способность ученика «вживаться» в предложенный образ в песне, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние, объясняет, что же хотел рассказать автор песни. Педагог по вокалу должен хорошо знать современную музыку, а это непростая задача, так как в сфере современной эстрады идут постоянные и быстрые перемены. Уследить за этими пере-

менами, вовремя, без предвзятости их оценить, составить свое мнение, быть готовым убедительно и тактично отстаивать его в беседе с учащимися, чьи увлечения тоже нужно постоянно замечать и анализировать, это большой круг забот педагога. Чтобы сделать достоянием учащихся высокохудожественные произведения, необходимо, чтобы они стали неотъемлемой частью их музыкально-слухового опыта, их быта.

Доказано, что музыкальный вкус ребенка изначально воспитывается в семье. В детском возрасте процесс формирования имеет более бессознательный характер, и музыкальные предпочтения родителей зачастую становятся предпочтениями ребенка. Эмоциональное восприятие — необходимая составляющая развития музыкального вкуса. Как же можно помочь ребенку правильно воспринимать музыкальное произведение? Прежде всего родителю нужно узнать музыкальные пристрастия своего ребенка. Чтобы узнать эти предпочтения, дайте ребенку послушать музыку разных стилей и направлений. При совместном слушании произведений между взрослым и ребенком возникает тонкая душевная связь. Эмоциональная атмосфера, личный пример, музыкальное окружение — это и есть важнейшие факторы в формировании восприятия музыки. Прививайте с детства музыкальный вкус посредством добрых мультфильмов. Знакомьте ребенка со звуками природы. Природа — это уникальный и универсальный способ познания ребенком звуков, это превосходный метод формирования эстетического, а, значит, и музыкального вкуса. Помогите ребенку разобраться в эмоциях. После прослушивания музыкального произведения, поговорите с ребенком: поинтересуйтесь, какое настроение у него вызвало это произведение, с какими словами оно связано. Задайте вопросы, которые помогут ребенку заново услышать ту или иную музыку, погрузиться в неё. Для детей основным видом деятельности является игра, а потому логично приучать ребенка к хорошей музыке с помощью различных игр. А если они будут вдобавок ко всему ещё иметь и соревновательный момент, то это намного упростит обучение.

Путь каждого эстрадного вокалиста в его восхождении на сцену сложен и нелегок. От первых робких шагов в новом, незнакомом мире, через познание тайн вокального искусства, сценических воплощений разнообразных образов, его ждет признание публики только в том случае, если он будет обладать своей собственной исполнительскими манерой и стилем, сформированными на основе высокого уровня музыкального вкуса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.-М.: Просвещение.- 1983.- 222 с.
2. Бечак Б.А. Воспитание искусством.- М: Просвещение.-1981.- 280 с.
3. Богданов И.А., Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания/СПб.,2005.- 120с.
4. Галкина Э.О музыке серьезной и легкой // Искусство в школе.- 1991.- №3.- с. 28-31
5. Дмитриева Л.В., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания.- М.: Просвещение.- 1989.- 206 с.
6. Кузнецов В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка / М., 2005. – 265с.
7. Радынова О.П. Слушаем музыку.- М.: Просвещение.- 1990.- 158с.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В УДО

Норицина М.С. (Кемерово)

Для проверки эффективности развития специальных художественных способностей детей младшего школьного возраста, входящих в творческое объединение «Лепка и керамика» Центра детского творчества Центрального района г. Кемерово, была проведена исследовательская работа по изучению особенностей формирования художественного вкуса детей. В исследовании приняли участие дети младшего школьного возраста (7-10 лет) в количестве 15 человек, из них 10 девочек, 5 мальчиков. Материалом для художественно-эстетического воспитания послужила дополнительная общеразвивающая программа обучения «Лепка и керамика». На занятиях учащиеся получают знания по различию цвета, определяют цветовую гамму, устанавливают пропорции скульптуры, развивают умения работать с глиной, правила оформления изделия, формируют творческие способности для создания продуктов ручного труда.

В целях систематического и последовательного развития художественного вкуса у детей младшего школьного возраста, посредством декоративно-прикладного искусства, а также для изучения актуального уровня развития художественного вкуса у детей младшего школьного возраста был использован мониторинг основных компетенций учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Лепка и керамика».

В ходе экспериментального обучения учащиеся осваивали четыре раздела: традиции народных промыслов, знакомство с росписью народных промыслов, керамические промыслы разных народов, художественному декору изделий, история возникновения и развития художественных промыслов; особенности произведений керамики: колорит, мотивы и главные элементы, композиционный строй, композиционное решение произведений, приемы организации композиционного центра; средства художественной выразительности (цвет, пропорции, объем, ритм); технология создания произведений.

Для всестороннего изучения предмета исследования с учащимися проводился эксперимент с целью определения исходного уровня развития художественного вкуса. Результаты наблюдения, анкетирования, анализа письменных и практических работ показали, что учащиеся недостаточно владеют теоретическими знаниями в области художественных промыслов. И этот вопрос потребовал методических решений. Методика развития художественного вкуса учащихся разрабатывалась с учетом таких современных образовательных технологий, как программированное обучение (ключевые моменты: восприятие, осмысление, запечатление); обучение в сотрудничестве (совместный поиск композиции, обсуждение эскизов, выполнение работы учеником части коллективной композиции или участие в творческом проекте).

Методика развития художественного вкуса младшего школьного возраста в процессе обучения художественным промыслам построена на единстве процессов восприятия и анализа декоративно-прикладных произведений, понимания и применения средств образной выразительности в практической художественной деятельности. Это достигается за счет того, что обучение лепке осуществляется в определенной системе и предполагает постепенное усложнение теоретического материала и упражнений: предъявление знаний (беседа), ана-

лиз художественных произведений, воспроизведение знаний (упражнения на приобретение навыков работы с пластическим материалом, глиной), творческая интерпретация знаний и умений при создании декоративной композиции. Беседа строится на основе постановки проблемных вопросов на предмет знания истории развития традиционных народных промыслов, понимания их специфических черт (техники исполнения, колорита, трактовки мотивов и элементов декора), что позволит сформировать у школьников представление о значимости художественного наследия региона, необходимости его изучения. В связи с этим, теоретический материал подается с подробным разъяснением, сопровождающимся использованием наглядных средств обучения: подлинных произведений, электронных презентаций, слайдов, фотографий с исторических образцов, дидактических таблиц, репродукций. Организация общения учащегося с искусством направлена на преодоление существующих проблем в художественном восприятии учащихся, таких как: отсутствие установки на восприятие, отождествление искусства с реальностью, сложности в понимании и оценке образного строя, изобразительных средств и языка искусства, содержательной и художественной формы, а также в выражении отношения к произведению.

Организация восприятия декоративно-прикладных произведений включает три стадии. Первая предусматривает определение учащимися вида ДПИ, к которому относится произведение, его функционального назначения, техники исполнения, установление взаимосвязи утилитарных и эстетических качеств. На второй стадии раскрываются композиционные средства, используемые для создания образа, специфика языка ДПИ. Учащиеся анализируют построение орнамента (в росписи народных промыслов Дымковских, Филимоновских, Каргопольских игрушек) или объемной композиции (скульптуры) с учетом формы и назначения предмета, выявляют главные и второстепенные элементы, что приводит к пониманию специфики композиционного строя произведений народных мастеров (уравновешенность, симметрия, колорит узора, цвет фона). На третьей стадии учащиеся высказывают суждения об эмоциональном воздействии произведения, его художественных достоинствах. Происходит формирование оценочного отношения и развитие художественного вкуса личности. Личностно-деятельный подход в методике развития художественного вкуса позволяет использовать метод проблемного изложения (выявление художественных особенностей народных промыслов), эвристическую беседу (постановка проблемных вопросов с целью осмысления специфики языка ДПИ), исследовательский метод (проблемно-поисковые задания).

В ходе экспериментального обучения учащиеся выполняли серии заданий, направленные на изучение народных промыслов: освоение технологии, элементов и композиционных мотивов; изучение принципов и законов построения орнаментальной композиции; формирование умений и навыков по применению средств художественной выразительности, навыков в работе с художественными материалами в составлении эскизов.

В ходе изучения Дымковской игрушки учащиеся выполняли изобразительные элементы, копировали мотивы узора, разрабатывали эскизы и выполняли в материале изделия в стиле Дымковской игрушки. В процессе ознакомления с рельефными композициями учащиеся исполняли графический барельеф на тему «Осень» с использованием природного материала, выполняли эс-

кizes композиции барельефа и занимались декоративным оформлением пласта при помощи ниток, кожи.

В ходе изучения «Мозаики из стекла» дети выполняли зарисовки мозаики, выкладывали рисунок из цветного стекла на керамической плитке и закрепляли в муфельной печи; при освоении темы «Декоративные сосуды» изучали технологию изготовления сосуда простой формы. Способы лепки изделий ленточным способом и декоративным оформлением изделия. Зарисовки скульптурных сосудов с изображением животных, тематических композиций. Система практических заданий направлена на формирование необходимой основы, позволяющей учащимся решать творческие задачи в процессе воплощения собственного замысла в декоративном произведении. Задания творческого характера направлены на применение полученных знаний, умений, навыков в процессе создания художественного образа декоративного произведения и предполагают поиск и использование средств выразительности, принципов построения орнамента, разработку различных вариантов орнаментальной и объемно-пластической композиции. Учащиеся выполняли коллективные композиции в стиле Дымковской игрушки, разрабатывали сюжетные эскизы. По мотивам народной росписи учащиеся создавали эскизы для украшения кухонной мебели, прялок, матрешек, расписывали разделочные доски, медальоны. По мотивам декоративных сосудов дети составляли различные варианты орнаментов для украшения изделия в различных техниках (рельеф, сграфитто, декоративными элементами).

Наблюдения за деятельностью младших школьников в процессе экспериментальных занятий декоративно-прикладного характера показали, что работы учащихся стали более самобытными, появился определенный стиль работы, появилась желание создавать прекрасное своими руками. Были созданы многофигурные композиции из глины, в них присутствует сочетание различных техник и материалов в сюжетных композициях, использование в своих работах таких материалов как пряжа, ткань, ленты, природный материал, сухоцветы, проволока, что придает работе оригинальность и новизну в изображении.

Одно из условий проявления творчества в художественно - эстетической деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира; общение с искусством, материальное обеспечение; учет индивидуальных особенностей ребенка; бережное отношение к процессу и результату детской деятельности; организация атмосферы творчества и мотивация занятия;

Для развития художественного вкуса учащихся и активизации познавательной деятельности школьников, развития их интереса и повышения мотивации к приобщению к искусству организуются посещения выставок, конкурсов декоративно – прикладного творчества, мастер-классы, развивающие субботы школьника. Эти формы работы помогают поддерживать тесный контакт с родителями учащихся, так как активное участие родителей в учебной деятельности детей, их сотрудничество с педагогом позволяет учащимся динамично продвигаться в художественном развитии и в личном росте, достигать намеченных целей.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений. И совершенно очевидно, что навыки творчес-

ской работы развивают истинно художественно-эстетического вкус, формируют навыки, которые могут пригодиться детям не только во время учебы в школе, Вузе, но и на протяжении всей жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать [Текст] / А. С. Белкин. – М: Издательство АСТ, 1991. – 190 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М: Знание, 1981. – 287 с.
3. Бушуева, Л.С. Методы активизации творческого мышления младших школьников [Текст] / Л.С. Бушуева // Начальная школа. – 2008. – № 3. – С. 13-16.
4. Волков, Б.С. Задачи и упражнения по детской психологии. [Текст] / Б. С. Волков. - М: Прометей, 1991.- 283 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: Книга делового учителя [Текст] / Л.С. Выготский. – 3 издание. – М: Просвещение, 1991. – 318 с.
6. Гостилович, Т.К. Изобразительное искусство и художественное творчество как одно из важнейших средств развития творческого мышления у младших школьников [Текст] / Т.К. Гостилович // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2007. – №8. – С.245-249.
7. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов. – Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
8. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшкин, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич, Е.Л. Яковлева. – М.: Педагогика, 1991. – 367 с.
9. Народные промыслы [Электронный ресурс] // Экскурсионные поездки и отдых на Орловщине — Режим доступа: tannd.by.ru/index.html
10. Развитие творческой активности школьников [Текст] / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Перспектива, 1981. – 382 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА

Трунов О.Д. (Кемерово)

Исполнительское дыхание. Исполнительская и педагогическая практика показывает, что исполнители с неправильно поставленным дыханием не могут добиться высокого уровня исполнительского мастерства. Постановка исполнительского дыхания должна занимать важнейшее место в практике обучения игре на духовых инструментах. Специфика игры на духовых инструментах требует от исполнителя не только свободного владения своим дыханием, но и правильного взаимодействия дыхания с работой губ, языка, слуха и других компонентой, без чего невозможно решение художественного исполнения задач. Важным моментом начального обучения игре на духовых инструментах является необходимость научиться правильному, рациональному исполнительскому дыханию. Кроме этого, учащийся должен иметь ясное представление о работе всех дыхательных органов. С этой целью учащемуся рекомендуется хорошо усвоить некоторые анатомо-физиологические основы дыхания. В дыхании человека принимает участие сложная система органов, которые можно разделить на три группы:

1. Воздушные пути - от ротового и носового отверстий до голосовых связок; нижнее - дыхательное горло. Эта общая часть дыхательного аппарата служит для сообщения легких с атмосферой.

2. Легкие состоят из многочисленных тонких пузырьков, густооплетенных кровеносными сосудами и обладающих большой эластичностью. Легкие с воздушными путями можно образно сравнить с густо разросшимся деревом, имеющим внутри пустые ствол и ветви. Ствол соответствует дыхательному горлу, крупные ветки – бронхам, а листва – легочным пузырькам. Движение легких заключается в расширении их при вдохе и в сжатии при выдохе, в том и другом случае легкие пассивно следуют за движением стенок грудной клетки.

3. Костно-мышечная система грудной клетки, ребра и дыхательная мускулатура, к которой в первую очередь относится диафрагма, а также наружные и внутренние межреберные мышцы, здесь диафрагме принадлежит активная роль в механизме дыхания. Только после того, как учащийся ознакомится с дыханием на основе анатомии и физиологии его можно познакомить с типами дыхания, применяемыми на практике исполнителями на духовых инструментах.

Учащемуся необходимо знать, что существует три типа дыхания: грудной (реберное); брюшной (диафрагмальное); смешанное (грудо-брюшное).

Грудной тип дыхания характеризуется применением грудной клетки, сокращением межреберной мускулатуры. Активность диафрагмы незначительна. Характерная черта грудного дыхания - при вдохе поднимаются плечи. Брюшной тип дыхания характеризуется активностью диафрагмы и нижних ребер. При вдохе диафрагма активно опускается вниз, что дает возможность увеличить объем грудной клетки в вертикальном направлении. Отличительными чертами грудного дыхания является легкость и свобода вдоха при небольшом объеме легочного воздуха. Смешанный тип дыхания в основном отличается тем, что исполнитель по своему желанию может различным образом изменить деятельность дыхательных мышц грудной клетки. Этот тип дыхания является наиболее рациональным, он позволяет играющему свободно регулировать быстроту и силу дыхания, подчинив его художественному замыслу произведения. От правильного владения дыханием зависит чистота интонации, устойчивость и выразительность звука, поэтому необходимо серьезно освоение правильного владения дыханием с самого начала обучения игре на духовых инструментах.

Все, о чем мы говорили, касалось анатомо-физиологической стороны дыхания. теперь коснемся вопроса постановки дыхания в период первоначального обучения. Исполнительское дыхание выглядит следующим образом. Диафрагма, сокращаясь, активно давит на внутренности и опускается ниже. Нижние и средние ребра поднимаются значительно больше, чем при спокойном вдохе, верхняя же часть живота вытягивается не только спереди, но и с боков, в то время как нижняя часть его несколько поднимается или вытягивается. Расширение грудной клетки происходит как в вертикальном, так и в горизонтальном направлениях. При самом глубоком вдохе слегка поднимаются и ключицы, но не путем поднятия верхней части грудной клетки, которая при любом вдохе остается в покое, а вследствие полного ее расширения. Так осуществляется вдох с максимальным заполнением легких воздухом. При задержании воздуха в легких происходит как бы равновесие вдыхательных мышц и их антагонистов - выдыхательных, чем и объясняется чувство меры. А затем это внутреннее равновесие мышц нарушается, и воздух при ощущении потоком поступает

в полость рта. Выдыхание производится постепенным сокращением всех мышц брюшного пресса, после завершения, которого действием межреберных мышц опускаются средние и нижние ребра. Диафрагма же, все время, опираясь на внутренности и постепенно расслабляясь, принимает естественное куполообразное положение. Таким образом должны производиться вдох и выдох при игре на духовых инструментах.

Среди певцов существует поговорка, выражающая глубокую истину: «Искусство пения - есть школа дыхания». Эти слова вполне могут быть применены к играющим на духовых инструментах.

Техника исполнительского дыхания. Вопрос о правильном дыхании в значительной степени сводится к умению играющего использовать свойственную дыханию гибкость, способность дыхания видоизменяться, в зависимости от требований исполнителя музыки.

Основная трудность исполнительского дыхания заключается в необходимости объединить два момента - быстрый, короткий вдох и продолжительный, равномерный выдох. Ребра грудной клетки не одинаково подвижны и эластичны. Наибольшей подвижностью и свободой движения обладает нижняя половина груди, наименьшей - верхняя. Чем короче время, предоставленное исключительно для произведения вдоха, тем меньше участие в нем должны принимать верхние, наименее подвижные ребра. Вдох в этом случае будет проходить при активном участии нижней половины груди и диафрагмы. И наоборот, чем значительнее время, отведенное для вдоха и чем больше потребность в продолжительности выдоха, тем большее участие в дыхании смогут принимать верхние отделы груди.

Следовательно, дыхание при игре не остается неизменным, оно постоянно видоизменяется по глубине. При исполнении коротких музыкальных фраз происходит менее глубокое, быстрое дыхание. Скорость вдоха при игре всегда должна соответствовать тому времени, которое отводится для смены дыхания, чем меньше пауза – тем быстрее будет происходить вдох. Быстрый короткий вдох должен производиться без ущерба для длительности звуков, причем исполнитель не должен для облегчения дыхания пропускать отдельные звуки, как это нередко делается.

Еще большие требования предъявляются к исполнителям при выполнении второй фазы дыхания - выдоха. Очень важно, чтобы выдох происходил очень ровной струей, плавно, без толчков. Кроме того, он должен обладать большой гибкостью, то есть способностью различной интенсивности или скорости. Без этого нельзя обеспечить правильное выполнение различных динамических оттенков. Выдох музыканта должен происходить с таким расчетом, чтобы в легких оставалась небольшая часть воздуха. Практически это сводится к умению играющего создать «опору» дыхания или умению при выдохе удерживать грудную клетку в возможно более приподнятом (вдыхательном) положении. В методической литературе этот прием хорошо изложен профессором С.Розановым: «Очень важно, чтобы играющий уяснил, что чем тверже удерживается грудь и верхние ребра во время выдоха, чем медленнее диафрагма и мышцы приходят в свое первоначальное положение, тем равномернее выходит воздух из легких, что очень важно при игре на духовых инструментах».

Дыхание и фразировка. В исполнительской практике музыкантов сплошь и рядом встречаются случаи, когда играющий, не имея возможности сыграть на одном дыхании продолжительную музыкальную фразу, вынужден где-то сме-

нить дыхание. В практике это определяется внутренним чутьем музыканта, его природной чуткостью к музыкальной фразировке, так как и в методической литературе подробных указаний на этот счет, обычно, не дается.

Одним из важнейших условий хорошей фразировки при игре на духовых инструментах, является полное подчинение дыхания особенностям исполняемых произведений. Играющий должен уметь правильно определять границы заключенных (в смысловом отношении) построений, то есть уметь определять цезуру. Установление цезуры можно сравнить с расстановкой соответствующих знаков препинания в словесной речи. Пользуясь подобной аналогией, мы можем сказать, что разрывать единое музыкальное целое так же недопустимо, как недопустимо при чтении или в разговорной речи прерывать начатую мысль на полуслове.

Для играющего на духовом инструменте умение правильно установить цезуру возможно еще в том отношении, что цезуры определяют моменты очередного вдоха. В соответствии с этим могут быть сформулированы следующие наиболее общие закономерности смены дыхания в момент игры:

- в целях соблюдения единства музыкального целого, дыхание следует менять во время пауз, так как они являются наиболее отчетливым выражением цезур;

- при исполнении музыки, имеющей большое количество пауз, дыхание ни в коем случае не следует менять на каждой паузе, ибо частая смена дыхания приведет к быстрому утомлению музыканта;

- при отсутствии пауз для смены дыхания можно использовать продолжительные звуки, так, например, если после продолжительного звука следует один или несколько коротких звуков, то дыхание следует брать после длинного (продолжительного) звука;

- кроме пауз и продолжительных звуков основанием для смены дыхания является повторение музыкального материала.

Если ярко выраженные признаки цезуры отсутствуют, что может иногда встречаться при непрерывном мелодическом движении, то основанием для установки цезуры и смены дыхания может служить: смена гармонических функций; резкая смена динамики; смена регистров.

При смене дыхания во время игры нужно иметь в виду, что любое музыкальное построение обычно заканчивается аккордовым звуком. Поэтому не следует делать очередной вдох на неаккордовых звуках в момент задержания: перед проходящим звуком или после него; перед вспомогательным звуком; в момент подъема.

Кроме того, для сохранения большей выразительности исполнения, не рекомендуется брать дыхание после вводного тона. Во всех этих элементах правильное дыхание исполнителя играет существенную роль, способствуя большей выразительности музыкального исполнения. Отсюда следует, что для музыканта-духовика большое значение имеет технически правильное исполнительское дыхание.

Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика. Исполнительское дыхание духовика существенно отличается от физиологического. Вот суть их основных различий:

- физиологическое дыхание произвольно, а исполнительское дыхание не только совершается произвольно, но и требует от музыканта подлинно виртуозного управления;

- объем исполнительского дыхания значительно превосходит объем физиологического - если при физиологическом вдохе человек вдыхает в среднем 500 куб.см воздуха, то во время игры на духовом инструменте очень часто используют всю жизненную емкость своих легких (3500 куб.см).;

- в отличие от физиологического, исполнительское дыхание не ритмично, обе его фазы (вдох и выдох) совершаются вынужденно, произвольно, в зависимости от характера и построения исполняемых музыкальных фраз. В спокойном физиологическом дыхании продолжительность вдоха и выдоха почти равны, а в исполнительском дыхании асимметричность вдоха и выдоха, как правило, проявляется в гораздо большей степени;

- физиологический вдох осуществляется, обычно, через нос, а во время игры на духовом инструменте вдох производится главным образом через рот;

- физиологический выдох носит пассивный характер и осуществляется бесконтрольно, а исполнительский же осуществляется «на опоре» и расходует-ся экономно.

Таким образом в отличие от физиологического исполнительское дыхание связано с большим расходом физических сил.

Развитие дыхания. Практика игры на духовых инструментах показывает, что овладение навыками дыхания немислимо без длительной и систематической тренировки дыхательного аппарата, которая должна начинаться с первых моментов обучения. Овладение навыками дыхания должно быть связано с уяснением элементов правильной постановки, так как неправильное положение некоторых частей тела нередко оказывает существенное влияние на свободу дыхания.

Развитие и тренировка дыхательного аппарата музыканта должны производиться двумя способами - без игры на инструменте и в процессе игры.

В основе первого способа лежат общефизические упражнения (развитие мускулатуры, бег и т.д.). Второй способ тренировки заключается в игре специальных упражнений на инструменте. Это основной вид тренировки дыхательного аппарата, поскольку в процессе игры наиболее естественно развиваются сила, гибкость и координация дыхательных мышц. Указанные упражнения способствуют развитию дыхания, а также укреплению губного аппарата и достижению хорошего и ровного звучания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. Москва. - 1962.
2. А. Федотов О дыхании на духовых инструментах. Москва. 1975.
3. С. Болотин Основы техники дыхания. - Изд. Музыка. - 1980
4. Ю. Должиков «О технике дыхания на духовых инструментах» -[Текст] / Москва 1983.
5. Ю.Усов Вопросы музыкальной педагогики. вып. 10. Москва 1991.
6. И. Пушечников Особенности дыхания при игре на гобое. Москва. 1991.

ЗАНЯТИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ: СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Рубцова К.А. (Новосибирск)

«Мы живем в стремительно меняющемся мире». С этой фразы во все времена можно начинать любое выступление, статью или доклад в педагогическом сообществе. И эта мысль будет всегда актуальной. Ведь одной из главных

задач педагога всегда было воспитание достойного члена современного общества.

Нынешнее же поколение детей очень отличается от своих сверстников прошлых десятилетий. Они гиперактивные и требовательные. В них сочетаются эмоциональность с повышенной утомляемостью. А развитый в них «рефлекс свободы» объясняет их нежелание выполнять бессмысленные действия. Именно поэтому сегодня при организации занятий, педагоги стремятся создавать условия для снижения возбудимости и развития внимания детей, сохраняя при этом их двигательную активность и физическое здоровье. Для этого педагоги тщательно подбирают самые эффективные виды и формы занятий, подходящие именно для современных дошкольников.

Целостность восприятия современных детей привело к созданию педагогами комплексных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Так, в студии раннего развития «Солнечный город» ЦВР «Галактика» образовательный процесс осуществляется через организацию разных видов детской деятельности в процессе познавательного, речевого, музыкального и изобразительного творчества. Это позволяет расширять и углублять полученные знания, умения и навыки, способствует объединению знаний из различных областей в единое целое. Таким образом, *каждый педагог не просто осуществляет образовательную деятельность по своему конкретному направлению творческой деятельности. Он становится участником общего и разностороннего процесса развития детей.*

В студии раннего развития «Солнечный город» ЦВР «Галактика», педагоги используют различные виды учебных занятий. Это практические сюжетные занятия, занятия-путешествия, занятия-сказки, занятия-выставки, открытые занятия, занятия-праздники и другие. Одними из самых эффективных видов занятий, помогающих привести сформированные у детей знания, умения и навыки в гармоничную и стройную систему, *стали интегрированные занятия.*

Интегрированное занятие – это занятие, направленное на раскрытие целостной сущности определенной учебной темы посредством разных видов деятельности, объединенных в одном занятии через взаимное проникновение и обогащение. Так, итогом изучения явлений природы и признаков разных времен года в студии раннего развития, стала организация интегрированных занятий по развитию речи и музыкальному воспитанию под названием «Путешествие из осени в зиму». А в рамках реализации образовательного проекта «В гостях у сказки» педагоги проводят интегрированные занятия, на которых дети погружаются в мир сказок, слушая музыку и исполняя песни сказочных персонажей, разгадывая загадки и читая отрывки из сказок А.С. Пушкина.

Безусловное преимущество интегрированных занятий состоит в том, что они проводятся в игровой форме, включают в себя много видов двигательной активности: динамические паузы, физкультминутки, театрализованные и подвижные игры, которые так любят современные дети. Однако, для того, чтобы интегрированное занятие не превратилось в пустое развлечение, необходимо, чтобы в нем прослеживалась четкая структура. Так, например, для проведения своих интегрированных занятий педагоги студии раннего развития традиционно создают сценарий, в котором логично выстроены разнообразные виды детской деятельности, такие, как: слушание отрывков музыкальных произведений, чтение стихов, рассматривание произведений изобразительного искусства, рисование, отгадывание загадок, драматизация сказок.

В образовательной практике с современными дошкольниками педагогам необходимо учитывать в качестве необходимого условия фактор взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся. Сегодня родители отличаются большой разборчивостью при выборе образовательного учреждения и педагога для своих детей. Они ценят в педагогах не только профессиональную компетентность, но и уровень коммуникативных навыков и общий уровень культуры. Поэтому педагоги студии раннего развития стремятся построить партнерские отношения с родителями, активно вовлекая их в свои интегрированные занятия. Родители могут помогать в их организации или выполнять определенные роли в сценарии. В результате такого взаимодействия педагогического и родительского коллективов, не только отдельные занятия, но и весь образовательный процесс в целом выходит на более высокий и современный уровень. Ведь, как сказал известный американский изобретатель и промышленник Генри Форд: «Собраться вместе есть начало. Держаться вместе есть прогресс. Работать вместе есть успех!»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики. Сборник научных трудов VII Международной научно – практической конференции (28 – 29 ноября 2018 г.) под общей редакцией С. В. Казначеева, Новосибирск, 2018

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программасоциально-педагогической направленности Творческого объединения «Знайки» - ЦВР «Галактика», Новосибирск, 2019

3. Лудченко О.А. Интегрированное занятие в ДОУ как средство развития дошкольника [Электронный ресурс] URL:<http://2016.vospitately.ru/publikacii-vospitateley/sentyabr/no-1133-integririvanoe-zanyatie-v-dou-kak-sredstvo-razvitiya-doshkolnika/>(дата обращения 02.03.2020)

4. Скрипченко С.Н. Современные дошкольники: какие они [Электронный ресурс] URL:<https://nsportal.ru/detskiyisad/raznoe/2017/03/09/sovremennye-doshkolniki-kakie-oni> (дата обращения 06.03.2020)

КАК ПОМОЧЬ ВОКАЛИСТУ НАСТРОИТЬСЯ ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЕМ

Котельникова О. В. (Тавда)

Красивый голос – это труд, ежедневные тренировки, прослушивание качественной музыки, желание, терпение и непоколебимая вера в себя – вот истинный секрет успеха!

Эстрадное пение сегодня – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Концертное исполнение является важнейшим, ответственным завершающим этапом подготовки учащегося, когда на суд публики выносится результат его многочасового напряженного труда. Во время выступления реализуется творческий потенциал исполнителя. Выступление дарит ребенку особое состояние-вдохновение. Оно мобилизует, концентрирует внутренние силы, всю энергию и волю исполнителя, открывая наиболее глубокие пути воздействия на восприятие слушателей. В то же время, исполнитель испытывает сильнейшее волнение, во многом связанное со сложностью и ответственностью вы-

полнения художественных и исполнительских задач. Ему нужно преодолеть свои страхи, сомнения, неуверенность - утвердить себя как артиста.

Волнение перед выступлением бывает разным, но ощущение состояния одинаковое, которое крайне тяжело побороть: руки и колени трясутся, пересыхает во рту, голос звучит как будто со стороны, зрители превращаются в одну пугающую массу.

Страх выступлений, зарождается еще в детстве: маленький ребенок впервые громко заговорил в публичном месте, родители заставят его замолчать. Это будет объяснением того, почему у человека возникает фобия громко излагать мысли перед аудиторией. Если волнение не переходит границы естественного, оно способствует вдохновенному исполнению. Такое волнение хорошее, необходимое и тот, кто к нему не способен, кто выходит на эстраду, как чиновник приходит на службу, уверен, что он и сегодня выполнит возложенные на него поручения, - тот вряд ли сможет быть настоящим артистом.

Волнение обратно пропорционально степени подготовленности произведения к выступлению. Для преодоления этой причины, ученик должны быть уверены в том, что произведение полностью готово. Не совсем ясно, толи боязнь забыть порождает волнение, толи волнение разрушительно действует на память. Для этого существует отличный способ - научиться петь произведение с разных мест, исполнять его фрагментами, заниматься без нот и текста. Особую роль так же играет и регулярность выступлений.

Не все дети, к сожалению, могут сольно выступать на сцене. А в коллективе или в дуэте они чувствуют себя уверенней. Распределение ответственности между несколькими исполнителями снижает остроту переживаний, и дети имеют возможность выходить на сцену, выступать на концертах и конкурсах различного уровня.

Вокалисты, которые не верят в свои возможности и панически боятся случайных ошибок, должны уяснить, что одна удачно исполненная музыкальная фраза важнее десятка случайных ошибок. Можно случайно ошибиться, но нельзя случайно достичь высоких творческих результатов, и поэтому оценивать исполнителя следует не по его промахам, а по его достижениям. Если хоть что-то в выступлении получилось хорошо, то ученику можно простить многие «грехи», потому что творческие удачи – и есть то главное, ради чего исполнитель вышел к публике.

Понимание этих, казалось бы, простых истин очень облегчает психологически настроиться к предстоящему выступлению. Накануне выступления заниматься много не стоит и не обязательно исполнять произведение целиком, лучше оставить целостное исполнение до выступления.

Перед концертом вокалиста нужно правильно распеть – это уже половина успеха. Распевка позволяет исполнителю раскрыть необходимые детали и справиться с технической стороной исполнения песни. Она приводит голосовые связки и речевой аппарат в рабочее состояние. При пении задействуются не только голос, но и другие мышцы тела. Распевание активизирует организм и повышает творческую активность. Чтобы распеть голос, можно взять самые простые упражнения, но следить за дыханием, за мышцами пресса, за подачей звука. При правильном распевании вокалист не должен устать. Если каждая следующая распевка получается проще, легче, чем предыдущая, если голос свободен и нет дискомфорта, если верхние и нижние ноты диапазона звучат

ярко и наполнено, если «душа поет» и просится на сцену, значит голос готов к работе.

Очень полезно перед выступлением зевать! Хорошенько позевнув, мы расслабляем гортань, приводя одну из основных частей речевого аппарата в полный порядок! Минут за десять до выступления нужно сделать дыхательную гимнастику — во время этих упражнений кислород поступает в организм, это помогает быстрее успокоиться, а размеренное дыхание обеспечит ровный пульс. Проработать комплексное упражнение на дикцию, Проговорить скороговорки, но следить, чтобы при этом было ровное дыхание. За час до пения нельзя есть вообще, можно пить теплую воду. Вокалист обязательно должен отслеживать степень увлажненности своих голосовых связок. Перед выступлением это правило важно вдвойне. Пить нужно небольшими глотками.

В ожидании своего выступления можно занять удобную позу, постарается максимально расслабиться. Не бегать из угла в угол, этим можно только сбить дыхание и начать ещё больше волноваться. Полезно подумать о чем-то хорошем, например, вспомнить удачные моменты на занятиях вокала. И самое главное: напомнить исполнителю, что во время выступления сцена Его собственность, он на ней хозяин и всё у него получится!

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://yandex.ru/artvocal.ru>
2. <http://www.fleita.com/forum/showthread.php?t=31>
3. www.vocal.ru
4. <https://vk.com/away.php>

О СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДАХ К ОРГАНИЗАЦИИ РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ

Скоренко Р.А. (Надым)

Согласно Концепции дополнительного образования детей, современное дополнительное образование «...принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнестворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний» [2]. Актуальными становятся вопросы обновления содержания профориентационной деятельности, апробации инновационных форм организации образовательного пространства, позволяющие приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии [1, 61-65].

Согласно подходам С.Н. Чистяковой, Н.Ф. Родичева, И.И. Соколовой в вопросах эффективной организации работы по профессиональной ориентации обучающихся [3], профориентационную работу необходимо проводить на всех этапах личностного и профессионального становления молодого поколения, начиная с детей старшего дошкольного возраста. Именно в этот период у ребенка формируется положительное отношение к людям труда, их занятиям, первоначальные трудовые умения в доступных видах деятельности [4, 17-23]. Как организовать такую деятельность в увлекательной, доступной и интерак-

тивной форме, чтобы ребенок дошкольного и младшего школьного возраста был вовлечен в познание удивительного мира профессий?

В Российском образовании в последнее время все более популярным становится направление edutainment (от англ. education – обучение и entertainment – развлечение). Это технология обучения, рассматриваемая как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение, игру. Данный подход заключается в том, что знания передаются в понятной, простой и интересной форме. В отечественном образовании такой подход получил название «обучение вне стен классной комнаты», а в европейских и американских школах - «занятия с открытым пространством». Эдьютейнмент – это современная педагогическая инновация, которая основывается на визуальном материале, современных психологических приёмах, игровом формате, информационных и коммуникационных технологиях. Это позволяет максимально облегчить восприятие событий, установить в более простой форме эмоциональную связь с объектом обучения, привлечь и длительно удерживать внимание детей. В последнее время стали популярны развлекательные центры (парки) для детей, созданные по принципу эдьютейнмента («Мастерславль», «Кидбург», «Кидзания» и т.д.). Это новый формат организации образовательного досуга, который позволяет ребенку познакомиться с огромным миром профессий, осознать свои склонности к той или иной трудовой деятельности. Данные практики и были положены в основу создания в МОУ ДО «Центр детского творчества» г.Надыма образовательно-развивающего комплекса «Парк профессий».

Парк профессий - это 3 интерактивные профориентационные площадки: «Медицина», «Транспорт», «Звукорежиссура», где дошкольники и учащиеся младшего школьного возраста проходят первые «профессиональные пробы» по 9 профессиям. Погружение в мир профессий организовано на основе деятельностных форм (ролевые профориентационные игры, образовательно-развивающие квесты, мастер-классы), разработанных на основе технологии «эдьютейнмент» (обучение и познание через игру, развлечение). Именно такие форматы дают возможность познавать окружающий мир доступно, легко и увлекательно. Проигрывая ситуации взрослой жизни, дети осваивают практические навыки по различным профессиям. А чтобы погружение в профессии было наиболее реалистичным, образовательная среда на площадках максимально приближена к действительности. Для этого на площадках используется специализированное оборудование и инструменты (медицинское, звукозаписывающее, техническое), интерактивное программное обеспечение, униформа. Можно смело говорить, что Парк профессий – это детская модель взрослого мира. Ролевые игры, квесты длятся в общей сложности 1,5 часа. Погружения проходят в контексте «обучение-развлечение-развитие», каждое длится приблизительно 30 минут. Затем переход на другую площадку, и снова - «погружение». И так три площадки - три погружения. На каждой из них дети получают сертификаты о профессии, по которым проходили «пробы», зарабатывают условные деньги «Центрики», которые затем обменивают на сувениры. На площадке «Медицина» дети попадают в поликлинику, кабинет врача, где «работают» настоящими врачами-педиатрами, отоларингологами, окулистами, медицинскими сестрами. С помощью настоящих медицинских инструментов и оборудования измеряют рост, вес, проверяют зрение, проводят медосмотр пациентов. Интерактивный модуль «Занимательная смарт-анатомия» знакомит со

строением человека, его внутренними органами и их важнейшими функциями. В студии звукозаписи начинающие звукорежиссеры и звукооператоры с помощью микшерного пульта, синтезатора, микрофона записывают голос и музыку, фонограмму, а затем проводят дискотеку. На профориентационной площадке «Транспорт» дети проходят профессиональные пробы по профессиям водителя, автомеханика, инженера-конструктора. Здесь ребята попадают на станцию технического обслуживания, автошколу и конструкторское бюро. Знакомятся с правилами дорожного движения, изучают детали машин, собирают робототехнические модели.

Организация такой образовательно-развивающей, профориентационной деятельности знакомит детей с разнообразным миром профессий, позволяет им осознать свои склонности, лично и профессионально определиться.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Габдрахманова М. Р., Хазратова Ф. В. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования у старших дошкольников представлений о профессиях взрослых // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С. 61–65. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95297.htm>

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

3. Чистякова С.Н., Родичев Н.Ф., Соколова И.И. Концепция подготовки педагогов общего и профессионального образования к эффективной работе по профориентации обучающихся в условиях изменяющихся региональных рынков труда. - Электронный ресурс:

[http://www.instrao.ru/images/1Treshka/Nauchnye_shkoli/Chistyakova/ Концепция_подготовки_педагогов_общ_и_проф_обр_к_эффективнойработе_по_профориентации_обучающихся.pdf](http://www.instrao.ru/images/1Treshka/Nauchnye_shkoli/Chistyakova/Концепция_подготовки_педагогов_общ_и_проф_обр_к_эффективнойработе_по_профориентации_обучающихся.pdf)

4. Эльконин Д. Воспитательное значение сюжетной ролевой игры// Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8 2008. – с. 17-23.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ИСКУССТВУ

Колесова А.В. (Новосибирск)

Формирование культуры поведения ребенка - одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Наиболее благоприятный период для этого - старший дошкольный возраст.

В энциклопедическом словаре педагога В.С. Безрукова «Основы духовной культуры» понятие «личность» рассматривается как «устойчивое духовно-психологическое образование, посредством которого человек становится членом общества, представителем своего народа и нации, производителем духовных

и материальных ценностей». Показателями сформированности личности являются: духовность, нравственность, развитость самосознания, творчество.

Возраст старших дошкольников отличается появлением новых видов деятельности и игр, совершенствованием художественного и декоративно-прикладного творчества. Это способствует формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к окружающей жизни, развитию способностей и личности в целом. Особенностью психиче-

ского развития детей старшего дошкольного возраста является произвольность, что способствует формированию саморегуляции, самоконтроля в большей степени обеспечивающие устойчивость нравственного поведения. Новообразованием этого возраста становится рефлексия, она заключается в способности анализировать и осмысливать собственные действия, поступки, мотивы, мысли, соотносить их с моральными нормами. Рефлексия способствует становлению адекватного поведения дошкольника в различных социальных ситуациях. Совершенствуется возможность контролировать выполнение своих действий, развивается способность соотносить собственное поведение с идеальным образцом.

Именно это время является самым благоприятным для воздействия на детей с целью развития культуры их поведения. Все дети по своей природе наивны, доверчивы, чистосердечны – они являются зависимыми от нас, взрослых. В сфере воспитания, развития, обучения процессы взаимодействия с ребёнком построены по определённой схеме, согласно принципам, утверждённым системой образования нашей страны. Мы, взрослые, ответственны за формирование наших детей за то, какими они должны быть и какими станут через несколько лет. Мы имеем огромное влияние на то, что дети будут любить, к чему стремиться, а к чему будут безразличны, чем будут восхищаться, а что избегать. Таким образом, педагог тесно связан с формированием культурного развития, мировоззрения детей.

Как же развить в ребенке отзывчивость, добрые эмоции, нравственность, культуру? На этот вопрос есть общий безусловно правильный ответ. Мы сами, наш пример, нравственный аспект в жизни взрослых и вся окружающая действительность учит этому. А вот как сделать этот стихийный процесс целенаправленным. Этот путь лежит через приобщение ребенка к прекрасному. Нельзя не согласиться с тем, что культура поведения дошкольников не может получить развитие без становления эстетических взглядов, без любования и познания окружающего мира, действительности через призму искусства. Нет ничего естественнее в формировании культуры поведения, чем формирование её посредством искусства. Невозможно представить социализацию и человеческое общество в целом без его истории, культурного наследия.

Необходимыми условиями формирования современного гармонично развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал. В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы.

Искусство оказывает широкое и многостороннее воздействие на ребенка. Художник, так же как композитор, поэт или писатель, создавая свое произведение, глубоко изучает жизнь, вместе с героями проживает целый kaleidoscope чувств: он любит, ненавидит, борется, побеждает, гибнет, радуется, страдает. И каждое творение вызывает наше ответное чувство. Проживая в произведениях жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и нравственному опыту. Искусство, литература – богатейший источник побудительных чувств нравственных, интеллектуальных, эстетических. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и

нравственному опыту. Детская литература - это искусство. Как искусству ей свойственно выражение общих идей в яркой, художественной форме - в конкретных образах. К.Д. Ушинский подчеркивал, что произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки своими содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка. Народные пословицы и поговорки в краткой, образной и ритмической форме отражают реальную жизнь во всём её многообразии: быт, общественные явления, труд, взаимоотношение людей, содержат в себе поучения, наставления. В содержании сказок всегда заложен урок, который дети постоянно воспринимают, учат дошкольников быть дружными, трудолюбивыми. Страх и трусость высмеиваются, а добрые дела в народных сказках всегда вознаграждаются.

Поэтому при отборе любых произведений для обучения детей нам педагогам, необходимо прежде всего видеть, какая позитивная концепция выдвигается в произведении. Идеиная направленность должна отвечать задачам нравственного воспитания.

Учить видеть прекрасное вокруг себя невозможно без искусства, а формировать, воспитывать и развивать личность особенно важно средствами искусства и особенно благоприятно делать это в дошкольном возрасте, когда чувство красоты окружающей природы, людей, вещей зарождает в ребенке удивительные эмоционально-психические состояния, вызывает особый интерес к жизни в целом, развивает любознательность, созерцание, мышление, память, волю, терпение и, конечно же, формирует культуру поведения.

Подводя итог вышеизложенному, мы можем предположить, что приобщая детей дошкольного возраста к богатейшему опыту человечества, накопленному в различных видах искусства, мы в силах воспитать образованную, социально ответственную, зрелую личность.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Барбакарь Ю.С. (Новосибирск)

В сфере дополнительного образования детей происходят значительные изменения. Прежде всего, они касаются проблемы обновления содержания образования. Одной из важнейших задач проекта Межведомственной программы развития системы дополнительного образования детей, является «развитие программно-методического обеспечения, разработка инновационных образовательных технологий, поддержка программ, направленных на выявление одаренных и мотивированных детей, и дальнейшее содействие в их совершенствовании».

В литературных источниках представлено разнообразие терминов, характеризующих понятие *программно-методическое обеспечение*. Синонимичные термины «Обеспечение учебного процесса», «методическое обеспечение», «дидактико-методическое обеспечение», «комплексное методическое обеспечение», прежде всего, обозначают-планирование, разработку и создание оптимальной системы учебно-методической документации и средств обучения.

Существует большое количество видов учебной документации, которую необходимо вести педагогу дополнительного образования. В учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы «Галактика», где обра-

звательная деятельность ведется по различным направленностям, документация условно разделена на две группы. Основной, считается документация, которую нужно иметь педагогу уже до начала организованного образовательного процесса. Дополнительную документацию можно разработать в ходе реализации образовательного процесса.

К первой, основной группе, относится: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, рабочая программа с календарным учебным графиком работы, сценарии воспитательных и досуговых мероприятий, планы занятий. В деятельности педагога эта документация имеет первостепенное значение и предшествует началу образовательного процесса. Это необходимая база, на основе которой ведется перспективное и тематическое планирование.

Для организации образовательного процесса с детьми ЦВР «Галактика», мною разработаны 3 образовательные программы социально-педагогической направленности. Для работы с детьми младшего школьного возраста разработаны дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интеллектуальное развитие детей» и авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитнес для мозга». Для работы с детьми дошкольного возраста, в студии раннего развития, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки Почемучек». Ежегодно дополнительные общеобразовательные программы обновляются с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Ко второй группе можно отнести дополнительную учебную документацию, востребованную на определенном этапе образовательного процесса. Контрольно-оценочные диагностики, тесты стартовой, промежуточной и итоговой аттестации, анкеты, индивидуальные дневники наблюдений обеспечивают непрерывный мониторинг процесса личностного развития учащихся. Разработанные авторские дидактические материалы, учебно-практические пособия, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся. Аудиовизуальные материалы, разработанные на базе информационных технологий обучения, обеспечивают более эффективное восприятие учебной информации.

К дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам мною разработаны:

- Сборник игр и упражнений на развитие познавательных способностей детей;
- Картотека упражнений «Разминка для ума»;
- Сборник сценариев досуговых мероприятий;
- Альбом «Минутка для Почемучек»;
- Дидактические игры «Рыбаки и рыбки», «Урожай», «Гусеница», «Вкусное варенье»;
- Сборник интерактивных игр и медиапрезентаций для детей младшего школьного возраста «Ученье-с увлечением!»;
- Сборник аудиосказок и музыкальных подвижных игр;
- Буклеты и памятки для родителей;
- Сборник информационных и просветительских материалов для родителей по вопросам познавательного развития детей младшего школьного возраста;
- Схемы к логическим играм «Танграмм», «Судоку», «Логические блоки Дьенеша» и др.

Успех создания качественного методического обеспечения к программе заключается в умении педагога рационально выстроить собственную траекторию развития, спланировать свою деятельность и обладать определенными

умениями и знаниями. Согласно профессионального стандарта, педагог должен не только уметь находить, анализировать и использовать источники информации, но и своевременно выявлять интересы учащихся и их родителей. Планирование образовательного процесса должно осуществляться с учетом задач и особенностей образовательной программы, фактического уровня подготовленности, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Важно понимать, что разработка программно-методического обеспечения является важным и необходимым элементом в деятельности педагога дополнительного образования. Данная практика позволяет последовательно реализовать деятельность, необходимую для полного и качественного процесса обучения и воспитания в рамках времени и содержания общеобразовательной программы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» электронный ресурс <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf>

2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей, Изд. центр «Владис», 2001 г.;

3. Боденко Б.Н., Зимняя И.А., С.В. Климин, Н.А. Морозова, Р.М. Петрунева, Ю.Г. Татур, И.Ф. Шишкин «Методические материалы по комплексной критериальной оценке воспитательной деятельности образовательного учреждения», Москва «Новый учебник» 2003 г.

4. Станченкова Н.П. Нормативное и информационное обеспечение образовательной деятельности учреждения дополнительного образования, Дополнительное образование. - №11, 2001.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТЕХНОПАРКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Руденко А.В., Новичихин П.Н. (Барнаул)

В условиях социально-экономических преобразований, происходящих в российском обществе происходит актуализация проблем безопасности граждан России. В Федеральном законе от 28.12.2010 N 390-ФЗ (ред. от 06.02.2020) «О безопасности» безопасность трактуется как состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз [2].

Безопасность - это определенное состояние защищенности как человека, так и среды, а также способность отражать неблагоприятные внешние и внутренние воздействия. Частью системы национальной безопасности является безопасность образовательной среды как пространства, влияющее на развитие и формирование личности граждан страны. Образовательная среда учреждения дополнительного образования - системное понятие, где представлены все закономерности жизнедеятельности и тенденции развития социальной среды, поэтому феномен ее безопасности характеризуется многофакторной обусловленностью.

Человек может развиваться только в среде с определенными параметрами, и одним из самых существенных является безопасность. Так, создание условий по обеспечению безопасности образовательной среды учреждения дополнительного образования детей - одна из важнейших задач и условий в организа-

ции его деятельности. В связи с этим актуальным является исследование различных аспектов безопасности образовательной среды учреждения дополнительного образования детей для решения комплекса задач социальной практики. Необходимо выстраивание эффективной системы управления процессом обеспечения комплексной безопасности образовательной среды.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в числе основных принципов государственной политики в области образования провозглашает «приоритет жизни и здоровья человека»; устанавливает, что образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время образовательного процесса; создает условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся [1]. Данные условия, прежде всего, носят профилактический характер, ведут к предотвращению возникновения тех или иных отклонений в состоянии здоровья человека.

Проблема обеспечения безопасности жизнедеятельности человека рассматривается многими учеными (С.В. Алексеев, И.А. Баева, С.С. Быков, Л.И. Гущина, М.Г. Колесникова и др.). Анализируя понятие «безопасность образовательной среды» в большей степени акцент делается на безопасности ребенка в образовательном пространстве.

Детский технопарк Алтайского края «Кванториум.22» - это организация дополнительного образования детей новой модели, часть федеральной сети детских технопарков «Кванториум». Данное учреждение нацелено на подготовку новых высококвалифицированных инженерных кадров; разработку, тестирование и внедрение инновационных технологий и идей. В технопарке могут заниматься дети в возрасте от 11 до 17 лет.

Технопарк работает по нескольким направлениям:

- «Биоквантум» – изучение микромира; - «Аэроквантум» – постройка и управление летательными аппаратами; - «Геоквантум» – изучение пространственных данных и геоинформационных инструментов; - «IT-квантум» – программирование; - «AR/VRквантум» – виртуальная и дополненная реальность; - «Робоквантум» – роботостроение; - «Хайтекквантум» – изготовление любой детали или устройства.

Каждый квантум оснащен разнообразным, современным, высокотехнологичным оборудованием. Данное оборудование используется в современных лабораториях и предприятиях нашей страны. Для обучающихся имеется уникальная возможность на нем работать.

Обеспечение безопасной образовательной среды, профилактика травматизма обучающихся будут результативными при условии целенаправленной организации работы по охране труда и безопасности жизнедеятельности. В свою очередь, администрация выступает наставником и создает систему охраны труда и безопасности жизнедеятельности, при которой каждый педагог влияет на сохранение и укрепления здоровья обучающихся.

В детском технопарке система охраны труда и безопасность жизнедеятельности основана на законодательных актах и имеет два направления: первое - это охрана труда работников технопарка, второе - охрана жизни и здоровья обучающихся. Все работники технопарка проходят инструктажи по охране труда, сдают зачеты и только после этого они допускаются к работе. Также преподаватели дополнительно проходят обучение по оказанию первой меди-

цинской помощи. При организации системы охраны труда обучающихся можно выделить проблемы:

- обучающиеся разного возраста (возраст детей от 11 до 17 лет);
- работа с большим количеством специального оборудования.

С каждым поступившим в технопарк ребенком, в первую очередь, проводится *вводный инструктаж*, который включает в себя:

1. Правила внутреннего распорядка (детей знакомят с режимом работы технопарка, правилами поведения, правами и обязанностями, а также ответственностью за их нарушение);

2. Правила пожарной безопасности (детей знакомят со зданием технопарка, действиями в случае возникновения пожара и путями эвакуации).

Далее, педагогом дополнительного образования перед началом работы проводится *первичный инструктаж*, состоящий из:

1. Правил электробезопасности (основная часть оборудования технопарка питается от сети 220В и это представляет опасность. Необходимо научить детей безопасному использованию оборудования, подключенного к сети);

2. Правил использования компьютерной техники (детей знакомят с правилами гигиены и использования сети Интернет).

Затем проводится контроль знаний по технике безопасности. В случае успешного прохождения контроля дети допускаются к занятиям в детском технопарке.

По мере освоения образовательной программы обучающиеся знакомятся со специальным оборудованием технопарка, поэтому актуальным является *внеплановый инструктаж*, в рамках которого детей знакомят с правилами безопасного использования изучаемого оборудования. Стоит отметить, что в технопарке на каждое специальное оборудование имеется инструкция по технике безопасности. Еще существует один вид инструктажа – *целевой инструктаж*, где обучающихся знакомят с правилами безопасности на незнакомой территории, а также действиями в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Данный инструктаж проводится при проведении массовых мероприятий, экскурсий, конкурсов и соревнований.

Таким образом, безопасность образовательной среды детского технопарка рассматривается как специально организованное ресурсно-обеспеченное взаимодействие субъектов образовательного процесса. Целесообразно выстроить эффективную систему управления безопасностью образовательной среды системы дополнительного образования детей. Безопасность нами рассматривается как важнейшее условие, придающее образовательной среде развивающий характер. Образовательная политика направлена на создание единого образовательного пространства по сохранению и укреплению физического, психического, социального здоровья участников образовательных отношений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_166143 (22.04.2020).

2. Федеральный закон от 28.12.2010 N 390-ФЗ (ред. от 06.02.2020) «О безопасности». [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108546/ (дата обращения 22.04.2020).

РАЗДЕЛ 4.

АВТОРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА В ФОКУСЕ РАЗВИТИЯ ДОД

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ КОМФОРТНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сабирзянова Е.Ф., Нурмухаметова М.Х., Хайруллина И.М. (Казань)

Более 25 лет в МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района действует школа раннего развития «Филиппок». 30% детей, обучающихся в ней, не посещают детский сад, некоторые имеют отклонения в развитии. Перед педагогами стоят задачи не только поднять общий уровень развития ребенка, но в первую очередь позаботиться о его психологической готовности к школе, вывести на более высокий уровень такие качества личности, как усидчивость, организованность, ответственность, самостоятельность, умение договариваться и дружить со сверстниками.

Одной из актуальных практических задач ШРР «Филиппок» является создание комфортной, экологической, психологически здоровой образовательной среды для детей путем внедрения эффективных технологий, способствующих адаптации и созданию педагогических условий для саморазвития и творческой реализации детей.

Все это возможно реализовать только в условиях индивидуального подхода в образовании, когда абсолютной ценностью является человек, личность. Мы считаем, что из всех показателей оценки ШРР главным следует считать самочувствие в ней дошкольника. В 2018 году инициативной группой педагогов и методистов Центра внешкольной работы Московского района города Казани для школы раннего развития «Филиппок» создан проект по совершенствованию комфортности образовательной среды.

Школа раннего развития хороша, если в ней комфортно каждому ребенку. Образовательная среда – понятие комплексное, включающее в себя все, что окружает ребенка в образовательном учреждении: здание, оборудование, рабочая мебель, оснащенность, режим обучения, учебные программы и способы их реализации, объем учебной нагрузки, взаимоотношения с педагогами и сверстниками. Под комфортностью образовательной среды понимается, прежде всего, атмосфера спокойствия, доброжелательности и поддержки которую должен чувствовать каждый и учащийся, родитель и педагог.

При разработке проекта мы предположили, что создание комфортной образовательной среды, становится критерием эффективности образовательной программы по обеспечению общего развития детей как социального заказа родителей.

Практическая значимость данного проекта заключается в том, что разработанные в его ходе приёмы и методы способствовали совершенствованию данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Филиппок», сотрудничеству и сотворчеству учащихся и родителей, опыт работы может быть использован в других учреждениях УДО, в дошкольных образовательных учреждениях.

Цель проекта: обеспечение общего развития детей дошкольного возраста путем совершенствования комфортности образовательной среды.

Задачи:

Анализ уровня комфортности образовательной среды в ШРР «Филиппок»
Изучение и обеспечение бытовой, психологической, физиологической комфортности образовательной среды

Целевая группа проекта: воспитатели и педагоги ШРР «Филиппок», учащиеся и родители.

В ходе реализации данного проекта были изучены нормативные документы, проведен анализ уровня бытовой, психологической, физиологической комфортности образовательной среды в ШРР «Филиппок», с использованием следующих методов: опросы, анкетирование, мониторинг личностного развития, беседы, консультации, массовые мероприятия, педагогическое наблюдение, родительские собрания, методические объединения; определены мероприятия по совершенствованию комфортной образовательной среды.

Были разработаны методические пособия, памятки, рекомендации: «Развитие интеллектуально-познавательных способностей детей в ШРР «Филиппок», «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в учреждении, работающем с детьми дошкольного возраста», «Система взаимодействия педагогов ШРР с семьями учащихся», «Формирование и развитие мотивационной сферы личности дошкольника в условиях ШРР «Филиппок».

Составлены сценарии познавательно-развлекательных конкурсных программ: «Осенняя сказка», «Цветик-семицветик», «Разноцветное настроение», «Путешествие в страну Знаний», «Фома едет в город», «Красный, жёлтый, зелёный», «Дорожная азбука», «Нам расти ещё, расти!», «Здравствуй, лето!», «Мы – весёлые пираты!», «Индийская вечеринка», «До свидания, «Филиппок!»).

Проводится социометрическое изучение межличностных отношений (методика Дж. Морено), анализ продуктов детской деятельности (тест «Лесенка», «Рисунок семьи», «Дорисовывание», «Срисовывание письменных букв»), карта личностного роста. Родителям предложены анкеты, выявляющие состояние ребенка после занятий; уровень отношений между учащимися; учащимися и педагогами; уровень организации занятий; степень удовлетворенности дополнительным образованием, комфортности образовательной среды[1].

Основные критерии и показатели эффективности реализации

Критерии:	Показатели:
уровень комфортности образовательной среды	опрос родителей (не менее 80%)
психологическая комфортность образовательной среды	- высокие показатели состояния ребенка после занятий (удовлетворенность, чувство уверенности, радость) - положительная динамика личностного развития учащихся (мотивация, познавательная активность коммуникативность, эмоциональная сфера, творческая активность)

	- положительная динамика развития детского коллектива
бытовая комфортность образовательной среды	уровень соответствия требованиям техники безопасности, пожарной, антитеррористической безопасности и нормативным показателям САНПиН
физиологическая комфортность образовательной среды	снижение заболеваемости, повышение уровня работоспособности, показателей физического развития (тонкая моторика, координация и т.д.)
удовлетворенность родителей дополнительным образованием	не менее 80%

Проект еще не завершен, но уже сегодня мы видим повышение уровня личностного развития учащихся, комфортности образовательной среды, высокий уровень удовлетворенности родителей дополнительным образованием в ШРР «Филиппок». Мы получили положительные отзывы родителей о проведенных мероприятиях; высокие результаты оценки уровня комфортности образовательной среды. Мы стремимся к созданию образовательного пространства открытого вариативного персонального образования для саморазвития, самореализации и самосовершенствования человека, поступлению выпускников в престижные учебные заведения, высокому рейтингу ШРР в социуме.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анастаси А., Урбина С. Психологическое тестирование. - СПб.: Питер, 2007
2. Безруких М.М. Готов ли ребёнок к школе.- М.: Вентана-Граф,2001

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ГАРМОНИЯ» С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Зинченко А.А. (Кемерово)

В «Центре детского творчества» Центрального района г. Кемерово 17 лет существует система подготовки детей к школе. Работают две школы раннего развития «Умник» и «Гармония». В данной работе представлен опыт школы раннего развития «Гармония». Цель дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»: развитие у детей речевой культуры, логического мышления через раннюю социализацию личности, способствующую успешному обучению в школе.

Задачи, которые ставят перед собой педагоги дополнительного образования: обучать дошкольников правильно произносить звуки, слова и предложения; развивать речевой аппарат, внимание, ответственность; развивать логическое мышление, речь и т.д.; развивать коммуникативные качества, чувство ответственности за свои поступки; укреплять здоровье учащихся, нервную систему, двигательную активность.

Зачисление в школу «Гармония» происходит на основании заявления родителей. Группы формируются по возрасту 5-6; 6-7 лет. В период адаптации на занятиях проводятся игры на сплочение. Ребятам знакомят с правилами по-

ведения на занятиях и культурой общения со сверстниками. Для родителей обязательны встречи с руководством Центра творчества, проведение родительских собраний и еженедельные консультации. Темы консультаций разработаны по рекомендациям психолога по темам: «Возрастные особенности детей 5-7 лет», «Как помочь ребенку подготовиться к школе», «Секреты общения с ребёнком», «Воспитание без наказания», «Сюжетно-ролевая игра и её значение в нравственном развитии ребенка», «Какие игрушки необходимы детям», «Волшебный мир книги».

В шестилетнем возрасте ребенок совершает большой скачок в развитии. Увеличивается объём памяти, словарный запас. В речи используются сложные предложения. Дети отличаются высокой познавательной активностью. Для этого возраста характерно наглядно-образное мышление. Педагог Д. К. Ушинский говорил, что дети этого возраста мыслят формами, красками и звуками. Поэтому в Центре творчества создана развивающая среда: оборудованы кабинеты, закуплены игрушки и дидактические пособия.

В этом возрасте ведущий вид деятельности – это игра, поэтому занятия у нас проходят в игровой форме. Для того, чтобы повысить интерес детей, используем разнообразный демонстрационный и раздаточный материал, а также дидактические игры. В структуру занятия обязательно входит: математический блок; работа над слоговой структурой слова; развитие графомоторных функций.

На занятиях большое внимание уделяем развитию логического мышления. Для этого используем цветные счетные палочки Кюизенера, логические блоки Дьенеша, пишем графические диктанты, математические лабиринты, знакомим с геометрическими головоломками «Танграм», «Колумбово яйцо» и т.д. Для развития периферического зрения используем таблицы Шульце.

На занятия ребенка приглашает мелодичный звон колокольчика, который прозвенит, сообщая и о перемене, это тоже помогает выстраивать учебный процесс. Дети шести лет способны сосредоточенно работать не более 20 минут. Для снижения утомления проводим пальчиковые игры, физминутки и массажные паузы с использованием шарика «Су – Джок».

В нашей Школе развития мы стараемся гармонично развить детей. На музыкальных занятиях дети знакомятся с музыкальными инструментами: ложками, маракасами, фортепиано, гитарой и баяном, дети учатся петь песенки. На занятии по ИЗО развиваем творческие способности, учимся рисовать в разных техниках: живопись, графика, монотипия. На хореографии дети получают ритмическое и пластическое развитие, ведется работа над осанкой, навыками правильного дыхания, педагоги используют работу детей в парах и группах.

Для учащихся предусмотрено участие в календарных праздниках Новый год, 8 Марта, «Выпускной бал». Ребята участвуют в выставках художественного и декоративно-прикладного творчества. Свои умения дети демонстрируют на показательных, открытых занятиях. Родители могут видеть лесенки успеха своих детей. Большая работа проводится по психологической подготовке детей к школе, чтобы не было слёз и раздражений.

Перед руководителем школы «Гармония» стоит ряд задач: выяснить, есть ли навыки самообслуживания у ребенка; организовать сплочённую работу всех педагогов; составить расписание; следить за проведением занятий; работать со справками; работать с финансовой документацией; работать по

оформлению выставочной деятельности; организовать концертную деятельность школы раннего развития. За прошедшие годы работы Школа раннего развития «Гармония» накопила значительный опыт подготовки детей к обучению в школе. Мы с уверенностью можем сказать, что наш секрет успеха – это: богатая предметно-развивающая среда; сотрудничество с родителями; сплоченный коллектив единомышленников; успехи наших воспитанников во всех областях знаний.

Гармония – то, к чему, по сути, стремится каждый человек. Это слаженность всех аспектов его жизни. И в Центре творчества Центрального района г. Кемерово созданы для этого все условия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Психология дошкольного возраста: учебник //Б.С. Волков, Н.В. Волкова / под ред. Б.С. Волкова // – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: КНОРУС, 2017. – 270с. – (Бакалавриат).

2. Землянухина Г.М. Познавательная коммуникативная активность ребенка при подготовке его к обучению в школе/ Г.М. Землянухина //Начальная школа. – 2009. - №6. – с.21.

ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

**Агеева А.А., Михайлова Т.М., Паденова Е.С.,
Феденых Н.В. (Новокузнецк)**

Развитие коммуникативных умений относится к числу важнейших проблем педагогики и психологии. Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит «живого» общения, речевой культуры во взаимоотношениях людей. В последнее время, вследствие повсеместного использования технических средств коммуникации (мобильный телефон, телевидение, Интернет и т.д.), высокой занятости родителей, наблюдается тенденция снижения качества общения между ребенком и взрослым. Родители часто не замечают, что дети испытывают серьезные трудности в общении с окружающими. Замыкаясь на компьютере и телевизоре, дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрывает яркими красками сферу их ощущений.

Взаимоотношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детстве. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Именно поэтому педагогам и родителям нужно всячески поддерживать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в общении, формировать у детей умение вести диалог друг с другом. Ведь именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания.

У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются особые трудности в развитии и удовлетворении коммуникативных потребностей. Они не проявляют инициативу в общении с взрослыми и сверстниками, не всегда могут поддерживать общую тему разговора, не выслушивают собеседника, переби-

вают друг друга, не соблюдают очередность в разговоре, не умеют ориентироваться в ситуации общения. У детей отмечается недостаточное развитие диалогических высказываний, выражающееся в трудности вступления в контакт с людьми, что затруднит их дальнейшую социализацию в обществе.

Опираясь на все вышеизложенное, можно сделать вывод, что особое место в развитии коммуникативной компетенции дошкольников с тяжелыми нарушениями речи занимает выбор эффективных технологий. Одной из таких технологий является детская журналистика.

В настоящее время разработано достаточное количество образовательных программ, направленных на формирование первичных журналистских навыков, но ориентированы они, чаще всего, на детей школьного возраста. Предложенная нами программа предполагает работу с детьми старшего дошкольного возраста.

Актуальность темы обусловлена сложившимися противоречиями. С одной стороны – повышенным вниманием педагогов к различным видам обучения дошкольников. В результате форсированного обучения дети порой бывают перегружены излишней информацией, и сами уже не стремятся к получению новых знаний. При этом подавляется любопытство ребенка, дети растут инертными, безынициативными и учатся подчиняться взрослому. С другой стороны, наблюдается тенденция «дефицита общения» детей со сверстниками и родителями. В результате сложившихся противоречий, важное значение имеет углубленное изучение и разработка практико-ориентированных, учебно-методических мероприятий по развитию коммуникативной компетентности не только у детей старшего дошкольного возраста, но и у родителей, вовлечение их, как активных участников педагогического процесса, а также поддержка образовательных инициатив семьи.

Необходимость разработки программы «Детская журналистика» вызвана поиском эффективных, научно обоснованных, удобных в практическом применении комплексных путей по развитию коммуникативной компетенции.

Теоретическая значимость и новизна программы состоит в следующем:

- интеграция в образовательное пространство понятия о детской журналистике;
- использование системно-деятельностного подхода в работе с детьми и при взаимодействии с родителями;
- коммуникативная мотивация старших дошкольников рассматривается в контексте общения ребенка со взрослым и сверстником;
- программа объединяет все виды образовательной деятельности (организованная образовательная деятельность, совместная деятельность педагога с детьми в ходе режимных моментов, взаимодействие детей и родителей).
- Практическая значимость программы состоит в следующем:
- разработка модели сотрудничества и взаимодействия всех участников образовательного процесса;
- образовательная система учреждения становится открытой для непосредственного участия родителей в педагогическом процессе.

Реализация программы позволяет сформировать у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи ключевые компетенции учебной деятельности: социальную, коммуникативную, информационную, деятельностьную. Специфика программы «Детская журналистика» состоит в

том, что решение всех ее задач осуществляется во всех образовательных областях адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи МБ ДОУ «Детский сад № 173». Программа может использоваться: в дошкольных образовательных организациях различного типа и вида; в системе учреждений дополнительного образования в группах для детей дошкольного возраста.

Эффективность дополнительной общеразвивающей программы «Детская журналистика» подтверждена результатами мониторинга и успешной апробацией в течение трех лет. Программа получила высокую оценку педагогов на научно-практической конференции г. Новокузнецка в 2019 г.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ГИТАРИСТА-УЧАЩЕГОСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Нойкина Н.В. (Барнаул)

Концертное выступление — результат напряженного творческого труда гитариста, стимулирующий его дальнейший творческий рост. Подготовка к концертному выступлению - важнейший этап формирования гитариста-исполнителя, а успешность его выступления на сцене напрямую зависит не только от качества выученных произведений, но и от уровня его психологической подготовки. В процессе подготовки гитариста к выступлению, мы выделяем как наиболее важные, следующие психологические аспекты: исполнительское внимание, волю, саморегуляцию, слуховые представления, ощущения и восприятие, воображение, мышление, оптимальный для творчества уровень эмоционального возбуждения.

Большинство психологов [1; 2; 4] рассматривают волю и внимание как особые способности личности, являющиеся необходимым условием для успешного осуществления исполнительской деятельности. Как и прочие человеческие способности, внимание и воля, данные в задатках от рождения, поддаются развитию и совершенствуются в процессе образования и воспитания. Исполнительская деятельность, безусловно, относится к числу волевых актов. Под исполнительским вниманием мы понимаем сосредоточенность музыканта-исполнителя на тех или иных объектах, связанных с процессом исполнения. В результате постоянного упражнения внимания появляется такая волевая характеристика личности, как внимательность, которая является предпосылкой проявления сознательной дисциплинированности. Внимательность связана с устойчивостью внимания, что обеспечивает эффективность восприятия, запоминания, мышления, качественный контроль за действиями и т.д. Такое волевое состояние можно назвать состоянием сосредоточенности. В минуты, когда требуется усилие воли, чтобы заставить себя работать, полезно вспомнить известное высказывание П.И. Чайковского: «Работать нужно всегда, и настоящий, честный артист не может сидеть, сложа руки под предлогом, что он не расположен. Если ждать расположения и не пытаться идти навстречу к нему, то легко впасть в лень и апатию. Нужно терпеть и верить, и вдохновение неминуемо явится тому, кто сумел победить свое нерасположение» [6, с. 43].

Важным психологическим аспектом в подготовке к концертному выступлению является саморегуляция, которая может быть представлена как самоободрение, самоубеждение и самоприказ. Самоободрение способствует повышению эмоционального тонуса посредством прямых призывов и указаний

или косвенно — путем вызывания ободряющих мыслей. При самоубеждении используются логические рассуждения и доказательства достаточности своих возможностей для решения поставленной задачи. Самоприказ применяется обычно тогда, когда другие виды самовоздействия не могут обеспечить волевого поведения, человек дает указание самому себе о безотлагательном действии.

Важную роль так же играют слуховые представления. Мысленно «проигрывая» фрагменты сочинения, представляя себя на концертной эстраде и внушив себе соответствующее психологическое состояние, исполнитель тренирует свою способность эмоционально переживать и истолковывать музыку в условиях эстрадного волнения. Музыкально-слуховые представления не только обеспечивают творческое отношение к исполняемому сочинению и помогают выбрать исполнительский вариант, но и участвуют в контроле за качеством исполнения. Эти представления тесно связаны с пространственно-двигательными ощущениями. Так, игра в медленном темпе позволяет глубже прочувствовать каждый вид ощущения - слуховое, временное, двигательное, пространственное. Большое значение имеют концентрация внимания на мельчайших градациях этих ощущений и чувство абсолютной мышечной свободы при исполнении. Точность и законченность сформированных ощущений проверяется на игре в быстрых темпах и в способности воспринимать исполняемое произведение во всем богатстве слуховых, временных и двигательных ощущений. Пока существует физическое напряжение, не может быть и речи о правильном, тонком чувствовании и о нормальной душевной жизни произведения. Культура сознательного ощущения правильных движений играет исключительную роль не только в освоении музыкально-исполнительской техники, но и в проявлении у гитариста творческих потенциалов при исполнении произведения.

Конечно, исполнителю не обойтись и без воображения, так необходимого ему в каждый момент его художественной работы. Воображение помогает представить, прожить внутреннюю жизнь, уловить тонкие чувствования и переживания, которые и составляют музыкальное восприятие.

Музыкальное мышление предполагает анализ музыкального произведения и непосредственное восприятие его формы. Кроме того, изучается эпоха, в которой жил и творил композитор, знакомство с его биографией. Гитарист-учащийся должен донести до слушателя смысл произведения, заложенный как композитором, так и пропущенный через призму личного восприятия, жизненного опыта, размышлений, рожденных реальной действительностью. Чтобы сосредоточить внимание и интерес слушателей на выступлении, нужно удерживать внутреннее сценическое самочувствие благодаря усилию воли, так как только при таком условии может совершиться подлинное творчество. При этом мышление регулирует и активизирует работу внимания и воли, восприятия и воображения. Как видим, при таком общении гитариста-учащегося с публикой, последняя, прежде всего, ищет в исполнителе его душу, его внутренний мир.

Как бы ни были велики психологические сложности концертного выступления, они могут быть с успехом устранены, если гитарист будет владеть соответствующими приемами и способами их преодоления. Как правило, удачным выступлениям сопутствуют приподнятое настроение, желание играть хорошо, особый боевой задор, отсутствие утомления, хорошие отноше-

ния с окружающими, нормальное физическое самочувствие. Неудачным выступлениям, предшествуют общее утомление и переутомление, плохое питание, отсутствие режима труда и отдыха, плохая физическая подготовка, пониженное настроение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М., 1972.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М., 1997.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С. Станиславский. - М., 2008.
4. Теплов, Б.М. Способности и одаренность. Психология индивидуальных различий / Б.М. Теплов. - М., 1982.
5. Федоров, Е.Е. О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению / Е.Е. Федоров // Ветер судьбы. - Новосибирск, 2006.
6. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии / П.И. Чайковский. - М., 1897.

РАЗДЕЛ 5. ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВЫХ КЛАССОВ ПО ТЕМЕ «ХИМИЯ В ЖИВЫХ ОРГАНИЗМАХ»

Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А. (Павлодар / Казахстан)

Опережающее обучение химии в 6 классе для наиболее одаренных и заинтересованных учащихся, в том числе и организацию проектной деятельности, нужно, на наш взгляд, начинать с того, что окружает нас в повседневной жизни. Изучение доступной литературы, экспериментальное подтверждение химического состава живых организмов (в том числе путем самостоятельной организации простых и безопасных домашних опытов) постепенно подвели нашу творческую группу из учителей и учеников к небольшому самостоятельному исследованию – о том, как известные продукты и природные объекты можно использовать по новому, необычному назначению, и при этом с большой пользой.

Необычное применение овощей, фруктов и различных природных объектов. На основании проведенных экспериментов и изучения литературы мы предусмотрели ряд необычных способов применения овощей, фруктов, продуктов питания и природных объектов. Остановимся вкратце на некоторых из них.

Свекла. 1) Сок свеклы можно использовать в домашних и полевых условиях вместо лакмуса – индикатора как на кислоты, так и на щелочи. В щелочной среде сок принимает сине-фиолетовый оттенок, в кислой становится ярко-красным. Можно изготовить бумагу, пропитанную соком свеклы, которая вполне заменит заводскую лакмусовую бумагу. 2) Для придания красивой красной окраски салатам, супам и борщам (желательно – в сочетании с кислыми ингредиентами), также кондитерским изделиям. 3) Для временной окраски тканей, батика, для театральных костюмеров. 4) Для окрашивания спилов деревьев для лучшего различения годичных колец (особенно у светлых пород).

Плоды и околоплодники цитрусовых (лимон, апельсин). 1) Для изготовления лимонада в домашних условиях (сок лимона в сочетании с пищевой содой быстро закрывают в герметичной пластиковой бутылке, чтобы выходящий углекислый газ сохранялся под давлением). 2) В сочетании с пищевой или стиральной содой из лимонного сока можно приготовить цитрат натрия, который помогает сохранить кровь не свернувшейся для некоторых анализов (например, СОЭ). 3) Из свежих лимонных и апельсиновых корок можно сделать безопасный домашний фейерверк, если сжечь их недалеко от свечи. Разбрызгивающиеся капли эфирного масла будут загораться и разлетаться в стороны (они быстро гаснут и совершенно безопасны). 4) Сухие апельсиновые корочки можно помещать в шкаф для дезодорации белья и предохранения шерстяной одежды от моли. 5) Из корочек, пропитанных сахаром или сиропом, можно изготовить домашние цукаты. 6) Разбавленным водой соком лимона можно ополаскивать волосы после мытья – для придания им блеска (домашний кондиционер). 7) Соком лимона можно написать «тайное послание».

ние»: невидимые буквы проявятся только после нагревания бумаги или проглаживания горячим утюгом.

Яичная скорлупа. 1) Прокаленную скорлупу можно использовать как минеральную добавку для животных и человека – для восполнения недостатка кальция. Она просто необходима при содержании в домашних условиях наземной улитки ахатины гигантской: крупному моллюску для построения раковины необходимо много кальция. 2) Измельченная скорлупа – отличный материал для картин (она может быть также окрашена художественными красками). 3) Скорлупа может быть использована как индикатор на кислоты: при взаимодействии с кислотой выделяется углекислый газ. Дело в том, что угольная кислота, входящая в состав карбоната кальция, слабее почти всех известных минеральных и органических кислот (кроме кремниевой). 4) Скорлупа может быть использована в химической лаборатории для получения любых растворимых солей кальция. Для этого достаточно подействовать соответствующей кислотой – и мы получим нужную соль, а углекислый газ улетит. 5) Скорлупа может быть использована для получения небольших количеств углекислого газа – например, для опытов по физике или химии.

Раковины улиток. 1) Красивые раковины могут стать поделочным материалом для изготовления сувениров и картин. Поврежденные раковины можно измельчить, и с их помощью выкладывать картины. 2) Подкормка для домашних животных и птиц, особенно кур-несушек, которым для формирования скорлупы яиц необходим кальций. 3) Использование для получения растворимых солей кальция – точно так же, как это было описано в отношении яичной скорлупы. Ведь ракушки, как и яичная скорлупка, состоят из карбоната кальция, а любая органическая или неорганическая кислота сильнее угольной и обязательно вытеснит ее. 4) Ракушки точно так же, как мел и скорлупу, можно использовать для лабораторного получения небольших количеств углекислого газа. Только раковины, как и скорлупу, лучше измельчить, чтобы реакция шла быстрее. Если же, наоборот, для каких-то целей необходимо медленное выделение углекислого газа, то в кислоту можно поместить целую крупную ракушку.

Околоплодники граната. 1) Из них можно готовить вкусные напитки, добавив небольшое количество сахара или фруктового сока для вкуса. 2) Отвар гранатовых околоплодников – лучшее средство от расстройства желудка (в том числе и в тех ситуациях, когда человек употребил несовместимые продукты). 3) Отвар или спиртовая настойка гранатовых корочек – лучшее обезболивающее средство (за счет действия на кожные рецепторы дубильных веществ – танинов). 4) Отвар околоплодника граната можно использовать для крашения тканей – в болотно-зеленые или коричневые цвета. 5) Отвары околоплодника граната предлагалось использовать в качестве красителя в гистологии и паразитологии, в том числе для окрашивания тотальных препаратов плоских червей [1].

Лепестки роз. 1) Их можно использовать для варки варенья: оно хорошо помогает от детского диатеза и кожных заболеваний. 2) Это отличное успокаивающее и ароматическое средство для ванн. 3) Домашние духи можно сделать из лепестков роз, извлекая ароматические вещества глицерином или растительным маслом. 4) Лепестки красных роз могут служить индикатором на щелочь: в щелочной среде они посинеют. Посиневшие лепестки роз, наоборот, можно сделать индикаторами на кислоту: они снова приобретут ярко-

красный цвет. 5) Краситель из лепестков роз используется в гистологии и паразитологии – для окрашивания срезов и тотальных препаратов [2, 3]. Этот краситель в исследовательских лабораториях может стать заменителем дорогостоящего кармина (который представляет собой выделения южноамериканской тли – кошенили).

Практические задачи по использованию овощей, фруктов и дикорастущих растений в нестандартных ситуациях. На основании проведенных исследований мы составили творческие практические задания, связанные с рациональным, но необычным применением обычных природных объектов или пищевых продуктов, в нестандартных ситуациях.

1. В двух неподписанных стаканчиках находятся кислота и щелочь. Оба вещества нелетучие и не имеют запаха. Трогать их руками нельзя из-за высокой концентрации. В вазочке стоит красная роза и несколько васильков. Сможете ли вы отличить кислоту от щелочи?

Предполагаемый ответ. Лепестки красной розы в кислоте станут еще ярче, а в щелочи приобретут синий цвет. Лепестки (краевые язычковые цветки) василька не изменят цвета в щелочной среде и покраснеют в кислой. Лепестки всех цветов окрашены особыми веществами (пигментами антоцианами), которые в кислой и щелочной среде меняют цвет так же, как известный индикатор лакмус.

2. Домохозяйка перепутала, в какой посуде находится раствор стиральной соды, в какой – лимонной кислоты. На кухне имеется свекла. Можно ли с ее помощью различить вещества, не трогая руками и не пробуя на вкус (бельевую соду, в отличие от пищевой, брать в рот нельзя)?

ПО. Сок свеклы станет ярко-красным от лимонной кислоты и приобретет синие оттенки в растворе стиральной соды, который имеет сильно щелочную реакцию. Пигмент бетанин, содержащийся в корнеплодах свеклы, реагирует на кислоты и щелочи точно так же, как лакмус, поэтому может быть использован как индикатор в домашних и полевых условиях.

3. Перед празднованием Нового года в семье забыли купить бенгальские огни. На столе было много апельсинов и лимонов, и после того, как фрукты были съедены, дети-школьники сумели устроить красивый и безопасный фейерверк. А вы сможете это сделать?

ПО. Лимонные и апельсиновые корочки богаты эфирными маслами, которые быстро и эффектно сгорают. При сгибании корки перед пламенем свечки разбрызгиваются капельки эфирного масла, которое дает разлетающиеся во все стороны и быстро гаснущие искры.

4. Ребята нашли мертвого жука и решили принести на урок зоологии. Прежде всего всем хотелось посмотреть его внутреннее строение – такое ли оно в действительности, как это изображают в учебниках. Наружный хитиновый покров оказался слишком твердым, и школьники решили, что удачно вскрыть насекомое без повреждения внутренних органов им не удастся. Но тут одноклассник, который увлекался химией, подсказал выход из положения: «Давайте не будем вскрывать, а зайдем в хозяйственный магазин и купим «Белизну». «А при чем здесь хлорка? – усомнились одноклассники. – Ты давай ближе к делу». Что же предложил юный химик для урока зоологии?

ПО. Хитин хорошо растворяется веществами с восстановительными свойствами. Гипохлорит натрия, составляющий основу отбеливающего и дезинфицирующего средства «Белизна», растворяет хитин, даже самый гру-

бый, и наблюдатели вскоре увидят мальпигиевы сосуды, брюшную нервную цепочку, пищеварительные органы насекомого. Когда хитин растворится, освободившиеся внутренние структуры можно промыть водой и зафиксировать в спирте для последующих наблюдений. А такой «учебный фильм» с постепенным обнажением внутренних органов насекомого можно в любое время повторить с использованием «Белизны» или хлорной извести.

5. У искусствоведа было две статуэтки – мраморная и гипсовая. Различить по внешнему виду, из какого материала сделано каждое произведение искусства, оказалось невозможным. Его супруга сказала, что различить их можно с помощью кислых фруктов. Каким образом?

ПО. У подножия статуэтки, не на видном месте, наносится капля кислого фруктового сока. На гипсовой фигурке не будет никаких изменений, а вот мраморная начнет выделять пузырьки газа. Ведь мрамор – это карбонат кальция (по сути, мел, спрессованный временем и высокими температурами), и он будет реагировать с кислотой. После окончания испытаний остатки фруктового сока со статуэтки нужно смыть. Но даже на мраморных фигурках не нужно бояться глубоких и серьезных повреждений: кальций образует с лимонной кислотой нерастворимую соль, и реакция быстро остановится.

6. Ветеринарный фельдшер обещал школьникам дать немного свежей крови телят для опытов по физиологии, но предупредил, что кровь вскоре свернется, а в его амбулатории нет вещества, с помощью которого обычно консервируют донорскую кровь. «А у нас есть лимон и сода, и мы прекрасно сохраним материал для опытов. Сможем даже подсчитать скорость оседания эритроцитов (СОЭ), а она измеряется в миллиметрах в час», - уверенно сказал отличник Ваня. Одноклассники не сразу поверили, но юный химик сделал все так, как он хотел, и опыты удалась. Как это удалось сделать?

ПО. Загасив пищевую соду лимонной кислотой, школьники получили цитрат натрия. А именно это вещество добавляют в донорскую кровь, чтобы она при хранении не сворачивалась (такую кровь называют консервированной), и это же вещество добавляют при определении СОЭ – ведь кровь в капилляре прибора Панченкова должна стоять в течение часа.

7. Домохозяйка очистила и порезала картошку, посолила йодированной солью, залила водой из-под крана и обнаружила, что картошка и вода слегка посинели. «Это все твои фокусы! – обиделась она на сына, - что опять придумал?». «Я всего лишь купил йодированную соль, раз говорят, что она полезна.» - ответил школьник. «А картошку теперь мне выкидывать?» - спросила мать. Как разрешить этот конфликт? Из-за чего все произошло?

ПО. Хлорированная питьевая вода вытеснила йод из йодида калия, который добавлялся в поваренную соль. Йод окрасил крахмал в синий цвет. Картошку можно готовить, как обычно, небольшое количество йода вскоре испарится, и пугающее синее окрашивание исчезнет.

8. Отец на застолье решил закусить селедкой и вдруг обнаружил, что селедочный рассол покраснел. «Это твои фокусы, - обиделся он на сына, - добавил марганцовки». «Ничего подобного, папа, - рассмеялся сын. – А в доказательство я вылью селедочный рассол (этот или другой) в марганцовку, и она обесцветится. Так что марганцовки я добавить просто не мог». «Это все твоя «пятерка» по химии, лучше бы двоечником был» - только и нашел что сказать отец. Что мог добавить сын в селедочный рассол и безопасно ли это вещество?

ПО. Селедочный рассол богат аминами, имеющими щелочную реакцию (как и аммиак). Сын добавил небольшое количество фенолфталеина, и он дал малиновую окраску, характерную для щелочной среды. Добавление селедочного рассола в марганцовку (перманганат калия) действительно обесцвечивает ее – за счет окисления аминов. В небольших количествах фенолфталеин безопасен и не окажет никакого действия, в значительных – может вызвать диарею (его до недавнего времени использовали как слабительное средство под названием «Пурген»).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Предпатент 11992 РК. Способ приготовления натурального красителя для окрашивания тотальных препаратов плоских червей и способ окрашивания тотальных препаратов плоских червей / Тарасовская Н.Е.; опубл. 16.09.02, Бюл. № 9. – 2 с.
2. Инновационный патент РК № 22507 Препарат для окрашивания и просветления тотальных препаратов плоских червей. /Сулейменов М.Ж., Тарасовская Н.Е., Абдыбекова А.М., Абдибаева А.А. – Опубл. 17.05.2010 г., бюл. № 5. – 2 с.
3. Предпатент 11993 РК. Способ приготовления натурального красителя для окрашивания тотальных препаратов плоских червей и способ окрашивания тотальных препаратов плоских червей / Тарасовская Н.Е.; опубл. 16.09.02, Бюл. № 9. – 2 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рыженко Ю.М., Руденко А.В. (Барнаул)

Аннотация: В статье выделены особенности системы дополнительного образования. Авторами рассматривается понятие одаренности, этапы работы с одаренными и талантливыми детьми. Обозначены проблемы сопровождения одаренных и талантливых учеников. В данной статье представлен опыт Дома художественного творчества детей г. Барнаула.

Ключевые слова: одаренные и талантливые дети, музыкальная одаренность, проектный подход.

Одним из направлений Концепции развития дополнительного образования, утвержденной 4 сентября 2014 г. распоряжением Правительства РФ № 1726-р, является выявление, поддержка, развитие одаренных и талантливых детей, а также сопровождение их в течение всего периода становления личности. Именно система дополнительного образования предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора проявления своих творческих способностей [1]. Одаренность – творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода проблем: научных, технических, духовных, а также осуществляемый как процесс выражения своеобразного эмоционально-духовного наполнения личности [2, с. 15].

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования строится на добровольном выборе деятельности, направленной на удовлетворение потребностей личности в саморазвитии. Отличительной особенностью процесса обучения в студиях, кружках и других учреждениях дополнительного образования является доступность, приоритет творческого развития личности, учитываются индивидуальные особенности при планировании занятий.

Большая роль в определении творческих способностей детей отведена музыке. Музыка исторически является средством эстетического развития и воспитания. Педагогу важно научить ребенка искусству мышления, сформировать потребность в общении с культурными ценностями, расширить музыкальный кругозор и аккумулировать знания в области культуры и искусства в целом. Музыкальная одаренность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него.

Мы считаем, что к основным музыкальным способностям относятся: мелодический слух, т.е. способность эмоционально различать движения мелодии; звуковысотный слух, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; чувство ритма, т.е. способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его; музыкальное мышление, музыкальное воображение – способность к образному восприятию музыкального произведения; музыкальная память – способность к запоминанию музыкального материала; исполнительские способности – навыки инструментального исполнительства.

Вопросы в области одаренности нашли отражение в работах А.Г. Ковалева, В.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова. Значительный вклад в разработку методологических и теоретических основ одаренности внесли: Е.Л. Яковлева «Психология развития творческого потенциала личности»; К.В. Тарасова «Онтогенез музыкальных способностей»; А.А. Мелик-Пашаев «Некоторые проблемы детской художественной одаренности»; Л.Л. Бочкарев «Психология музыкальной деятельности»; В.В. Глазков «Музыкальная психология»; А.В. Торопова «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

Целью работы педагога с одаренными детьми является создание условий для успешного формирования творческой личности юного музыканта с высоким уровнем музыкальных способностей. В процессе работы с одаренными и талантливыми детьми в современных условиях могут возникать ряд проблем, которые актуальны и их условно можно разделить на три категории: проблемные аспекты педагога, ребенка, родителей.

К проблемному сопровождению со стороны учеников относятся: заниженная самооценка одаренного ребенка, которая проявляется в отказе выступать публично, ссылаясь на «боязнь сцены». Это признак неуверенности в себе и в своих музыкальных способностях, который тормозит процесс обучения и воспитания. В этом случае педагогу необходимо провести беседу о важности процесса сценического выступления. Именно на сцене ребенок раскрывает свой музыкальный талант; резкое повышение самооценки одаренного ребенка может проявиться при достижении определенных результатов, следовательно, повышается его самооценка личности как исполнителя.

Это может привести к «звездной болезни», поэтому педагогу необходимо найти оптимальные средства обучения, способствующие развитию самостоятельности мышления, инициативности творчества на занятии и внеурочной деятельности.

К проблемному сопровождению одаренных и талантливых учеников со стороны педагога можно отнести: психологическое давление на ребенка, выражающееся в интенсивных занятиях с ним, дополнительной нагрузкой сложными произведениями и домашними заданиями с целью достижения максимального результата. Обучающийся может потерять интерес к занятиям на инструменте и к музыкальному исполнительству в целом. Для того, чтобы избежать подобных проблем следует постоянно контролировать психофизическое состояние ученика, опираться в своей педагогической деятельности на ведущие принципы: доступность, последовательность, наглядность; неравномерное распределение приоритетов в работе с ребенком проявляется в отсутствии должного внимания внешнему виду ученика во время концертных, конкурсных мероприятий. Например, сценический костюм не соответствует жанру и характеру исполняемого произведения, поэтому педагогу необходимо развивать эстетический вкус обучающегося (посещение концертных мероприятий города, выступления ведущих музыкантов современности, прослушивание музыкального наследия прошлого, видео, аудио записи концертов, концертное исполнение педагогом произведения).

К проблемному сопровождению одаренных и талантливых детей со стороны родителей можно отнести: несоответствие способностей и возможностей ребенка ожиданиям родителей. Развитие одаренного ребенка представляет собой двусторонний процесс: «дом – школа, школа – дом». Как бы мы ни рассматривали роль и вес природно-обусловленных факторов или влияния целенаправленного воспитания и обучения на развитие личности и одаренности ребенка, значение семьи является решающим. Особенно важно для становления личности одаренного ребенка повышенное внимание родителей. Часто родители завышают в своих глазах музыкальные способности и возможности ребенка. Этим они формируют неправильную самооценку, провоцируют конфликтные ситуации в семье, что влечёт за собой несоответствие «внешней» и «внутренней» оценки своего выступления и, как следствие, занижение самооценки обучающегося; восприятие занятия музыкой с одаренными детьми как досуговую деятельность. К примеру, родители не уделяют должного внимания к музыкальным способностям, ребенок начинает терять интерес, не чувствуя поддержки со стороны семьи.

Анализ научной литературы позволил нам выделить пять этапов работы с одаренными детьми: выявление музыкально-одаренных и талантливых детей; развитие творческих способностей одаренных и талантливых детей; создание ситуации «успеха»; воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка музицирования в разных условиях творческой жизни; ранняя профессиональная ориентация юного музыканта.

На первом этапе по критериям определяется уровень творческих способностей: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное воображение, воплощение художественного замысла исполняемого музыкального произведения. Все обучающиеся выбирают музыкальные произведения, соответствующие ступени обучения.

После промежуточного контроля в форме академического концерта педагогом подводятся итоги тестирования, с помощью ранее разработанных критериев. После подведения итогов тестирования начинается второй этап работы, основанный на проблемно - поисковом методе. На данном этапе выбираются произведения более высокого уровня сложности и добавляются новые задачи. Например, нужно не только успешно исполнить, заданное произведение, но и раскрыть замысел композитора, показать эпоху, жанр, характер произведения. Здесь проявляются главные качества одаренного музыканта – чёткий самоконтроль, творческая интуиция и мышление, творческое воображение.

На третьем этапе начинается работа, основанная на индивидуальном подходе. Для каждого одаренного ребенка выбирается своя траектория творческого развития. В своей педагогической работе педагог для каждого одаренного обучающегося разрабатывает «Дневник успеха», который представляет собой своего рода портфолио творческого коллектива или отдельного исполнителя. Дневник отражает историю развития творческого потенциала личности, результаты участия в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня: дипломы, грамоты, фотографии.

На четвертом этапе, где ведется воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка музицирования ведется непрерывная образовательная, развивающая и воспитательная работа. Для одаренных детей созданы все условия дальнейшего развития и совершенствования исполнительских навыков. Среди них открытые занятия в форме концерта, участие в мастер-классах, творческих лабораториях.

На пятом этапе важна профориентационная работа с одаренными выпускниками студии. Это помощь педагога при поступлении в высшее учебное заведение музыкального направления. Сюда входит: посещение мастер - классов ведущих музыкантов современности как лично, так и на интернет - форумах; организация прослушиваний в течение года у ведущих педагогов вузов; подключение к оценке одаренного ребенка экспертов в области инструментального исполнительства.

В условиях дополнительного образования неизбежен отход от жестких организационных структур и управленческих технологий. В силу данных обстоятельств особую актуальность на сегодняшний приобретает проектный подход. Таким образом, педагогу дополнительного образования детей следует уделить внимание потенциалу проектного подхода, чтобы избежать вышеперечисленных проблем, включая в образовательную деятельность родителей. Именно проектный подход предоставляет наиболее адекватные технологии, методы и инструменты для обеспечения качественного образовательного процесса.

Так, например, Дом художественного творчества детей, Образцовый коллектив Алтая, музыкальная студия «Гармония» имеет большой опыт работы с одаренными и талантливыми детьми. На протяжении нескольких лет реализуется проект «Музыкальные родники». Целью проекта является создание условий для духовно–нравственного воспитания подрастающего поколения. В задачи проекта входит: организация мероприятий, направленных на развитие творческой личности юного музыканта; создание условий для проявления, развития, презентации творческих инициатив участников проекта; обеспечение возможностей для формирования личностных образовательных ком-

петенций детей и подростков; создание среды творческого общения участников проекта; активизация музыкального творчества, как способа самореализации; формирование и совершенствование музыкальной и сценической культуры у детей и подростков; приобретение опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности; приобщение детей и подростков к лучшим образцам отечественной и мировой музыки, знакомство с жанровым разнообразием музыкального материала; популяризация музыкального искусства.

Проект реализуется в форме открытого фестиваля тематических программ. В проекте принимают участие педагоги учреждений дополнительного образования, родители участников фестиваля, администрация. Реализация содержания проекта «Музыкальные родники» проходит в несколько этапов:

1. подготовительный этап: выявление творческих коллективов, желающих принять участие в фестивале; разработка плана мероприятий по организации фестиваля; подготовка материально-технической базы

2. основной этап: реализация плана по организации фестиваля; подготовка тематических музыкальных программ; проведение открытого фестиваля; мониторинг мероприятия;

3. заключительный этап: анализ результативности мероприятия, мониторинг развития проекта в дальнейшем; размещение информации на сайте учреждения и в других СМИ.

Таким образом, в современном динамичном мире становится очевидным, что невозможно обеспечить необходимую гибкость организационной активности при формальной регламентации образовательного процесса. Проектный подход отвечает требованиям современного времени. Данный подход в системе дополнительного образования детей самодостаточен, изменчив, адаптивен, позволяет оперативно реагировать на образовательные запросы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/ (дата обращения 11.10.2018).

2. Подругина И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности: монография / И.А. Подругина, И.В. Ильичева; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., исправ. и доп. - Москва : МПГУ, 2017. - 300 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0463-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469696> (11.10.2018).

ВЛИЯНИЕ ФЛОРИСТИКИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В СТУДИИ ФЛОРИСТИКИ «СОЛНЕЧНЫЙ МИР»

Кондратьева Е.В. (Кемерovo)

Одним из современных видов декоративно — прикладного искусства является флористика — изготовление картин, композиций с использованием засушенного растительного материала: листьев, цветов, плодов и т.п. Важность занятий флористикой обусловлена рядом причин: прежде всего, богатейшими возможностями её влияния на эмоциональную и интеллектуальную сферу психики, благодаря особой концентрации образности и эмоциональной насыщенности, создающих «эффект эмоционального заражения» эстетиче-

скими идеями. Флористика развивает творческие способности учащихся, которые выступают органичной частью их творческого потенциала. Творческое общение с природой, природным материалом вызывает в душе ребёнка положительные эмоции, необходимые как воздух, что решает задачу снятия психологического напряжения, эмоциональной нагрузки.

Создавая композиции, учащиеся студии флористики «Солнечный мир» не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки.

Работа с природным материалом очень важна для школьников: развивается мелкая моторика, восприятие, мышление, внимание, интеллект и творческая активность, что способствует успешному обучению в школе; пополняются знания и трудовые умения, что положительно влияет на формирование основ личности.

На занятиях в студии флористики «Солнечный мир», дети, создавая композиции, не столько отображают структуру объектов, сколько выражают своё отношение к ним, придают им особый характер, используя выразительно-образительные средства для создания художественного образа. Учатся ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие замыслу материалы, инструменты, использовать наиболее рациональные способы достижения результата, доводить работу до конца, давать оценку, следить за порядком на рабочем месте. Учащиеся выполняют аранжировку в плоскостном направлении, что включает фитокомпозиции, гербарии, флористические коллажи и объёмно-пространственным, включающем игрушки-сувениры и художественные изделия из природных материалов, произведения флористики (иккебана), украшения для одежды, образцы сервировки стола и убранства помещений, аранжировки интерьера, детских спектаклей, оформление зала к празднику, композиции из живых цветов и сухостоя.

Детям школьного возраста доступно выполнение флористических коллажей - «картины без кисти и красок» называют такие произведения. Создание картин из натуральных материалов позволяет переосмысливать ценность природных элементов. Такое творчество объединяет природу с художественным видением творца, поднимает вопросы экологии и говорит об отношении к окружающему миру. Флористический коллаж представляет собой ряд действий: сначала нужно придумать необычную фактуру материала для фона, чтобы поверхность заиграла, затем перейти к поиску своих любимых цветовых сочетаний. А иногда все начинается с необычной находки. Можно проявить себя в свободных фантазиях, смешивать техники и стили.

Составление композиции – творческий процесс. Сюжетом коллажа могут быть пейзаж, портрет, изображение птиц, животных, насекомых, композиция флористического коллажа может быть построена на конкретном сюжете или без сюжета. Важно научить воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы. Бесцветных растений не существует. Каждое из них, даже самое незаметное, имеет свои неповторимые особенности.

Дети с удовольствием занимаются аппликацией из природного материала. В то же время ребёнку приходится сосредоточить внимание на точности и аккуратности движений во время действий с хрупкими и ломкими листочками, что особенно положительно сказывается на развитии мелкой моторики рук. Учащиеся учатся сервировать стол: подбирают вазочки и розетки, дела-

ют аранжировки из живых цветов, зелени (укроп, петрушка) и природного сухостоя. Занятия по флористике дают возможность расширить знания детей о комнатных растениях, сформировать представление о флоре и фауне различных климатических поясов, традициях и культуре народов других стран. Создание таких объемно – художественных композиций из растений - одно из средств развития детского дизайна и конструирование из природных материалов. Природа полна загадок и тайн — пожалуй, это главное, что дети должны осознать. Надо только научиться рассматривать ее и размышлять над увиденным.

Студия «Солнечный мир» работает по программе «От природы к творчеству», рассчитанной на три года обучения. Данная программа ставит перед собой цель: развитие навыков художественного творчества посредством выразительных особенностей языка флористики, что позволяет ребенку проявить себя, способствует творчеству. Он не просто получает дополнительные знания, умения, навыки, но еще и развивает эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. Свободное творчество позволяет создавать волшебную атмосферу праздника для каждого, кто наслаждается красотой истинного чуда природы – цветами. Программа по флористике разработана с учетом всех основополагающих дидактических принципов. Материал дается в определенной системе и последовательности от простого к сложному, содержание подкреплено наглядностью, теоретические знания апробируются и закрепляются на практике, с учетом возрастных особенностей школьников. Дети самостоятельно изучают материал о народных традициях, выполняют творческие задания, проекты. Правильное использование принципов преподавания дает стабильную активность детей и их сознательный выбор объединения «Солнечный мир».

Основная задача творчества из растительного материала - создание художественного образа. В этом проявляется прямая связь с живописью, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством. Составление композиции – творческий процесс. Важно научить воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы. Дети с удовольствием занимаются аппликацией из природного материала, т.к. наличие готовых форм облегчает и ускоряет задачу создания изображения. В то же время учащимся необходимо сосредоточить внимание на точности и аккуратности движений во время действий с хрупкими и ломкими листочками, что особенно положительно сказывается на развитии мелкой моторики рук. Составляя композицию из сухих цветов, дети должны помнить о соразмерности: огромный букет в напольной вазе неуместен в маленькой комнате!

Учет возрастных особенностей требует обязательного использования наглядности в виде красочных образцов, поэтапных схем, создание игровых ситуаций, наличие мотивации при выполнении задания и обязательного практического применения детских работ в оформлении интерьера или в качестве сувениров.

Задача работы студии флористики «Солнечный мир» заключается в том, чтобы научить детей внимательно всматриваться в природные формы, подмечать их своеобразие, находить в этом определенный смысл, восхищаться их целесообразностью, гармоничностью, упорядоченностью устройства и красотой. «Природа полна волшебных тайн» - пожалуй, это главное, что дети

должны осознать. Надо только научиться ее рассматривать и размышлять над увиденным.

В качестве технического оснащения и дидактического материала в работе используется: инструкция по технике безопасности при работе с инструментами; инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, резцы, петля, резиновый коврик, стекло листовое, швейные иглы, булавки, напёрсток, копировальный ролик, кисточки, карандаши, шариковые ручки, портновские мелки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, электрический утюг, гладильная доска; материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, спилы древесины, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, драп, фетр, трикотаж, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, швейные нитки, калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА, клей "Момент", обойный клей, мука, соль, крахмал, лак для ногтей; специальная литература; наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: изделия декоративно-прикладного искусства; картотека игр, заданий для развития творческих способностей, галерея выставочных работ детей прошлых лет, фотоальбомы с пейзажами животных, фото и видеокаталоги с выставок по флористике, раздаточный материал: технологические карты, схемы этапов выполнения работы; видео презентации; видео мастер-классы, созданные совместно с учащимися студии флористики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ануфриев, Г.М. Превращение ивового прутика. Лучшие поделки. [Текст] / Ярославль, 2000. -230 с.
2. Белецкая, Л. В. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. [Текст] / -М.: Нов. Москва, 2009.-190с.
3. Зайцева, А.В. Поделки с тиснением на бумаге [Текст]/ -М.- ЭКСМО, 2009.- 236 с.
4. Локрина, Т.Н. Композиции с берестой. [Текст] / - М.: Нов. Москва, 2005. - 130с.
5. Онищенко, В.В. Букеты: живые и искусственные цветы. [Текст] / - Ростов н/Д: Феникс, 2007.-137с.
6. Перевертень, Г.И.Аппликации из соломки. [Текст] / - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-122с.
7. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов [Текст] / - М.: Донецк: Сталкер,2008. -118 с.
8. Соловьёва, А.С. Искусство флористики. Цветочная живопись [Текст] / - М.: Беларусь, 2002. - 99 с.
9. Спичакова, С. В. Современные композиции [Текст] / -М.: Ниола 21-ый век, 2005. -144 с.
10. Стецюк, В.Б. Картины из сухих цветов. Составление композиций из засушенных растений. [Текст] / – М.: АСТ-Пресс, 2002.-72 с.
11. Хессайон, Д.Р. Об аранжировке цветов. Искусство составления букетов и композиций из цветов. [Текст] / – М.: Кладезь-Букс, 2005.-108 с.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.

Пахомушкина О.В., Ясная Т.В., Мичковская Е. П.
(Комсомольск-на-Амуре)

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать, любить, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, гармоничное (Т.Б. Лихачёв). Этот процесс формирует восприятие, воображение, память, развитие интересов, развитие чувств, склонности, способности, активное отношение к жизни и начинается с изучения языка, литературы, музыки, рисования, выработки эстетических суждений. Немаловажная роль принадлежит классической музыке, которая обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творческой деятельности юных музыкантов. Это - и конкурсы исполнительского мастерства, и детские любительские музыкальные театры, а так же – литературно-музыкальные композиции, которые имеют большое значение в формировании эстетических представлений и в воспитании музыкального вкуса учащихся. Они не только развивают творческие способности школьников, знакомят их с современными поэтами и музыкантами, но и помогают подрастающему поколению не забывать об историческом прошлом своей Родины, а также расширяют и углубляют представления о народном творчестве, о русской и европейской культуре, неотъемлемой частью которой является музыка. Особое место в западноевропейской культуре занимает музыка XVI-XVIII веков, которую называют еще «старинной музыкой» или музыкой эпохи барокко.

Желая ближе познакомить учеников с особенностями той эпохи, нами была организована и проведена музыкально-литературная композиция «Музыка в старинном городе», участниками которой являлись юные музыканты духового, фортепианного, струнно-смычкового и теоретического отделений. В процессе работы над этой композицией у учащихся расширились представления музыкальной культуре Средневековья: первая в мире Академия танцев, созданная французским «королём солнца» Людовиком XIV; пышные наряды и напудренные парики светской знати на аристократических балах, а так же – разнохарактерные народные танцы. Наряду с этим углублялись и представления о жанровой специфике музыкальных произведений, о стилистических особенностях той эпохи, а также – о разновидностях исполнительских составов и многообразии тембров старинной музыки. Музыкально-литературная композиция «Музыка в старинном городе» представляет один из современных вариантов творческой деятельности учащихся и является важным аспектом в формировании духовной культуры каждого ребёнка. Музыка, литература, театрализация, танец здесь органично связаны, а, как известно, привлечение синтеза искусств к процессу эстетического воспитания школьников - характерная черта современной педагогики. Желавших участвовать в данном мероприятии было очень много, поэтому, литературно-музыкальная композиция «Музыка в старинном городе» включала в себя большой состав исполнителей. Не секрет, что далеко не все дети могут овладеть исполнением сложных конкурсных программ, а здесь открывается ши-

рокий простор большинству учащихся, со средними музыкальными данными; и они имеют возможность, наряду с конкурсными учениками, выступить в данном мероприятии, органично включаясь в процесс театрального действия. Большое место в данной музыкальной композиции отведено ансамблям.

Как известно, коллективное музицирование являлось характерной чертой старинной музыки, и широкое применение ансамблевой игры, в различных исполнительских составах, позволяло нашим юным музыкантам глубже прочувствовать особенности музыкальной культуры XVI-XVIII веков, поэтому, не случайно, музыкально-литературная композиция «Музыка в старинном городе» открывается «вереницей» (западноевропейских) народных танцев: ведь музыканты той эпохи очень часто сопровождали движения танцующих на площадях людей.

Немаловажную роль в литературно-музыкальной композиции «Музыка в старинном городе» играет применение современных компьютерных технологий. В данном случае речь идет о презентации, акцент которой был направлен на то, чтобы и исполнители и зрители наиболее ярко представляли себе картину пышного аристократического бала и танцы, очень популярные среди светской знати в то время. Желая познакомить исполнителей и слушателей с многообразием тембров той эпохи, мы пригласили учащихся по классу виолончели, а также использовали возможности цифрового фортепиано, чтобы все, и участники данного мероприятия, и слушатели, получили представление о звучании таких инструментов как клавесин и орган. Декорации и костюмы – неотъемлемая часть нашей композиции. Это - не только «зеркало» той эпохи, но и своеобразная характеристика сценических образов, помогающих воссоздать картину аристократической гостиной того времени. Надо отметить, что юным музыкантам очень нравится ощущать себя в разных видах творческой деятельности: они одновременно являются и исполнителями музыкальных произведений и, своего рода, персонажами той эпохи. Немаловажна и роль ведущих. Работа над выразительным прочтением стихотворного текста ставит перед ведущими задачу прочесть текст так, чтобы зритель прочувствовал его. А это значит, что ведущим надо самим «пережить» этот момент, таким образом, «вживаясь» в свою в роль и, воспитывая в себе активную жизненную позицию.

Музыкально-литературная композиция была показана учащимся общеобразовательных школ (1-5 классов). Школьники с большим интересом слушали исполняемые юными музыкантами произведения, а после – долго благодарили всех участников данного мероприятия аплодисментами.

Основой продуктивного общения руководителей (а нас трое) и учащихся является «педагогика сотрудничества», то есть совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес юных музыкантов к обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу коллективного творчества. При помощи интеграции различных видов искусства в музыкально-литературной композиции, у учащихся активизируется интерес к творческой деятельности, возникает желание самостоятельного ознакомления с жанрами старинной музыки, формируется становление личности, сочетающей в себе духовное богатство и высокий интеллектуальный потенциал.

Опора на совместную творческую деятельность руководителей музыкально-литературной композиции и учащихся, позволила решить основную задачу: воспитать у юных музыкантов целостное представление об эпохе ба-

рокко и тем самым способствовать формированию эстетически развитой, многомерной целостной личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа для общеобразовательных учебных учреждений «Музыка» М.: Просвещение. - 1994.
2. Галацкая В.П. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка. - 2002.
3. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1 [учебник для исполнительских отделений консерваторий: в 5-ти вып.] - М., "Музыка" 1978.
4. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. ХУП век. М. Дрофа. 2004
5. Гнедич П.П. История искусств. Западноевропейское барокко. Классицизм. М. Эксмо. - 2005
6. Чернокозов А.И. История мировой культуры. Ростов на/Д. Феникс. 1997

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ И СПОСОБНЫХ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРОГРАММНО - ЦЕЛЕВОГО МЕТОДА УПРАВЛЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Крамаренко О.В. (Магадан)

Выявление, развитие и сопровождение способных и талантливых учащихся всегда было одной из основных задач учреждений дополнительного образования. Решение этой задачи требует комплексного и системного подхода. Одним из эффективных способов управления инновационными преобразованиями является программно-целевой метод, позволяющий проанализировать сильные и слабые стороны деятельности учреждения, собрать и структурировать достигнутые результаты работы, оценить имеющиеся и недостающие ресурсы (кадровые, материально-технические, финансовые), определить направления развития.

В целях создания благоприятных условий для проявления детских способностей, расширения возможностей реализации обучающимися личных интеллектуальных и творческих интересов в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Магадана разработана и реализуется программа «Одаренные дети».

Не смотря на ряд явных преимуществ образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, способствующих развитию способных и талантливых детей (обучение на основе добровольного выбора, возможность выбора режима и темпа освоения программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий, не формальность содержания образования, возможность смены детского образовательного объединения, включение ребенка в продуктивную деятельность и др.), педагогическим коллективом было отмечено, что деятельность педагогов дополнительного образования по данному направлению в учреждении сопряжена с рядом проблем. Среди них: недостаточная научно-методическая поддержка педагогов, работающих с данной категорией воспитанников; отсутствие свободного времени у этой категории детей, в связи с занятостью в общеобразовательных учреждениях, а так же в музыкальных, художественных и спортивных школах; отсутствие системного психолого-педагогического сопровождения способных/талантливых детей; низкий уровень сотрудничества педагогов и родите-

лей в целях создания условий для развития природных задатков воспитанников.

Наличие данных проблем, приводило к тому, что творческий потенциал способных детей не раскрывался в полной мере. Поэтому приоритетными направлениями программы «Одаренные дети» стали: формирование нормативной базы учреждения по вопросам выявления, развития и поддержки способных детей, апробация и внедрение эффективных педагогических технологий, обеспечение методического сопровождения педагогических кадров и совершенствование профессионального мастерства педагогов по вопросам сопровождения способных детей.

В учреждении сформированы нормативная база, регламентирующая деятельность педагогического коллектива по работе с талантливыми/способными детьми; банк данных способных детей. Методической службой Дворца творчества выпущены сборники «Внимание! Одаренные дети»; «Метод проектов - технология компетентностно-ориентированного дополнительного образования», «Индивидуальный образовательный маршрут для одаренных детей», рекомендации по формированию Портфолио обучающихся и др. Психологической службой сформирован диагностический кейс, который содержит карты изучения одаренности с учетом специфики деятельности (создана на основе карт Савенкова А.И., Лосевой А.А.), опросник личностной склонности к творчеству по Г. Дэвису и др.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса в учреждении реализуется 22 индивидуальных образовательных маршрута по направлениям хореография, театральное искусство, декоративно-прикладного творчества, изобразительная деятельность и др.

На базе 3 детских образовательных объединений функционируют творческие мастерские: «Глиняная игрушка», «Самodelки», «Рукоделие», что позволяет объединить вокруг педагога – мастера детей нацеленных на достижение высокого уровня мастерства в избранном виде деятельности.

Для детей, занимающихся в творческих мастерских организуются персональные выставки, что позволяет не только подвести итоги обучения, но и представить публике талантливого ребенка, привлечь внимание друзей, родителей к его лучшим работам, получить независимую общественную оценку его творчества. Неотъемлемой частью работы по выявлению и развитию способных детей является их вовлечение в различные соревновательные мероприятия.

Во Дворце творчества ежегодно формируется план конкурсных, мероприятий различных уровней. В соответствии, с которым осуществляется подготовка участников конкурса, в случае необходимости проводится работа по привлечению внебюджетных источников финансирования для организации поездок в другие регионы.

Такой подход позволяет принимать участие не только в соревнованиях городского и областного уровня, но и на региональном всероссийском и международном уровнях. Так обучающимся ДОО «Фрегат» приняли участие в чемпионате Дальневосточного Федерального округа по авиамodelьному спорту в классе радиоуправляемых пилотажных моделей самолетов (г. Владивосток), соревнованиях на Первенство России по авиационным радиоуправляемым моделям (г. Пермь). Обучающиеся брейк студии «Мастак» в 2018 году побывали на соревнования в городах Санкт-Петербург (Междуна-

родный спортивный танцевальный хип-хоп чемпионат «Rockin Star»), Москва (конкурс - премия «КАРДО»), Ялта (Международный фестиваль хип-хоп культуры «SUMMER JAM») Учащиеся детского объединения «Чапай» стали участниками Открытого чемпионата Европы по игре Го (г. Брюссель).

Система конкурсов, выставок, фестивалей выстроена таким образом, что позволяет участвовать в мероприятиях как обучающимся, занимающимся продолжительное время в детских объединениях, так и новичкам. С 2014 года реализуется проект праздник первой творческой работы «Дебют», где обучающиеся 1 года обучения имеют возможность продемонстрировать свои практические достижения. Традиционными стали конкурсы «Лучшее портфолио обучающегося» и «Лучший проект».

Ежегодно около 70% обучающихся участвуют в различных конкурсах, выставках и фестивалях, из них становятся победителями и призерами около 20%. В учреждении сформирована система поощрительных мер для способных и талантливых детей: отмечены именными стипендиями мэра г. Магадана и губернатора Магаданской области 22 чел., почетным званием «Звезда Дворца» 54 чел.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ

Александрова М.П. (п. Тамтачет Иркутской области)

Взрослый современный мир предъявляет высокие требования к личности. В него должен войти конкурентоспособный человек, другими словами, личность с богатыми внутренними ресурсами.

В последние годы очень актуальным становится изучение явления одаренности. В обыденной жизни одаренность – синоним талантливости. Проблема развития одаренных и талантливых детей все шире привлекает внимание психологов и педагогов. Понятие *одарённости* признается всеми как наличие потенциально высоких способностей у человека. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Если не разглядеть его, не развить, этот дар природы так и останется не востребованным. Одаренных детей отличает исключительная успешность в процессе обучения. Эта черта связана с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Но в то же время одаренные дети могут быстро утратить интерес к ежедневным занятиям. Работать с такими детьми интересно и трудно; в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения.

Задача школы – поддержать ребенка и развить его способности. Направление, по которому я работаю, - выявление и развитие детской одарённости посредством проектирования через внеурочную деятельность. Задачи в этом направлении решаются следующие: выявить одарённых детей в процессе внеурочной деятельности; дать возможность ученикам реализовать свои способности, выработать желание к дальнейшей работе; помочь школьникам преодолевать внутренние комплексы и противоречия в ходе учебной деятельности; обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности; научить ценить природу, как источник духовного развития, информации, красоты, материального благополучия.

Какие средства и оборудование используются в работе? Это учебники, определители, тесты, компьютер, блокноты, карандаши, инструктажи по проведению практических и лабораторных работ, интернет, электронные учебники, природные объекты и многое другое, что может оказаться под рукой в нужный момент.

Формы занятий с детьми: классно-урочная форма, индивидуальная и групповая работа, экскурсии, полевые практикумы, конференции, диспуты, олимпиады, создание проектов. Методы обучения тоже разнообразны: наблюдения, рассказ, ребята учатся самостоятельной работе с литературой и интернет-ресурсами, проводят индивидуально и в группах исследовательские работы.

В этом плане исследовательская и проектная деятельность учащихся, является особенно актуальной, а главное результативной. Конечно, это не научные открытия учащихся, а развитие у них соответствующих личностных качеств, приобретение навыка исследования как универсального способа освоения действительности.

В своей педагогической и воспитательной деятельности работу с одарёнными детьми строю на основе дифференцированного подхода, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Поэтому работа с одарёнными детьми состоит как из урочной, так и внеурочной деятельности. Опыт работы в этом направлении помог создать оптимизационную модель урочной и внеурочной деятельности работы с одарёнными детьми.

Развития одаренных детей через исследовательскую и проектную деятельность можно условно разделить на три этапа.

Первый этап - приобретение личного опыта (наблюдения различных состояний окружающей среды; наблюдения за представителями животного и растительного мира; эстетического наслаждения красотой природы; творческого воплощения своих впечатлений в устных рассказах, рисунках; бережного отношения к используемым предметам, продуктам питания; наблюдения за деятельностью взрослых по улучшению окружающей среды и собственного посильного участия в ней), эта работа проводится с кружковцами 3-4 классов.

Второй этап: от простого наблюдения - к наблюдению - анализу (почему хорошо и почему плохо); анализ своих действий, поступков с действиями других людей; собственные открытия; поиск и удовлетворение потребности в знаниях о конкретных объектах окружающей среды; бережное отношение к объектам природы; участие в созидательной деятельности взрослых), такое направление я применяю с ребятами 5-6 классов. Основной формой организации является проект. Тематика может быть самой различной. Проект ориентирует на решение актуальных повседневных экологических проблем. У учащихся появляется возможность проявить инициативу, творчество и фантазию, сделать выбор. Практическая деятельность обеспечивает развитие у школьников личной ответственности, навыков работы в команде, выполнения разных ролей и обязанностей, умения действовать в интересах коллектива.

На третьем этапе личный опыт пополняется новым содержанием: анализом наблюдений за состоянием окружающей среды и посильным вкладом в улучшение её состояния; осознанным соблюдением норм и правил поведения

в окружающей среде; действенной заботой о представителях животного и растительного мира; воплощение своих впечатлений об окружающем мире в различных видах творчества.

На этом этапе основными методами и формами работы становятся – проект, конференция, акции, исследовательская деятельность и это работа с 7-11 классами:

- «Байкал-далёкий и близкий» - областной конкурс проектов «Сохраним прошлое и будущее озера Байкал» в г. Иркутске 14 декабря 2018г. (Павлова Светлана (11 класс) -1 место);

- Областной экологический фестиваль «Байкальский калейдоскоп» в г. Иркутске 25 марта 2019 г. (Гребенщикова Карина–8 класс-дипломант)

- Областная научно – практическая конференция школьников в г. Иркутске 13-15 февраля 2020 г. (1. «Влияние вредных привычек на здоровье подростков» -Игнатъева К.С. (7 класс), Назарова М.А. (7 класс);

2. «Режим дня, как фактор здорового образа жизни подростка» - Кирилина Е.А. (7 класс), Петровская А.М. (7 класс) – сертификаты участников).

А в проекте на нынешнюю весну много работы. Это и расчистка родника, и его охрана, уборка мусора на территории школы и расположенной около школы детской площадке, посадка зеленых насаждений на территории школы, разбивка цветочных клумб школы, создание зеленых уголков в классе, изготовление кормушек и скворечников).

Главным здесь является, чтобы исследовательская деятельность не исчерпывалась наличием факта поисковой активности, а предполагала: умение видеть проблемы; умение выдвигать гипотезы; умение наблюдать; умение проводить эксперименты; делать умозаключения; структурировать материал; готовить тексты собственных докладов; объяснять, доказывать, защищать свои идеи.

Темы проектов, продолжительность по времени, требуют знаний из разных областей науки. Итогом выполнения работы становится защита на занятиях кружка, конференции. Организация такой модели в рамках урочной и внеурочной работы позволяет обеспечить развитие у школьников критического системного мышления, формирование исследовательских навыков, умения ставить и решать проблемы, работать с информацией.

Среди обучающихся всегда есть те, которые имеют особую склонность к исследовательской деятельности (ярко выраженную или скрытую). Главное, вовремя распознать эту склонность и помочь ребенку эффективно ее реализовать. В своей работе использую методы: создание проблемной ситуации; прогнозирования деятельности, эмоционально-личностного стимулирования.

Успешная реализация возможностей экологического образования учащихся может быть достигнута при осуществлении всех форм обучения: урочная и внеурочная работа; решение биологических задач с экологическим содержанием; исследовательская работа учащихся по разным предметам, включающая в себя элементы экологии. Эти формы работы активизируют познавательную деятельность учащихся, воспитывают бережное отношение к природе.

Считаю, что предложенный педагогический опыт дает хороший импульс развитию природного дара моих подопечных.

В заключении хотелось бы подвести некоторый итог:

1. Любая внеурочная деятельность предоставляет учителю возможность изучить своих воспитанников. Известно, что в естественной и непринужденной обстановке быстрее проявляются те качества личности, которые не сразу и не всегда можно выявить в условиях урока.

2. Внеурочная деятельность в большей степени, чем какая-либо другая форма обучения, способствует выявлению и развитию способных и одарённых школьников. Внеурочные занятия помогают найти одарённых детей, раскрывают их природные данные, школьники достигают немалых успехов уже в стенах школы и в выборе будущей профессии.

3. На внеурочных занятиях учащиеся не только усваивают новые знания или углубляют, расширяют имеющиеся, но и приобретают умения и навыки их применения.

4. Внеурочные занятия помогают ученикам охватить содержание обучения широко, всесторонне, увидеть взаимосвязь изучаемых на уроках законов и биологии, и географии, поэтому внеурочная деятельность в большей степени, чем какая-либо другая форма обучения, способствует реализации межпредметных связей и выявлению способных и одарённых школьников.

5. Практика позволяет убедиться в том, что очень многие дети способны, одарены во многих областях, но много зависит от семьи, школы, педагогов и от своевременного выявления таких школьников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
2. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
3. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. М., Вербум-М, 2001.
4. Кашлева Н.В. Школьная проектная лаборатория. Волгоград: Учитель, 2009.
5. Куракина Н.Л. Психологические аспекты проектной деятельности. Волгоград: Учитель, 2010.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кадиева Ф. У. (Махачкала)

Одним из приоритетных направлений российской политики является развитие дополнительного образования детей. Техническое творчество – одно из затребованных направлений дополнительного образования. В связи с этим создаются клубы, технопарки, кванториумы. Проводятся соревнования, фестивали.

Один из робототехнических конкурсов для детей и подростков – «Инженерные Кадры России». Этот единственный конкурс для дошкольников включает не только моделирование объектов, но и разработку технической документации – инженерной книги. Однако, если для создания и оценивания технических студенческих и профессиональных проектов практика наработана, то проблемой на сегодня является как научить создавать техническую документацию дошкольниками и младшими школьниками.

Поиск способов обучения педагогов и детей работе с технической документацией является актуальным. Новизна представляемой практики заклю-

чается в представлении системы по формированию первичных представлений детей в возрасте 4-7 лет о технической документации.

Техническая документация — набор документов, используемых при проектировании (конструировании), создании (изготовлении) и использовании (эксплуатации) каких-либо технических объектов: зданий, сооружений, промышленных товаров, программного и аппаратного обеспечения.

Цель: представить этапы ознакомления детей в возрасте 3-7 лет с технической документацией проекта, использование в воспитательно-образовательном процессе. Задачи: познакомить с основами формирования первичных представлений детей раннего возраста о схемах сборки, моделей, картах-схемах; рассказать о педагогических приёмах и методах обучения старших дошкольников работе со схемами сборки моделей, картами схемами, планами расположения объектов технического проекта; поделиться опытом работы разработки инженерной книги проекта.

Боб Реселман утверждает, что техническая документация не должна быть сухой по отношению к проектной деятельности, но настаивает, что ребенок - разработчик документации, должен создавать проекты на основе данного перечня.

В своих исследованиях Л. А. Венгер указывал, что сама конструктивная деятельность носит моделирующий характер и непосредственно включает детей в практику активного самостоятельного построения наглядных моделей предметного мира. Создавая постройки, дети учатся понимать признаки предметов реального мира. Применение графического моделирования в конструировании позволяет включить в самостоятельную творческую деятельность, однако важно соблюдать принципы и возрастные особенности дошкольников.

В работе с дошкольниками с использованием карт-схемами важны следующие принципы: от простого к сложному; учёт возрастных и индивидуальных особенностей; учет ведущего вида деятельности дошкольников – игра; развивающего образования; поддержка и инициатива; научная обоснованность

Понятно, что любая инженерная профессия не может быть без умения быстро и легко читать техническую документацию. Это объясняет столь раннее привлечение детей к работе со схемами, поделиться опытом как дети с раннего возраста осознанно понимают и применяют на практике.

Техническая документация включает в себя: текстовые документы; графики; -схемы; циклограммы. Важен комплексный подход, который предусматривает синтез обучающей, игровой, развивающей деятельности, важна и результативность, т.е. ребенок должен видеть постройку. В практике работы даю малышам понятие «схема» в виде карты - иллюстрации. Это может быть изображение или фотография, а рядом схема сборки. Для этого использую креативные карты «Lego education early learning».

Вы видите, что карты-схемы понятны детям раннего возраста и способствуют формированию конструктивных способностей мышления, логики, внимания.

Освоение детьми среднего возраста действий графического моделирования предметов по существу является промежуточным этапом, подготавливающим ребенка к переходу от действий практического построения конструктивной модели из деталей конструктора к осуществлению моделирующих

действий» в уме» представлений. В качестве основных предусмотрены такие виды работ как, обучение детей способам применения готовых графических моделей для ориентировки в особенностях конструируемого предмета, обучения элементам символизации.

Конструирование по чертежам и наглядным схемам – это конструирование объекта по схематическому рисунку с устными пояснениями воспитателя. Такая форма дает возможность дошкольникам понимать, что на плоском схематическом изображении лежит отражение объёмного объекта, учит читать схемы и понимать соотношения схем и объектов (масштаб, пропорции и т. д.). То есть, ребенку нужно перенести реальное изображение в техническую модель.

В процессе работы с большой вероятностью могут возникнуть затруднения, связанные с пространственным ориентированием и сложностью этой формы конструирования, поэтому начинать следует с простых схем сборки модели, научить читать эти схемы, затем переходим на более сложные, например, нам с ребятами нравятся схемы сборки моделей японского автора Йошихито Исогава.

В старших и подготовительных к школе группах обучаю моделированию по чертежу и по плану-схеме расположения объектов проекта. Также, со старшими дошкольниками использую задания в виде графических схем, усложнённые модели будущих построек, работаем по замыслу, условиям, использую разнообразные тематические задания, знакомимся с символами, условными обозначениями.

Например, задается детям сюжет из какой-то сказки. На плане-схеме изображены символы расположения героев этого сюжета. Задача детей смоделировать согласно плану проект сюжета. К примеру, прочитав сказку «Цветик-семицветик» В.Г. Сутеева, детям дается задание: создать план-схему расположения объектов в проекте, выбирают сюжет, обсуждают план. Далее моделирует сюжет, затем располагают свои постройки и сверяют соответствие плану.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, использую исторические, фантастические, сказочные, реальные сюжеты. В зависимости от задач использую различные виды конструктора. Например, для разрешения задачи смоделировать сюжет «Бои в Риме» использую конструктор «Построй свою историю», а сюжет из сказки «Доктор Айболит» использую конструктор «Lego Wedo», который позволяет двигаться моделям на основе компьютерной программы.

Важны, при этом карты различной направленности, одни - сборки модели, другие – для развития памяти, воображения, третьи – схема расположения объектов проекта, далее объединяем сборку моделей, расположение объектов в одном проекте - инженерной книгой проекта.

Первая часть инженерной книги понятна для детей, поскольку это исследование по теме проекта через различные организации детей (экскурсии, встречи). Затруднения вызывает технологическая часть инженерной книги, такая системная работа позволяет говорить об осознанном отношении детей к построению данного раздела.

Практическая значимость работы заключается в том, что опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

Считаю, что такая системность позволяет не только сформировать умения работы с документацией, правильно пользоваться ею, осознанию необходимости этих материалов к проектам, но и умению самостоятельно создавать её. Работая над инженерными книгами, мы не только обсуждаем схемы сборки как различных авторов, но и создаем собственные, обсуждаем планы расположения объектов в проекте, программы для движущихся моделей.

Заключение. Такой подход к решению поставленных целей и задач позволяет, начиная с раннего возраста заложить первичные представления о технических схемах, планах, инженерных книгах как о технической документации проекта, что является основой любой инженерной профессии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. О.Ю. Старцева «Занятия по конструированию с детьми 3-7 лет»;
2. Л.Г. Комарова «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO);
3. С.А. Филиппов «Робототехника для детей и родителей»;
4. А.В. Корягин «Образовательная робототехника» (сборник методических рекомендаций и практикумов);
5. А.Н. Давидчук «Развитие у дошкольников конструктивного творчества»;
6. Л. Г. Комарова «Строим из LEGO»;
7. Т.В. Лусс «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Лего»;
8. Карты креативные //Lego education Early Learning.

СПИСОК САЙТОВ:

1. <https://www.itrn.ru/expertise/detail.php?id=129514>
2. <https://sch1429c.mskobr.ru/files/DetSad/mk/ta.pdf>
3. https://cito.edusite.ru/docs/nashi_publicacii/2018/sbornik_zadach_po_kon_tech_napr_2018.pdf
4. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=17963>
5. https://vkr.pspu.ru/uploads/6203/Plyusnina_vkr.pdf

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – «СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ»

Андреева Е.В, Реченская Е.Е. (Ангарск)

Современное общество, в свете предъявления все более высоких требований к системе образования, уже давно осознало неотъемлемую связь повышения качества образования с информатизацией образовательного процесса. Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

В наше время работа педагога дошкольного образования без внедрения новых идей и технологий – невозможна. Чтобы идти в ногу со временем, необходимо приобрести навыки использования компьютерных технологий в различных сферах жизни. Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллект-

альную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Наш детский сад малокомплектный, всего четыре группы, но в кабинете имеются компьютеры, ноутбуки и в группе имеется интерактивная доска. Все это позволило нам активно включиться в процесс широкого использования информационно-развивающих технологий. Использование интерактивной доски помогает сделать учебный процесс увлекательным, динамичным, красочным, получить обратную связь с воспитанниками. Интерактивная доска позволяет на одном занятии использовать авторские презентации, тренажёры, видеоролики, компьютерные игры. Также в свободное время от занятия на интерактивной доске детям можно показывать познавательные развивающие мультфильмы.

Ведь большую роль в развитие ребенка-дошкольного возраста играют мультфильмы. Как показал опрос воспитанников МАДОУ №76 г. Ангарска старшего дошкольного возраста, проведённый педагогами ДОО, 100% детей любят смотреть мультфильмы, а 75%- хотели бы сами научиться создавать мультфильмы.

Дети в дошкольный возраст ежедневно смотрят мультфильмы, их просмотр вызывает смех – следовательно, его наполняют положительные эмоции и яркие впечатления. Они зачастую не осознают сложность создания их. Мотивировать детей на создание мультфильма всегда очень просто, и на предложение попробовать создать самим мультфильм и побыть в роли «режиссёра» дети откликаются охотно. В современной анимации большая часть мультфильмов создаётся исключительно на компьютере, но мы решили пойти более сложным путём – то есть создать мультфильм с помощью компьютерных технологий и применением умений навыков детьми лепить, рисовать, конструировать.

Так, педагогами и детьми был разработан педагогический проект «Создание мультфильма в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста», цель которого являлась развитие творческой деятельности дошкольников в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма) по мотивам сказки «Репка».

Для того, чтобы реализовался наш проекта, были поставлены следующие задачи: развивать познавательную, творческую, речевую активность детей дошкольного возраста; развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к созданию мультфильмов.

Проект реализовался в течение двух недель в три этапа. В проекте участвовали дети 5-7 лет (старший дошкольный возраст), воспитатели. Работа по созданию мультфильма проводилась по подгруппам и индивидуально, так как данная работа включает в себя съёмку цифровой камерой.

1 этап (подготовительный): На подготовительном этапе мы изучили методическую литературу, создали в группе развивающую предметно-пространственную среду, способствующую созданию мультфильмов – это наглядный материал, иллюстрации. Для создания мультфильма подобрали программу WindowsMovieMaker (ВиндовсМувиМейкер).

В дальнейшем для детей провели презентацию, с помощью которой дети научились определять вид мультфильма (рисованный, кукольный, пластили-

новый, компьютерный), по шаговой познакомились с методикой создания мультфильмов на основе по кадровой съёмки.

2 этап (основной): Далее мы подошли к выбору: какой мультфильм мы хотим создать, а также выбору сценария. Учитывая возраст детей, для сюжета были предложены хорошо известные русские народные сказки. В результате погружения в сказки путём драматизации детьми была выбрана сказка «Репка».

Затем вместе с детьми разработали и создали персонажей и декорацию, подготовки необходимых для реализации проекта материалов и оборудования. Для этого дети были распределены на подгруппы по желанию.

Съёмка мультфильма и его озвучивание осуществляли сами дети, при этом использовалась достаточно простая и доступная техника перекладки. Монтаж одной из частей мультфильма производился в присутствии детей, с целью ознакомления их с мультимедийными возможностями компьютера.

3 этап (Завершающий этап): На этом этапе, мы презентовали наш мультфильм детям и воспитателям других групп, а также родителям на родительском собрании.

Реализация проекта позволила детям в течение двух недель возможность не только получать знания, но и развивать творческие способности, формировать коммуникативные навыки по созданию пластилинового мультфильма, приносит удовлетворение дошкольникам, видящим продукт собственного труда.

В заключении хочется сказать, приобщаясь к мультипликации, дети приобретают не с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, знакомятся с различными для них видами творчества (литература, театр, изобразительная деятельность, пластика, прикладное искусство, технология обработки различных материалов, музыка, видеосъёмка и видеомонтаж). Работая вместе со взрослым и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмысливают различные явления нашей жизни, учатся решать проблемы общения, делают нравственный выбор, а также это еще и ранняя профориентация дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА:

1) Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-синтез, 2008.

2) Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. – 2005. - № 11.

3) Оберемок С.М. Методов проектов в дошкольном образовании. – Новосибирск, 2005.

4) Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

5) Как сделать пластилиновый мультфильм своими руками. Пошаговое руководство [электронный ресурс] - режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=x7ruy.JV90X>

РАЗДЕЛ 6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ЭКСКУРСИЯ К ПАМЯТНИКАМ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ: НАЗАД, К ПЕРВОИСТОКАМ

Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А., Нуркенова О.В., Оразалина К.Р.
(Павлодар / Казахстан)

Каникулы для учащейся молодежи не должны превращаться в пустое времяпрепровождение, а, наоборот, запомниться как увлекательный и содержательный отдых. В этом плане работу туристических фирм, организующих недорогие и насыщенные экскурсионные туры для подростков и молодежи, трудно переоценить.

Стать истинным патриотом своей родины может только человек, хорошо знающий природу и культуру страны. Поездка в Туркестан, которая состоялась с 7 по 13 июля 2019 г. благодаря туристической фирме «Саят» (и ее руководителю – Отаргалиевой Гульмире Малваевне), была организована прежде всего как экскурсия по святым и историческим местам. При этом посещение святых мест не подразумевается в контексте вероисповедания человека. Исторические места, где жили одаренные люди, храбрые герои, сумевшие в критический момент защитить родину, святые, прославившиеся праведным образом жизни и гуманистической жизненной философией, одинаково дороги для каждого, вне зависимости от этнической родины и религиозной конфессии. Люди едут в такие места не только и не столько поклоняться великим предкам, сколько учиться в жизни чему-то светлому, открывать для себя новые горизонты своих возможностей.

На святых местах можно и нужно пожелать себе и окружающим хорошего – и тогда святые предки действительно могут одарить человека новыми возможностями. В мавзолее бессмертного Укаша-ата (который лишь случайно стал жертвой коварства врагов) можно попросить высшие силы даровать власть, влияние и бессмертие, в мавзолее Арыстан-баба – просвещенности и долголетия (ведь этот святой прожил почти 550 лет, чтобы обучить такого талантливого ученого, как Кожа Ахмет Яссауи), в мечети Домалак-ана – семейного счастья, согласия и долгожданного ребенка.

Имена великих предков и история их жизни превращается в легенду и даже красивую сказку, к которой добавляет свои штрихи каждое поколение потомков. Но при этом остается главная суть мировоззрения и жизненных ценностей поистине великих людей: гуманизм, миролюбие, желание помочь окружающим. В этом плане наиболее поучительна история женщины по имени Нурсила, которая вошла в историю под именем Домалак-ана. Она обладала даром предвидения, и когда у хана (у которого она была третьей женой) украли табун лошадей, она предсказала супругу, что все его богатство через шесть дней вернется. Из-за пропажи не стоит начинать войну, в которой погибнут прежде всего близкие люди. Не послушался хан, и в бессмысленной войне погибли все шесть его сыновей от первой и три сына от второй жены. Зато единственный сын Домалак-ана в дальнейшем породил многочисленных детей и внуков, дав начало целому роду – талантливому и миролюбивому. Будучи уже глубоко пожилой женщиной, Нурсила не захотела быть похороненной рядом с воинственным супругом. По преданию, она за-

вещала после смерти сделать могилу и мазар в том месте, где остановится белый верблюд, везущий ее тело к месту упокоения. И теперь в этом месте находится мечеть Домалак-ана – одно из наиболее святых мест, куда приезжают люди любого вероисповедания, чтобы попросить у этой праведной женщины семейного счастья и гармонии отношений с окружающими людьми. Только вот фотографировать что-либо в этом храме нежелательно: говорят, на фотографиях может появиться тень Домалак-ана и испугать обладателей фотоаппарата. Что ж, в этом тоже есть свое назидание для молодых людей, привыкших во всем полагаться на технику: нужно помнить, что не все в мире подвластно техническим средствам, что-то нужно сохранять лишь в душе.

Легендарный Арыстан-баб отличался высоким ростом, крепким здоровьем, богатырским телосложением, мудростью и философским складом ума. Сама природа и Всевышний готовили этого человека к долголетию и выполнению особой миссии. По преданиям, он прожил более 550 лет – потому, что ему пришлось ждать появления своего наиболее талантливого ученика – Кожы Ахмета Яссауи. Арыстан-баб утвердительно ответил на вопрос Аллаха, кто сможет обучить пророка и философа, который родится только спустя пять столетий, и для этого Всевышний продлил жизнь мудреца на несколько столетий. Нам остается только пожелать такого же глубокого смысла жизни для всех тех, кто выбрал профессию учителя.

В мавзолее Укаша-ата находится самая крупная могила – длиной более 21 метра. Этот легендарный воин, наделенный свыше не только силой и храбростью, но и бессмертием, утрачивал свой дар бессмертия лишь на некоторое время – во время чтения молитвы. Об этой особенности батыра случайно узнали враги (причем от наиболее близких людей – или младшего сына, или второй жены, которая была подослана врагами, чтобы выведать все тайны непобедимого воина). Отсеченная голова Укаша-ата отлетела почти на 20 метров, и для того, чтобы предать земле праведную кровь, решили сделать большую могилу. В мавзолее этого святого молятся о здоровье и долголетию, и молитвы достигают цели – независимо от вероисповедания паломников.

Недалеко от мавзолея Укаша-ата находится особенный колодец со святой водой, достать которую должны сами паломники (но только взрослые люди, достигшие совершеннолетия). Степень наполнения ведра – своеобразный психологический тест: святой колодец дает воду в разных количествах, а кому-то может не дать совсем. Для человека любого возраста это повод задуматься о своих нравственных ценностях, и, может быть, пока не поздно, что-то изменить в своей жизни.

Знаменитая Ак-Мечеть – нерукотворный памятник природы: это глубокая пещера в горах, спуск в которую требует определенных физических усилий. Вход в пещеру, если смотреть изнутри, напоминает контуры медвежонка. Святые слова молитвы здесь звучат по-особенному. Считается, что 20-30 минут пребывания в этой пещере полностью очищает человека от душевных и физических недугов, а также от неправедных помыслов.

Рукотворная подземная мечеть также существует – в Туркестане, недалеко от мавзолея Кожы Ахмета Яссауи. На ее стенах написаны выдержки из Корана, арабские слова с переводом на казахский язык (поистине находка для вдумчивых филологов). В этом подземном храме всегда прохладно, верую-

щие люди здесь укрывались от жары и постоянно жили во время мусульманского поста (оразы).

И, наверное, не случайно известные мечети и мавзолеи святых людей облюбовали птицы. Отверстия в стенах заселяют майны, золотистые и зеленые шурки, а деревенские ласточки строят свои гнезда из глины прямо в углах мечетей и совершенно не боятся людей и подлетают близко. У туристов и прихожан возникает чувство единства человека с природой (которое, наверное, редко посещает вечно спешащих и занятых жителей городов).

Незабываемое впечатление произвело посещение остатков древних городищ Отрар и Сауран. Эти исторические памятники 10-15 веков сейчас находятся под контролем ЮНЕСКО, но восстановительные работы ведутся очень осторожно, чтобы не нарушить первоначальный стиль и своеобразие древних сооружений. Может быть, первые кирпичи из глины не отличались особой прочностью, но с появлением технологий обжига глины как кирпичи, так и керамика стали сохраняться веками. На остатках городища то и дело встречаются кости животных – особенно недалеко от очагов. Отрар в 10 веке был известным торговым городом в Средней Азии, мимо которого проходил Великий Шелковый путь. После его разрушения джунгарами люди, которым удалось спастись, переселились на новое место – где в 15 веке появился город Сауран (который тоже в дальнейшем подвергся разрушениям). В Отраре хорошо сохранились сооружения из природного камня – особенно здание, в котором когда-то находилась школа.

Казахстан знаменит своими талантливыми людьми и памятниками материальной культуры, причем многие из них являются «самыми-самыми» в мире. Сейчас музыковеды на полном основании считают, что прародиной скрипки является не Италия, а Казахстан, причем прообразом музыкального инструмента №1 в мире стал народный струнный инструмент кобыз. Аналогичный инструмент существовал и на Украине, а аккомпанировавший на нем исполнитель народных песен назывался кобзарь (как одноименный сборник стихов Тараса Шевченко).

Где была изготовлена самая крупная в мире посуда? Это знаменитый той-казан, сделанный в Казахстане, который провел почти три века в Санкт-Петербурге (как один из наиболее знаменитых экспонатов Эрмитажа), а с обретением независимости был возвращен на историческую родину. Весит этот казан более 2 тонн, сделан из латуни и украшен орнаментами и словами из Корана. В нем можно одновременно сварить целого коня. Кстати, слово «казан» в русском языке – тюркского происхождения, и существует как равноправный синоним слова котел.

Юг Казахстана богат и уникальными памятниками природы. Один из них – тутовое дерево (старое и почти неживое), которое имеет диаметр более 2 метров, обхват ствола – более 8 метров, и которое могут охватить, сомкнув руки и плотно прижавшись к стволу, не менее 6-7 человек. Для экскурсантов всех возрастов, особенно школьников, появился достойный повод порешать геометрические задачки, вспомнив известную формулу вычисления длины окружности по радиусу и диаметру.

Удивили северных туристов и многие необычные растения, встречавшиеся как в горах, так и на улицах городов Южного Казахстана (где они были вполне обычными). Повсеместно можно было увидеть тутовые деревья – те самые, из которых гусеницы тутового шелкопряда делают ценный натураль-

ный шелк. Айлант, или китайский ясень, имеет яркие, пахнущие малиной плоды (но, увя, сухие и несъедобные, которыми можно только любоваться и наслаждаться ароматом). Абугилон (известный у любителей комнатных растений под названием комнатного клена) и гибискус (китайская роза) растут прямо на улицах городов. Особенно удивила всех катальпа: дерево с огромными сердцевидными листьями, которая весной распускает ароматные цветы, а летом образует длинные красивые плоды (которые уйгуры называют «чока дэрэх» за сходство с китайскими палочками для еды). Наряду с обычной для северных регионов желтой акацией, на юге растут робиния (белая акация) и альбиция шелковистая. Лещина и грецкий орех в горах и предгорьях, а также на улицах городов являются самыми обычными растениями. Персики и абрикосы на юге – самые обычные деревья, а не источник экзотических фруктов.

Среди привлекательных растений с красивыми цветами в горах немало ядовитых видов (живокость, аконит), а есть даже растения, к которым опасно прикасаться. Ясенец узколистый (с листьями как у ясеня, о чем свидетельствует название) имеет привлекательные ароматные цветы, но их лучше не собирать, особенно голыми руками. Во всех частях растения есть алкалоиды и эфирные масла, которые у чувствительных людей могут вызвать длительно не заживающие ожоги (особенно при контакте с растением в сырую погоду). А если в яркий солнечный день к растению поднести спичку, оно вспыхнет ярким пламенем, но останется невредимым (за что ясенец имеет народное название «неопалимая купина»).

На юге Казахстана повсюду добывают глину и песок для строительства, а на обрывистых стенках этих карьеров (современных и исторических) – множество норок, в которых живут птицы. Это не только ласточка-береговушка, а также майна, золотистая и зеленая шурки. Зеленая шурка – яркая длиннохвостая птица с металлическим отливом оперения, которая встречается только на юге Казахстана – сразу привлекла внимание экскурсантов. Она необычна не только своим окрасом, способностью устраивать гнезда в норах, дуплах и даже печных трубах, а также своей способностью без вреда для себя поедать пчел, ос, других ядовитых и жалящих насекомых. Шурки – полезные для огородников птицы (благодаря потреблению многочисленных вредных насекомых), могут стать настоящим бедствием для пчеловодов, потому что в годы высокой численности губят рабочих пчел. Так что характер отношений этих птиц с человеком зависит от вида хозяйственной деятельности, а в природе не существует ничего абсолютно полезного или абсолютно вредного для людей.

Слова – тоже исторический памятник, который сопровождает нас в повседневной жизни. В этом экскурсанты убедились во время проведения семинара по славяно-тюркской этимологии, организованного учителем русского языка и литературы Назарбаев-интеллектуальной школы Оразалиной Кунсулу Рымжановной и профессором кафедры общей биологии ПГПУ Тарасовской Наталией Евгеньевной. Вам трудно выучить казахский язык? И английский не дается? Тогда сначала обратитесь к русским словам тюркского происхождения, которые звучат и пишутся почти одинаково. Боран – ураган, непогода (сравните: буран), борсык – барсук, тал – ива (сравните: тальник, белотал, краснотал), ізбес переводится как известь или асбест, қазына – казна, денежные средства; батырақ – помощник, слуга (сравни: батрак), малакай

– меховая шапка (малахай), аркан – петля, ловчее орудие (аркан), шошка – свинья, кабан (сравни: чушка, которая означает не только грязного, неопрятного человека, но и болванку, заготовку в металлургии). И само слово кабан пришло в русский язык из казахского. Оказывается, люди, владевшие только русским языком, обладают неплохим словарным запасом в казахском и других тюркских языках.

После такого хорошего начала можно углубляться в происхождение слов и дальше. И от таких этимологических экскурсов выиграет прежде всего знание русского языка, эрудиция и словарный запас любого человека. Корень казахского, точнее, тюркского слова, можно отыскать в русском и даже в европейских языках – но нередко с измененным не только звучанием, но и смыслом. Достаточно сравнить казахское бату, батыру (топить, погружаться), батыс (запад) и ряд общих русских и английских слов: bath, bathometer, bathos, bathyscaphe, bathysphere, батисфера, батискаф, батометр. Общий смысл – глубина, погружение.

Сравните казахское слово шамадан (перегруз) и русское чемодан (предназначенный для груза, багажа).

Давайте сравним казахское слово бас (голова, руководство, основание) и известные слова башлык, башня, башка, также русское база, базовый, также бас (низкий мужской голос), василёк (цветок с крупной головой), базилика (царская усыпальница), басилевс (царь сербов), имя Василий (которое в романских языках звучит как Базилио); английское base, basic. Смысл этого корня везде один и тот же: глава, основа, основание.

Сравним также казахское слово батыл (храбрый, смелый, воинственный), батылдык (храбрость) и русские слова баталия (сражение), батальный, баталист (художник, изображающий войну), английское battle, battler (а также имя возлюбленного Скарлетт – Ретт Батлер).

Сопоставьте казахское слово жарык (светило), жар (край, обрыв) и русские слова жаркий и яркий, также имя бога солнца у древних славян Ярило, ярвизация (летняя культура вместо озимой), ярость (пылающее чувство), яр, крутояр (крутой обрыв), немецкое Jahr, английское year – год. Здесь очевидна семантическая эволюция производящей основы: высокая температура – лето, летний, солнечный, происходящий в летнее время – светиться, пылать – крутой, резкий (об обрыве, спуске, характере). Сравните казахское слово серт (клятва в верности, обет) и слова сертификат, сертифицировать, assert – утверждать, доказывать, assertion – утверждение.

В казахском языке можно обнаружить древние слова из восточных языков (в том числе арабского), которые вошли не только в тюркские, но и в европейские языки. Сравним казахское слово әтір (духи, аромат, благовоние) и русские слова эфир, эфирный; английское ether, латинское aether pro narcosi – эфир для наркоза. Сравним химический термин – этерификация – реакция образования эфира. Видимо, этот корень вошел во все языки от единой арабской основы.

Имена некоторых загадочных литературных героев тоже следует искать в тюркских языках. Безусловно, каждый эрудированный человек читал «Мастера и Маргариту» М.Булгакова. Одного из героев – помощника Воланда, который везде появлялся с повязкой на глазу, звали Азazelло. Откуда это странное имя? Сравним казахское эз – слепой, одноглазый, и эзіл – шутник, юморист, ехидный человек, а также эзэзіл – дьявол, насмешник.

Человек, уверенный в том, что хорошо знает русский язык, вряд ли будет ориентироваться в устаревших словах (архаизмах), и уж тем более – в словах старославянского языка. Но он сможет найти многие старорусские слова именно в казахском языке. Не верите? Сравните казахское слово зіл (со значением мамонт, а также крупный, большой, ужасный), старорусское наречие зело (в значении очень, сильно) и слово зелот – фанатик, чрезмерный ревнитель чего-либо. В строчках поэмы М.Ю.Лермонтова «Бородино» также зафиксировалась общая для тюрков и славян производящая основа: «Полковник наш рожден был хватом...» (то есть смелым, ловким человеком). Сравните казахское слово куат (мощь, сила, энергия) и хватать, хваткий.

В словах казахского языка остались и старые технологии производства известных бытовых предметов. В частности, сравним казахское название спичек – сiрiнке. Оно является заимствованным из русского языка 17-19 века и восходит к слову серенка – так раньше называли спички, потому что они изготавливались с использованием серы. Сера уже давно не входит в состав спичек, для их изготовления используются только красный фосфор и бертолетова соль, а слово осталось (загадкой для филологов и технологов).

Вы тоже хотите стать эрудированным человеком? Для этого нужно не только обзавестись словарями, но и научиться размышлять над каждым словом. И тогда при самостоятельном изучении казахского языка перед вами откроется дверь в историю и восточную сказку.

ВКЛАД ЗАБАЙКАЛЬЦЕВ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

Евдокимова Т.Ю. (Чита)

Приближается День Победы - юбилейная дата в истории нашей страны. Это праздник, который волнует каждого человека и вызывает чувство гордости за наш народ. В этот день все поздравления ветеранам, которых с каждым годом становится все меньше и меньше. Видя лица этих людей, слушая их рассказы, можно прочувствовать и понять, как много зла натворила война. Война, принеся страдания и боль миллионам советских граждан, оставила след в душе каждого человека. Ведь послевоенное поколение обязано своей жизнью тем, кто в сороковые годы воевал за светлое и мирное будущее. 22 июня 1941 фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Это страшное событие всколыхнуло всю нашу огромную страну. С первых дней Великая Отечественная война приняла характер всенародной борьбы за родное Отечество, свой край и отчий дом. На защиту Родины встали миллионы, в том числе и молодые люди, причем не по приказу свыше, а по зову сердца.

Забайкалье стало настоящей кузницей военных кадров. Здесь формировались соединения и части и отправлялись на фронт борьбы с фашистскими оккупантами. Многие десятки тысяч уроженцев Читинской области продемонстрировали высокую храбрость, мужество и воинскую доблесть. Не случайно забайкальцы, как и все воины-сибиряки, славились на всех фронтах как неустрашимые и умелые бойцы.

Немало славных страниц в боевую летопись Забайкалья вписала 93/26 Гвардейская, Восточно-Сибирская Городокская, Краснознаменная, Ордена Суворова II степени стрелковая дивизия, подвигом которой гордится педагогический коллектив и учащиеся средней общеобразовательной школе №14 города Читы. Эта дивизия прошла свой славный боевой путь от Читы до

Восточной Пруссии. Её воины внесли огромный вклад в Победу над фашистской Германией. Историю её боевого пути хранит, созданный на базе школы в 1984 году, военно-исторический музей. Материалы об этом легендарном воинском соединении широко используются на уроках истории, что имеет большое воспитательное значение для подрастающего поколения.

История дивизии начинается с событий мая-июня 1939 года, когда в городе Чите, в военном городке Антипиха, на базе бывшего «первого полка бедноты», прибывшего из Иркутска, была сформирована 93 Восточно-Сибирская стрелковая дивизия в составе 51, 129, 266 стрелковых полков, 100 легкого артиллерийского полка и 128 гаубичного артиллерийского полка. Её первым командиром был назначен комбриг Эрастов К.М., комиссаром Лестев Д.А..

В июле 1939 года из состава дивизии были сформированы специальные батальоны, которые затем приняли участие в разгроме японских самураев, вторгшихся в пределы МНР в районе реки Халхин-Гол. За героизм и мужество, проявленные в боях на реке Халхин-Гол, десятки бойцов и командиров дивизии были награждены орденами и медалями Советского Союза. Высшей правительственной награды - звания Героя Советского Союза были удостоены старший лейтенант И.С. Мясников и майор Н.Ф. Грухин. В декабре 1940 года из состава дивизии был сформирован и послан на финский фронт сводный лыжный батальон (командир - старший лейтенант Проценко, комиссар - старший политрук Пастушенко). По возвращении с финского фронта были награждены 77 бойцов и командиров батальона.

Битва под Москвой, в которую сибирские дивизии и боевые соединения внесли неоценимый вклад, была первым сражением Красной Армии, изменившим весь ход Великой Отечественной войны. 6 октября 93-я Восточно-Сибирская стрелковая дивизия под командованием генерал-майора К.М. Эрастова в составе 43-й и 33-й армий отправилась на защиту столицы и участвовала в оборонительных и наступательных боях под Москвой. По ходу продвижения, её ряды пополняли бойцы из разных уголков нашей страны. Около 2 месяцев части дивизии сдерживали 4-6 кратное превосходство рвущихся к Москве гитлеровских войск, проявляя массовый героизм. Сибиряки не только выстояли в этих тяжелейших боях, но и, перейдя в контрнаступление, отбросили врага и сняли угрозу прорыва фронта.

В дни обороны Москвы героически сражались и погибли: первый комиссар дивизии Д.А. Лестев, командир 51 стрелкового полка Курицын, командир 128 гаубичного артиллерийского полка майор Немов, комиссар 51 полка Касьянов, начальник штаба Гвоздев, гвардейцы А.М. Терещенко и Ф.К. Рябов (жители поселка Антипиха). За стойкость, мужество и боевые подвиги в дни героической обороны столицы 14 лучших бойцов и командиров 93 стрелковой дивизии удостоились Ордена Ленина, 355 бойцов - Ордена Красного Знамени, всего боевыми наградами было отмечено 792 воина. Приказом Народного Комиссариата Обороны СССР № 120 от 20 апреля 1942 года за успешные боевые действия под Москвой 93 стрелковая дивизия переименовывается в 26 Гвардейскую, командующим которой был назначен полковник Корженевский. 5 июня 1942 года в районе деревни Березняки дивизии было вручено гвардейское знамя.

В 1943 году в составе 11 Гвардейской Армии 26 стрелковая дивизия принимала участие в Курской битве. Особенно в этих боях отличились

артиллеристы. В декабре 1943 года, успешно освободив от фашистов город Городок, 26 Гвардейская стрелковая дивизия стала именоваться Городокской. После этой операции части дивизии продвинулись в сторону города Витебска. В боях за Витебск дивизия понесла большие потери. 9 января 1944 года вражеский снаряд оборвал жизнь командира 26 Гвардейской стрелковой дивизии Корженевского Николая Николаевича. Новым командиром дивизии был назначен генерал-майор Чернов Григорий Иванович. В феврале 1944 года 93/26 Гвардейская стрелковая дивизия участвует в Витебской наступательной операции. Бойцы дивизии отчаянно боролись с врагом, проявляя мужество и отвагу.

В составе 3-го Белорусского фронта, 26 Гвардейская стрелковая дивизия приняла участие в Оршанской операции. В ходе этой операции совершил свой подвиг, который вписан золотыми буквами в историю героизма, младший лейтенант Юрий Смирнов.

Летом 1944 года, 24 июня, во время большой наступательной операции по освобождению Орши, Юрий Смирнов был в составе танкового десанта, который ночью, прорвав оборону, сеял панику в тылу врага. Во время следования десанта Юрий был ранен и упал с брони танка недалеко от штабных блиндажей 78 штурмовой дивизии гитлеровцев. Разведка врага пленила Юрия и доставила его к командиру 78 дивизии, генерал-лейтенанту Фон Трауту, который и вел допрос. Гитлеровский генерал хотел получить сведения о том, сколько танков прорвалось и в каком направлении движется десант. Но были только вопросы, ответов не было. Смирнов молчал. Не проронил ни слова, несмотря на чудовищные пытки. Тогда фашисты распяли Юрия Смирнова на кресте. В ладони рук, ступни ног и в лоб были вбиты большие гвозди. Смирнов погиб, свято выполняя присягу.

Указом Президиума Верховного Совета от 6 октября 1944 года Юрию Васильевичу Смирнову было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Его имя навечно занесено в списки первой роты 77 стрелкового полка 26 Гвардейской стрелковой дивизии.

30 июня 1944 года части дивизии форсировали реку Березину, а 1 июля был освобожден город Борисов. За форсирование реки Березины и освобождения города Борисова дивизия была награждена Орденом Красного Знамени.

В начале 1945 года 26 Городокская гвардейская стрелковая дивизия принимала участие в Восточно-Прусской операции при освобождении города Кенигсберга и крепости Пиллау. В конце января гвардейцы, овладев пунктом Вальдбург, вели тяжелые бои с превосходящими силами противника, в ходе которых был ранен командир дивизии Чернов.

В марте 1945 года дивизия начала подготовку к штурму города Кенигсберга. 6 апреля начался штурм Кенигсберга. После кровопролитных боев, через три дня, объединенными силами дивизии с войсками 50 армии, город был взят. В честь этого события в Москве прогремел салют в 24 залпа из 324 орудий. После взятия Кенигсберга продолжалось наступление на Земландский полуостров с портом – крепостью Пиллау. В ночь на 24 апреля 1945 года части дивизии ворвались на северную окраину Пиллау, а уже к вечеру этого же дня, во взаимодействии с другими соединениями 11 армии, вышли к гавани. Утром 26 апреля 1945 года гарнизон крепости Пиллау капитулировал.

За успешные боевые действия в Восточной Пруссии и взятие Пиллау дивизия была награждена Орденом Суворова II степени.

Таким был боевой путь легендарной 93/26 Гвардейской, Восточно-Сибирской, Городокской Краснознаменной, Ордена Суворова стрелковой дивизии. Она вырастила тринадцать Героев Советского Союза, более 15 тысяч ее бойцов и командиров были награждены правительственными наградами.

Забайкальцы, кому довелось с оружием в руках сражаться с врагом, свято выполнили свой воинский долг. Сотни тысяч воинов забайкальских дивизий продемонстрировали высокую храбрость, мужество и воинскую доблесть, славясь на всех фронтах как неустрашимые и умелые бойцы. Они не раздумывая, не жалея жизни, проявляя мужество и героизм, спасали Родину от насилия и жестокости и свято верили, что их дети и внуки будут жить мирно и счастливо, будут хранить и беречь завоеванный ими мир. Эти смелые и самоотверженные люди, которые внесли неоценимый вклад в общую Победу над фашистской Германией – яркий пример для будущих поколений!

Спасибо Вам за Вашу Жизнь, за Ваш Подвиг!
Вечная Вам Слава!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Марусев Н.М. Забайкальский военный округ. Восточно-Сибирское изд. Иркутск. - 1972.
2. Полинский С.Н. Рукопись разведчика. - Омск: Кн. Изд. - 1984.
3. Архив Музея Боевой Славы МБОУ «СОШ №14» г. Читы.

КУЛЬТУРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭТНОКУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ, ЖИВУЩИХ РЯДОМ

Гончарова Л.В., Чульжанова Н.А., Циглярская И.В. (Мыски)

ФГОС ДО[4] отмечает, что часть образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, может составлять не более 40 % и в ней должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно программы, методики, формы организации образовательной работы. И мы не забываем о том, что данная часть программы должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

И такая ориентация в нашем МБДОУ сделана посредством дополнительного образования через внедрения в образовательный процесс дополнительной общеразвивающей программы «У истоков родного края», в которой речь идет об этнокультурном образовании дошкольников. А что это такое? Определение этнокультурному образованию дано в Концепции этнокультурного образования Российской Федерации как целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этнической культуре (или культурам) в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного и профес-

сионального образования, на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации [3].

Вместе с тем в тексте ФГОС ДО впервые появился термин «особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик» в пункте 2.11.2. А значит и повышение этнокультурного образования должно осуществляться через введение разнообразных этнокультурных образовательных практик (далее ЭОП), направленных на передачу традиций, жизненного опыта, знаний, умений, навыков общения, взаимодействия субъектов образовательного процесса, и на развитие творческих и интеллектуальных способностей, открытость, преемственность образовательных звеньев.

Этнокультурные образовательные практики - это различные формы общения дошкольников к национальной культуре двух народов, живущих рядом, на основе проживания различного этнокультурного опыта (русские и шорцы). Но сразу оговоримся, что только на основе проживания различных практических ситуаций на основе единых ценностей, дошкольникам передаются этические нормы и нравственные ценности. Эта работа проводится дополнительно во второй половине дня в форме культурных практик, начиная со средней группы (с 4-х лет). Как и следовало ожидать, к нашей деятельности подключились заинтересованные родители, близкие родственники воспитанников: бабушки, дедушки, тети, дяди и т.д. Разумеется, был задействован весь, как нам представляется, спектр форм организации культурных практик: народные праздники, фольклорные вечера, творческие мастерские, развлечения, досуги, конкурсы, исследовательские проекты, выставки детских работ и др.

При этом важно помнить, что при передаче жизненного опыта дошкольнику необходимо учитывать: интерес ребенка, его самостоятельные проявления себя, своих интересов, склонностей в разнообразных ЭОП; сформированную среду, наполненную этнокультурными составляющими (рис.1).

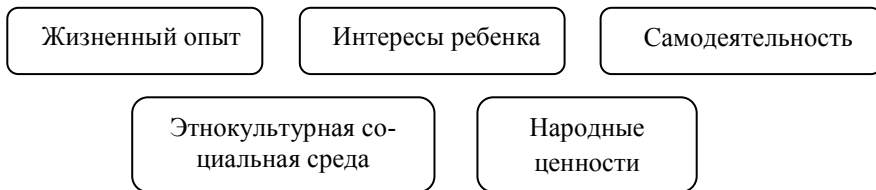


Рис. 1. Составляющие этнокультурного развития ребенка дошкольного возраста

Содержание этнокультурного образования дошкольников выстраивается в МБДОУ вокруг ключевых направлений этноса, которые непременно проходят через три возрастные ступени образования, обозначенные в дополнительной программе (что и представлено в таблице 1). Вместе с тем стоит отметить, что ЭОП хорошо встраивается в комплексно-тематическое планирование МБДОУ, что и задаёт определённый ритм образовательному процессу ДОУ, позволяет соблюсти баланс деятельности и наполнить образовательное пространство этнокультурным содержанием.

Классификация ЭОП в соответствии с содержанием

Содержание направлений	ЭОП в возрастных группах		
	средняя	старшая	подготовительная
Историческое содержание	- «Философия суждений»	- «Национальная символика»	- «Этническая топонимика»
Этнографическое содержание	- «Народные игры» - «Народный фольклор»	- «Минимусей» - «Народные песни» - «Музыкальные инструменты»	- «Виртуальные экскурсии» - «Народный танец» - «Звукозаписи музыки»
Художественно-эстетическое содержание	- «Народная игрушка»	- «Предметы старины» - «Народный костюм»	- «Родной язык» - «Национальная изба» - «Национальная живопись»
		- «Национальная кухня»	
Игровое содержание	- «Логически игры и задачи» - «Народные праздники» - «Творческие мастерские»	- «Этнический КВН» - «Бабушкины посиделки»	

Использование этих и других (по усмотрению воспитателя) этнокультурных образовательных практик в ознакомлении дошкольников с культурой народов, живущих рядом, мы способствуем накоплению этнокультурного опыта при личном проживании его дошкольниками со значимыми для них взрослыми (папы, мамы, бабушки... - субъекты образовательного процесса). Таким образом, этнокультурные практики детства становятся неотъемлемой частью образовательной деятельности современного детского сада, при этом ставя во главу угла приоритеты развития детской инициативы и самостоятельности. А народное искусство позволяет нам расширить содержание, предусмотренное дополнительной общеразвивающей программой «У истоков родного края» и помогает нашим воспитанникам вырасти особенными, индивидуальными и счастливыми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Борохович, Л.Ю., Алексеева, Н.В. Учет региональных особенностей как средство формирования целостной картины мира дошкольника [Текст] / Л.Ю. Борохович, Н.В. Алексеева // Детский сад от А до Я. - 2016. - № 2. - С. 54–63.
2. Борохович, Л.Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства [Текст] / Л.Ю. Борохович // Воспитатель ДОУ. - 2015. - № 11.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

РАЗДЕЛ 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОСТАВЛЕНИЕ И РЕШЕНИЕ ПРИКЛАДНЫХ ХИМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВЫХ КЛАССОВ ПРИ ОПЕРЕЖАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Тарасовская Н.Е., Оразалина Г.А. (Павлодар / Казахстан)

Окружающий человека мир живой и неживой природы един, и подразделяется на отдельные науки и учебные предметы лишь условно. Тот факт, что учащиеся начинают знакомиться с химией как наукой лишь в 8 классе, не означает, что это начало контакта с химическими веществами вообще. Практическое обучение химии начинается в начальной школе и даже еще до школы – с формированием бытового жизненного опыта. А какое влияние на дальнейшее усвоение научных знаний окажет этот бытовой опыт, зависит от многих факторов. В идеальном варианте жизненный опыт не только не должен противоречить академическому, но и стать источником творческого мышления. А для этого, на наш взгляд, необходимо организованное ознакомление учащихся с физикой и химией еще в подростковых классах – разумеется, с учетом доступности и постепенности, и с опорой на имеющийся жизненный опыт.

В школе № 23 г. Павлодара мы создали небольшую исследовательскую группу учащихся 6 класса с регулярным проведением факультативных занятий, на которых практиковалось чтение и обсуждение научно-популярной литературы, демонстрация опытов, творческие диспуты о возможном применении химических веществ для новых целей. И особенно всех заинтересовало необычное применение известных бытовых веществ в нестандартных ситуациях. Подростки любят приключенческую литературу: им интересно, как находчивые герои ведут себя и находят выход из положения в нестандартных и экстремальных ситуациях. Поиск опасных приключений нужен не всегда: учителя и родители, пожалуй, не похвалят, да и самим страшно. Но зато при организации прикладных занятий на химическом факультативе можно принять участие в приключениях если не заочно (как при чтении книг), то в безопасных лабораторных условиях, когда на помощь всегда сможет прийти учитель.

Знакомство с химией мы проводили параллельно как теоретически, так и практически. Сначала были просмотрены базовые школьные учебники, потом была изучена доступная популярная литература, а отдельные сведения пришлось получать в учебниках для вузов и медицинских колледжей [1, 2, 3, 4, 5, 6]. Химическую символику одолели без труда, начали составлять простые формулы, а затем и химические уравнения. И всем особенно интересно было узнать формулу и химическое название самых что ни на есть простых и обычных веществ, которые всюду сопровождают нас в повседневной жизни.

И вскоре оказалось, что перечень известных человеку химических веществ, особенно неорганических, не так уж велик. Это успели понять не только учащиеся старших классов, но и наши совсем юные ученики из 6 класса, которые изучали азы физики и химии на организованном нами факультативе и самостоятельно. Между тем потребности человека растут, ему хочется все большего комфорта и благоустроенности. Улучшить качество

жизни в любой обстановке – дома, в учебном заведении, во время отдыха на природе – на наш взгляд, можно главным образом за счет того, что одному и тому же веществу нужно найти несколько различных, но мудрых и целесообразных применений. Мода на экстремальный отдых на природе, вдали от цивилизации, пробуждает в человеке смекалку и фантазию, а самый лучший вариант – когда эта фантазия предваряется глубокой теоретической подготовкой. Использование известного вещества по новому назначению может даже стать предметом изобретения и полезной модели и сделать человека новатором. А пока наши совместные исследования вылились в цикл прикладных задач, которые потом с увлечением обсуждали более старшие ребята, уже приступившие к изучению химии.

В результате работы нашей небольшой проблемной группы были составлены практические задачи по использованию бытовых веществ и товаров бытовой химии в нестандартных ситуациях.

1. Гидрогеологи набрали в сосуды две пробы воды – из пресного и соленого озера, но забыли их подписать. По внешнему виду оба образца были чистыми и прозрачными, без муты и водорослей. В домике геологов имелись нагревательные приборы, ляпис, конторский силикатный клей. Помогите ученым быстро отличить пресную воду от соленой. Пробовать ее на вкус нельзя: получено предупреждение органов санэпиднадзора об опасности острых кишечных инфекций. Опытный химик, увидев обстановку экспедиционного домика, уверенно сказал, что он сможет помочь геологам по крайней мере тремя способами. А вы, ребята, сможете это сделать?

Предполагаемый ответ. Первый способ – выпарить образцы воды в небольших жаростойких сосудах: на дне сосуда после испарения соленой воды окажутся кристаллы поваренной соли. И этот способ из разряда физики, а не химии. Второй способ – добавить в образцы воды небольшие порции силикатного канцелярского клея. В пресной воде он быстро разбавится без следа, а в соленой воде выпадет белый студенистый осадок. Силикат натрия как соль сильного основания и слабой кислоты подвергнется интенсивному гидролизу в присутствии одноименного катиона.

Водный раствор ляписа (который по химическому составу является нитратом серебра) не изменит пресную воду, но вызовет появление белого творожистого осадка из соленой воде (а затем этот осадок потемнеет на свету и начнет пахнуть хлором). Растворимые соли серебра являются реактивом на хлорид-ион, который присутствует и в поваренной соли (хлориде натрия).

Наконец, один находчивый школьник подсказал совсем простой выход из положения: вскипятить воду, чтобы она стала безопасной, и все-таки попробовать на вкус. Такое решение тоже принимается (хотя среди болезнетворных бактерий могут быть термостабильные формы, которые не всегда погибают при кипячении).

2. Археологи при раскопках нашли две статуэтки – мраморную и гипсовую. Различить по внешнему виду, из какого материала сделано каждое произведение искусства, оказалось невозможным. Но у участников археологической экспедиции оказалась уксусная кислота, и с ее помощью проблема была решена. Каким образом?

ПО. На не самом видном месте, чтобы не испортить изделие, наносится капли разбавленной уксусной кислоты. Гипсовое изделие (двуводный сульфат кальция) не отреагирует на кислоту, а мраморная статуэтка будет выде-

лять небольшие пузырьки газа. Убедившись в этом, остатки кислоты немедленно смывают со статуэтки, чтобы кислота не продолжала разъедать изделие (ведь ацетат кальция – продукт такого взаимодействия – хорошо растворим в воде).

3. У строителей были с собой сырые яйца, но не оказалось плитки, чтобы их сварить. Употреблять яйца сырыми нельзя – в городе были случаи сальмонеллеза. На стройке было много негашеной извести. Помогите строителям приготовить обед.

ПО. Яйца нужно опустить в сосуд с негашеной известью, затем добавить воды. Вода от гашения извести быстро закипит, и этого будет вполне достаточно, чтобы сварить яйца не только всмятку, но и вкрутую. Загашенная известь потом в процессе работы будет использована для приготовления строительных растворов или для побелки.

4. Ребята пошли в туристический поход, решили заночевать в домике лесника. Электричества там не было, была лишь небольшая свеча и спички. Вечером школьникам стало скучно, и они решили почитать книги, но при пламени свечи было видно совсем плохо. В избушке ребята обнаружили также соль и пищевую соду. Смогут ли они сделать горение свечи ярче?

ПО. Поваренная соль и пищевая сода являются соединениями натрия. Известно, что ион натрия окрашивает пламя в ярко-желтый цвет, усиливает его яркость и увеличивает освещенность помещения. Достаточно внести в пламя свечи немного соли или соды (это совершенно безопасно), и скучающие школьники вполне смогут почитать книги.

5. Старшеклассник – убежденный противник вредных привычек – решил устроить совершенно трезвую и «правильную» вечеринку, но тем не менее заставил друзей повеселиться от души. Предварительно он зашел в садоводческий магазин и купил пакет удобрения – аммиачной селитры. «Ну, теперь веселье обеспечено», – решил юный химик. Что задумал школьник и безопасно ли такое веселье?

ПО. Знаток химии купил аммиачную селитру, чтобы положить ее для медленного нагрева (например, в духовку плиты при слабом режиме). Постепенное, безопасное и исключаящее взрыв разложение аммиачной селитры выделяет небольшое количество закиси азота N_2O – так называемого веселящего газа. В небольших количествах он вызывает безудержное веселье и совершенно безопасен для нервной системы, а в значительных – действует как легкое наркотическое средство. Благодаря этому закись азота нашла применение в хирургии (она безвредна и, в отличие от эфира, не вызывает послеоперационной пневмонии).

6. У юных химиков – Вани и Вадима – был друг Игорь, который учился в художественной школе. Для того, чтобы выполнить акварель, Игорю потребовалась краска малахитовая зелень, которую получают из растертого в порошок минерала малахита. Но во всех магазинах города этой краски почему-то не оказалось. «Ее получить проще простого, надо лишь зайти в садоводческий магазин и купить медный купорос, а в хозяйственном отделе прикупить бельевой соды», – уверенно заявили химики. «Малахит же природный минерал! – возразил Игорь. – Неужели его можно так просто получить на кухне?».

ПО. Искусственный малахит, который идет на изготовление минеральных красок, действительно получают с помощью медного купороса и белье-

вой (стиральной) соды – карбоната натрия. В результате взаимодействия выделится углекислый газ, а когда смесь успокоится, из нее можно отфильтровать получившийся основной карбонат меди (а именно из этого вещества состоит природный малахит).

7. *«Мне нужна самая яркая зеленая краска! – заявил юный художник друзьям-химикам. – Ее называют ярь-медянка, но я ее нигде не нашел. «Проблем нет, – тут же откликнулись увлеченные химией одноклассники. – Все составляющие мы без труда купим в магазинах, и краска у тебя будет в наилучшем виде!»». Друзья пошлись по магазинам, купили медный купорос, щелочь, уксусную кислоту, олифу и растительное масло. Как им удалось сделать нужную краску?»*

ПО. Ярь-медянка – это смесь средних и основных ацетатов меди. Ее действительно можно сделать из обычного медного купороса: сначала получают с помощью купороса и щелочи гидроксид двухвалентной меди, осадок отфильтровывают и добавляют уксусной кислоты. Затем выпаривают воду, а саму краску разводят олифой или маслом (ярь-медянка – масляная краска).

8. *В школе ожидался праздник, и ребята хотели отпустить воздушный шар, чтобы он быстро улетел в небо. В праздничном агентстве не оказалось в продаже гелиевых шаров. «Давайте заполним его водородом, – предложили юные химики, – только не разводите огня вблизи». «А у нас дома есть только алюминиевая фольга и медный купорос», – посетовали одноклассники. «Это именно то, что нужно!» – уверенно сказали знатоки химии Иван и Вадим. И действительно, в нужный момент шар красиво улетел в небеса. Как это удалось?»*

ПО. Сульфат двухвалентной меди – соль слабого основания и сильной кислоты. В растворе она обычно пребывает в гидролизованном состоянии, освобождая некоторое количество серной кислоты. Алюминий – высоко активный металл, он быстро взаимодействует с гидролизной кислотой с выделением водорода. При этом выделение газа спокойное, оно может позволить без суеты заполнить воздушный шарик из газоотводной трубки.

9. *Рассеянная домохозяйка забыла, в какой посуде у нее хранилась разведенная лимонная кислота, а в какой – раствор соды. Пробовать вещества на вкус она не решилась. На столе лежала яичная скорлупа. Помогите домохозяйке отличить кислоту от соды.*

ПО. Яичная скорлупа, представляющая собой карбонат кальция, не будет реагировать с содой, но начнет выделять пузырьки газа в кислоте. Правда, если это лимонная кислота, нужно наблюдать очень внимательно: выделение газа может вскоре прекратиться, поскольку образующееся вещество (цитрат кальция, кальциевая соль лимонной кислоты) практически нерастворим в воде, и оно перекрывает доступ кислоты к скорлупке.

Описанные нами предполагаемые ответы на практические задания не означают единственно возможного решения. Кто-то может подсказать несколько иной, но тоже рациональный выход в той или иной ситуации. Творческий человек не будет ждать готовых решений, а постарается предложить их сам и проверить на практике.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глинка Н.Л. Общая химия. – М.: Химия, 1965. – 688 с.
2. Петров А.А., Бальян Х.В., Трошенко А.Т. Органическая химия. Учебник для вузов/Под ред. А.А.Петрова. – М.: Высшая школа, 1981. - 592 с.

3. Общая геология /Ред.: Г.Д.Ажгирей и др. – М.: Просвещение, 1974. – 479 с., ил.
4. Ряженов В.В. Фармакология. – М.: Медицина, 1984. – 352 с.
5. Сомин Л.Е. Увлекательная химия. Пособие для учителей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1978. – 176 с.
6. Шкурко Д.И. Забавная химия. Изд. 2-е, перераб. и доп. Рис. и оформление А.Карпова. – Л.: Детская литература, 1976. – 64 с. (Серия: Библиотечка пионера «Знай и умей»).

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Николаева Т.П., Дроздова И.С. (Абакан)

Дополнительное образование служит одним из эффективных способов развития потребности у педагогов в непрерывном профессиональном росте, тем самым улучшая качество дошкольного образования. Дошкольная организация, как правило, сочетает традиционное дошкольное и дополнительное образование, имеющее большой педагогический потенциал. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования: «Утверждена приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года №467, зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 06 декабря 2019 года». Современное дополнительное образование детей выступает как реальная ценность, так и необходимая предпосылка успешного продвижения ребёнка по жизни, как возможность стать достойным гражданином [1. с.13].

Вариативная часть программы, формируемая участниками образовательного процесса - это кружковая работа педагога [1, с.13]. Кружковая работа в детском саду давно уже стала нормой деятельности педагогического коллектива и вышла за рамки нововведения. Она создаёт условия для развития способностей каждого ребёнка, направлена на выявление и стимулирование детской одарённости в области творческого, физического, социально-личностного и интеллектуального развития воспитанников. Кружковая работа усиливает, обогащает разные линии образовательной деятельности ДОУ.

Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на *дополнительном материале к задачам основной образовательной программы дошкольного образования под руководством взрослого* (педагога), именно в дополнительном образовании заложены эффективные инструменты всестороннего развития детей.

Необходимо обратить внимание на два момента в этом определении: *во-первых*, кружок организуется, исходя из пожеланий родителей, интересов и потребностей детей; *во-вторых*, работа кружка строится на материале, превышающем содержание ФГОС ДО. Таким образом, кружковая работа в ДОУ относится к дополнительному образованию детей.

В нашем учреждении созданы все условия для организации воспитанников по пяти приоритетным направлениям, обеспечивающим познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей. Каждой образовательной области соответствует тот или иной вид детской деятельности. Учитывая интересы дошкольников по

дополнительному образованию их возрастные особенности, запросы родителей, рассчитывая нормы нагрузки, мы в своей группе предусмотрели необходимость в создании комфортной обстановки, и выбрали направление в художественно-эстетическом развитии.

В нашем Детском саду разработано Положение о кружковой работе. На основании этого Положения в группе среднего дошкольного возраста мы разработали программу кружка «Радужные ладошки».

Художественно эстетическое искусство - одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Возраст детей, охваченных кружковой деятельностью - от 3 до 5 лет. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май). Занятия проводятся 4 раза в месяц во 2 половине дня.

Актуальность заключается в том, что уже в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости. С помощью продуктивных видов деятельности развивается двигательная активность кисти руки и соответственно активно развивается речь, память, внимание, мышление, художественное творчество.

Проблема: наличие низкого уровня развития мелкой моторики. Недостаточно развиты: сенсомоторная координация, пространственное ориентирование, тактильно-зрительное восприятие. Маловыраженный познавательный интерес в художественном творчестве. Не в полной мере сформированы практические умения и навыки в продуктивной деятельности.

Цель: сформировать высокий уровень развития мелкой моторики рук, зрительное внимание, пространственную ориентацию с помощью художественной деятельности.

От выбранной формы занятий кружка зависит конечный результат. Педагоги, которые интересно преподносят материал и нестандартно проводят НОД, вызывают у детей уважение. Систематическое использование различных видов и форм творческих заданий позволяет детям достичь определённого уровня в развитии творческих способностей. Вырастая любознательными и активными дети легче усваивают и запоминают информацию. Легко решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. Основным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны.

Таким образом, организация кружковой работы способствует развитию способностей каждого ребёнка, направлена на выявление и стимулирование детской одарённости и учитывает их интересы. Кружковая работа в детском саду дарит нашим воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Дети начинают ценить красивое, чувствовать уважение к себе, как к равным и постепенно начинают раскрепощаться и творить.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ориентиры художественного творчества и нормы дополнительного образования / Авт.-сост.: О.В. Гончарова. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2019. – 52 с.

2. Сборник материалов районного педагогического семинара «Значение художественно – эстетического воспитания в системе дополнительного образования» / сост. О.И. Тарасенко. – с. Перегребное, 2014. 64- с.

3. Дьяченко, И. Так ли важно рисование в жизни ребенка./ И.Дьяченко//Дошкольное воспитание. - 2009. -№8. с.35-38.

ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ВИД ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДОО

Зиновьева Л.В., Ларина Ю.Н. (Северодвинск)

Современное дополнительное образование способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей и развитию творческой активности в каждом ребёнке. Дополнительное образование дошкольников - это создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника, которые не всегда обеспечивает основная образовательная программа дошкольной организации. Дополнительное образование - это процесс обучения, воспитания и развития, направленный на удовлетворение интересов и потребностей детей, основанный на вариативности и постоянном обновлении содержания.

В нашем учреждении особое внимание уделяется конструированию, так как этот вид деятельности способствует развитию фантазии, воображения, умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира, формируется самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, ценные качества личности: целеустремленность, настойчивость в достижении цели, коммуникативные умения, что очень важно для подготовки ребенка к обучению в школе.

Мы понимаем, что большую популярность в работе с дошкольниками приобретает такой продуктивный вид деятельности, как LEGO-конструирование. В нашем детском саду «Дюймовочка» работает кружок по конструированию «ЛЕГОЗНАЙКА». Одной из разновидностей конструктивной деятельности является создание 3D-моделей из LEGO-конструкторов, которые обеспечивают сложность и многогранность воплощаемой идеи. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаметным в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения. LEGO-конструирование способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает первые предпосылки учебной деятельности.

Представленная программа «ЛЕГОЗНАЙКА» разработана в соответствии с ФГОС и реализует интеграцию образовательных областей. Программа рассчитана на 2 года обучения с детьми 5-7 лет. Работа по LEGO-конструированию проводится в рамках дополнительного образования. Тематика дополнительного образования по LEGO-конструированию рассчитана на период с сентября по май. Периодичность занятий: 1 раз в 2 недели, 18 занятий в год.

Данная программа актуальна тем, что раскрывает для старшего дошкольника мир техники. LEGO-конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей. LEGO-конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техниче-

ское мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников.

Новизна программы заключается в том, что позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность LEGO-конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Интегрирование различных образовательных областей в кружке «ЛЕГО» открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Цель программы: создание благоприятных условий для развития у старших дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе LEGO- конструирования. Задачи: развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество; обучать конструированию по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу; формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу; совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением; развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности.

Таким образом, совместная деятельность педагога и детей по LEGO-конструированию направлена в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, занятия основаны на принципах сотрудничества и сотворчества детей с педагогом и друг с другом. Работа с LEGO деталями учит ребенка созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения возможности созидания нового. Ломая свою собственную постройку из LEGO-конструктора, ребенок имеет возможность создать другую или достроить из освободившихся деталей некоторые ее части, выступая в роли творца.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бедфорд А. «Большая книга LEGO» - Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.
2. Ишмакова М.С. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» - ИПЦ Маска, 2013 г.
3. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. -ИПЦ «Маска».- 2013.-100.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОО ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Черных Н.И., Досманова М.В., Астапенко Ю.В.,
Ходаковская М.В. (Ангарск)

Обновление системы дошкольного образования ставит перед образовательными организациями задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов.

Тема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить.

А.С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гигоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий. Таким образом, и в трудах педагогов прошлого, и в современной научной литературе данная проблема рассматривается многоаспектно, доказана целесообразность ранней профориентации в дошкольном возрасте, определены различные пути и средства воспитания устойчивого интереса к профессиям взрослых.

Вхождение ребенка в социальный мир не возможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомлением с профессиями. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе.

Главная цель - развития «мягких» навыков с раннего возраста, как формирование основы для дальнейшего самосовершенствования. Родители создают фундамент, на котором потом будет строиться профессиональный успех ребенка. Поэтому важно задуматься о стимулирующих упражнениях как можно раньше для приобретения опыта успешной социализации в продуктивной деятельности, игровой, конструктивной. Дать детям возможность проявить свои способности в разных профессиях, выстроить для каждого индивидуальную траекторию развития. Поэтому особенно важно выстроить прочный фундамент для Softskills у ребенка.

Softskills (они же «гибкие» или «мягкие» навыки) — набор стандартных социальных умений. Под «гибкими» навыками понимают сотрудничество, общение, усвоение информации, критическое мышление, творчество и уверенность. Ученые из Гарварда и Стенфорда нашли ответ: нужно с малых лет развивать Softskills или навыки успеха, лидерства и коммуникации у дошкольников. Softskills отличаются от профессиональных навыков (или Hardskills) своей универсальностью: они необходимы не только для работы, но и в повседневной жизни. Softskills предшествуют Hardskills: профессиональные навыки не имеют значения при отсутствии социальных - это подчеркнул президент РФ Владимир Путин на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи: «Совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получают те

люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют Softskills».

Для этого нами был разработан проект, целью которого стало создание комплекса психолого-педагогических условий. Были поставлены задачи:

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития «мягких» навыков в процессе ранней профессиональной ориентации дошкольников.

2. Укрепление сотрудничества с семьями воспитанников по ранней профессиональной ориентации дошкольников.

3. Пополнение развивающей среды профессиональной направленности.

4. Организация образовательного процесса профессиональной направленности.

5. Привлечение родителей и социальных партнеров к реализации поставленных задач.

В образовательном пространстве нашего учреждения, в условиях реализации ФГОС ДО, создается и развивается предметно-игровая среда, адекватная возрастным особенностям и современным требованиям к ранней профессиональной ориентации детей. Именно эту среду мы планируем использовать для развития ключевых компетенций модели «4К».

- коммуникативные навыки - коммуникативная компетентность дошкольника предполагает проявление субъектных качеств ребенка в процессе общения и речевой деятельности, интереса к общению, избирательности и наличия предпочтений в выборе партнера по общению, а также проявление инициативности и активности при организации общения, самостоятельности и независимости суждений в процессе разговора, проявление творчества и оригинальности высказываний для поддержания интереса собеседника.
- креативность - это способность к творчеству. Основными требованиями креативности являются развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной. Креативность стоит чуть ли не на первом месте в современной системе ценностей общества.
- критическое мышление - это способность думать, анализировать и производить собственные независимые выводы и решения.
- командность - умение работать в команде, учитывать мнение партнеров, умение сотрудничать.

Процесс формирования и развития названных компетенций, поддержка детской инициативы и самостоятельной деятельности должен строиться на основании учета ведущей деятельности - игровой. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей. Именно в игровой деятельности формируются ключевые компетенции ребенка, закладывается фундамент успешного обучения в школе в будущем. Именно в игровой деятельности происходит получение детского опыта и развитие Softskills.

Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозоре детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.

Планируемые результаты:

Для выпускников детского сада: формирование любознательности, коммуникабельности, мотивации; умение распределять свои ресурсы и делать выбор из разных видов деятельности, партнеров по игре и общению, умение вести деятельность в команде; устойчивое положительное восприятия картины мира, адекватной самооценки, критичности и успешной подготовки к школьной ступени образования. Развитие социально – адаптивных возможностей каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей.

Для педагогов - создание условий, позволяющих развивать общепедагогические умения, мотивировать к постоянному самосовершенствованию, повышать эффективность выполнения трудовых функций, предусмотренных профессиональным стандартом педагога; методическое обучение участников инновационной деятельности;

Для родителей - создание условий, позволяющих активизировать участие в образовательном процессе;

В управленческой деятельности – создание организационно- экономических механизмов, психолого-педагогических условий, позволяющие обеспечить индивидуализацию образовательного процесса по ранней профессиональной ориентации, реализация сетевого педагогического взаимодействия.

Система мероприятий, намеченных для реализации идеи: консультации, тренинги, семинары-практикумы, курсы повышения квалификации для повышения методической компетентности педагогических работников ДООУ по вопросам ранней профессиональной ориентации дошкольников.

Эффективность образовательной среды дошкольного учреждения во многом определяется личностью педагога, уровнем не только его профессиональной готовности, но и готовности строить компетентные, целесообразные взаимоотношения со всеми участниками воспитательно-образовательного процесса: коллеги, дети, родители, социальные партнеры.

Создание организационно-экономических механизмов, психолого-педагогических условий: организация профессиональных зон, разработка чек-листов для оценки уровня развития ключевых компетенций дошкольников. По итогам тестирования - проведение анализа. Создание электронной картотеки «Знакомим с профессиями», технологических карт, Банка «Виртуальных экскурсий». Материал подбирается в соответствии с алгоритмом: Название профессии→ Место работы→ Материал для труда→ Форменная одежда→ Орудия труда→ Трудовые действия→ Личностные качества→ Результат труда→ Польза труда для общества.

Взаимодействие с родителями и социальными партнерами: организация экскурсий воспитанников; организация образовательной деятельности в формате «Гость группы» - встречи с людьми разных профессий в обучающих зонах ранней профессиональной ориентации, созданных в учреждении.

Вся система намеченных мероприятий направлена на создание и поддержку условий для развития ребенка, открывающих возможности для формирования его ключевых компетенций XXI века через раннюю профессиональную ориентацию.

Потенциал для решения проблемы развития «гибких» навыков. Эффективным способом решения проблемы развития «гибких» навыков или стандартных социальных умений мы считаем использование современ-

ных образовательных технологий, а именно: технологию проектной деятельности (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова).

По результатам проведенного самоанализа организации работы по ранней профессиональной ориентации в нашем учреждении выявлено: во всех возрастных группах предметно-развивающая среда выстроена с ориентированием на знакомство с профессиональной деятельностью человека. Обустроены зоны для сюжетно-ролевых игр (наполняются согласно возрастным особенностям детей). Имеются наборы дидактических игр, наглядно-демонстрационного материала, подобрана художественная литература, музыкальные произведения, видеотека.

Интерес по сопровождению проекта по ранней профессиональной ориентации воспитанников «Навстречу будущей профессии!» выразили и социальные партнеры нашего города.

На базе ДОУ созданы площадки по ранней профессиональной ориентации: «Навстречу будущей профессии!» по обучению профессии - повар; медицинский работник, парикмахер, врач; менеджер, банковский работник; телеведущий, журналист, инспектор дорожного движения. Данные площадки (зоны) могут использоваться как учебные для воспитанников дошкольных учреждений города и проведения регионального чемпионата профессий «BabySkills» среди дошкольников.

Такая работа по ранней профессиональной ориентации детей поможет им научиться быть инициативными в выборе интересного вида деятельности, получить представление мире профессий, осознать ценное отношение к труду взрослых, проявлять самостоятельность, активность, творчество. Это поможет их дальнейшему обучению в школе и в будущем сделать правильный выбор профессии, которая будет приносить удовольствие и радость.

СТЕП-АЭРОБИКА КАК СОВРЕМЕННАЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СФЕРЕ ДОД

Кирик С.А. (Барнаул)

*«Веди здоровый образ жизни и подавай правильный пример
подростающему поколению» (Марк Твен)*

Проблема физического развития детей является одной из наиболее актуальных и приоритетных задач дошкольного воспитания. За последние годы заметно снизился уровень физической подготовленности подрастающего поколения. Особую тревогу вызывает физическая подготовленность детей дошкольного возраста, в котором закладываются основы полноценного развития и подготовки детей к будущей жизни. На смену увлекательным спортивным, подвижным играм пришли не менее увлекательные - компьютерные. Часто встречаются скучающие, равнодушные к спорту, слабые и неумелые мальчишки и девочки. Дети перестали выходить на улицу во двор, отдавая предпочтение малоподвижным видам деятельности: компьютерные игры, просмотр мультфильмов. А для ребёнка малоподвижный образ жизни - это потеря здоровья, нарушение физического, интеллектуального развития.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей - одна из главных стратегических задач развития государства. Сфера спорта, физической культуры была и остается для нас одним из приоритетов социальной политики. Занятия спортом - это возможность для самореализации, для нового качества жизни каждого человека. «Главная задача многочисленных международных, нацио-

нальных соревнований, которые в последние годы мы проводим у себя дома, в России, как раз, в том и заключается, чтобы формировать культуру здорового образа жизни. Для этого нам, конечно же, нужно гораздо активнее развивать массовый спорт, с детских лет прививать физическую культуру и воспитывать ответственное отношение к себе» (В.В. Путин, заседание Совета при Президенте по развитию физической культуры и спорта, 27.03.2019).

ФГОС ДО большое внимание уделяют использованию здоровьесберегающих технологий, направленных на решение приоритетной задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей и приобщение их к здоровому образу жизни. При всем многообразии здоровьесберегающих технологий мы отдаем предпочтение степ-аэробике как эффективному средству здоровьесбережения и решению задач дополнительного образования дошкольников.

Ни для кого ни секрет, что маленькие дети любят прыгать по ступенькам, но в детском саду это вызывает опасения. Нами разработана дополнительная общеобразовательная программа «Обучение степ-аэробике» физкультурно-спортивной направленности, предназначенная для детей 5-7 лет, не имеющих медицинских и иных противопоказаний к двигательной активности. Игровой метод, преобладающий в обучении, придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Степ-аэробика уникальна, поскольку развивает и укрепляет все функции и системы организма, развивает выносливость и работоспособность, вырабатывает выразительные и точные движения, эффективно выполняя оздоровительные функции в воспитании детей. Для дошкольного возраста используется оздоровительная степ-аэробика. Её цели: общее оздоровление организма, профилактика и коррекция нарушений, укрепление систем организма, развитие физических качеств.

Степ-аэробика является одной из разновидностей аэробики (комплекс движений, выполняется под ритмичную музыку), где детям будут полезны и позволительны прыжки на ступеньках (степях). Её основное отличие в том, что все упражнения (танцевальные, ритмические) выполняются со специальными платформами – «степами». Степ - это небольшая ступенька, приподнятая платформа, название которой произошло от английского слова «step» и означает «шаг». Упражнения на степ - доске, совмещённые с танцевальными шагами, дают возможность координировать, сочетать работу всех групп мышц, развивают координационные способности у детей, вырабатывают точность движений, ритмичность, ловкость, умение правильно распределять силы.

Музыкальное сопровождение на занятиях степ - аэробикой способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой. Зрительное восприятие создает образ движения в его динамике, выразительности, пространственных отношениях. Слух позволяет выполнять движения в определенном ритме и темпе. Мышечные ощущения сигнализируют о положении тела, напряжении мышц, происходит сложный процесс согласования в работе отдельных мышечных групп, корректировки выполненного движения в соответствии с заданными образцами.

Структура занятия по степ-аэробике – общепринятая. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом; состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Виды занятий:

1. *Диагностические* - на нем определяется уровень физической подготовленности воспитанников.

2. *Обучающие* - дети впервые знакомятся с упражнениями, движениями, играми, а задача педагога - создать представление о них.

3. *Комбинированные* - повторение и совершенствование ранее изученных движений. А также изучение нового.

4. *Итоговое (игровое)* - проводится 1 раз в два месяца. Это занятие может обобщать материал, разученный за определенный период и быть представлено вниманию родителей занимающихся, как показательное.

Один комплекс степ-аэробики как полного занятия выполняется детьми в течение одного месяца. Некоторые упражнения, по мере их усвоения, могут видоизменяться, усложняться, поэтому один комплекс разбивается на обучающие и комбинированные занятия.

Основные этапы обучения степ-аэробики: обучение простым шагам; при овладении в совершенстве движениями ног, обучать работе рук; после освоения медленного темпа, переходить на быстрый темп.

Правила которые необходимо выполнять, занимаясь степ-аэробикой:

- подъем на платформу осуществлять за счет работы ног, а не спины;
- ступню ставить на платформу полностью;
- спину всегда держать прямо;
- не делать резких движений, а также движений одной и той же ногой или рукой больше одной минуты;
- во время подъема ногу ставить на середину ступеньки, всей подошвой, пятка не должна свисать;
- спускаясь, ставить ногу с носка на пятку, прежде чем сделать следующий шаг;
- заниматься в спортивной обуви типа кроссовок, но без ранта, так как можно зацепиться им за ступеньку;
- выполнять упражнения под музыку в среднем темпе;
- делать шаг с легкостью, не ударять по степ - доске ногами.

Программа успешно реализуется на базе Детского сада № 185 г. Барнаула в рамках кружковой работы и уже есть результаты: программа отмечена на Всероссийском конкурсе «Территория ФГОС» в номинации: «Движение – жизнь» и удостоена серебряной медали; детский коллектив «Веселые дружинки» награжден Дипломом II степени Международного телевизионного конкурса «Созвездие талантов-2020».

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2016, 352 с
3. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка-Пресс,2006.
4. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Павлова М.А, Лысогорская М.В. Волгоград. 2009
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., 2004

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Ивашкина В.А. (Братск)

В последние годы в детских садах активно внедряется хореография - искусство, любимое детьми. Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют фигуру детей, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Потребность двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцами помогают реализовывать эту потребность. Развивать не только чувство ритма, но и укреплять скелет и мускулатуру, стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания для детей дошкольного возраста не имеют прямого отношения к хореографии. На основе тщательного отбора из всего арсенала танцевального искусства того, что доступно детям, разработана программа по хореографии «Танцевальный калейдоскоп» для старших дошкольников, предусматривающая разностороннее воспитание и развитие детей старшего дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными психофизиологическими возможностями.

Занимаясь по ней, дети имеют возможность глубже изучать нотную грамоту, длительности, простейшие музыкальные размеры, регистры, названия танцевальных движений, народных инструментов, жанры музыки и танца. Результатом работы по программе являются хореографические композиции, с которыми наши дети успешно выступают на всех городских мероприятиях, форумах, конкурсах и являются неоднократными победителями.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, к народным танцам и играм Сибири, с учетом региональных особенностей, традиций; способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников; привить детям основные навыки и умения слушать музыку и передавать ее в движении; выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Наряду с общими художественными и воспитательными задачами, направленными на развитие художественных способностей детей, привитие у них любви к танцу, понимание языка хореографического искусства программа имеет специфическую направленность:

- развитие у детей ритмичного и выразительного движения под знакомые музыкальные произведения;
- умение легко и свободно владеть своим телом, добываясь четкости ритмичного движения, высокой степени координации всех частей тела в процессе исполнения танца;
- расширение возможности пластической пространственной ориентации, развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, умения преодолевать трудности, закалять волю.

- становление чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;

- умение радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело. Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании открытых педагогикой принципов обучения: принцип создания непринужденной обстановки, доступности и индивидуализации, принцип систематичности, принцип сознательности и активности (предполагающий обучение, опирающиеся на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к своим действиям), принцип повторяемости материала, принцип наглядности, принцип партнерства (предусматривающий общение с детьми на равных), принцип положительной оценки деятельности детей (способствующий более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве), принцип паритета (предполагающий, что любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано).

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.

На занятиях дети изучают позиции рук ног. Музыкальные этюды помогают развивать выразительность, артистичность, фантазию. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, создают музыкально-игровые образы, используя при этом разнообразную мимику, характерные жесты, действия, позы. Для развития чувства ритма в занятия включают ритмические игры: «Эхо», «Повтори», «Матрешки», «Зеваки и топорыги», «Оркестр». Чтобы развить у детей чувство ритма, использую такой педагогический материал, как игры со словом: «Огуречик», «Поехали», «Трактора», «Лиса», «Шалый-валяй» Особенностью этих игр является то, что большинство из них - народные тексты.

Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно дети совершенствуют ритмические, двигательные навыки. Текст игры со словом можно не заучивать. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие хорошего результата – это ритмичное и выразительное произношение текста. Игры со словом позволяют детям глубже прочувствовать пульсацию ритмического рисунка, способствуют тренировке внимания и развитию координации ощущения единого темпа.

Для гибкости, улучшения эластичности мышц и связок есть система вспомогательных и корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных детей. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных, насекомых («Бабочка», «Крокодил», «Рыбка», «Носорог», «Слон», «Летучая мышь») и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры. Основанной на сценарии по сказочному материалу. Все танцы близки душевному миру детей: «Буратино», «Веселые матрешки», «Танец гномиков», «Почемучки», «Танец моряков», «Полька», «Танец грибов». Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности ребенка. Дети сопереживают, помогают друг другу освоить материал, выучить движение.

Таким образом, хореография оказывает разностороннее влияние на детей, является дополнительным резервом двигательной активности, источником их здоровья, радости, способствует гармоничному развитию личности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «АНГЛОРОБИК» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Горбачева Е.А. (Чапаяевск)

В настоящей статье речь идет о программе «Англо-робик», которая реализуется в детском саду. Программа помогает детям адаптироваться к учебной деятельности, делая переход от игры к учебе менее болезненным и более эффективным. На занятиях, дети не только знакомятся с конструктором, но и постигают азы английского языка.

Игра - основной вид деятельности ребёнка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер, что положительно влияет на социальное здоровье дошкольника. Играмми нового типа являются образовательные Лего-конструкторы, которые при своём разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями. Каждая игра с конструктором представляет собой набор задач, которые ребёнок решает с помощью деталей из конструктора. Задачи даются ребёнку в различной форме: в виде модели, рисунка, фотографии, чертежа, устной инструкции и т.п. и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации. Постепенное возрастание трудности задач в конструировании позволяет ребёнку идти вперёд и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где всё объясняется и где формируются только исполнительские черты в ребёнке.

В этом возрасте ребёнок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом и запасом речевых моделей для удовлетворения своих коммуникативных нужд.

Введение раннего обучения иностранному языку продиктовано его ролью и возможностью для развития языковых, мыслительных и коммуникативных способностей ребенка. Изучение иностранного языка способствует развитию психических процессов, устойчивости внимания, памяти, мышления, совершенствованию всех сторон речи, расширению словарного запаса, развитию речевого слуха. Учитывая особенности детской психики, легкого восприятия и усвоения языкового материала. Дети осваивают на деталях конструктора основные цвета, счёт, форму. Каждое занятие имеет лексическую тему, на которой в игровой форме закрепляются названия животных, фруктов, овощей, членов семьи. Это способствует лучшему усвоению и быстрому запоминанию английских слов и выражений, а так же помогает детям освоить азы английского языка, что облегчает дальнейшее обучение в школе.

Знание иностранных языков востребован в современном мире. Гибкость механизма запоминания объясняет относительную легкость осваивания иностранных языков у детей по сравнению с взрослыми. Способность усваивать информацию у детского мозга гораздо выше, чем у взрослых. В этом возрасте дети открыты всему новому, они активно познают окружающий мир. Все

это делает возможным использование этих природных факторов в обучении языкам.

В настоящее время в силу того, что сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. А учиться иностранному языку интереснее и познавательнее в процессе конструктивной деятельности. Использование конструкторов в изучении иностранного языка стимулирует интеллектуальное развитие детей, не ограничивает свободу экспериментирования, развивает воображение и навыки общения, помогает жить в мире фантазий, развивает способность к интерпретации и самовыражению.

В связи с качественным скачком развития новых технологий обществу требуются люди, способные нестандартно решать актуальные проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Сегодня необходимы высококвалифицированные специалисты, обладающие высокими интеллектуальными возможностями. И начинать готовить будущих инженеров нужно в дошкольном возрасте, когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ В ШАХМАТЫ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Вишнякова О.М. (Ангарск)

Современная концепция общего образования во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение игре в шахматы. Если до недавнего времени основное внимание ученых было обращено на школьный возраст, где, как казалось, ребенок приобретает необходимые каждому знания и умения, развивает свои силы и способности, то теперь положение коренным образом изменилось. Значительную роль в этом сыграл «информационный взрыв» — знамение нашего времени. Сегодняшние дети умнее своих предшественников — это признанный всеми факт. Это связано в первую очередь со средствами массовой информации, опоясавшими мир каналами связи, с утра до ночи льющими поток разнообразных знаний в детские умы. Сегодня становится все больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано — в 3–4 года.

Дошкольное детство — небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь. Дети, как губка, впитывают впечатления, знания, но далеко не сразу выдают результаты.

Реализация общеобразовательной программы в дошкольных учреждениях не в полной мере справляется с поставленными задачами. И здесь, на помощь могут прийти занятия дополнительного образования, которые способны компенсировать недостающие компоненты образовательной программы и предоставить ребёнку максимально широкий выбор деятельности по интересам. Проведённый в начале текущего учебного года социологический оп-

рос родителей показал большой запрос родителей на занятия дополнительным образованием детей. Так по данным опроса 80% родителей детей в возрасте от 3 до 6 лет водят детей на дополнительные занятия в учреждения дополнительного образования. Также опрос показал: 72% опрошенных родителей детей в возрасте от 5 до 6 лет считают необходимыми занятия по подготовке детей в школу, 60% - хотели бы, чтобы их ребенка обучали игре в шахматы.

Выбор родителей шахмат не случаен. Ведь всем давно известно, что занятия шахматами укрепляют память, развивают аналитические способности и воображение, помогают вырабатывать такие черты характера, как организованность, целеустремленность, объективность. Увлечшись этой игрой, маленький непоседа становится усидчивее, озорник – выдержанней, зазнайка – самокритичней. Шахматы учат быть предельно внимательным, собранным. К тому же шахматы – замечательный повод для общения людей, способствующий углублению взаимопонимания, укреплению дружеских отношений. Не случайно девизом Всемирной шахматной федерации являются слова «Все мы одна семья» [1. С. 5]

Действительно, игра в шахматы в большой степени способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане представлений. Игровой опыт ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего встать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и на основе этого строить свое собственное поведение. Игра творит произвольность на доброй воле самого ребенка, организует его чувства, его нравственные качества. Шахматы — это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости (что крайне важно для школы), развитию аналитико-синтетической деятельности, мышления, суждений, умозаключений, учит ребенка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, содействует формированию таких ценнейших качеств, как усидчивость, внимательность, самостоятельность, терпеливость, гибкость, собранность, изобретательность.

Введение дополнительных занятий по обучению игре в шахматы для желающих, позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих воспитанников, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия игровых ситуаций, чтение дидактических сказок и т.д.

Данные утверждения подтверждаются наблюдением за воспитанниками, которые в течение четырёх месяцев занимались в шахматном кружке учреждения. У детей наблюдается более высокий уровень развития произвольности познавательных процессов, более высокий уровень готовности к обучению в школе (так, проведённое психологом исследование уровня готовности к обучению в школе, показало, что у всех детей, занимающихся в шахматном кружке уровень готовности к обучению в школе высокий или выше среднего), они более склонны к «мирному» разрешению конфликтных ситуаций (чаще идут на уступки, предлагают компромиссные решения). Поэтому мы

считаем, что начинать обучение мудрой игре желательно как можно раньше, но, безусловно, на уровне, доступном для ребенка. Л.С. Выготский указывал, что обучение должно идти на один шаг впереди развития, вести его за собой.[2, С. 35]

Обучение игре в шахматы дошкольников не только помогает в развитии познавательных процессов, но и может стать площадкой для развития социально – коммуникативных навыков детей. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет детям преодолеть замкнутость, научиться чувствовать себя в процессе общения более уверенно, предугадывать последствия своих действий.

Обучаясь игре в шахматы, ребенок живет в мире сказок и превращений обыкновенной шахматной доски и фигур в волшебные. Что обогащает детскую фантазию. А изящество и красота отдельных ходов, шахматных комбинаций доставляет истинное удовольствие.

Шахматы – это упорный и настойчивый труд, и в то же время игра тысячи радостей. Целесообразно, чтобы шахматная игра заняла определенное место в педагогическом процессе детских образовательных учреждений, поскольку она является действенным средством умственного развития и подготовки детей к школе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. И.Г. Сухин «Волшебные фигуры или шахматы для детей 2-5 лет».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Зиновьева Л.В., Владимирова Е.В. (Северодвинск)

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации своего свободного времени.

Основные принципы организации дополнительного образования в ДОУ: учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста; соблюдение требований СанПиНа; использование здоровьесберегающих технологий.

Учитывая интересы дошкольников и запросы родителей по дополнительным услугам, мы выбрали следующее направление: хореографический кружок «Капитошка» художественно-эстетической направленности. Возрастная группа участников от 4-7 лет. Танец - это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Цель кружковой работы - прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству. Задачи кружка: формировать пластику, культуру движения, их выразительность; формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы; создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве; крепление здоровья детей. Мы убеждены, в том, что успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка), принцип постепенного повышения требований, Принцип системности, игровой принцип, принцип сознательности и активности, принцип повторяемости материала и др.

Ведущими методами обучения наших детей танцам являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ); объяснение методики исполнения движений, качественный показ движений.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникативность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

В возрасте 4 – 7 лет дети общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. Танцы, доставляют детям радость и удовольствие. Они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы-импровизации и сольные танцы.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений. Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню). Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает всё занятие, регулирует движение. Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным сопровождением разминку, танцевальные композиции.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в танцевальном кружке очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Всё это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Изд. 2-е. Волгоград : «Учитель». - 2013.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. М.: Просвещение. -1983.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – для детей, Ритмическая пластика для дошкольников. С- Пб, 2004г. Музыкальная палитра.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Книга «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». – М.: Гном. - 2002.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СИБИРСКОГО РЕГИОНА ДЛЯ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ

Манейло М.И. (Ангарск)

*«Здоровье и счастье наших детей
во многом зависит от постановки
физической культуры в детском саду и семье...»*

Академик Н.М.Амосов

В век увлечённости компьютерами, очевидна необходимость поиска новых, эффективных средств и методов для улучшения здоровья детей дошкольного возраста. Самый популярный и массовый зимний вид спорта у нас в Сибири – это ходьба на лыжах.

Территориально-климатические условия Прибайкалья создают уникальные возможности для использования лыжной подготовки с целью сохранения и укрепления здоровья детей и развития их физических качеств. В условиях долгой зимы лыжи – один из простых и увлекательных способов сохранять здоровье, бодрость, развивать силу и выносливость. Известный ученый-гигиенист И.М. Саркизов – Серазини, так обосновал целительную силу движений человека в условиях низкой температуры: "На свежем, морозном воздухе обмен веществ совершается быстрее, улучшается аппетит, исчезают многие недуги. И люди, не боящиеся морозного дня, подвергающие свое тело влиянию физических упражнений, связанных с тем или иным видом спорта, особенно чувствуют на себе оздоравливающее влияние чистого морозного воздуха".

Ходьба на лыжах оказывает большое влияние на физическое развитие и закалку организма ребенка. Она вовлекает в работу почти все мышечные группы, способствует энергичному обмену веществ в организме, усиливает функциональную деятельность внутренних органов, развивает мышечную чувствительность, способствует развитию пространственных ориентировок и координации движений. Ходьба на лыжах вызывает активные действия крупных мышечных групп. Размашистая широкая амплитуда движений, по-

стоянное ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц способствует развитию мышечной силы, создает благоприятные условия для работоспособности сердечно - сосудистой и нервной систем. Движения на свежем воздухе обеспечивают интенсивную работу сердца и легких. Обучение детей ходьбе на лыжах положительно влияет на формирование свода стопы. Лыжные занятия оказывают благоприятное влияние и на формирование осанки.

Положительные сдвиги в улучшении осанки вполне закономерны, так как при ходьбе на лыжах гармонично развиваются и укрепляются почти все мышечные группы и особенно мышцы спины. Под влиянием лыжных занятий происходит значительное развитие основных движений (бег, прыжки, метания).

Благодаря регулярным занятиям на лыжах уменьшаются и простудные заболевания у детей. Лыжные занятия и лыжные прогулки способствуют воспитанию морально-волевых качеств ребенка: созданию интереса и любви к систематическим занятиям, развивают смелость, настойчивость, решительность, формируют выдержку и дисциплинированность, приучают преодолевать трудности и препятствия, воспитывают чувство дружбы, взаимопомощи и т.п. [1]

Лыжи, по мнению Т.И. Осокиной принадлежат к числу естественных физических упражнений, близких по координации к ходьбе и бегу. Однако, практически, это спортивное упражнение редко используется в дошкольных учреждениях, в связи с организационными и методическими трудностями.

Проанализировав положительное влияние данных упражнений на организм ребенка было принято решение о внедрении в практику нашего дошкольного учреждения организацию дополнительных занятий по лыжной подготовке. Для проведения занятий в детском саду были созданы необходимые условия: создана лыжная база: закуплены лыжи, лыжные палки и другое необходимое оборудование; разработана Программа дополнительных занятий на лыжах; на территории ДОО ежегодно прокладывается лыжня, подготавливается склон.

Дополнительные занятия по лыжной подготовке проводятся 2 раза в неделю. Основными направлениями работы являются тренировочные занятия с детьми. Одной из основных задач дополнительных занятий по лыжной подготовке является формирование у детей двигательных навыков и умений.

Разработанная Программа дополнительных занятий по лыжной подготовке предусматривает применение хорошо разработанной системы спортивной подготовки, основана на принципах доступности, системности и непрерывности процесса воздействий на организм ребенка.

Основными методами обучения детей ходьбе на лыжах являются: наглядные - показ физических упражнений; словесные - описание движений, объяснение, рассказ, беседа, беседа, указание; практические методы - повторение движений, усложнение или облегчение выполнения движения, применение элементов соревнования.

В процессе обучения я использую образные сравнения, имитации, когда дети не просто выполняют движения, а стараются подражать определенному образцу. Использование игровых методов обусловлено возрастными особенностями дошкольников. Разнообразие игровых упражнений позволяет сделать обучение увлекательным и интересным, дети охотно усваивают элементы ходьбы на лыжах.

Дополнительные занятия проводятся с подгруппой детей или индивидуально во время утренней и вечерней прогулки. Каждое такое занятие проводится с учетом особенностей физического развития и физической подготовленности детей.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной:

- основной целью вводной части является подготовка организма к выполнению предстоящей физической нагрузки, так называемое разогревание организма.

- задачами основной части является обучение детей элементам техники передвижения на лыжах, совершенствования ее, развитие ловкости, решительности, смелости. Занятия строятся с учетом постепенного нарастания и снижения нагрузки. Наибольшую физическую нагрузку на организм дают спуски со склонов и игры.

- основной задачей заключительной части является постепенное снижение нагрузки, подведение итогов, организованный переход к другим видам деятельности.

В процессе проведения дополнительных занятий в течение года дети освоили различные виды ходьбы - ступающий, скользящий шаг, попеременный двухшажный ход, одновременный безшажный ход, полуконьковый ход, спуски со склона в различных стойках, различные способы подъемов на склон, торможений и поворотов на месте и в движении. Мои воспитанники ежегодно принимают участие в муниципальных спортивных соревнованиях «Лыжня Ангарска» и занимают призовые места.

Для вовлечения родителей в выходные дни проводятся совместные лыжные прогулки и соревнования. Чтобы приобретённые в детском саду навыки совершенствовались и в дальнейшем (после перехода детей в школу) осуществляется взаимодействие с социальным окружением: секцией «Лыжные гонки» стадиона Ангара и тренером Марютиным Александром Брониславовичем. После выхода из детского сада я предлагаю ребятам и их родителям продолжить обучение в секции.

Считаю, что ходьба на лыжах – это интересная и увлекательная форма движения, эффективное лечебное средство, необходимое при воспитании детей дошкольного возраста, позволяющее простым и доступным способом сохранять и укреплять здоровье детей. Поэтому считаю внедрение дополнительных занятий по лыжной подготовке важным средством физического воспитания. Результаты моей работы в 2019-2020 учебном году были отмечены победой одного из воспитанников подготовительной к школе группы в городских соревнования «Ангарск, на лыжи!».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голощекина М.П. Лыжи в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. Изд. 2-е

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СПОРТИВНОЙ СЕКЦИИ «ШКОЛА МЯЧА» КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ

Ярославцева Е.С. (Братск)

Негативная экология нашего региона, низкий социально-экономический уровень жизни снизил защитно-приспособительные возможности организма

взрослых и детей. Научно доказано, что в период дошкольного и раннего школьного возраста, основная масса детей приобретают хронические заболевания. В первую очередь, это относится к заболеваниям опорно-двигательного аппарата, желудочно-кишечного тракта, дыхательной системы, нервно-психическим расстройствам. Поэтому главной задачей своей работы в дошкольном учреждении считаем укрепление и сохранение физического здоровья дошкольников.

Анализ используемых методов обучения на физкультурных занятиях в детском саду указал на необходимость акцента на развитие всех физических качеств: ловкости, быстроты, глазомера, гибкости, равновесия, силы, выносливости. Какие подобрать упражнения, чтобы в полном объёме развивались все физические качества в соответствии с возрастом дошкольников? Ответ пришел из практики: научить дошкольников владеть мячом к выпуску детей в школу. Упражнения с мячами различного веса и объёма развивают все физические качества и увеличивают подвижность суставов пальцев и кистей рук, что особенно важно для шестилетнего ребёнка, готовящегося к обучению в школе.

Анализ методической литературы позволил прийти к выводу, что рекомендации по комплексной методике развития физических качеств не имеют достаточного экспериментального обоснования. Идеи авторов сводятся к регламентированному освоению отдельных физических качеств, навыков и недостаточно упоминают при этом о воспитании нравственно-волевых качеств, которые необходимы для данной деятельности. Не выделены формы и методы организации двигательной деятельности, на которых идёт более эффективное и комплексное развитие физических качеств. Следовательно, возникла необходимость в изучении данной проблемы и разработке практических материалов.

Достижение основной цели подразумевает решение нескольких задач: подбор специальных игр и упражнений, направленных на овладение старшими дошкольниками техникой игры с мячом и их апробирование; создание условий для повышения двигательной активности в организационной деятельности; развитие нравственно-волевых качеств дошкольника (целеустремлённости, выдержки и коммуникативности).

Сегодня разработана и внедрена в практику программа спортивной секции «Школа мяча», которая включает в себя систему игр и упражнений с мячом, направленных на комплексное развитие всех физических качеств старших дошкольников на основе функциональных возможностей детей.

Программа имеет два этапа. Первый этап, это обучение детей пятого года жизни игровым действиям с мячом (отбивание баскетбольного мяча от пола) из положения, сидя на скамье. При этом упражнения варьируются по степени сложности: отбивание мяча двумя руками (сидя на краю скамьи), попеременно правой и левой рукой; отбивание мяча правой рукой, левая - за спиной (и наоборот); отбивание мяча двумя руками сидя на скамье (скамья между ног), с правой стороны, на сигнал менять сторону.

Одним из основных условий данных упражнений является: правильная посадка: на краю скамьи, ровная, прямая спина. Основная задача первого этапа: научить детей отбивать мяч от пола, не прижимая рук к туловищу, широко раскрыв пальцы кистей рук и отбивание мяча от пола бесшумное. Для поддержания интереса детей в игре с мячом использую упражнения с разны-

ми мячами: малыми, большими, баскетбольными, мидицинтболлами. Проводим такие подвижные игры с мячом как: «Вызов по имени», «Сделай фигуру», «У кого меньше мячей», «Гонка за мячом», «Подвижная цель», «Мяч водящему».

При этом, если соблюдена система и последовательность работы с детьми 5-ти лет чередуя упражнения и игры, то 100% детей овладевают техникой отбивания баскетбольного мяча от пола, сидя и стоя.

На втором этапе обучаю детей седьмого года жизни элементарной игре в баскетбол, в доступной для них форме. Занятия проводятся в следующей последовательности: - разминка (лёгкий продолжительный бег, или разные виды бега, полоса препятствий с прыжками, выпрыгиванием вверх или перепрыгиванием через предметы; упражнения на разогрев суставов кистей рук, пальцев, ступней ног); основная часть (подводящие игры и упражнения с мячом для спортивной игры в баскетбол), перебрасывание мяча с руки на руку по высокой траектории; вращение вокруг туловища не прижимая мяча; подбрасывание мяча вверх присесть коснуться руками пола, выпрямиться поймать мяч; поднять лежащий мяч одной кистью; отбивание двух мячей двумя руками одновременно; заключительная часть (подвижные игры, подводящие к игре в баскетбол) «Займи свободный кружок», «Успей поймать», «Ведение мяча парами», «Ловец с мячом», «Метко в корзину», «Мяч капитану».

Наша секционная работа не ограничивается рамками детского сада, она нашла выход через социальное партнёрство с Детской Юношеской Школой Олимпийского Резерва под руководством А.М. Богданова, которая заключается в проведении мастер классов, совместных мероприятий и организованных образовательных событий.

Обязательным условием для обучения детей игре в баскетбол является создание развивающей среды. Из своей практики могу уверенно сказать, что если в спортивном зале учреждения только два баскетбольных кольца и восемь баскетбольных мячей, то о хороших навыках владения элементарной игрой в баскетбол не может быть и речи. Для плотности и отработки специальных упражнений необходимо четыре и более баскетбольных колец и не менее двух баскетбольных мячей на ребёнка. На подгруппу двадцать, тридцать мячей. Только при созданных условиях можно говорить об обучении игре в баскетбол. Ключевым моментом в обучении старших дошкольников игре в баскетбол является профессиональная компетентность инструктора по физической культуре, который должен не только знать правила игры, но и владеть приёмами тренерской работы.

Ведущей формой по привитию любви к спорту и вовлечения родителей в спортивную жизнь ребёнка является организация показов спортивной секции «Школа мяча», которые создают массу неизгладимых впечатлений и положительных эмоций для детей и родителей. Подобная форма работы позволяет инструктору продемонстрировать результаты своей работы по физическому воспитанию, а родителям отследить спортивные достижения своих детей и установить тесные контакты с дошкольным учреждением.

УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ В ШАШКИ В РАМКАХ КОП

Ильинкова Г.Р. (Братск)

Сегодня в арсенале педагога большое разнообразие форм работы с детьми для их разностороннего развития. На основе запросов, интересов детей и их родителей в нашем учреждении организованы краткосрочные образовательные практики для детей. В связи с чем разработала курс краткосрочной практики по обучению детей игре в шашки. Игра в шашки развивает такие важные свойства ума, как: умение считать, наблюдать, воображать, быстро думать и действовать, быстро принимать решения, видеть скрытые от глаз свойства вещей. Изучив правила игры, играя в шашки, дошкольник учится видеть их скрытые возможности: сильная шашка может стать слабой, а слабая - сильной. Способность видеть скрытое пригодится не только в игре, но и в жизни.

Игра в шашки рассчитана на работу в паре и изначально предполагает соревновательный элемент, что повышает эффективность развития ребенка. Дети, проявляя живой интерес к игре, учатся быть внимательными, познают дух соперничества и соревнования. При обучении игре в шашки, важно помнить, что детей нельзя заставлять, они должны захотеть сами. Главное, чтобы процесс обучения проходил ненавязчиво и интересно.

Курс практики по шашкам планируется и проводится по принципу от простого к сложному. Проводятся 1 раз в неделю по 25 минут, по 5-7 занятий на курс. В год проходит три полных курса практики, которую посещают дети разных групп старшего дошкольного возраста нашего учреждения. В занятиях чередуются различные виды детской деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, двигательная и другие.

В рассказе об истории возникновения шашек, использовалась мультимедийная презентация, в ходе которой дети познакомились с шашечными играми древности: с шашечной игрой древних египтян «сенет», у древних греков существовала не менее популярная игра «петтейя», древнеримская игра - «латрункули».

Обследуя шашечную доску, дети знакомились с терминологией: черные и белые поля, дамочные и игровые поля, диагонали, нотация; находили сходство и отличие квадратиков, считали количество белых и черных квадратиков. Расположение квадратиков закрепляли в игре. Задавала вопрос проблемного характера: а как быть, если нет шашечной доски и шашек? Дети предлагали разные варианты: сделать шашки из лимонадных крышек, использовать пуговицы, монетки. А в конце занятия дети самостоятельно нарисовали шашечную доску с помощью линейки и красок.

Применение компьютерной техники позволяет разнообразить образовательную деятельность, делает ее нетрадиционной, яркой насыщенной, способствует использованию разных способов подачи игрового материала. Использование дидактических игр и упражнений таких как «Собери пазл», «Пятый лишний», «Найти лишнюю фигуру», «Учимся считать», «Смотрите внимательно», «Зеркало», «Что изменилось?» помогает сделать обучение более интересным.

В шашечной игре существуют свои правила. Поэтому, на первом этапе важно познакомить с ними детей. Играя в шашки, ребенок учится уважению

по отношению к другому человеку. Ведь хороший шашист - вежлив и играет честно. Привыкнув к такому поведению за доской, он понимает важность правильного поведения в реальной жизни. Именно так - вежливо и честно - ведет себя тот, кто по - настоящему любит играть в шашки.

Правила игры в шашки на первый взгляд кажутся несложными, но, как показывает опыт работы с детьми, для игры в шашки недостаточно просто знать правила, так как эта игра содержит много трудностей, тонкостей и хитросплетений. Знакомя детей с правилами игры, я озвучивала правила, а дети показывали варианты ходов на каждое правило. Это развивало способность действовать самостоятельно и осознавать соблюдение правил для успешной игры.

Следующим этапом обучения игре в шашки было усвоение важных тактических и стратегических приемов. Для этого использовала презентацию. Сначала дети обучались начальной расстановке шашек, делали ходы по диагоналям и только вперед. Объясняла, что движение назад запрещено.

На следующих шагах знакомила с «запиранием», взятием одной шашки, взятием нескольких шашек, дамкой, взятием дамкой чужих шашек, выигрышем, ничьей. Используя наглядность стратегии игры, дети четко сформулировали её суть, которая заключается в продвижении своих шашек вперед, уничтожении шашек соперника или перекрытии всех ходов. В практике по игре в шашки часто использую стихотворный вариант, который помогает детям быстро освоить правила этой умной игры.

Необходимо помнить, что играть в шашки ребенку нужно не только с игроками сильнее, но и также слабее него. Важно каждого ребенка время от времени хвалить, и никогда нельзя его критиковать за проигрыш. В случае поражения в игре, необходимо научить ребенка относиться к данной ситуации спокойно и выдержанно, не огорчаться, а делать выводы, учить анализировать ошибки.

«Подвижные шашечные игры» - это игры, в которых надо не только думать, но и ловко шевелить рукам. По этой причине они очень подходят для малышей.

Самая простая из таких игр – «Чапаев» Общая цель игры - достичь своими шашками полей последней горизонтали на половине доски противника и выбить с доски чужие шашки так, чтобы на доске остались свои шашки. Дети учились играть в «Психическую атаку», «Бильярд Чапаева», «Анка – пулеметчица».

По окончании всех занятий обучения детей игре в шашки должны уметь мысленно рассуждать в ходе игры при каждом очередном шаге, анализировать правильные и ошибочные ходы, строить хитроумные шашечные комбинации, а также из множества ходов выделять самый верный и целесообразный.

По окончании курса игры в шашки традиционно проводится «Шашечный турнир» где между собой соревновались белые и черные котятка. В турнире были использованы игры - аттракционы соревновательного характера. Дети соревновались, боролись, что способствовало закаливанию детской психике и характеру, а также положительно влияла на такие человеческие качества, как организованность, ответственность, способность доводить до конца начатое дело, не унывать и не падать духом в случае неудач, помогает поверить в себя.

Игра в шашки в детском саду - интеллектуальный досуг, который направлен на формирование предпосылок учебной деятельности и на развитие интегративных качеств детей, обеспечивающих им социальную успешность.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА В ДЕТСКОМ САДУ

Типушкова М.В., Земскова М.А. (Новокуйбышевск)

В настоящее время образовательные организации функционируют в режиме высокой конкурентоспособности. Одним из факторов повышения конкурентоспособности и качества образования является социальное партнёрство. Организация социального партнёрства позволяет создать единое образовательное пространство, обеспечивающее гармоничное психическое и духовное развитие ребёнка в образовательном учреждении. Социальное партнёрство в образовательной организации - современная эффективная форма взаимодействия педагогов, детей, родителей, администраторов, представителей других организаций. Данное сотрудничество позволяет привлечь большой круг заинтересованных лиц и организаций, оптимизировать образовательный и воспитательный процесс образовательного учреждения, выполнить социальный заказ общества.

В структурном подразделении «Детский сад «Кораблик» ГБОУ ООШ № 19 г. Новокуйбышевска организовано взаимодействие с социальными партнёрами для повышения качества образовательного процесса и достижения детьми высоких образовательных результатов.

Для повышения квалификации, переподготовки кадров, роста профессионального мастерства дошкольная организация сотрудничает с ГБУ ДПО Новокуйбышевский ресурсный центр, Самарским областным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования. Для педагогов организуются программы повышения квалификации, конкурсы профессионального мастерства, конференции и методические мероприятия.

СП «Детский сад «Кораблик» являясь инновационной площадкой Российской академии образования по социальному развитию детей и региональной опорной площадкой по речевому развитию дошкольников, принимает участие в мониторингах, научных исследованиях:

- В исследовании оценки качества образовательной организации по шкалам ECERS, проводимой научным руководителем СИПКРО.

- В анкетировании по изучению условий математического развития детей дошкольного возраста.

- В обсуждении ситуации по разработке системы финансового образования в детском саду, анализе социокультурного окружения образовательной организации.

С целью обмена опытом работы по речевому, социально-коммуникативному развитию воспитанников через разные виды деятельности, подготовке и проведению совместных мероприятий, привлечению педагогов к инновационной деятельности на территории г.о. Новокуйбышевск, заключен договор сетевого взаимодействия между структурными подразделениями «Д/с «Герем-теремок» ГБОУ ООШ № 21, МБДОУ Д/с № 200 «Волшебный башмачок» городского округа Тольятти, МБДОУ «Д/с общеразвивающего вида № 138» городского округа Самара. В процессе сетевого взаимодействия разработан совместный план сетевого взаимодействия, педагоги

детских садов принимают активное участие в мероприятиях, проводимых на территориях дошкольных образовательных организаций.

В целях музыкального просвещения дошкольников осуществляется социальное партнёрство с МБОУ ДО г. Новокуйбышевска ДШИ «Лира». На базе СП и ДШИ «Лира» проводятся совместные концертные мероприятия, выставки творческих работ, конкурсные мероприятия и конференции.

Знакомство с народной культурой, бытом русского народа в детском саду происходит не только в процессе образовательной деятельности педагогов с детьми, но и на занятиях по фольклору, организованных СП «Центр детско-юношеского творчества» ГБОУ СОШ № 5 ОЦ г. Новокуйбышевска. Взаимодействие осуществляется в процессе организации совместных массовых мероприятий, праздников, проведение на базе детского сада занятий по фольклору.

С целью ознакомления детей с разными видами спорта Детский сад «Кораблик» заключил договор о сотрудничестве со спортивным волейбольным клубом «Нова». Ежедневно игроки-спортсмены проводят с дошкольниками занятия по волейболу, мастер-классы, организуют игры и соревнования. С июня 2019 года детский сад заключил договор о социальном партнёрстве с ГБОУ ОСШ о проведении на базе структурного подразделения занятий по футболу дважды в неделю. Кроме того, тренер совместно со спортивной школой организует игры, соревнования и номы сдачи ГТО.

С целью привлечения дошкольников к книжной культуре осуществляется сетевое взаимодействие с Библиотечной информационной сетью г. Новокуйбышевска. Сотрудники библиотеки разрабатывают образовательные программы и маршруты, проводят с дошкольниками тематические занятия, викторины, мероприятия. В 2018 году на базе дошкольной образовательной организации открыт библиотечный пункт, здесь дети вместе с родителями выбирают и обменивают литературу по интересам.

В рамках взаимодействия с музеем истории г. Новокуйбышевска на базе СП проводятся представления, выставки, интерактивные экскурсии, в процессе которых воспитанники знакомятся с историей нашего народа, города. В этом году, в рамках реализации проекта «Быть нефтяником хочу- пусть меня научат!» были организованы познавательно-развлекательные мероприятия, позволяющие познакомиться детям с профессией «Нефтяник».

Также осуществляется взаимодействие с учреждения социальной сферы, позволяющее эффективно реализовывать работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Структурное подразделение заключило договор о социальном партнёрстве со службой ранней помощи и психолого-медико-педагогической комиссией, благодаря такому взаимодействию осуществляется диагностирование детей раннего возраста и дошкольников с ОВЗ, проводятся консультирование педагогических работников и законных представителей.

Результаты социального партнёрства напрямую зависят от того, насколько чётко спланирована совместная деятельность партнёров, поэтому субъектами партнёрства создаются проекты или план совместной деятельности, направленной на улучшение социальной жизни, решение социальной проблемы в местном сообществе в том числе. Таким образом, социальное партнёрство в образовании понимается как особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся довери-

ем, общими целями и ценностями, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОО

Голубева И.А. (Тавда)

С введением ФГОС актуализировалось дополнительное образование в условиях ДОО. Цель организации дополнительного образования на базе детского сада — совершенствование образовательного процесса и удовлетворение потребностей населения во всестороннем развитии детей, обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания. Организация дополнительных образовательных услуг в дошкольной образовательной организации (ДОО) — неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования [2, с. 3]. В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10, ст. 75) говорится, что дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности [3]. Для организации дополнительного образования на базе дошкольной образовательной организации необходимо:

- Изучение нормативно-правовой документации.
- Изучения спроса потребителя, то есть родителей воспитанников, которые являются заказчиками услуг дополнительного образования.
- Решение организационных вопросов: составление списка воспитанников по различным направлениям деятельности и подбор педагогов дополнительного образования.
- Разработка пакета документов на предоставление дополнительных образовательных услуг. Одним из основных документов ДОО является лицензия.

Особенностью организации дополнительного образования на базе ДОО является то, что дополнительное образование интегрируется с реализуемыми дошкольной организацией программами, но ни в коем случае не повторяет их. Следует отметить, что дополнительное образование в детском саду можно осуществлять с детьми любого возраста, если программа дополнительного образования соответствует возрастным и индивидуальным особенностям каждой группы воспитанников [2, с.6]. Учитывая интересы дошкольников и запросы родителей по дополнительному образованию, ДОО может предоставить следующие направления: – художественно — эстетическое развитие; – физическое воспитание и развитие; – интеллектуальное развитие; – раннее развитие; – экологическое воспитание. В дополнительном образовании детей реализуется личностно ориентированный подход, так как в основе построения образовательного процесса лежит развитие ребенка, его личные интересы и достижения. Реализация личностно ориентированного подхода становится возможной, если создавать условия для организации исследования личности ребенка, разработки индивидуальных образовательных маршрутов, создания системы отслеживания личностного роста детей, их достижения [1, с.13]. Численный состав объединения определяется в соответствии с психолого-педагогической

целесообразностью вида деятельности. Расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей, а продолжительность занятий устанавливается исходя из санитарно-гигиенических норм. Формы организации детских образовательных объединений разнообразны. Под формой детского образовательного объединения понимается — структурно и содержательно оформленная организация взаимодействия участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) направленная на решение определенных образовательных задач. В ДОО возможны следующие формы детских образовательных объединений: кружок, клуб, студия, мастерская, секция, ансамбль, театр, школа и т. д. Формой проведения занятий в дополнительном образовании является творчество в различных его проявлениях. Результат деятельности ребенка — это не просто приобретенные знания, умения и навыки, а воплощение этих знаний в реальный продукт деятельности [2, с.196]. Занятия по дополнительному образованию с дошкольниками целесообразно проводить в отдельном помещении, которое имеет свою развивающую предметно — пространственную среду и вызывает у детей чувство заинтересованности, новизны, неожиданности [1, с.24]. При введении дополнительных образовательных услуг следует тщательно продумать нагрузку на ребенка в течение дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого следует составить единое для всего детского сада расписание, предполагая занятия после дневного сна или прогулки. Необходимо предоставлять детям больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослого. Педагог должен использовать различные формы работы с дошкольниками: игровые методы и приемы, сюрпризные моменты, творческие задания, экспериментирование. А работы детей, выполненные на дополнительных занятиях, стоит использовать при оформлении выставок в стенах детского сада, участия в различных творческих конкурсах. Несмотря на позитивные процессы дополнительного образования детей на базе ДОО существует и ряд серьезных проблем. Одной из главных проблем является перегрузка детей. Дошкольная организация, стараясь выполнить заказ на дополнительные образовательные услуги, выбирают несколько направлений. Это приводит к перегрузке, переутомлению детей. Решить данную проблему может медицинский персонал ДОО, который знакомит родителей с требованиями к максимальной учебной нагрузке на ребенка дошкольного возраста; педагог — психолог, который на родительских собраниях и в индивидуальных беседах помогает родителям осознать негативную сторону перегрузки нервной системы дошкольника. Воспитатели могут использовать так называемые «Лист занятости» или «Карту индивидуальной нагрузки», где ежедневно фиксируют все проводимые с ребенком занятия. И воспитатели, и педагог дополнительного образования, и родители получают возможность контролировать уровень общей учебной нагрузки каждого ребенка в ДОО. Снизить нагрузку позволяет и учет индивидуальных особенностей детей. На основе диагностики личностного развития на каждого ребенка составляется индивидуальный маршрут развития, где специалисты указывают интересы ребенка, а также рекомендуемые для посещения, с точки зрения его возможностей и пристрастий, студии, кружки и секции дополнительного образования. К другим проблемам организации дополнительного образования для дошкольников можно отнести следующие: — педагоги ДОО, стремясь повысить уровень развития своих воспитанников, иногда дублируют базисную программу; — часто форма организации занятий с дошколь-

никами ничем не отличается от обычных занятий, и у детей угасает интерес к посещению кружков, секций; – педагоги в ДОО, осуществляют работу по дополнительному образованию детей чаще всего по перспективному или календарному плану, а не по программе дополнительного образования дошкольников; – не всегда ведется работа по повышению квалификации педагогов ДОО по вопросам дополнительного образования. Таким образом, дополнительное образование занимает все более прочное место в дошкольных учреждениях. Оно привлекательно для ребенка, позволяет решать многие проблемы его эффективного развития. Поэтому педагогам и руководителям детских садов необходимо находить пути решения проблем организации дополнительного образования в соответствии с современными требованиями к этому типу образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Золотарева А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. — М.: АРКТИ, 2008. — 120 с. Золотарева А. В. Принципы организации дополнительного образования детей в России // Ярославский педагогический вестник — 2013 № 1 — Том II (Психолого-педагогические науки). С.194–199

2. Организация дополнительных платных услуг в дошкольном учреждении / сост. И.В. Липова, Ю.В. Антонова. — Изд. 2-е, перераб. и доп. Волгоград: Учитель, 2017. — 87 с. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ТЫ И Я – МЫ – ДРУЗЬЯ»

Кожемякина С.О., Круппа Е.Н. (Новосибирск)

Одной из задач в развитии МК ДОУ № 45 (Новосибирск) по отношению к детям с особыми потребностями является формирование у педагогов, специалистов, родителей педагогической толерантности, т. е. способности понять и принять ребёнка таким, какой он есть, видя в нём носителя иных ценностей, логики мышления, форм поведения. Кроме этого необходимо также воспитывать у детей толерантное и уважительное отношение к детям с ОВЗ. Воспитание ребенка в интегративной среде делает его толерантным по отношению к сверстникам, учит состраданию, доброте, взаимопомощи.

В современном образовательном процессе, в соответствии с ФГОС ДО, необходимо обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе детей с ОВЗ).

Дети с ОВЗ – это дети имеющие недостатки в психическом и (или) в физическом развитии. Дети с ОВЗ нуждаются в создании специальных образовательных и дополнительных условий для получения образования в комбинированных группах и в ДОО. Особенно важно, при создании условий, соблюдение принципа индивидуализации. Дети с ОВЗ испытывают потребность в психолого-педагогической поддержке, в освоении адаптированных программ и в создании специальных условий, с учетом индивидуальных, возрастных, психофизиологических особенностей.

На основе вышесказанного, в МКДОУ №45 возникла необходимость создания дополнительной образовательной программы (ДОП) по формированию толерантности у детей дошкольного возраста к детям с ОВЗ в группах комбинированной направленности. В основу ДОП положены программы А.С.Сиротюк «Методика формирования толерантности», Е.А. Анисимовой «Развитие начал толерантности у детей старшего дошкольного возраста». Программы модифицированы с учетом индивидуальных, психофизиологических особенностей детей МКДОУ № 45. ДОО посещают дети с ОВЗ: ТНР (тяжелые нарушения речи), ЗПР (задержка психического развития), РАС (расстройство аутистического спектра).

ДОП «Ты и Я – Мы - друзья» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МКДОУ № 45 по формированию толерантности в группах комбинированной направленности для детей старшего дошкольного возраста. Программа способствует формированию представлений у детей о том, что каждый человек способен чувствовать и думать, имеет право на общение, собственное мнение, быть понятым и услышанным в обществе, независимо от его способностей и возможностей. Программа обучает детей, занимать различные позиции во взаимодействии с окружающими, развивает у детей выдержку и терпение, эмпатию и сочувствие, помогает осваивать элементарные навыки принятия другого человека, даже если его речь, внешний вид, действия, поведение вызывают негативные эмоции у некоторых людей.

Средствами для решения задач ДОП являются: игра, художественная литература, изобразительная и театрализованная деятельность. Особенностью данной программы является интеграция деятельности всех участников образовательного процесса в решении поставленных задач. В основу ДОП «Ты и Я – Мы - друзья» положена идея создания системы, направленной на усвоение детьми ценностей и правил толерантности на основе личностно-ориентированного, деятельностного подходов.

Программа в комбинированной группе реализуется в течение учебного года с первого сентября по первое июня (31 занятие), где в сентябре и в мае проходит диагностика.

Диагностика толерантности у детей в группах комбинированной направленности проводится по методике Сиротюк А.С. «Диагностика толерантности у детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья». Методика диагностики позволила определить уровни сформированности толерантности у детей дошкольного возраста по отношению к сверстникам с ОВЗ в комбинированных группах МКДОУ № 45, которая показала преобладание на начало учебного года - низкий и средний уровни, а на конец учебного года - средний и высокий уровни.

Обучение и воспитание детей осуществляется на групповых занятиях, которые проводятся один в раз в неделю. Продолжительность занятия 25-30 минут. Алгоритм проведения занятия включает в себя: приветствие; артикуляционную, дыхательную, мимическую, пальчиковую гимнастику; самомассаж; обсуждение с детьми настроения героев литературных произведений, рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений; проигрывание проблемных ситуаций; психогимнастику; фонетическую ритмику; релаксационные упражнения.

В результате реализации ДОП «Ты и Я – Мы - друзья», дети имеют представления об особенностях и возможностях людей с ОВЗ. Дети проявляют

сочувствие, эмоциональное сопереживание и оказывают поддержку сверстникам. Дети стали осознавать собственную ценность и ценность окружающих, научились выражать свои чувства и понимать чувства другого. Они стали использовать конструктивные способы разрешения конфликта.

Таким образом, реализация ДОП «Ты и Я – Мы - друзья» позволила достигнуть положительных результатов в формировании толерантности у детей в группах комбинированной направленности.

СОЗДАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щипанова О.В., Дудина Н.Н., Салимова Н.Г., Цымбал Т.А. (Новокузнецк)

Когда вы начинаете осознавать эмоции, вы начинаете управлять собственной жизнью.

Тара Мейер Робсон

Проблема формирования основ эмоционального интеллекта дошкольников в последнее время становится особо актуальной. Актуальность данной темы связана с процессами, происходящими в современном обществе. Современное общество требует молодых людей способных найти «себя» и свое место в жизни, способных к саморазвитию и полноценному сотрудничеству с окружающим социумом. Для этого необходимо развивать эмоциональную сферу подрастающего поколения, так как эмоции являются главным регулятором психической жизни человека.

Без эмоционального осознания, человек не в состоянии в полной мере понять собственную мотивацию и потребности, а также эффективно общаться с другими людьми. Для людей вокруг важен не только ум и обширные познания, им так же важно то, как человек говорит, насколько с ним приятно просто находиться рядом, насколько он готов и умеет взять на себя ответственность. Чувства и эмоции влияют на здоровье и личную жизнь, на успех в работе, поэтому умение регулировать собственное эмоциональное состояние одно из важнейших умений в жизни каждого человека.

Эмоциональный интеллект - это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение вызвать нужные нам эмоции созидания, управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.

Согласно исследованиям Д. Карузо, успешность человека зависит от коэффициента умственного развития только на 20 процентов, а от коэффициента эмоционального развития – на 80 процентов. Человек, не умеющий регулировать свои эмоции, неспособный понимать свои эмоции и эмоции других людей, правильно оценивать реакции окружающих, не может в жизни быть успешным.

НО Понять природу эмоциональных переживаний, а тем более управлять ими бывает сложно даже взрослому, не говоря уже о дошкольниках. Вот почему важно вовремя научить ребёнка разбираться со своими эмоциями: не подавлять их, а дружить с ними.

Именно поэтому на базе Детского сада № 242 г. Новокузнецка реализован проект «Создание организационно – педагогических условий, способствующих формированию основ эмоционального интеллекта у воспитанников старшего дошкольного возраста». В проекте принимали участие 60 дошкольников подготовительных к школе групп.

В октябре 2018-2019 учебного года была проведена психологическая диагностика воспитанников, целью которой было выявление актуального уровня развития эмоционального интеллекта детей. Нами были получены следующие результаты: 37% воспитанников имели низкий уровень эмоционального интеллекта, 46% средний уровень и 17% отличались высоким уровнем эмоционального интеллекта.

После проведения мониторинга, мы начали создавать организационно – педагогические условия, для формирования основ эмоционального интеллекта старших дошкольников:

1. В первую очередь в своей работе мы уделяем большое значение обеспечению психологически комфортного климата общения дошкольников и взрослых, используя принципы гуманизации образования, индивидуальный подход и доброжелательность при общении с дошкольниками. В течение дня обязательно отмечаем положительные стороны каждого воспитанника. И что очень важно для психологического комфорта, в конце каждого дня пребывания воспитанника в детском саду находим позитивные моменты и озвучиваем похвалу в его адрес в присутствии родителей.

2. В группах нашего образовательного учреждения мы обеспечиваем комфортность развивающей предметно-пространственной среды: были созданы центры эмоциональной разгрузки, в которых подобраны материалы и оборудование для обучения, бесконфликтному поведению и способам выражения гнева в приемлемой форме, для психологической разгрузки ребенка, и уголки уединения для релаксации и снятия напряжения. Для обогащения эмоциональной сферы, в группах подобраны различные дидактические игры по изучению эмоциональных состояний. Например, такие игры, “Как поступают друзья”, “Угадай эмоцию”, “Найди друзей”, “Мои чувства”, “Эмоции в сказках” и др.

3. Особое значение мы уделяем Развитию и коррекции эмоциональной сферы воспитанников в ходе игровой и образовательной деятельности.

В своей работе мы используем следующие виды игр: сюжетно-ролевые, и игры драматизации, в ходе которых дошкольники учатся управлять собой и сопереживать другим. Также мы используем релаксационные игры, позволяющие снять психоэмоциональное напряжение, создать положительный эмоциональный фон. Для тренировки общих способностей невербального воздействия дошкольников друг на друга мы используем коммуникативные игры, а используемые нами мимические и пантомимические игры - этюды, помогают наглядно представить отдельные эмоциональные состояния.

Работу по формированию основ эмоционального интеллекта мы включаем в занятия по всем образовательным областям: речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие и др. А также проводим занятия направленные непосредственно на формирование основ эмоционального интеллекта дошкольников.

Это прежде всего занятия-этюды, представляющее собой образные упражнения, выполняя которые нужно использовать различные средства общения (жесты, мимику, речь). Такие занятия расширяют представления воспи-

танников об эмоциях, формируют способность сравнивать эмоции, развивают эмпатию. Также мы проводим занятия с пиктограммами – цель таких занятий: развитие способности определять эмоциональное состояние по изображению и объединять разные изображения единым сюжетом.

Регулярно проводим занятия с использованием, разработанной нами рабочей тетради, по формированию основ эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

В рамках формирования эмоционального интеллекта мы проводим работу не только с воспитанниками, но и с родителями. В работе с родителями мы используем следующие методы и приемы: анкетирование родителей с целью проверки знаний по указанной теме, беседы, консультации, родительские собрания, конференции и круглые столы, также привлекаем родителей к оформлению уголков эмоциональной разгрузки, организуем фотоконкурсы, конкурсы плакатов. Также широко используем практику проведения совместных занятий с детьми и родителями, направленных на формирование эмоционального интеллекта.

После проведенной работы по созданию условий для формирования основ эмоционального интеллекта, мы провели мониторинг оценки эффективности реализации проекта.

По результатам мониторинга 19% воспитанников имеют низкий уровень эмоционального интеллекта, 54% имеют средний уровень и 27% отличаются высоким уровнем эмоционального интеллекта.

Сравнительный анализ результатов мониторинга в начале и в конце учебного года показал, что созданные нами организационно – педагогические условия, благоприятно повлияли на формирование основ эмоционального интеллекта у воспитанников старшего дошкольного возраста: дошкольники овладели основными знаниями о чувствах и эмоциях; научились определять свои чувства и пытаться их контролировать их; стали более эмоционально – отзывчивыми, а именно научились распознавать чувства других, представлять себя на их месте и сопереживать, и как следствие, овладели средствами общения и способами эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Для маленького ребенка распознавание и передача эмоций — достаточно сложный процесс, который требует от него определенных знаний, определенного уровня развития. А ведь эмоции играют важную роль в жизни воспитанников: они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее, в конечном итоге определяют всю жизнь человека. Другими словами, развитие эмоциональной сферы дошкольника способствует его социализации и успешности во взрослой жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Уч.-мет. пособие. 2-е изд. – СПб.: Речь, 2008. – 283с.
2. Батурин Н.А., Матвеева Л.Г. Социальный и эмоциональный интеллект: мифы и реальность. // Вестник ЮУрГУ - 2009. - №42. – С. 4-10
3. Вайнер М.Э. Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки. / М.Э. Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. - 2008. - №4. С. 61-64

РАЗДЕЛ 8. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ШКОЛЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Семишина Н.В., Храпко Л.Д. (Северодвинск)

МАОУДО «Детско-юношеский центр» (ДЮОЦ) г. Северодвинска является городской инновационной площадкой. Её методической темой стала индивидуализация образовательного процесса. В связи с заявленной целью площадки – «Разработка, апробация и внедрение методов, приемов, технологий индивидуализации образовательного процесса в дополнительном образовании» – методической службой и администрацией учреждения был сформулирован ряд задач, среди которых упоминались и повышение теоретической подготовки педагогов, и необходимость анализа и систематизации наработанного опыта, и создание новых информационно-педагогических ресурсов.

Очевидно, что статус инновационной площадки предполагает не только разработку единой методической темы, но и профессиональный педагогический рост коллектива в целом. Педагоги дополнительного образования должны овладеть теоретическими и практическими основами современной педагогики и достичь достаточно высокого уровня профессионального мастерства, чтобы грамотно оценить свои инновационные достижения, проанализировать работу по индивидуализации обучения.

Поскольку ЮОЦ является самым крупным учреждением дополнительного образования города, было решено не ограничиваться рамками одного образовательного учреждения, а вовлечь в этот процесс педагогов и других городских образовательных организаций.

В 2018 году был начат проект, целью которого являлась разработка Положения школы профессионального роста «Успех» (ШПР «Успех») для педагогов дополнительного образования города и плана занятий на 2018-2019 учебный год на основе анализа проведенной работы в 2017-2018 учебном году.

При реализации проекта авторы руководствовались следующими документами: Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых) [2]; Концепцией модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года [1], которая предполагает развитие кадрового потенциала системы дополнительного образования детей, в частности, профессиональное и творческое развитие педагогов; Уставом и локальными актами ДЮОЦ.

Участниками проекта стали, с одной стороны, методический отдел ДЮОЦ, и с другой – педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы городских общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования (35 человек). Срок реализации проекта: 1 мая 2018 – 31 мая 2019 года.

Реализация проекта предполагала такие образовательные результаты как разработка и проведение ряда методических мероприятий, направленных на

повышение педагогического мастерства участвовавших в них педагогов; коллективно найденные решения наиболее острых педагогических проблем дополнительного образования г. Северодвинск; создание регулярно действующей ШПР «Успех» и организация её дальнейшей деятельности.

Развитие проекта предполагало работу ШПР «Успех» в 2018-2019 учебном году для всех педагогов дополнительного образования г. Северодвинск, желающих повышать свой профессионализм, творчески расти и совершенствоваться. В ходе работы над проектом ШПР «Успех» была создана информационная база по методическому сопровождению и оказанию практической помощи в интересующих педагогов проблемных вопросах. Педагоги получили возможность представления собственного опыта на городском уровне.

На начальном этапе проекта был проведён анализ теоретических знаний и практической работы педагогов ДЮЦ и выявление педагогических затруднений и слабых мест в их деятельности. В анкетировании, разработанном методической службой, приняли участие 75 педагогов ДЮЦ и других образовательных учреждений города. В результате было установлено, что наиболее актуальными и сложными для педагогов являются следующие вопросы: инновационная педагогическая деятельность, её оценка, анализ инноваций в педагогической деятельности, формы инноваций, составление инновационных карт; оформление и содержание учебного кабинета, учебный кабинет педагога дополнительного образования; работа педагога по теме самообразования; дополнительная общеразвивающая программа; разработка ДОП; индивидуализация обучения, индивидуальный образовательный маршрут обучающегося; формы современного учебного занятия; обобщение педагогического опыта; воспитательная работа педагога, её формы, организация воспитательной работы.

Все указанные проблемы требовали разрешения и безотлагательной методической помощи. В итоге на базе ДЮЦ г. Северодвинска в 2018 году начала работать городская ШПР «Успех». Были сформулированы и конкретные задачи ШПР:

- обеспечивать педагогов информацией о современных подходах, требованиях, методиках и технологиях в педагогической деятельности в системе дополнительного образования;
- пропагандировать эффективный и результативный опыт работы педагогов дополнительного образования;
- стимулировать работу педагогов по совершенствованию педагогического мастерства.

В результате проведённой подготовительной работы был составлен план занятий ШПР «Успех» на 2018-2019 учебный год. Занятия ШПР включали различные формы работы: выступления педагогов, элементы мастер-классов, обсуждения и дискуссии, «круглый стол». При подготовке к занятиям и по их итогам планировалось педагогическое консультирование, обмен опытом, методическими наработками, дидактическими материалами и т.п. Все эти мероприятия были направлены на развитие профессионально значимых качеств педагога.

Первое занятие было посвящено наиболее востребованной педагогами теме: «Инновационная деятельность педагога дополнительного образования». Оказалось, что для педагогов дополнительного образования наибольшей трудностью представляет обозначение своей инновационной деятельно-

сти, её форм и методов. От общего рассмотрения традиций и инноваций, а также форм инновационной работы в дополнительном образовании докладчики перешли к практическим инновационным разработкам, осуществляемым в объединениях дополнительного образования.

Второе занятие ШПР «Успех» было посвящено учебному кабинету, который должен помогать в реализации целей и задач дополнительной образовательной программы, обеспечивать комфортную развивающую среду и быть частью учебно-методического комплекса педагога дополнительного образования.

Темой третьей встречи ШПР стала воспитательная работа педагога. Её важность очевидна, так как дополнительное образование гармонично сочетает в себе обучение и воспитание, призванное развивать эстетический вкус, нравственность и патриотизм ребёнка, его активную жизненную позицию. Однако оказалось, что формы организации воспитательной работы для некоторых педагогов сводятся только к беседам или праздничным мероприятиям, тогда как их существует великое множество. Выступающие показали, как эффективно и вместе с тем разнообразно может осуществляться воспитательная работа в объединениях различной направленности, какие перспективы открывает использование с воспитательной целью информационно-коммуникационных технологий, как работают в дополнительном образовании детские активы.

Так как темой городской инновационной площадки является «Индивидуализация образовательного процесса в дополнительном образовании как средство повышения его эффективности», а вопрос об индивидуализации и индивидуальном образовательном маршруте оказался актуальным для педагогов, ШПР спланировала серию выступлений именно на эту тему. Педагогипрактики рассказали о своём опыте внедрения индивидуального маршрута. Были затронуты и наиболее актуальные вопросы разработки дополнительных образовательных программ и работы педагога по теме самообразования.

На последнем занятии в мае 2019 года были подведены итоги работы ШПР. В формате «круглого стола» организаторами выслушивались мнения и пожелания педагогов, на основании которых был разработан примерный план работы ШПР на следующий учебный год. Итоги работы ШПР «Успех» были высоко оценены участниками проекта. Школа профессионального роста «Успех» продолжает плодотворно работать и в 2019-2020 учебном году.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года (принята Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

ДОБРОВОЛЬНАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ОЦЕНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Макарова Ю.С. (Новосибирск)

Аттестация педагогических работников «ЦДО «Лад». Сегодня особенно повысился спрос на высококвалифицированного, творчески работающего,

социально активного и конкурентоспособного педагога, готового воспитывать социализированную личность в быстроменяющемся мире. В сложившихся условиях все более значимым для педагога является повышение квалификации и профессиональная переподготовка.

С 2007 года «ЦДО «Лад» в рамках договора о сотрудничестве тесно взаимодействует с кафедрой образовательных областей «Искусство» и «Технология» НИПКиПРО на основе утвержденного плана. Сотрудники кафедры в различных формах оказывают информационную поддержку и методическую помощь в решении актуальных проблем дополнительного образования детей, проводят научное консультирование по реализации ключевых направлений и задач развития учреждения, научно-методическую помощь в разработке инновационных образовательных программ и проектов, в обобщении и распространении передового педагогического опыта. Многолетнее сотрудничество с Дворцом творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» в области образования позволяет более гибко реагировать на запросы современного общества (форум, образовательный манеж, педагогический арбат). При взаимодействии с департаментом образования города Новосибирска «ЦДО «Лад» участвует в работе Координационного совета образовательных организаций дополнительного образования детей г. Новосибирска.

Повышение квалификации педагогических работников является важнейшей составляющей повышения качества образовательного процесса ЦДО «ЛАД». Одна из форм повышения профессионального мастерства педагогов - курсы повышения квалификации. В нашем учреждении существует банк данных по организации повышения профессионального уровня педагогических кадров, который формируется в конце каждого учебного года.

В течение двух лет были аттестованы по новым требованиям: на высшую квалификационную категорию – 21 чел.; на первую квалификационную категорию – 8 чел.; без категории – 3 чел.

В рамках методической темы «Профессиональное самосовершенствование педагога как условие обеспечения качества образования в «ЦДО» «Лад» проведена работа: участие в работе постоянно действующих семинаров – 30 педагогов – 100%, участие в методической работе учреждения – 30 педагогов – 100 %, профессиональную переподготовку прошли 10 педагогов - 63%.

Параллельно с этим осуществляется проведение открытых занятий и мастер-классов – 15 педагогов - 50% как форм повышения квалификации, с одной стороны, с другой – как форм обобщения и презентации инновационного педагогического опыта.

В данном контексте следует заметить, что обобщение опыта работы в форме публикаций в методических сборниках для педагогов «ЦДО» «Лад» традиционное явление – 10 педагогов – 63%.

Статьи и выступления наших педагогов можно найти на страницах следующих изданий:

- Казначеевские чтения № 2, «Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики», 2016г. – 1 публикация.
- Журнал «Информационного бюллетеня» (16 статей);
- «Педагогическое обозрение» ГЦРО – 2 статьи.
- Электронная газета «Интерактивное образование» - 15 статей.

- Инфоурок, ведущий образовательный портал России <https://infourok.ru> – 39 статей;
- Педагогическое сообщество УРОК – 11 статей.
- РФ <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/lk> - 2 статьи;
- Всероссийский портал образования <https://portalobrazovaniya.ru/> - 7 статей;
- Методический центр Numi.ru <http://numi.ru/index.php> - 4 статьи;
- Образовательный портал Prodlenka <https://www.prodlenka.org/> - 5 статей; а также на сайте «ЦДО «Лад».

Так, развитие рекламной и информационно-издательской службы педагоги осуществляют обучение дистанционно, через книги, СМИ, мультимедийные учебники, сеть Интернета и т.п. как способ дополнительного образования, самообразования и саморазвития.

Одна из обязательных составляющих деятельности педагогов, это подготовка победителей и призёров конкурсов и соревнований различного уровня – 32 педагога - 100 %.

Важный показатель для родителей страницы в контакте, на сайте «ЦДО «Лад» позволяют видеть результативность участия в мероприятиях, как родителям, так и обучающимся, это интересно, продуктивно и информационно, работает в ногу со временем.

Результаты анализа проведенных мероприятий отражают высокий профессиональный уровень педагогов к организации учебно-воспитательного процесса через методические пособия, разработанный «ЦДО «Лад». В его числе:

- «Методические рекомендации по работе над темой самообразования для педагогов МБУДО «ЦДО «Лад». Они помогают выстроить поэтапно свою работу по теме самообразования. Эти рекомендации были отмечены золотой медалью на Всероссийском конкурсе «Территория ФГОС»;
- Также «Индивидуальная программа профессиональной компетентности и развития педагога дополнительного образования МБУДО «ЦДО «Лад».
- Методические рекомендации «Управление качеством образовательной системы в дополнительном образовании».

Эти рекомендации помогают осмыслить современные подходы к пониманию тезиса «качество образования», определить критерии оценки качества образования в учреждении в условиях введения профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Это позволило выявить оценку показателей в соответствии со следующими характеристиками:

- показатели качества образовательного процесса (дополнительных общеобразовательных программ);
- показатели результатов дополнительного образования в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных программ.

Сегодня каждый педагог знает, что жизнь в современном мире требует умения перестраиваться, быть открытым по отношению к развивающейся ситуации, готовым к постоянному самообразованию и самосовершенствованию. Формирование команды специалистов такого уровня сегодня рассматривается как одно из приоритетных и перспективных направлений деятельности педагогического коллектива «ЦДО «Лад».

РАЗДЕЛ 9.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ И ВЫСТАВКИ В ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ КАК МЕХАНИЗМ СОЗИДАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Черник Б.П. (Новосибирск)

Настоящая статья подготовлена в рамках теоретико-экспериментальных исследований «Лаборатории научно-практического обоснования условий формирования, функций, критериев и уровней проявления выставочной и конкурсной культур в сфере образования» Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (МИИИТТО). Она посвящена изучению неформализуемого искусства научного (научно-методического, творческого и т.п.) исследования, осуществляемого конкурсантом в процессе создания материала-номинанта того или иного профессионального конкурса, где часто добиваются порою незапланированных, иногда «неожиданно» высоких результатов, поскольку материал-номинант, являясь самоценным для автора, служит для него объектом самовыражения по крайней мере в некоторых областях, раскрывает творческий потенциал его личности и рождает (!) через механизм интеллектуальных эмоций способность к открытию. При этом, не столь важно, если полученное в рамках конкурсного материала видится *определенным свершением* зачастую лишь самим конкурсантом, является открытием скорее для него самого, нежели для научно-педагогического сообщества. Безусловно, хорошо, когда его ощущения совпадают или по крайней мере согласуются с оценкой коллег, экспертов жюри.

В системе дополнительного образования детей - зоны ближайшего развития образования в России, ориентированной на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребности детей, особенно ярко проявляется сопряжение образовательной и конкурсной практик, когда профессиональные конкурсы становятся абсолютно необходимым компонентом деятельности – важным мотивом саморазвития педагогов и развития учреждения (прежде всего, через активизацию методической работы), продуктивным средством повышения квалификации педагогических кадров. Отметим также и эмоциональное воздействие всего комплекса компонентов конкурсной деятельности, содействующих развитию в научно-педагогическом сообществе ценностного отношения к профессионализму, помогающих конкурсантам избавиться от противоречия между ориентирами и результатами своей работы, поверить в собственные силы и созидательные возможности – «открыть себя».

При этом эксперты профессиональных конкурсов в образовании отмечают, что работники ДОД представляют материалы-номинанты, как правило, более заметные, выделяющиеся в общей массе конкурсных работ, они чаще «умеют отстроиться» от представляющих общее или профессиональное образование конкурсантов-конкурентов, что весьма немаловажно для общей оценки жюри. Это касается как оригинальных идей и замыслов, положенных

в основу конкурсных материалов, так и «конкурсной огранки» текста и оформления работ (например, выстраивание методологической составляющей проекта или соблюдения баланса между тестовым и иллюстративным компонентами).

На наш взгляд, всё это связано, во-первых, с большим разнообразием содержания деятельности системы ДОД: от робототехники до ИКТ, от музыкального и изобразительного искусства до интеллектуальных игр и конкурсов, от феномена детско-взрослых сообществ до использования ресурсов краеведения в опытно-исследовательской деятельности, от формирования ценностного отношения к окружающей природе до развития эмоционального и творческого потенциала на этнокультурной основе народов мира, от развития сферы «неформальной» педагогики - детских и молодежных общественных объединений, творческих сообществ, волонтерских и просветительских проектов до интеграции дополнительного образования с общим и профессиональным образованием... Во-вторых, здесь специфичным образом проявляется инвариантная основа образовательного процесса - особая эмоционально-творческая атмосфера студий, кружков, объединений и т.п., не предполагающая проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Здесь дети под руководством педагогов занимаются любимым (!) делом без жесткой регламентации деятельности и где, безусловно, актуальны ценностные вектора детства, и поэтому формируется и культивируется личностный смысл и просто сама привычка жить в особом контакте с детьми и детством, позволяющим через личностно-ориентированные технологии так затронуть невидимые струны детской души, чтобы ребенок сам услышал их вдохновляющие звуки.

Наконец, в-третьих, организационно-управленческая структура прежде всего на институциональном уровне, то есть, учреждений ДОД (в частности, наличие методистов) позволяет оптимизировать алгоритмы подготовки, предварительной внутренней оценки и «доводки» конкурсных материалов до требуемых кондиций.

В нашем исследовании конкурс (от лат. *concursum* – столкновение) трактуется как соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы. То есть участвующие в конкурсе (конкурсанты или, что то же самое, номинанты) стремятся превзойти друг друга в выполнении определенных заданий в тех или иных областях.

Чаще всего в положении конкурса точно указывается вид конкурсного материала – концепция, программа развития, комплексный проект, целевая программа, образовательная модель, технология, эссе, разного характера методические материалы, комплект материалов, отражающих опыт работы по тому или иному приоритетному направлению деятельности и т.п. Впрочем, нередко на конкурс могут приниматься самые разные виды материалов-номинантов, и конкурсант сам выбирает какого именно вида материал он представит организаторам конкурса. Ему следует обратить внимание и на статус конкурса – районный, городской, региональный, республиканский, международный, а также на его формат – очный, заочный или др.

Отметим, что в настоящем исследовании мы будем говорить только о профессиональных конкурсах в области образования, номинантом которых может стать любой субъект образовательной деятельности, представивший в Оргкомитет конкурса материал по обучению, воспитанию или социокультур-

ному развитию детей и молодежи (и не только их, имея ввиду сегодняшнюю актуальность непрерывного образования!). Стало быть, конкурс – это особая деятельность, окрашенная личностным смыслом ее участников и включающая:

- цель, дающую идеальное представление о желаемых конкурсных результатах, позволяющую прогнозировать действия организаторов конкурса в отношении номинантов и определяющую характер связей и взаимодействия субъектов конкурса (устроителей, конкурсантов, координаторов, экспертов жюри, спонсоров и т.д.);

- мотивы, раскрывающие социально и личностно значимые побудительные причины осуществления конкурсной деятельности субъектами конкурсов;

- средства – необходимый и достаточный инструментарий для осуществления конкурсной деятельности;

- трудовые операции (действия) всех субъектов конкурса;

- результат, находящийся в фокусе внимания научно-педагогического сообщества, специализированных СМИ, управленческих структур, а также субъектов конкурса;

- оценку и корректировку результатов конкурсной деятельности, которая в официальном формате обычно проводится Оргкомитетом конкурса после его завершения.

Так что в дальнейшем термины «конкурс» и «конкурсная деятельность» условимся считать синонимами. Профессиональные конкурсы в образовании полифункциональны, их макрофункция – «выявление лучших» через организацию поля сравнительных оценок и ранжирования представленных материалов-номинантов (что в русле насыщенной сегодня проблемы диверсификации экспертизы в образовании) и, в конечном счете, с учетом профессионально-эмоционального контекста - повышение квалификации конкурсантов.

Попытаемся сначала детализировать процесс создания конкурсного материала и выявить его (процесса) сущностные характеристики. Здесь конкурсант соответствии с поставленной целью проявляет способность из разрозненных данных-кирпичиков создавать некоторое целое (по М. Полани – способность к упорядоченности, лежащую в основе классификаций [4, с. 94-95]), представляющее интерес не в качестве «россыпи» отдельных деталей и фактов, а как завершенное интеллектуальное свершение. Безусловно, у кого-то из конкурсантов на момент подготовки конкурсной работы эта способность может быть развита достаточно хорошо, выражена более ярко и обстоятельно в личном способе конструирования этой работы через эффективную координацию и умелое комбинирование отдельных данных-деталей на основе умения формулировать, конкретизировать и обобщать педагогические задачи, прогнозировать результаты их решения, а у кого-то – она проявляется не так убедительно по востребованным линиям, координатам, логике.

И это, конечно, сказывается на многих параметрах творческой деятельности и интеллектуального свершения конкурсанта. Во-первых, уровень упомянутой способности проявляется в глубине подхода (охвате проблемы) и креативности решений конкурсанта по «конструированию и строительству» целостного, логизированного, структурированного и завершенного материала-номинанта из отдельных деталей и фрагментов. Во-вторых, он проявляется в широте контекста, разнообразии контекстов (исторический, этнокультур-

турный, экологический, краеведческий и др.) созданного конкурсного материала. В-третьих, - в умении убедительно обосновать свою точку зрения, свою авторскую позицию. Наконец, в-четвертых, в скорости реализации избранного плана действий.

Для реализации вышеобозначенной способности со стороны конкурсанта необходимо определенное усилие, направленное на достижение поставленной цели, действие – акт самоотдачи, стягивающий множество аспектов к единому фокусу и подразумевающий использование как стандартных (априори вызывающих доверие), так и совсем новых схем. А механизмом, включающимся в эти авторские усилия и умения, являются интеллектуальные эмоции, которые «сродни» страстности ученого, решающего ту или иную интеллектуальную задачу,двигающемуся к открытию. При этом конкурсант предчувствует (быть может, интуитивно) ценность своего материала-номинанта, а интеллектуальные эмоции, которые автор испытывает, как раз и определены этой ценностью.

Здесь для него, - как бывает с любым ученым, когда тот на пороге открытия, - «оценка существенного в отличие от незначительного связана не только с рациональными критериями, а прежде всего с переживаемым ученым чувством интеллектуально прекрасного». При этом, что принципиально важно, «видение научной ценности оборачивается способностью ее открыть, точно так же как восприимчивость художника рождает его творческие способности» [3, с. 94]. В этом и состоит эвристическая функция интеллектуальной страстности автора, его интеллектуальных эмоций, которые дают ему прилив сил, энергии и саму способность интеллектуального свершения, которые, безусловно, свойственны не только ученым, но и всем, кто стремится к своему открытию в сегодняшнем неопределенном, переменчивым и многозначном мире. Интеллектуальные эмоции актуализируют мотивы профессиональных достижений и являются, по мнению В.И. Загвязинского и Р. Атаханова [1, с. 188], регулятором, «фоном» интуитивных решений, механизмом предвидения. Это абсолютно согласуется с мнением А.Н. Леонтьева о том, что «функция эмоции состоит в наведении субъекта на действенный источник эмоции, в сигнализации о личностном смысле событий, разыгрывающихся перед субъектом» [2, с. 106], что способствует продуктивным изменениям его мотивационной сферы, расширению круга интересов и потребностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – М., 1977.
3. Славская А.Н. Личность как субъект интерпретации. – Дубна: Феникс+, 2002. – 240 с.
4. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ В КОНТЕКСТЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Яценко И.П. (Магадан)

*«Педагог лишь до тех пор способен на самом деле
воспитывать и образовывать, пока сам работает
над своим собственным воспитанием и образованием»*

А. Дистервег

Важной составной частью работы по выявлению и распространению опыта творчески работающих педагогов во Дворце детского (юношеского) творчества являются конкурсы профессионального мастерства. Методической службой обеспечиваются условия для вовлечения педагогических работников в конкурсное движение и проводится мониторинг результатов участия (абрис проблемы эффективного использования потенциала конкурсов в процессе становления и роста профессионализма педагогов см., например, в [1]).

Традиционным является участие педагогов Дворца в областных, муниципальных и внутриучрежденческих конкурсах. При этом происходит развитие профессионального мастерства: педагог при вхождении в конкурс осознает свои возможности и готовность участия; при участии в конкурсе происходит раскрытие способностей, личностных и профессиональных качеств конкурсанта, его утверждение в условиях конкурса, подтверждение собственного профессионального уровня; конкурсант осмысливает профессиональные ценности, необходимость роста профессиональной успешности и прогнозирует свою дальнейшую деятельность.

Во Дворце созданы условия для проведения различных конкурсов и привлечения педагогов для участия в них. Конкурс «Сердце отдаю детям», выявил творчески работающих педагогов, способствовал повышению педагогической компетентности педагогов, выявил эффективность опыта и авторских проектов. В конкурсе методической продукции «Знаем, умеем, научим» участвовали педагоги, стаж педагогической работы которых был более 1 года. Этот конкурс стимулировал творческую активность педагогов, способствовал формированию банка лучших методических материалов. Конкурс «Современное занятие в системе дополнительного образования: от режиссуры до практического воплощения» способствовал внедрению новых педагогических технологий и развитию творческого потенциала педагогов. Интересным был фестиваль-конкурс педагогического мастерства «Зажги свою звезду». Фестиваль проводился на протяжении всего учебного года по следующим номинациям: Урок года; Молодость и перспектив; Опыт и мастерство; Опыт в массы; «Славу Дворцу принесем!» Каждый педагог мог выбрать одну или несколько номинаций. В конце учебного года на майском педагогическом совете были подведены итоги фестиваля и определены «Звезды Дворца».

В целях активизации работы педагогов по пропаганде и популяризации детских образовательных объединений, формирования современного имиджа учреждения был проведен конкурс информационных материалов «Визитная карточка объединения». В качестве рекламной продукции педагогами на конкурс были представлены фотоальбомы, коллажи, буклеты, афиши, листовки, презентации, материалы для сайта Дворца, видеоролики. Конкурс спо-

способствовал повышению информированности педагогов в области рекламы как источника информации об образовательных услугах, выявлению результативных форм рекламы деятельности детских образовательных объединений и образовательного учреждения.

В целях активизации деятельности педагогов по совершенствованию образовательной среды во Дворце ежегодно поводится смотр-конкурс учебных кабинетов.

По результатам всех конкурсов методической службой педагогам даются рекомендации по участию в различных дистанционных конкурсах, оказываются методическая и техническая помощь по оформлению и размещению материалов. Благодаря системной и целенаправленной работе на повышение педагогического мастерства, педагоги являются активными участниками муниципальных и региональных конкурсов. За последние три года педагоги Дворца приняли участие:

- Муниципальный конкурс авторских программ и методических материалов. На конкурс педагог художественно-прикладного отдела представила авторскую программу «Глиняная игрушка», а педагог-хореограф рабочую тетрадь «Муззнайка»
- В муниципальных конкурсах, которые проводились для молодых педагогов города: «Электронное портфолио» и «Педагогический дебют», приняли участие два начинающих педагога Дворца
- В муниципальном конкурсе «Педагог года 2020» педагог музыкального отдела руководитель ансамбля народных инструментов «Калинка» стала лауреатом в номинации «Сердце отдаю детям»
- В региональном конкурсе «Сердце отдаю детям» участвовали педагог хореографии и педагог ИЗО. Победителем среди педагогов дополнительного образования стал педагог хореографии.

Участие в муниципальных и региональных конкурсах способствовало накоплению материалов для аттестации и повышению рейтинга не только отдельного педагога, но и Дворца детского (юношеского) творчества в целом. А также выявлению и распространению лучшего педагогического опыта среди педагогов, повышению их роли в становлении личности ребёнка, развитию творческого потенциала и повышению профессионального мастерства педагогов.

ЛИТЕРАТУРА:

Черник Б.П. Конкурсная среда как условие становления и роста профессионализма работников образования // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник трудов III Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2015. – С. 51-59.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОТКРЫТОЙ РАЙОННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРБАТ» КАК ОДНОЙ ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Катаева Л.В. (Новосибирск)

Открытая районная методическая выставка-конкурс «Педагогический Арбат» (далее – выставка-конкурс) представляет деятельность педагогиче-

ских работников системы дополнительного образования Октябрьского района по разработке программно-методического обеспечения образовательного процесса. На выставке-конкурсе могут быть экспонированы учебно-методические комплексы или их части, разработанные в течение текущего учебного года, ранее нигде не опубликованные и не участвовавшие в других педагогических конкурсах.

Выставка-конкурс «Педагогический Арбат» проводится на основании плана работы районного методического объединения педагогов дополнительного образования и муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дом творчества «Октябрьский» (далее по тексту - ДТ «Октябрьский»).

Учредителями выставки-конкурса являются Территориальная группа методистов МКУДПО «ГЦРО» в Октябрьском районе, МБУДО «Дом творчества «Октябрьский» и Новосибирский городской благотворительный общественный фонд развития Дома детского и юношеского творчества «Октябрьский» «ВМЕСТЕ». Организатором выставки-конкурса является методический отдел МБУДО «Дом творчества «Октябрьский». Подготовку и проведение выставки-конкурса осуществляет Оргкомитет. Для проведения выставки-конкурса организационный комитет формирует жюри.

Цель выставки-конкурса: презентация программно-методического обеспечения образовательного процесса, разработанного в текущем учебном году.

Задачи выставки-конкурса: обобщение опыта работы педагогических работников системы дополнительного образования детей; презентация методических разработок педагогических работников; создание условий для повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников системы дополнительного образования детей.

В выставке-конкурсе принимают участие: педагогические работники системы дополнительного образования детей Октябрьского района города Новосибирска; педагогические работники, осуществляющие реализацию внеурочной деятельности в образовательных организациях Октябрьского района города Новосибирска.

Методическая выставка-конкурс «Педагогический Арбат» проводится по следующим номинациям:

- «Образовательные технологии и программы, учебно-методические комплексы»;
 - «Образовательные модели и проекты»;
 - «Методические пособия» (для педагога, для учащихся, для родителей учащихся);
 - «Дидактические и наглядные материалы»;
 - «ИКТ: сайты, мультимедиа материалы»;
 - Информационно-рекламные материалы»;
 - «Оценочные материалы»;
 - «Портфолио педагога»
- и др.

Критериями оценки конкурсных материалов являются:

- инновационная значимость, новизна методического материала;
- методическая проработанность конкурсного материала;

- практическая значимость и результативность реализации методического материала;

- культура подачи материала и соответствие требованиям Положения.

Для участников конкурса сформулированы рекомендации для описания методического материала, представляемого на выставку-конкурс «Педагогический Арбат».

Вначале необходимо дать общее описание методического материала:

- введение (вид методического материала, на кого он рассчитан);

- актуальность разработки и использования методического материала;

- новизна методического материала;

- структура методического материала.

Технология внедрения методического материала в образовательную практику описывается следующим образом: в каких случаях, и каким образом методический материал используется в педагогической практике; с привлечением каких дополнительных ресурсов возможно применение методического материала (оборудование, наглядный, реквизит и др.).

Около 30 лет опыту проведения выставки «Педагогический Арбат»: сначала как методической выставки в Доме творчества «Октябрьский», потом – как методической выставки-конкурса в рамках деятельности методического объединения педагогов дополнительного образования Октябрьского района города Новосибирска. Только за последние пять лет проведения методической выставки-конкурса «Педагогический Арбат» в ней приняли участие 145 методических материалов педагогических и руководящих работников Дома творчества, авторских коллективов, которые получили экспертную оценку жюри: дипломами лауреатов отмечены 17 методических материалов, дипломами I степени - 22 работы, дипломами II степени отмечены 34 материала, дипломами III степени - 57 работ, сертификаты участников - 15 педагогических работников.

Открытая районная методическая выставка-конкурс «Педагогический Арбат» проводится одновременно с конференцией педагогических работников системы дополнительного образования Октябрьского района города Новосибирска «Педагогические россыпи». Педагоги имеют возможность познакомиться с опытом коллег, который они могут спроецировать на содержание своей практической деятельности и использовать в своей педагогической практике. Для учреждения важно, какие методические материалы разработали наши педагоги на основании методического планирования своей деятельности на учебный год, какие работы они готовы предъявить уже на другом, более высоком уровне. В этом заключается ценность Открытой районной методической выставки-конкурса «Педагогический Арбат», проверенная временем.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «METHODICE» МЕТОДИЧЕСКИХ И ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Черник Б.П. (Новосибирск), Дайкер А.Ф. (Кустонай / Казахстан)

Настоящая статья подготовлена в рамках исследований *Лаборатории научно-практического обоснования условий формирования, функций, критериев и уровней проявления выставочной и конкурсной культуры в сфере образо-*

вания Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (МИИИТТО).

Как известно[1]-[2], образовательные выставки полифункциональны, их макрофункция – организация поля коммуникаций в научно-педагогическом сообществе, что в русле без преувеличения вечно насущной проблемы диверсификации обмена опытом в образовании. Мотивационная основа участия в выставках, как впрочем и в профессиональных конкурсах, связана с потребностью в достижениях, со стремлением быть первопричиной прогрессивных изменений в образовательной практике, формирования новой системы приоритетов, целей, эталонов, норм. Кроме того, выставка, опираясь на «публичный характер» педагогической профессии по В.Я. Синенко и вполне естественное желание ее представителей иметь положительную динамику оценки своих профессиональных результатов со стороны коллег, стимулирует перестройку потребностей и побуждений в отношении инноваций, что принципиально важно для саморазвития педагогов и развития образовательных организаций.

Исследования в области образовательных выставок и апробация экспериментальных моделей выставок позволяют выделить основные факторы «выставочного влияния» на профессиональный рост их участников (В.Я. Синенко, Л.И. Боровиков, Н.Н. Журавлева, Л.А. Каменщикова, Н.В. Наливайко, Н.В. Силкина, Б.П. Черник и др.).

Не вдаваясь в детали, кратко отметим, что это влияние обеспечивается прежде всего непосредственной работой экспонента-автора над материалом-экспонатом. Впрочем, в данном контексте, безусловно, сказывается и повышение интенсивности, масштабов и эффективности инновационных процессов в образовательных системах благодаря выставочной деятельности, которая в этом случае является их (процессов) своеобразным мотиватором. Это обстоятельство должно учитываться методическими службами, представителями управленческой структуры образования.

Заслуживает внимания и то, что работа автора над материалом-экспонатом строится в логике деятельности, имеющий для автора личностный смысл, а индивидуальный темп этой работы оптимизирует возможности профессионального самовыражения, обеспечивая к тому же развитие навыка выработки сбалансированных действий в профессиональной деятельности. Все это способствует повышению уровня притязаний автора, его целеустремленности, трудолюбия, ответственности, креативности.

Наконец, особо отметим *соавторскую* ситуацию подготовки материала-экспоната, которая позволяет исполнителям «переоткрывать себя» в новом качестве, поскольку здесь постоянно присутствующая субъективная авторская логика перемежается с диалогом с соавторами; правда, иногда для исполнителя это перерастает в оценку значимости «для себя» иных мнений, точек зрения, но чаще на первый план все же выступает стремление к максимальной конструктивности в совместных рассуждениях и действиях. Здесь же нередко можно получить и более весомый совокупный результат, нежели сумма отдельных результатов этих же авторов, выполняющих ту же работу по отдельности, что согласуется с данными исследований В. Оконя, Х.И. Лийметса (см. [3, с. 4]).

Из необходимости соавторам постоянно вступать в субъект-субъектные отношения в эмоционально-смысловом поле совместной работы над мате-

риалом-экспонатом у них повышается «натренированность» и усиливается конструктивная направленность навыка прислушиваться к чужому мнению, вырабатывать свою точку зрения, объяснять, обосновывать и отстаивать ее.

Проведенные социологические обследования и интервью, мнения экспертов позволяют сделать вывод об интересе научно-педагогического сообщества к выставкам, наличии в его коллективном сознании продуктивных мотивов участия в них. Своеобразной же предпосылкой для возникновения продуктивно-мотивированной потребности в выставочной деятельности педагогов, с нашей точки зрения, выступает наращивание их выставочного опыта.

Кроме того, отметим, что на современном этапе для развития выставочной деятельности в отечественном образовании представляется актуальной диверсификация образовательных выставок, т.е. конструирование и внедрение выставок разных статусов, форматов, тематик и иного характера параметров, когда каждый педагог может выбрать для себя наиболее «подходящую» из них. Это принципиально важное обстоятельство.

В настоящее время весьма широк спектр отечественных образовательных выставок как традиционных, так и специальных форматов. К первым, безусловно, относятся различающиеся по статусу (региональные, всероссийские, международные), инновационному потенциалу, числу участников и особенностям «их географии» практически все образовательные выставки в столицах российских регионов, в частности, Международная выставка УЧСИБ (Новосибирск) – пионер выставочного движения, возродившего в 1993 г. подобные выставки в современной России[4]. Ко вторым, - например, Международная выставка «Methodice» методических и программно-методических материалов. Остановимся несколько подробнее на её особенностях с позиций уточнения их содержания и выстраивания связей между ними и «комфортностью» участия в выставке.

В структуре выставки «Methodice» два компонента: выставочный курс и передвижная экспозиция. В ней могут принимать участие российские и зарубежные специалисты, представляющие монографии психолого-педагогического профиля, учебно-методические пособия, методические рекомендации, разработки сценариев учебных занятий, методические мероприятия (мастер-классов, творческих мастерских, семинаров и т.п.), комплекты дидактических материалов, альбомы творческих заданий, сборники сценариев тематических вечеров и праздников, подборки игр и иного характера методические разработки, изданные (разработанные) за последние десять лет и востребованные в современном образовании.

Конкурсный компонент. Все методические материалы - выставочные экспонаты оцениваются международным жюри. Победители награждаются золотыми медалями, лауреаты – серебряными, бронзовыми медалями или дипломами лауреатов, а также специальными призами, которые могут быть учреждены спонсорами и организаторами выставок.

Выставочные экспонаты - методические и программно-методические материалы (в том числе, и периодические издания), раскрывающие или помогающие найти:

- перспективные решения в организации управления функционированием и развитием образовательной организации в современных условиях;

- подходы и приемы широкого использования информационно-коммуникативных технологий в образовании;
- ресурсы повышения качества работы Учителя (независимо от уровня образования) в рамках частных методик;
- особенности и эффективные пути создания безбарьерной среды в образовании;
- формы, методы и средства формирования и развития творческих способностей детей и молодежи во всех сферах их деятельности, эффективную практику выявления и поддержки одаренности;
- новаторские технологии обучения и воспитания, ориентированные на современные подходы (деятельностный, интерактивный, метапредметный, исследовательский, гендерный и др.) и включение обучаемых в реальные контексты жизни;
- эффективные средства и процедуры измерения и оценки образовательных результатов;
- ресурсы повышения эффективности духовно-нравственного, гражданско-патриотического, экологического, художественно-эстетического, трудового воспитания детей и молодежи;
- ресурсы продуктивного использования этнопедагогике в воспитании и становлении личности;
- формы эффективного взаимодействия подрастающего поколения и взрослых в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности;
- способы организации креативных форм досуга (литературных гостиных, ученических или студенческих театров моды, клубов, студий, объединений и т.п.);
- возможности продуктивного взаимодействия образовательных организаций с музеями, театрами, библиотеками, средствами массовой информации, общественными объединениями, клубами, родительской общественностью и т.д.
- формы, методы и средства физического развития, сохранения и укрепления здоровья, формирования основ здорового образа жизни подрастающего поколения;
- особенности, специальные подходы и технологии профилактической и коррекционной работы с детьми логопедов, психологов, дефектологов, медицинских работников и других специалистов;
- организационно-методические находки по эффективному использованию педагогических ресурсов игры в образовании;
- перспективные решения в работе с детьми и молодежью в летний период.

В выставочном конкурсе побеждают ищущие, умеющие «выделиться», отделиться от других, представляя в конкурсной работе оригинальные замыслы, интересный опыт, неожиданные эффекты ... *А проигравших экспонентов-конкурсантов, вообще говоря, не бывает!* Ибо награда, хотя и важная, но не единственная составляющая совокупного результата участия в выставке.

Передвижная экспозиция. Материалы-экспонаты выставки представляются организаторами в разных городах России и зарубежья (без участия авторов-разработчиков). Чаще всего это «привязывается» к мероприятиям (конференциям, семинарам, Байкальской или Телецкой школам оптимиза-

ции конкурсной и выставочной деятельности и т.п.), проводимым МИМИиТТО. Их участники первыми знакомятся с экспозицией, являясь тем самым первыми посетителями выставки. На передвижную экспозицию и специально приглашаются посетители из числа тех, кому близки проблемы методического обеспечения образовательного процесса.

То есть, выставка «Methodice» является *очной* для посетителей и *заочной* для экспонентов - авторов-разработчиков. Несмотря на существенные различия, все вышеупомянутые выставки имеют много общего. Прежде всего, отметим, что их макрофункция – организация поля коммуникаций и делового взаимодействия для всех, кому близки проблемы образования. Только в случае выставки традиционного формата общение между ее участниками (экспонентами и посетителями) проходит непосредственно в выставочном зале, а для общения и делового взаимодействия экспонентов и посетителей выставки «Methodice» используются ресурсы современных информационно-коммуникативных технологий, позволяющие связаться, познакомиться, предложить создание партнерской кооперации для решения тех или иных методических вопросов и т.п. Организаторы выставки «Methodice» неоднократно наблюдали «рождение» такой кооперации непосредственно в выставочных залах в Бийске, Новосибирске, Павлодаре (Казахстан) и др.

Формат выставки «Methodice» априори носит весьма демократический характер: так, экспонентом здесь может быть не только учреждение или большой творческий коллектив, но и всего один человек - учитель, воспитатель детского сада, педагог дополнительного образования и т.д., причем, из самой далекой российской глубинки, поскольку автору не надо самому представлять свой экспонат и, стало быть, приезжать в город проведения выставки, что делает участие в ней для экспонента менее обременительным. А посетитель, как правило, проживающий в этом месте или специально приехавший туда на те или иные мероприятия МИМИиТТО, также не испытывают затруднений в осмотре экспозиции выставки, включенной в их программу.

Нельзя не отметить и возможность представить на выставке «Methodice» только один материал-экспонат, что чаще всего затруднительно в ситуации полновесной экспозиции стенда на выставке традиционного формата.

Безусловно, вышеобозначенные особенности этой выставки принципиально важны и нередко напрямую связаны с самой возможностью участия работников образования в образовательных выставках. С нашей точки зрения, сегодня педагогический потенциал выставки «Methodice» и других выставок специальных форматов, конечно, себя не исчерпал. Ясно, его реализация существенно зависит от уровня сформированности самой способности его использовать - выставочной культуры участников выставки. Здесь, безусловно, сказывается и нацеленность на продуктивное взаимодействие региональных образовательных систем и выставки.

Сегодня – на начальном этапе развития этой выставки - в адрес её организаторов поступает немало слов благодарности из самых разных регионов России и зарубежья, что подчеркивает её возрастающий авторитет. Победителей и лауреатов выставки часто поздравляют «на местах» ректоры крупных вузов, руководители управленческих структур образования так же, как это было около десяти лет назад – в период «первых шагов» всероссийских конкурсов «Патриот России», «Призвание – воспитатель», «Росточек: мир спасут дети», «Мир молодости». В своих публикациях тех лет, мы отмечали, напри-

мер, искреннюю признательность организаторам конкурсов и надежду на дальнейшее сотрудничество, высказанную М.Н. Мартюшевой - зам. главы Администрации г. Новодвинска Архангельской области. В ее письме, в частности, говорилось, что мэр Новодвинска И.Л. Попов в торжественной обстановке лично вручил знаки победы и участия лауреатам конкурса. Подобную приятную миссию исполнили тогда министр образования Республики Тыва П.А. Морозов, председатель Комитета образования г. Читы О.И. Кирик, председатель Комитета науки и образования г. Новокузнецка Г.А. Вержицкий и др.

Если в общем говорить об образовательных выставках разных форматов, - в перспективе селекции и внедрении прогрессивных изменений в педагогическую теорию и образовательную практику, - то следует отметить, что целесообразность и своевременность ориентации региональных образовательных систем на использование инновационных выставочных ресурсов существенным образом зависят от следующих условий: во-первых, уровня значимости (доминантности) выставки в системе ценностей субъектов коммуникационных, информационных, экспертных, мотивационных, образовательных и иного характера процессов, протекающих в региональной образовательной системе; во-вторых, уровня модальности выставки – соотношения ресурсных возможностей выставки, используемых и не востребованных её участниками; в-третьих, степени согласованности (когерентности) влияния выставки с влиянием других факторов на образовательную систему региона; в-четвертых, уровня созидательного потенциала и экспансии выставки на региональную образовательную систему; в-пятых, спеленисформированности в регионе научно-педагогического сообщества, ориентированного на широко-масштабное комплексное взаимодействие в рамках выставок; в-шестых, уровня осознания ресурсов (организационно-хозяйственных, финансовых, интеллектуальных и др.), необходимых для жизнеобеспечения, функционирования и развития выставочного движения; наконец, в-седьмых, от понимания субъектами процессов, протекающих в образовательной системе региона, образовательной выставки в качестве специфического компонента региональной образовательной инфраструктуры.

В заключение отметим, что важнейшим показателем эффективности моделей выставок и использования выставочных ресурсов в инновационных процессах (то есть, фактически, проявления выставочной культуры) является степень их содействия в формировании и совершенствовании *способности* учреждений образования к развитию, а педагогических кадров – к саморазвитию. Масштабы, интенсивность, качество, наконец, результаты развития могут быть следствием улучшения именно этой способности прежде всего на основе, во-первых, формирования и развития инновационного потенциала учреждения, во-вторых, включения в работу инновационных механизмов развития.

Вышесказанное, безусловно, актуализирует, - в перспективе развития образования, изучение образовательных выставок как социокультурного феномена и знакомство широкого круга представителей научно-педагогического сообщества с исследованиями их инновационного потенциала и передовым отечественным и зарубежным опытом выставочной деятельности, а также формирование продуктивных мотивов участия в выставках и вовлечение в выставочную деятельность всех, заинтересованных в повышении квалифика-

ции педагогических кадров, активизации методической работы, инновационном поиске и распространении прогрессивных новшеств и нововведений в образовательной среде.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Черник Б.П. Выставка как предмет педагогического анализа // Педагогика. 1999. - № 5. – С. 26-31.
2. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.
3. Степанов С.Ю. Рефлексивное развитие познавательно-творческой деятельности // Мысли о мыслях. Т. 2: Рефлексия в обучении и консультировании. Ч. 1. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1996. – С. 3-44.
4. Черник Б.П. Успешное участие в выставке как авторское действие: науч.-практ. пособие / Б.П. Черник. 6-е изд., доп. – Новосибирск: Изд-во «Сибпринт», 2012. - 144 с.

КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»: КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К УЧАСТИЮ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Кайгородцева М.В. (Новосибирск)

Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» проводится давно, с 1998 года. Правда, в последние годы изменилось не только название конкурса, который сейчас называется Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Изменилось содержание конкурсных заданий, основная часть которых требует от педагога их выполнения в режиме «здесь и сейчас», в условиях, когда содержание конкурсного задания становится известно практически непосредственно во время его выполнения. Или же на подготовку даётся недостаточно времени для уверенного применения педагогом компетенции, которыми он владеет.

Не каждый педагог готов участвовать в конкурсе на таких условиях. Обычно, готовясь представлять свой опыт на различных педагогических мероприятиях (конференциях, семинарах, педагогических чтениях, конкурсах методических материалов), педагог тщательно готовит текст своего выступления, обобщая собственный опыт в предложенных условиях того или иного регламента. Имея возможность лишний раз проанализировать свой опыт, обобщить его, представить заранее подготовленным видеорядом или презентацией, проконсультироваться с методистом, педагог чувствует себя уверенно и может доказательно комментировать поступившие к нему вопросы и реплики.

В условиях, когда своими мыслями, опытом деятельности необходимо поделиться без предварительной подготовки, многие педагоги теряются, не могут сосредоточиться на вопросе, теме, проблеме, зачастую боятся показаться непрофессиональными, ответить неправильно, сказать не то, что от них (по их мнению) ждут эксперты и коллеги. Это обычная ситуация для педагогов, их профессиональное ограничение: привычка учить других (детей), оценивать их знания, не допускает мысли о том, чтобы самому встать в позицию держащего экзамен.

И хотя конкурс профессионального мастерства - это не экзамен, но многие педагоги, согласившиеся принять участие в конкурсе, воспринимают своё участие в конкурсе именно таким образом. А если ты вышел на более высокий уровень: региональный, или прошёл отборочные туры для участия в Финале? Степень ответственности неизмеримо возрастает. За педагогом стоит учреждение, район, город, регион... Выдержать такой груз ответственности непросто. Можно ли помочь педагогу, который и хотел бы попробовать свои силы, выполняя конкурсные задания, и не очень уверен в себе, и хотел бы понять, как он выглядит в сравнении с другими коллегами?

В Октябрьском районе г. Новосибирска районное методическое объединение педагогов дополнительного образования (далее по тексту - РМО ПДО), решило попробовать предоставить педагогам площадку, на которой они смогли бы попробовать свои силы, выполнить конкурсные задания таким образом, чтобы это не задевало их самолюбия, чтобы они приобрели новый для себя опыт профессионального общения и представления своего опыта.

При планировании деятельности РМО ПДО на 2019-2020 уч.г., мы включили в содержание деятельности Открытый районный конкурс на лучшее открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» и цикл конкурсных заданий в логике Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Открытый районный конкурс на лучшее открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» мы выделили в отдельное мероприятие в связи с тем, что это очень важная составляющая конкурса, демонстрирующая профессиональный уровень участника. Конкурс проводился на основе Положения в соответствии с требованиями и критериями конкурсного задания Всероссийского конкурса. Конкурс проводился в четыре этапа в течение учебного года. В нём успели принять участие трое педагогов дополнительного образования (из МАОУ «Гимназии № 11 «Гармония» и из двух организаций дополнительного образования: ДТ «Октябрьский» и ДДТ «Кировский»). Остальным желающим принять участие в конкурсе педагогам помешал режим самоизоляции.

А вот цикл конкурсных заданий в логике Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», который мы определили для себя Школой педагогического мастерства по участию педагогов дополнительного образования в вышеназванном конкурсе, призван был обеспечить возможность осуществления педагогом профессиональных проб в различных конкурсных заданиях (испытаниях).

Педагоги дополнительного образования могли участвовать во всех конкурсных заданиях (испытаниях) или в некоторых (по выбору). Конкурсное задание (испытание) проводилось, если на участие было подано не менее четырёх заявок. Групповое конкурсное испытание проводилось, если на участие в нём было подано не менее 12 заявок.

Была составлена программа проведения конкурсных испытаний на весь учебный год, которая включала в себя информацию о конкурсном испытании, его содержании и критериях оценки, датах проведения консультации и самого испытания, о кураторах, ответственных за подготовку и проведение испытания. Эта информация была представлена:

- для всех образовательных организаций Октябрьского района города Новосибирска - на диске с материалами конференции работников образования Октябрьского района «Стратегические ориентиры развития системы образования в Октябрьском районе в условиях реализации национального проекта «Образование»;

- для общеобразовательных организаций района - на семинаре для заместителей директоров общеобразовательных организаций по воспитательной работе;

- для организаций дополнительного образования - на секции РМО ПДО «Решение актуальных вопросов реализации дополнительных общеразвивающих программ в контексте стратегических задач национального проекта «Образование».

Календарь конкурсных испытаний включал в себя следующие мероприятия:

- 11 сентября 2019 года - конкурсное задание «Эссе»;

- 09 октября 2019 года - групповое конкурсное испытание – импровизированный конкурс «4 К: командообразование, креативность, коммуникации, компетенции»;

- 13 ноября 2019 года - конкурсное задание «Презентация дополнительной общеобразовательной программы / программы внеурочной деятельности»;

- 11 декабря 2019 года - 1-е конкурсное задание конкурсного испытания «Педагогическое многоборье»: решение педагогических задач на применение образовательных и педагогических технологий в деятельности педагога дополнительного образования;

- 22 января 2020 года - конкурсное задание «Обращение «Моё педагогическое послание профессиональному сообществу»;

- 12 февраля 2020 года - 2-е конкурсное задание конкурсного испытания «Педагогическое многоборье»: анализ и решение педагогической ситуации;

- 08 апреля 2020 года - конкурсное задание (испытание) «Педагогическая риторика» - диалог с методистом.

Из всех мероприятий в силу объявленного режима самоизоляции не состоялось только последнее испытание.

В конкурсных испытаниях приняли участие 27 педагогов дополнительного образования из трёх организаций дополнительного образования, при этом пятеро педагогов приняли участие в трёх и более конкурсных испытаниях.

Какие факторы были важны педагогам, согласившимся участвовать в конкурсных испытаниях? Во-первых, отсутствие откровенной конкуренции, обычной в конкурсном пространстве. По итогам проведения конкурсного испытания результаты оглашались в набранных педагогами баллах, определенных по решению группы экспертов. Сравнить свои баллы педагог мог с известным максимальным количеством баллов, которое можно было набрать при выполнении того или иного конкурсного испытания. Во-вторых, при оглашении результатов эксперты выражали своё отношение к результатам выполнения конкурсного испытания педагогами, подчёркивая все достоинства этих выступлений, так что каждый участник задания испытывал ситуацию успеха и признания. В-третьих, во время предъявления результатов конкурсного испытания педагог мог сверить свои мысли с мыслями коллег, принять чью-то точку зрения или остаться при своём мнении. Но свободное выраже-

ние собственного мнения, не вызывающее отрицания коллег и экспертов, укрепляет веру педагога в свои силы. В-четвёртых, присутствовавшие при проведении любого конкурсного испытания коллеги, определяли понравившегося им больше всего участника и вручали ему приз зрительских симпатий, что также вызывало удовлетворённость педагога от участия в конкурсном испытании.

Думается, что такой опыт участия в конкурсных испытаниях оказался полезен всем: и участникам, которые проверили свои силы и, возможно, захотят принять участие уже в настоящем конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»; и экспертам, которые приобрели опыт оценки знаний и умений педагогов в ситуации «здесь и сейчас», проверяя и свои собственные знания и умения (кстати, в состав групп экспертов обязательно были включены и педагоги дополнительного образования); и руководителям учреждений и методистам, которые могли посмотреть на педагогов в разных ситуациях конкурсных испытаний и определить, с кем можно начинать работать, готовя педагога к участию в конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Этот опыт многое дал методической службе нашего учреждения, считающей, что наша главная задача - закрутить спираль развития педагогов.

РАЗДЕЛ 10. УПРАВЛЕНИЕ: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баева Е.В. (Барнаул), Князев А.Г. (р.п. Тальменка Алтайского края)

В условиях радикальных политических и социально-экономических реформ, происходящих в Российской Федерации современное дополнительное образование детей находится в процессе динамических изменений. Переход к инновационной деятельности - одна из тенденций в его развитии, позволяющая адекватно отвечать требованиям окружающей действительности заказчиков образовательных услуг. Непрерывные изменения, происходящие в различных областях современной жизни, быстрая смена деятельности становятся характерными для развивающегося общества.

Приоритетами новой парадигмы образования выступают саморазвитие, самореализация, компетентность, конкурентоспособность личности. Все это актуализирует проблему управления инновационными процессами в образовании, возникает объективная предпосылка вхождения учреждения дополнительного образования в режим инновационной деятельности.

Миссия организации дополнительного образования детей в настоящее время состоит: в предоставлении разнообразного спектра конкурентоспособных и востребованных заказчиками образовательных услуг; в организации высокого качества образовательного процесса.

Вопросы дополнительного образования детей рассматриваются в трудах В.И. Андреева, В.В. Беловой, В.П. Беспалько, М.Б. Коваль, И.Я. Лернера, А.И. Щетинской, Т.Б. Харисова и др. Инновационная проблематика представлена в работах Д.Р. Вахитова, С.Ю. Глазьева, В.С. Дудченко, В.И. Кондрачева, В.Я. Ляудиса, А.И. Пригожина, Б.П. Черника и др.

Таким образом, одной из глобальных характеристик деятельности учреждения дополнительного образования детей сегодня является инновационный способ его развития в качестве доминирующего. Объектами инновационной деятельности выступают образовательные учреждения в целом, система становления воспитания и обучения, отношения, связи между обучающимися и педагогами, организационно-педагогические и психолого-педагогические условия в учреждении дополнительного образования. Дополнительное образование детей быстротечно переходит на новую систему образования, как следствие, происходит изменение локальных актов, акцент в которых делается на введении некоторых инновационных методик, как в воспитательной, так и в образовательной деятельности. На наш взгляд, в дополнительном образовании детей, необходимо менять образовательную и социальную среду. Сегодня делается акцент на проблему изучения и разработку организационных и социально-педагогических условий в центрах внешкольной работы, появляется новый тип организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей - создание условий для комфортного, благоприятного морально-психологического климата в педагогическом и детском коллективах, отмечается высокий уровень профессионализма педагогов дополнительного образования, направленный на качественное образование, сотворчество и содружество с обучающими-

ся. Управление инновационными процессами позволяет добиться более высоких результатов в системе дополнительного образования детей в центрах внешкольной работы.

Следует отметить, способность к изменениям в образовании является одним из решающих факторов развития дополнительного образовательного учреждения. Управление инновационными процессами должно осуществляться комплексно и включать следующие аспекты:

- работу с педагогическими кадрами, направленную на создание предпосылок для инновационно-педагогической деятельности;
- работу с обучающимися, создание комфортных условий для адаптации детей к происходящим преобразованиям;
- вести работу с родителями, на формирование положительного отношения семьи к вводимым в учреждении новшества;
- осуществление связей с окружающей средой для удовлетворения потребностей социума и привлечение новых дополнительных ресурсов;
- осуществление контроля, анализа и регулирования инновационной деятельности;
- осуществление информационного обеспечения инновационной деятельности.

Внедрение инноваций в учреждении дополнительного образования это очень долгий и не простой процесс, необходимо выбирать особые стратегии управления. В связи с этим, одним из важных аспектов управления новшествами является выбор инновационной стратегии развития:

- Стратегия локальных изменений, предполагающая улучшение, обновление отдельных участков жизнедеятельности, достижение новых результатов;
- Стратегия модульных изменений, которая ориентирует на осуществление комплексных изменений. Данная стратегия охватывает многие участки в жизни учреждения дополнительного образования детей, требует большей ресурсо-обеспеченности, чем предыдущая.

Эффективность инновационной деятельности современного учреждения дополнительного образования детей зависит от оперативного освоения управленческими и педагогическими кадрами проектирования и их готовностью к реализации инновационных стратегических документов: программ развития и деятельности учреждения, концепций воспитательной системы, дополнительных образовательных программ, программ научно-экспериментальных площадок, инновационных проектов.

Программа развития учреждения дополнительного образования является стратегическим документом по внедрению инновационной деятельности и направлена на качественное обновление жизнедеятельности данного учреждения как целостной педагогической системы.

В рамках управления инновационными процессами, на наш взгляд, необходима следующая совокупность управленческих действий:

- разработка нормативно- правовой базы управления инновационным процессом, взаимодействия структурных подразделений управляющей системы;
- разработка научно- методического обеспечения инновационного процесса;

- определение содержания инноваций, обеспечивающих целостное развитие учреждения дополнительного образования детей на основе интеграции инновационных потенциалов школы, семьи и социальной среды;
- обновление и реконструкция материально-технического оснащения учреждения;
- внедрение дополнительных услуг в дополнительном образовании.

Одним из главных факторов управления инновационной деятельностью дополнительного образования детей является определение организационно-педагогических условий работы субъектов инновационного процесса, что определяет эффективность инновационной деятельности в целом. Участники инновационного процесса – органы, организации, учреждения дополнительного образования, заинтересованные в процессе обновления их образовательной системы.

Все новые меры, принятые в учреждении должны выполняться в повседневной работе педагогов. Для этого требуется создать творческую атмосферу в коллективе педагогов. Положительно слаженная и выполненная работа – это вклад, внесенный участниками образовательных отношений, исходя из их внутренних мотивов, который возможен тогда, когда педагог ощущает заботу о себе, чувствует себя совладельцем образовательной организации. В практике управления известны различные формы интеграции инновационных усилий, повышения инновационного потенциала учреждения дополнительного образования детей, вовлечения педагогов в инновационную деятельность.

С этой целью необходима организация постоянно-действующих семинаров и собраний по актуальным вопросам, над которыми работает учреждение; стажировок, повышения квалификации педагогов, педагогических, методических советов; самостоятельной исследовательской, творческой деятельности над темой, творческих отчетов педагогов дополнительного образования по обобщению их опыта.

В управлении инновационными процессами в дополнительном образовании свою эффективность доказали следующие методы руководства инновационной деятельностью: методы создания эффективно работающих творческих, исследовательских групп, эффективной системы коммуникации; методы мотивации; методы создания условий для профессионального роста педагогов, формирования внутриучрежденческой культуры, интегрирующие усилия субъектов инновационного процесса в достижении целей развития учреждения дополнительного образования.

Качество инновационной деятельности учреждения дополнительного образования необходимо оценивать по следующим критериям: качества преобразований (соотношение реальных результатов деятельности учреждения с поставленными целями инновационной деятельности, моделью выпускника учреждения дополнительного образования и т.д.); эффективности, (отношение достигнутых результатов к затратам времени, усилий, других ресурсов); мотивации.

Таким образом, участвуя в формировании инновационной среды в учреждении дополнительного образования детей администрацией должна осуществляться поддержка (материальная, техническая, информационная, образовательная и т.д.) инновационной деятельности педагогов; информирование педагогов коллектива об инновационных проектах в учреждении, к которым они могли бы присоединиться, как участники; создание условий для осозна-

ния значимости инновационной деятельности педагогами для их профессионального развития. Все это позволяет обеспечить совокупность внутренних мотивов инновационной деятельности, систему ценностей инноваций, стремление к обогащению инновационного опыта, что составляет инновационную направленность личности.

Владея информацией о реальном уровне профессионального развития педагога, можно моделировать технологию личностно-профессионального роста (саморазвития), что рассматривается как индивидуальная образовательная программа педагога, основанная на человекоцентричном подходе. Инновационные процессы, происходящие сегодня в дополнительном образовании, безусловно, ведут к положительным изменениям в образовательной системе. Благодаря внедрению инноваций появляются авторские концепции, новые модели образовательных учреждений; разрабатываются программы развития дополнительного образования, регионов; осуществляется переход центра внешкольной работы из режима функционирования в режим развития и саморазвития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ангеловски К. Учитель и инновации: Книга для учителя. Перевод с македон.-М.:1991-159с.

2. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога.- Волгоград.: Учитель,2015.-93.

3. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в образовании: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов.- Волгоград.: Учитель,2017.-91с.

ПРОДВИЖЕНИЕ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА УЧРЕЖДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

Канаева Т.А., Пешкина К.В. (Кемерово)

Сайт образовательного учреждения — это эффективное средство продвижения образовательных услуг, инструмент создания правильного имиджа учреждения, поэтому в 2010 году мы задались целью сделать сайт Центра детского творчества. Сайт был открыт для публичного просмотра в 2011 году. Открытию сайта предшествовала огромная подготовительная работа, при создании сайта был пройден ряд этапов: 1) проанализированы исходные данные; 2) просмотрены аналогичные сайты в Интернете, 3) определена основная концепция сайта.

Уже несколько лет функционирует официальный сайт ЦДТ, но с 2011 года он существенно изменился - <http://kemcdt.ru/>. Была пересмотрена концепция главного «информационного окна» образовательного учреждения. Сегодня сайт образовательного учреждения: содержит справочную информацию, интересующую родителей, при поступлении в образовательное учреждение (о педагогах, образовательных программах, традициях); отражает происходящие в образовательном учреждении события (праздники, конференции, конкурсы и т. п.);

– отражает постоянно действующие направления в работе образовательного учреждения (творческие объединения, проекты и т. д.); является местом, где учащиеся могут представить свои творческие работы (поделки и т.п.); – предоставляет возможность педагогам разместить свои научно-методические

материалы; содержит форму обратной связи; поддерживает личные сайты отдельных педагогов.

Для размещения информации на сайте и регулярного её обновления было утверждено «Положение о сайте Центра детского творчества». В соответствии с Положением было спроектировано информационное обеспечение сайта: состав разделов, тематика, темп обновления, методология обновления данных. Задача этих разделов — помочь всем педагогам, которые имеют желание опубликовать материалы о себе, о своей деятельности, поделиться методическими наработками и педагогическим опытом. На сегодняшний день сайт ЦДТ существует и развивается в соответствии с этой структурой. Такая структура сайта позволяет посетителям легко ориентироваться в предоставляемой нами информации. По названию каждой страницы, пользователь может с легкостью определить, о чём она. Все страницы получились стилистически целостными, легко читаемы, навигация очень удобна, каждая страница содержит все необходимые ссылки, с любой страницы можно попасть на любую другую и обратно. Все изображения на сайте оптимизированы, небольшого объема, что позволяет человеку даже с очень медленным Интернетом ознакомиться с нашим сайтом.

Очень сложным и интересным моментом деятельности сайта является наполнение его информацией. Существует очень много информации, много времени уходит на обработку материалов, написание текстов, подбор фотографий, но несмотря на все трудности, раздел «Новости» на сайте ЦДТ содержит огромное количество уникальной авторской информации, которую можно найти на нашем сайте. Родители могут получить информацию о педагогах, об образовательных программах ЦДТ, о фестивально-конкурсных достижениях детских творческих коллективов, о мероприятиях, проходящих на различных учебных площадках. Это важно для всех родителей, которые находятся в поиске интересного занятия для своего ребенка. Педагоги могут познакомиться с публикациями своих коллег, размещенными в разделе «Методический отдел».

Сайт обеспечивает расширение образовательных возможностей обучения отражение деятельности учеников и педагогов для внешних посетителей сети Интернет. Сайт Центра творчества разработан таким образом, чтобы нашим посетителям было удобно и комфортно им пользоваться. На главной странице представлен «Раздел новости», один из самых интересных разделов, с точки зрения происходящей жизни Центра, здесь описаны мероприятия и конкурсы, которые проходят и в которых участвуют наши коллективы. Для родителей, а также учащихся представлена информация о планируемых мероприятиях и их результатах, предоставлена возможность заинтересованным посетителям задать вопросы педагогам и администрации, а также оставить свои отзывы о работе учреждения и пожелания на сайте. Официальный сайт образовательного учреждения имеет особый стиль и содержание, создает позитивный имидж, эффективно использует возможности глобальной компьютерной сети, выполняет представительские функции в расчете на различные категории потенциальных посетителей и играет роль связующего звена между учреждением, педагогами, родителями, учащимися. Другими словами, официальный сайт ЦДТ является инструментом распространения информации, способствует взаимодействию всех участников образовательного процесса и отражает лицо образовательной организации.

В настоящее время можно сделать выводы о том, что в Центре творчества накоплен определенный опыт работы по использованию официального сайта в системе управления ЦДТ, выявлены условия, определено содержание, наиболее удачно отвечающее поставленным целям. Четко определена позиция администратора, педагога, ученика и родителей. Выявлены трудности и риски: информационная безопасность - предупреждение несанкционированного взлома сайта, качество и актуальность размещаемых материалов должно соответствовать концепции сайта, контроль над общей работоспособностью всех страниц и сервисов. Можно сказать, что сегодня сайт ЦДТ – это единое, открытое, доступное педагогам, ученикам и их родителям, управленческим работникам, это информационное пространство, представляющее целостную информационную среду, комплексно отражающую деятельность ЦДТ и его элементов. Идет работа над созданием и развитием дополнительных каналов связи для всех участников образовательного процесса - блоги и сайты педагогов, дистанционное образование.

Сайт — это визитная карточка учебного учреждения, его «лицо» ... Сайт учреждения является эффективным инструментом для формирования положительного имиджа учреждения. Однажды появившись на свет, сайт стал неотъемлемой структурой учебного заведения, которая требует много внимания, работы, мысли, терпения, энтузиазма, совершенствования, роста и развития. К чему мы и стремимся, а наши достижения тому доказательство — это участие в различных уровнях всероссийских и международных конкурсах и почетные места в них.

Также сегодня, одним из способов формирования положительного имиджа образовательной организации являются социальные сети. Понятие «социальная сеть» используется как интернет-термин. Вместе с тем, его первое толкование прозвучало в начале 30-х гг. XX в. для объяснения способов общения и взаимодействия внутри групп. Социальная сеть – платформа, онлайн-сервис или веб-сайт, предназначены для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений, визуализацией которых являются социальные графы.

Для создания страниц ЦДТ в социальных сетях были выбраны, наиболее популярные у целевой аудитории – ВКонтакте, Instagram. Наиболее привлекательной в настоящее время является сеть Instagram, поэтому была создана страница в Instagram <https://www.instagram.cdtcr42/>.

Была определена целевая аудитория: дошкольники, школьники, родители (законные представители), социальные партнеры, педагоги.

Для страниц в социальных сетях учреждения был разработан дизайн оформления сообщества. В качестве визуального элемента выбран символ - Жар-птица, который является постоянным брендом ЦДТ на официальном сайте и в социальных сетях.

Создание социальной страницы учреждения является самым важным элементом стратегии образовательной организации по продвижению в социальных сетях. Наиболее значимы посты для размещения о жизни Центра позволяют пользователям социальных сетей знакомиться с творческими объединениями, дополнительными общеразвивающими программами, конкурсами и событиями педагогической деятельности. В основном используется информационный контент, он так же требует размещения ярких фото- и видео материалов Центра, ярких пресс и пост-релизов.

На сайте учреждения для собственного контента размещены ссылки на страницы ВКонтакте, Instagram, так же использование хештегов, что позволяет легко и быстро находить необходимую информацию о деятельности Центра. В социальных сетях используется перекрестное продвижение – сотрудничество с другими учреждениями (социальное партнерство). Социальные сети, так же как и официальный сайт идеально подходят в качестве эффективных инструментов для привлечения учащихся и их родителей (законных представителей) и информирования целевой аудитории о работе ЦДТ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО: ОПЫТ СЕТЕВОГО МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**Скуратовская Н.А., Елинская Я.А. (Новосибирск),
Шаповалова М.Г. (Краснообск)**

Сетевое взаимодействие Сибирского института практической психологии, педагогики и социальной работы (СИППИСР) и Детской художественной школы р.п. Краснообск (ДХШ) осуществляется в русле государственной стратегии непрерывного художественного образования. «Концепция художественного образования в Российской Федерации» (далее Концепция) опирается на основополагающий государственный документ - «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития на период до 2025 года.

Реализация Концепции, в общем смысле, является основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. В отношении образовательных организаций, участников представляемого здесь нами проекта, сетевое взаимодействие позволяет соответствовать современным требованиям государства, общества и родителей, как основных заказчиков образовательных услуг. Тема полноценного художественного образования настолько актуальна, что фактически она выходит за строгие рамки государственного формата образования в РФ. Так, по данным международного экономического форума The Future of the Jobs 2018 (Отчет о будущем рабочих мест) в современном мультикультурном пространстве особую важность обретает креативность, оригинальность и инициативность, аналитическое мышление, активное обучение и стратегический подход к нему, технологический дизайн, критическое мышление и анализ, эмоциональный интеллект, способность решать комплексные проблемы, лидерство и социальное влияние. Ведущие страны мира (Австралия, Великобритания, Ирландия, Канада, Китай, Нидерланды, Новая Зеландия, Сингапур, США, Финляндия, Швеция, Шотландия, Япония). Представители указанных стран утверждают, что художественное образование имеет основополагающее значение для будущего их экономик. Не случайно на многочисленных международных конференциях авторитетные ученые призывают: «Для воспитания креативности дайте ребенку художественное образование».

В образовательных организациях Новосибирской области и ее культурной столице – г. Новосибирске, педагогическими коллективами и сообществами ученых решается проблема готовности образовательных организаций отвечать новым требованиям государства в области художественного образо-

вания, соответствующей готовности родителей, а также развития способности подрастающего поколения обучаться новым компетенциям, служащим делу развития креативных индустрий региона. Речь здесь идёт, прежде всего о таких художественно ориентированных специализациях, как «Дизайн», «Архитектура», «Живопись» и др.

Таким образом, проект сетевого взаимодействия «Художественное образование будущего», во-первых, решает проблему преемственности художественного образования на разных ступенях обучения: школа – дополнительное образование – среднее профессиональное образование – высшее профессиональное образование; во-вторых, объединяет ресурсы учреждений дополнительного образования (ДХШ р.п. Краснообск) и автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования (СИП-ППИСР) в развитии художественных задатков, способностей и дарований учащихся; в-третьих, ориентирован на создание конструктивного образовательного пространства организаций дополнительного образования, реализующих идеи непрерывного художественного образования.

Обратимся теперь к рассмотрению содержательно-смысловых оснований проекта «Художественное образование будущего», структурировав информацию в четырех направлениях (векторах).

Первый вектор – «Педагоги-наставники». Его суть – непрерывно обогащаемая профессиональная деятельность педагогов дополнительного образования, которые с одной стороны, сообща создают единую концептуальную педагогическую модель художественного образования будущего, основанного на лучших традициях прошлого (с классическими традициями русской художественной школы, включающую в себя специфику реально сложившихся регионально-территориальных традиций художественной жизни Сибири, обогащенную творческим опытом предшествующих поколений работников школы, внесших своим трудом неоспоримый вклад в существующую систему художественного образования. С другой стороны, у сегодняшних педагогических работников не хватает опыта диссеминации накопленных позитивных педагогических идей и творческих методических подходов. В связи с чем, объективно дает о себе знать потребность в непрерывном повышении квалификации, совершенствовании уровня профессиональных компетенций, которые, как мы предполагаем, может быть обеспечено в рамках разработки и реализации системы сетевого взаимодействия с АНО ДПО «СИП-ППИСР».

Второй вектор – условно названный нами «Юные художники». Сюда включена текущая работа с обучающимися ДХШ, формирование у них надпредметных компетенций: критическое мышление, эмоциональный интеллект, коммуникации, когнитивная гибкость, мультикультурность и др. Формирование таких видов мотивации как «Я сам создаю новое» (проекты, художественные образы) а также «Я формирую навыки, необходимые мне для жизни и будущей профессиональной деятельности». Период учебной деятельности школьников в ДХШ должен стать временем формирования жизненно важных компетенций. АНО ДПО «СИП-ППИСР» обеспечивает при этом комплексное психолого-педагогического сопровождение процесса развития художественных способностей учащихся в возрасте от трех до восемнадцати лет (т.е. на всех ступенях обучения).

Третий вектор – «Родители-единомышленники». Другими словами – это системно скоординированная работа с родителями. Особенностью данного аспекта (направления), является тот неоспоримый факт, что родители, с одной стороны, должны быть заинтересованы в художественном образовании детей. С другой стороны, по фактам жизни, они реально не всегда способны, в полной мере оказать необходимую психологическую поддержку ребенку. В особенности - направить все потенциально возможные ресурсы на наиболее подходящую для ребёнка профориентацию детей.

Четвертый вектор – «Проектная методическая деятельность». Здесь имеется в виду, научно-методическое сопровождение различных вариантов проектной и методической деятельности коллектива ДХШ р.п. Краснообск, где, с одной стороны, существует богатый художественно-педагогический опыт, накопленный за четыре десятка лет существования коллектива этой организации. С другой стороны не хватает кадровых ресурсов для обобщения и тиражирования этого опыта в формате современных видов методической продукции: форсайт сессии, open-talk презентации, интерактивные вебинары, видео консультации, авторские мастер-классы, анти конференции, тематические сборники научно-методических трудов.

Инновационный характер настоящего проекта выражен в теоретически обоснованном построении самобытного маршрута развития педагогического коллектива ДХШ через систему обучения по специально разработанному пакету программам повышения квалификации; изоморфно организованную (структурно совпадающую) работу с родителями через контрольно-срезовое изучение родительского опыта, организацию ежегодной антиконференции «Родители-NSK54». Сверх того - подготовки серии тематических сборников из опыта работа, в том числе к 40-летию юбилею ДХШ.

В качестве ожидаемых результатов, можно выделить:

1. Создание уникального открытого образовательного пространства организаций дополнительного образования детей и дополнительного профессионального образования, совместно реализующих идеи непрерывного художественного развития школьников; под влиянием специально созданного открытого образовательного пространства сам период прохождения учебно-образовательной деятельности учащихся ДХШ должен фактически перестать быть периодом ожидания (подготовки к) жизни. Напротив, жизненно-важные компетенции учащихся каждодневно должны формироваться практически в любой жизненной и художественно-творческой ситуации. Отсюда следует формула: УЧЕБА=ЖИЗНЬ (студия – школа – центр довузовской подготовки – профессиональное образование).

2. Непрерывное развитие психолого-педагогических компетенций педагогов ДХШ, необходимых для более эффективного выполнения системно-целевых задач художественного образования обучающихся, возникающих в соответствии с основополагающими стратегическими требованиями государственной стратегии непрерывного художественного образования.

3. Модель конструктивного взаимодействия педагогического коллектива Школы с родительским сообществом, объективно уже подтвердившая свою состоятельность как психологически оптимальная форма партнерского взаимодействия, которая позволяет достичь в обучении и воспитании ребенка максимума в рамках совместно реализуемых целевых задач, доверительно принятых как со стороны школы, так и со стороны родителей, а в конечном

счете - позволяет добиться максимально возможного личностного и профессионального развития ребенка.

Жизненно-практическая направленность осуществляемого проекта сетевого взаимодействия выражается не только в хронологически отсроченном создании методически значимого продукта для АНО ПО СМК, но и в реальном каждодневном достижении практического воспитательно-дидактического эффекта: получении личностных и метапредметных результатов при реализации непрерывно обновляемых программ, моделей и подходов к процессу художественного образования на всех системно-моделируемых этапах обучения: «студия» – «школа» – «довузовская подготовка» – «профессиональное образование».

Итоговая результативность моделируемого сетевого взаимодействия заключается в создании открытой сетевой межведомственной системы, имеющей теоретическую и практическую значимость как для культурно-образовательного пространства Новосибирской области, так и всего Сибирского региона. В настоящее время международные эксперты Universidad de Salamanca – (Университет Саламанки, Испания) подтвердили целесообразность реализации проекта «Художественное образование будущего», согласились с мыслью о необходимости детального обсуждения критериального аппарата, предложенного в качестве рабочего варианта коллективом ДХШ, откликнулись на сотрудничество в формате региональной научно-практической конференции с международным участием «Современная система художественного образования детей: новые подходы к программно-методическому обеспечению». Конференция планируется к проведению при поддержке министерства культуры Новосибирской области. Конференция состоится на базе ДХШ р. п. Краснообск. Предполагаемые сроки проведения конференции – осенние школьные каникулы 2020 года. Желание участвовать в работе конференции уже выразили несколько регионов России.

Мы уверены – накопленный нами опыт сетевого межведомственного взаимодействия может быть использован образовательными организациями дополнительного образования художественной направленности с целью сохранения и развития художественных видов творчества, укрепления исторических и культурных традиций сибирского региона и страны в целом.

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ – ИНСТРУМЕНТ ПРИКЛАДНОГО ИНТЕГРАТИВНОГО ДЕЙСТВИЯ

Кривова Е.Б. (Новосибирск)

Благодаря многолетней опытно-поисковой и экспериментально-преобразующей деятельности, в настоящее время в нашем Доме детского творчества «Центральный» методическая служба функционирует в режиме опережающего развития, т.е. такого деятельностно-ориентированного способа профессионального бытия, когда контрольно-диагностические, мотивационно-стимулирующие и информационно-поддерживающие процедуры в своей совокупности на один-два шага опережают профессиональные запросы и практические инновационные действия творчески мотивированной части педагогического коллектива.

Педагогически продуктивная деятельность методической службы, ядром которой выступает системно выстроенная деятельность методического каби-

нета, выражается прежде всего в максимальном снижении трудозатрат практических педагогических работников на освоение (изучение и использование в работе) принципиально новых государственных требований к структуре, условиям и результатам обучения и воспитания детей, что, по нашему убеждению, составляет глубинную методико-технологическую суть фактически всех современных государственных требований как к образовательному процессу в общеобразовательной школе, так и в многопрофильных учреждениях дополнительного образования детей.

На сегодняшний день во главу исследовательско-методологического угла у нас вышел вопрос об наиболее эффективном управлении целостным образовательным процессом, интегрирующим все структурные компоненты в одну стратегически выверенную линию развития. В этой связи концептуальный методологический анализ накопленных фактов творческого эмпирического опыта, позволяет выдвинуть гипотезу о необходимости разработки и апробации особого рода эволюционно-динамической модели управления целостным дополнительным образовательным процессом. Свои соображения на этот счёт мы и представляем ниже в виде кратких комментариев к особо актуальным теоретико-практическим аспектам проблемы.

Следует особо подчеркнуть, что мы не стремимся в своих инновационных теоретико-методических поисках противоречить существующей государственной законодательной и нормативно-правовой базе. Управление ДДТ «Центральный» как и в предшествующие десятилетия осуществляется у нас в соответствии с Законом РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом учреждения, нормативно-правовыми документами учредителя, осуществляется на принципах демократичности, открытости, единства единоначалия и коллегиальности, объективности и полноты используемой информации, приоритета общечеловеческих ценностей, охраны жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Придание гласности результатам последовательно обновляемой системы образовательной и управленческой деятельности ДДТ обеспечивается:

- посредством официального сайта учреждения ddtcentr.edusite.ru, который непрерывно совершенствуется в соответствии с современными требованиями и методологией концептуального обновления дополнительной образовательной программы учреждения. На сайте традиционно расположена информация, касающаяся всех основных субъектов образовательных отношений, имеются анкеты обратной связи, фото и видеоматериалы учебной, воспитательной и социально-ориентированной деятельности ДДТ;
- с помощью проведения серии массовых социокультурных мероприятий в Центральном округе с приглашением обучающихся ДДТ, учащихся общеобразовательных организаций и их родителей (законных представителей);
- в процессе периодической научно-методической презентации результатов образовательной деятельности и планируемых перспектив развития учреждения на различного рода фестивалях, выставках, семинарах, конференциях и конгрессах.

Особого внимания сегодня требует, на наш взгляд, системно-комплексная оценка эффективности государственно-общественного управления учреждением. Без этого говорить об управлении целостном воспитатель-

но-образовательным процессом невозможно. Поэтому система управления учреждением рассматривалась и рассматривается нами как классический вид управленческой деятельности, целью которой выступает стабильное повышение качества воспитательно-образовательных отношений, эффективная многоплановая диагностика результативности в условиях инновационно преобразуемой воспитательно-образовательной работы с различными возрастными категориями обучающихся.

К необходимым условиям реализации вышеуказанных концептуальных целевых ориентиров относятся:

1. Обновление и совершенствование содержания, организационных форм и технологий дополнительного образования детей, апробация инновационных динамических подходов в реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2. Отработка внутренней системы оценки качества дополнительного образования, адекватной локальным актам учреждения и стратегическим целевым ориентирам долгосрочной Программы развития учреждения.

3. Интенсивное повышение социокультурной компетентности и наращивание профессионального социально-культурного методического мастерства педагогических кадров.

4. Освоение способов формирования социально-психологической идентичности у обучающихся различных возрастных групп на основе совершенствования воспитательной составляющей дополнительных общеразвивающих программ различной предметной направленности.

Управленческие действия, выстраиваемые сегодня в учреждении, осуществляются на основе углублённой комплексной диагностики доминирующих тенденций развития ДДТ «Центральный», а также результатов внутриучрежденческого контроля, в системе которого всё более значимыми становятся следующие два направления:

1. Управление целостным воспитательно-образовательным процессом, включающим в себя текущий срезовой контроль за динамикой и полнотой выполнения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, психолого-педагогический контроль качества знаний, умений и компетенций учащихся; контроль за организацией и проведением социально-ориентированных воспитательных мероприятий, контроль за обеспечением условий сохранения и развития социального, физического и интеллектуального здоровья учащихся во время планомерного концептуального и технологического обновления базовых механизмов целостного образовательно-воспитательного процесса.

2. Административно-управленческая работа с педагогическими кадрами, предполагающая прямой и опосредованный контроль за выполнением решений и нормативных документов вышестоящих органов; контроль за работой структурных подразделений; контроль за выполнением решений педагогических советов; контроль за самообразованием педагогов; контроль за состоянием методической работы педагогов; контроль за повышением квалификации педагогов.

Непосредственное управление учреждением осуществляет директор (заслуженный работник культуры Российской Федерации Л.И. Мандыч), оперативное управление образовательным процессом – заместитель директора по учебно- методической работе. Коллегиальными органами управления, предо-

пределяющими принятие в учреждении концептуальных стратегических решений, являются общее собрание работников учреждения, Совет учреждения, работающий в тесном контакте с администрацией ДДТ, и педагогический совет.

С целью учета мнения работников учреждения по вопросам управления учреждением и своевременным принятием им локальных нормативных актов, непосредственно затрагивающих интересы несовершеннолетних обучающихся, а также работников организации, в ДДТ «Центральный функционирует первичная профсоюзная организация Дома детского творчества.

В течение 2019-2020 учебного года в учреждении фактически в полном объеме действовала усовершенствованная модель эффективной организации целостного воспитательно-образовательного процесса, которая стратегически обнаруживала себя в наличии технологически выверенной системы взаимодействия всех субъектов образовательного процесса. В методологическом основании такой модели располагался принцип системно скоординированных действий заместителя директора по учебно-методической работе, ведущих структурными подразделениями, научного руководителя и методической службы. Принцип этот был обусловлен требованиями ранее утверждённой Программы развития и Образовательной программы ДДТ.

В ДДТ «Центральный» в рамках единой концептуальной управленческой модели успешно функционируют следующие пять структурных подразделений: 1) отдел художественного образования, 2) отдел техники, спорта и краеведения, 3) отдел профилизации и социализации учащихся, 4) Центр интеллектуального развития детей и подростков и 5) дошкольная студия «Веселый улей». В содержании образовательно-воспитательной деятельности этих подразделений также осуществляется инструментально оснащённая оценка качества воспитательно-образовательных отношений с учетом профиля предметной направленности осваиваемых видов учебно-образовательной деятельности. Все структурные подразделения по итогам проведённого системно-комплексного самообследования в текущем году составили план работы по выявлению, анализу и практическому разрешению актуальных воспитательно-образовательных проблем, в особенности проблем социокультурной идентичности учащихся различных возрастных групп в процессе освоения соответствующего пакета дополнительных общеразвивающих программ. Здесь нами впервые была апробирована «Комплексно-целевая схема контрольных диагностических наблюдений за социокультурной идентичностью проблемных категорий обучающихся». Каждое подразделение по материалам представленных отчетов и контрольных срезовых измерений, действуя в соответствии с «Положением о структурном подразделении», успешно реализовало вариативные интегративные функции, системно-нацеленные на все более эффективную организацию целостного образовательного процесса.

Экспериментально апробируемая системно-интегративная модель управления развитием учреждения обусловлена диалектикой взаимосвязи стратегических и тактических задач образовательно-воспитательной деятельности ДДТ «Центральный». Учреждение при этом выступает как социально открытая, динамичная, культурно-ориентированная педагогическая система, оперативно реагирующая: 1) на непрерывно меняющийся социальный заказ в адрес учреждения, 2) сложившийся уровень развития органов самоуправления и самоуправления, 3) качество согласованных действий между структурными

ми подразделениями учреждения, 4) достигнутый уровень профессионализма педагогических кадров, 5) эффективность внедрения инноваций в целостный воспитательно-образовательный процесс, 6) отработанный организационно - педагогический механизм непрерывности обновления и совершенствования Образовательной программы учреждения, 7) реально достигнутый уровень подготовки выпускника дополнительной общеразвивающей программы и выпускника ДДТ «Центральный».

В календарном 2019 году мы ставили в качестве приоритета задачу по педагогически обоснованному регулированию социокультурных инновационных воспитательно-образовательных процессов. Арсенал накопленных к настоящему времени ресурсов, средств и возможностей для реализации творческих вариативных замыслов, моделей и способов идентификации обучающихся, как мы убедились, позволяет педагогическому коллективу выйти на еще более высокий уровень межличностных образовательных отношений в структуре целостного воспитательно-образовательного процесса, позволяет активизировать процесс ситуативно-тактической конкретизации стратегических задач развития ДДТ «Центральный», спроецировать их к условиям конкретной интеллектуально-творческой деятельности как на уровне отдельных структурных подразделений, так и на уровне общеучрежденческой модели в целом.

К настоящему времени вся система управления нашего образовательного учреждения постепенно переходит на работу в современном, качественно обновленном и методологически усовершенствованном терминологическом поле, созданном нами на основе существующих государственных нормативно - правовых документов, а также результатов понятийно-терминологического обобщения творческого воспитательно-образовательного опыта наиболее профессионально подготовленных работников ДДТ, инновационного опыта других российских организаций дополнительного образования детей. Формирование социокультурной идентичности обучающихся органично дополняет наработанный нами ранее понятийно-терминологический аппарат, приближая его к самым, пожалуй, острым проблемам социализации и социокультурной адаптации обучающихся различных возрастных групп.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мещерякова С.И. Акмеологические основы обучения методу моделирования: Монография. –Новосибирск: Изд. НИПКПРО, 1998. – 200 с.
2. Боровиков Л.И. Внеурочная деятельность: создание интегративного воспитательного пространства на основе метода практического моделирования. – Новосибирский учитель. – 2014. -№ 5. –С. 5-8.
3. Ферапонтов Г.А. Социокультурный и кросскультурный феномен в системе образования: Монография. –Новосибирск: Издательство НГПУ, 2003. – 204 с.
4. Золотарёва А.В. Управление развитием учреждения дополнительного образования детей: Уч.-метод. пособие. –Ярославль: Изд. ЯГПУ, 2010. – 314 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR-КОДОВ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Черных Н.И., Досманова М.В., Абальянова Е.Е. (Ангарск)

«Каждый участник образовательного процесса сам решает, идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад»

Анатолий Гин, Руководитель международной Лаборатории технологий « Образование для Новой Эры»

Современный родитель – это человек активный, находящийся в постоянном поиске новой информации, но обладающий огромным дефицитом времени. Все чаще мы слышим от родителей, что у них нет времени задержаться в наших приемных, чтобы ознакомиться с информацией на стендах, что не хватает времени для поиска материалов для дополнительных занятий с детьми. На сегодняшний день с определенного момента нам на глаза стали попадаться странные квадратики с каким-то непонятным кодом. Они попадают на сайтах, в рекламе, на билбордах и даже на визитках. Что это за код такой и как можно использовать в дошкольном образовательном учреждении, мы стали разбираться.

QR (QuickResponse переводится как «быстрый ответ»). Коды представляют собой миниатюрные носители данных. Разработала QR-код в 1994 году японская фирма DensoWave, которая входила в состав крупной организации Toyota, нуждалась в необходимости разработки этих кодов. Компании требовалось хранить большой объем информации на небольшой площади поверхности, при этом сканированию не должны препятствовать поверхностные повреждения и частичные загрязнения кода. Изначально QR-коды использовались исключительно в промышленных целях. После, область их применения была значительно расширена, заняв определенное место в нашей жизни.

QR-код является двумерным представлением обычного штрих кода, помещаемого практически на любую производимую продукцию. «QR» символизирует мгновенный доступ к информации, хранимой в коде. На первый взгляд может показаться, что QR-код не способен вместить в себя большое количество информации, но на самом деле вместимость такого кода достаточно велика и зависит от того, в каком виде информацию в него хотят закодировать. Задача QR- кодов заключалась в хранении большого объема данных при небольшой площади их размещения. В работе с родителями возможности использования данного кода разнообразны.

Эти данные кодируются с помощью специальных программ или сервисов в виде белых и черных квадратов (могут быть выполнены и в других цветах). Закодированную информацию мы размещаем на сайте, в презентации, в печатном документе, на информационном стендах, в групповом пространстве. Коды можно сохранять в виде графического изображения форматах (JPEG, PNG или TIFF), распечатать, непосредственно внедрить в публикуемый документ, послать по электронной почте, опубликовать в сети интернет.

«QR» символизирует мгновенный доступ к информации, хранимой в коде. И нам пришла такая мысль, а почему бы не взять в работу с родителями использование QR-кодов в образовательном пространстве. Мы стали работать в этом направлении для того, чтобы обеспечить открытость образовательного процесса участникам образовательных отношений. В процессе работы мы реализуем ряд задач: создание условия для взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи; повышение педагогической компетентности родителей; вовлечение родителей в образовательный процесс.

Для того чтобы привлечь родителей к использованию зашифрованной информации, в начале учебного года мы провели родительские собрания, где познакомили родителей с возможностями использования QR-кода в образо-

вании. Рассказали о том, что в образовании QR-коды набирают все большую популярность. Их можно использовать в игровой, проектной деятельности, организовывать пространства, создавать библиотеки. Родителям рассказали, что для декодирования информации используются различные приложения для смартфонов (QR Scanner, Сканер QR-кодов и другие). Большинство из них находятся в свободном доступе и являются бесплатными для установки. Чтобы прочитать QR код, необходимо запустить программу на мобильном устройстве, поднести его к коду, и получить информацию, заложенную в коде. Любой смартфон или достаточно современный телефон легко сможет распознать и расшифровать QR код, а затем предложить выполнить определенное действие, предусмотренное в содержимом кода, что позволяет широко использовать возможности этой технологии в практической деятельности.

Практический этап во взаимодействии с родителями заключался в размещении QR кодов в наших приемных на специальном стенде, где мы для родителей кодируем специальную информацию по изучаемой лексической теме. Специальный стенд имеет четыре кармана – «Мы читаем», «Мы слушаем», «Мы смотрим», «Мы учим». Каждую неделю в зависимости от лексической темы подбирается материал для дополнительных занятий и домашних заданий для воспитанников - (литературные произведения, загадки, познавательные фильмы, аудиосказки). Это позволяет значительно обогатить информационное насыщение стенда, и помогает родителям, не теряя времени, пока ребенок одевается, воспользоваться предложенной информацией и потом в спокойной обстановке вместе с ребенком ее просмотреть, почитать, узнать что-то полезное и интересное.

Для удобства ознакомления родителей с нормативными документами мы поместили коды на информационных стендах. Родители могут познакомиться с электронной версией документа в любое удобное для них время, сохранив QR код в памяти мобильного устройства. Анализируя свою работу с родителями в этом направлении, мы пришли к выводу, что родители вместе с детьми охотно пользуются информацией, выкладываемой на стенде. После просмотра с удовольствием делятся впечатлениями. Ежедневно ждут новую информацию по тематическим неделям. Используя эту технологию в работе с родителями заметно улучшилось качество образовательного процесса. Контакт с родителями перешел в стадию сотрудничества и взаимодействия.

Мы считаем, что успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагоги используют в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения. Считаем, что реализация этого опыта влечет за собой: рост качества образования; создание пространства для обмена информацией; рост мотивации родителей к участию в жизни дошкольной образовательной организации; сотрудничество родителей и педагогов в вопросах воспитания, развития и обучения дошкольников; рост престижа профессии педагога.

Статус педагога возрастает только тогда, когда педагог интересен детям и родителям. Наш президент В.В. Путин сказал «В мире появляются новые технологии, и тот, КТО ОПОЗДАЕТ в этом соревновании, мгновенно ПО-

ПАДЕТ в полную зависимость от лидеров этого процесса». Использование инновационных технологий в образовании позволяет идти в ногу со временем и сделать образовательное пространство открытым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. СПб.: Детство-Пресс, 2011. 113 с.

2. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, специалистов методических и ресурсных центров, работников органов управления образованием. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. 128 с.

3. ФГОС ДО: Письма и приказы Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2014. 96 с.

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Лобанчук О.С. (Новоалтайск), Руденко А.В. (Барнаул)

В рамках целостного педагогического процесса дополнительное образование рассматривается как часть единого образовательного пространства, где реализуются организационно-педагогические условия для становления личности, предоставляя вариативность выбора образовательных услуг в соответствии с их потребностями и социальным заказом общества.

Одним из основополагающих законодательных актов, который регулирует процесс образования в нашей стране является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», где закреплено понятие «дополнительное образование» как «вид образования, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании, который не сопровождается повышением уровня образования» [2].

На сегодняшний день особого внимания заслуживает вопрос, связанный с управлением системой дополнительного образования детей. Различные аспекты управления образовательными системами освещены в исследованиях М.М. Востриковой, О.Е. Лебедева, Л.Н. Палениной, И.В. Романец, Ю.В. Степанова, А.Б. Фоминой, А.И. Щетинской и др. Особый интерес представляют работы, отражающие различные подходы в оценке качества дополнительного образования: совокупность существенных свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворить потребности каждого ребенка, детей, родителей, общества (Л.Г. Логинова); вариативность содержания как показатель качества (А.М. Рябенко), содержание образования, развитие профессионально значимых компетенций педагога (В.В. Абраухова), социальный заказ (Е.В. Воробьева) и др. Однако исследовательские работы не в полной мере отражают способы оценки свободной творческой деятельности

детей при отсутствии общепринятой системы оценки качества дополнительного образования.

Важность разработки и внедрения системы мониторинга дополнительно образования обусловлена необходимостью перехода на инновационное управление образованием, которое бы позволило отвечать современным требованиям к процессу и результату деятельности, ориентироваться на запросы родителей, гибко реагировать на изменения внешней среды и развиваться в долгосрочной перспективе. Под мониторингом понимается «процесс системно организованных действий, имеющих целью поддержание функционирования объекта мониторинга в заданном режиме или его развитие по заданной траектории путем выявления как негативных, так и позитивных отклонений параметров мониторинга от заданных значений» [1].

Мониторинг в образовании - это система отбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или отдельных ее звеньях, ориентированная на информационное обеспечение управления, которая позволяет судить о состоянии объекта в любой момент времени и может обеспечить прогноз его развития и результативности. Мониторинговое исследование позволяет выявить тенденции в развитии образовательной системы, соотнесенные во времени, а также последствия принимаемых решений. В ходе мониторинга проводится выявление и оценивание проведенных педагогических действий. При этом обеспечивается обратная связь, освещающая о соответствии фактических результатов деятельности педагогической системы ее конечным целям.

Задачами мониторинга являются: непрерывное наблюдение за системой образования в пределах своей компетенции и получение оперативной и достоверной информации; своевременное изменение в плане роста или снижения, выявление факторов и нахождение путей преодоления проблем; оценка эффективности и полноты оказания методической, психологической или социальной помощи.

Объектом мониторинга является образовательный процесс. Информация, собранная в ходе мониторинга обеспечивает необходимыми и исчерпывающими данными для выбора стратегии управления образовательной системой.

Исследователи выделяют два основных типа мониторинговых процедур - статистическую и динамическую. Статистическая мониторинговая процедура анализирует статистику по одному из направлений, например, преподавания того или иного предмета по итогам внутриучрежденческого контроля, полугодовых данных, тестов, контрольных срезов. Целью этого типа мониторинга является определение уровня статистики по каждому педагогу. На основании проведенного анализа разрабатывается ряд мер по устранению выявленных недостатков. Вторая процедура предполагает отслеживание динамических изменений по определенному направлению в сравнении по полугодиям, учебным годам, определение эффективности или отсутствия эффективности принятых мер по реализации выявленных недостатков.

Особое место в системе мониторинга принадлежит принципам мониторинга. Мониторинговое исследование основывается на принципах: научности; обратной связи; комплексности; принцип системности и структурированности; принцип объективности; принцип валидности.

В описании системы мониторинга следует выделить такой элемент как функции мониторинга. Если принципы мониторинга - это правила осуществ-

ления мониторинговой деятельности, то функции мониторинга раскрывают содержание этой деятельности. Анализ научной литературы позволил выделить следующие функции мониторинга: диагностическая; исследовательская; методическая; коррекционная; прогностическая.

С целью предупреждения нежелательных отклонений в функционировании управляемых объектов и процессов в МБУ ДО «Детско-юношеский центр» г. Новоалтайска (далее МБУ ДО «ДЮЦ») регулярно проводится мониторинговое исследование. В течение 2018 - 2019 учебного года в центре осуществлялась деятельность по шести направлениям: художественное, социально-педагогическое, туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное, военно-патриотическое, естественнонаучное, техническое. Творческие объединения охватывают 2678 детей.

Таблица 1

Контингент обучающихся по направлениям деятельности

Направление	Количество обучающихся	Процентное соотношение
Художественно-эстетическое	937	35 %
Социально-педагогическое	483	18%
Техническое	402	15%
Естественнонаучное	263	10%
Физкультурно-спортивное	321	12%
Туристско - краеведческое	165	6%
Военно-патриотическое	107	4%
Итого	2678	100%

Ценность системы дополнительного образования заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации потенциалов, знаний, полученных в базовом образовании, способствует воспитанию современной конкурентоспособной личности.

В МБУ ДО «ДЮЦ» педагогический коллектив состоит из педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов, психологов, стаж работы которых в среднем составляет 17–25 лет. Педагогические работники с высшим профессиональным образованием – 91 %, из них с педагогическим образованием 85 %.

Таблица 2

Численность работников МБУ ДО «Детско-юношеский центр» г. Новоалтайска

Наименование должности	Количество на конец уч. года
Всего работников учреждения	43
Руководящие работники	3
Руководитель	1

заместители руководителя	2
Педагогические работники	22
В том числе педагоги организаторы	3
Педагоги дополнительного образования	17
Методист	1
Педагог-психолог	1
Обслуживающий персонал	18

Работа педагогов МБОУ ДО «ДЮЦ» это, в первую очередь, результативность обучающихся Новоалтайска. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результативность участия в краевых мероприятиях 2018-2019 учебный год

1 место	43
2 место	36
3 место	33

Воспитательно-образовательный процесс в Детско-юношеском центре проходит в атмосфере доброжелательности и раскрепощённости, при этом присутствует деловая, рабочая обстановка на занятиях, познавательная и творческая направленность которых приносит учащимся удовлетворение и ощущение успешности. Подростки чувствуют себя в ДЮЦ активными, деятельными, увлечёнными делом, с хорошим самочувствием и настроением.

Здесь большую роль играет принцип добровольности выбора детьми деятельности по своему интересу, поэтому они получают положительную эмоциональную «подпитку» и поддержку в ДЮЦ, что соответствует их запросам и потребностям. В целом, результаты работы Детско-юношеского центра позволяют сделать вывод о том, что, обучаясь в Центре, дети и подростки имеют возможность удовлетворять свои основные возрастные и индивидуальные потребности: в творческом самовыражении, в самоутверждении, в личностно значимом общении.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Слинков, А.М. Мониторинг как управленческий процесс: сущностно-категориальная характеристика / А.М. Слинков, Т.В. Игнатова // Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. - 2016. - №1(68).-С. 26-31. - Библиогр.: с. 31.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_166143 (25.01.2020).

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Зиновьева Л.В., Портная О.В. (Северодвинск)

Современное образование дошкольников определяется разносторонним развитием личности. Основная общеобразовательная программа позволяет ребенку овладеть базисным уровнем дошкольного образования. Она призвана обеспечить дошкольнику необходимый уровень развития, который позволит ему в дальнейшем обучении и должна выполняться каждой дошкольной организацией.

Организация воспитательно-образовательной работы с детьми в условиях МБДОУ «Детский сад № 69 «Дюймовочка» города Северодвинска нацеливается наряду с выполнением государственного образовательного стандарта по желанию родителей и потребностью детей организовывать и дополнительные образовательные услуги. Важно, чтобы данные мероприятия способствовали развитию малышей, гармонично вплетались в режим каждой возрастной группы, не нарушают общий распорядок жизни воспитанников детского сада, приносят массу положительных эмоций детям, педагогам и родителям.

Одним из разделов дополнительных образовательных услуг является работа по совершенствованию звуковой культуры речи. Разработанные методические рекомендации «Пальчиковая азбука – подготовка руки к письму» авторы Зиновьева Л.В., Рыжанкова Е.Н. широко используются как элемент пальчиковой гимнастики, что в свою очередь совершенствует ручную моторику речевых зон головного мозга и в следствии этого развиваются речевые функции детей. А хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Пальчиковая азбука – система изображения 33 букв русского алфавита с помощью пальцев рук. Пальчиковая азбука – это зрительно – пространственный образ буквы русского алфавита, созданный с помощью пальцев рук. Детям при знакомстве с печатной буквой русского алфавита предлагается построить её с помощью пальцев рук. Умело организует дополнительное образование педагог по данному направлению Титова Ю.В.

Усвоение любого материала возможно при условии, что дети будут здоровы, жизнерадостны, а этому способствуют в том числе и дополнительные образовательные услуги, такие как «Волшебный ключик здоровья». Соболева Н.Т. и Ермакова А.В. эта работа с детьми направлена на изучение детского организма и его систем. Дети учатся распознавать части тела, внутренние органы и их состояние, бережно относиться к себе, каждому из нас.

Формирование правильной осанки, развитие танцевально – ритмических движений, пластичности, умение танцевать в парах, способствуют дополнительные образовательные услуги, организованные педагогом Владимировой Е.В. Дети и взрослые получают множество положительных эмоций, знакомятся с разными видами танцев, их историей. Совместно с родителями к выступлениям готовят костюмы, что объединяет и взрослых и детей.

Совершенствование основных видов движений происходит на дополнительных образовательных услугах у инструктора по физкультуре Фоменковой А.Б. на основе Методических рекомендаций по физическому развитию для детей дошкольного возраста «Будьте здоровы», разработанных нашим педагогическим коллективом, представленными на Всероссийский конкурс

Территория ФГОС и получившими золотую медаль в номинации «Движение – жизнь» за актуализацию двигательной активности воспитанников, педагогического потенциала игровых практик.

Огромное значение в жизни каждого ребенка имеет знакомство с региональным компонентом начиная с раннего возраста: это заклички, пестушки, стихи, попевки и созданная программа дополнительного образования в МБДОУ «Солнечные лучики», которая имеет золотую медаль Всероссийского конкурса «Патриот России» активно внедряется музыкальными руководителями Меньшиковой У.В., Шепелевич Е.С., Соболевой Н.Т., Ленченко Т.В. Музыкальные руководители уже с детьми раннего возраста бережно, трогательно и успешно знакомят малышей с фольклором местного северного края. А организованные мероприятия носят зрелищный характер и не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых.

Интересно, организованно, с прекрасным привлечением родителей проводится в МБДОУ работа по знакомству детей с народной тряпичной куклой. Проведенная экспериментальная работа с детьми педагогами Зиновьевой Л.В., Ленченко Т.В., Вернигоровой Н.В., Лебедевой Е.В. в течение четырех лет дала положительные результаты. Организованные совместные мастер – классы детей с родителями принесли положительные результаты. А изданные нами методические рекомендации «Кукла на ладошке» получила золотую медаль Всероссийского конкурса «Росточек: мир спасут дети» и стали лауреатами Ломоносовских чтений в городе Северодвинске в номинации «В области образования». А самое главное такие дополнительные образовательные услуги объединяют и родителей, педагогов и детей.

Таким образом, в нашем понимании основное образование дошкольников и дополнительное образование не могут существовать друг без друга, потому что по отдельности они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребёнок во всём многообразии его потребностей и способностей, так и образование должно быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие каждого дошкольника во всем богатстве его запросов и интересов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зиновьева Л.В., Ленченко Т.В., Лебедева Е.В., Вернигорова Н.В. Кукла на ладошке. Программа дополнительного образования для до-школьников. Северодвинск, 2018г.

2. Зиновьева Л.В., Рыжанкова Е.Н. Пальчиковая азбука: подготовка руки к письму. Архангельск, 2008г.

3. Зиновьева Л. В., Фоменкова А.Б., Дернова Н.В., Кожина А.Л. Методические рекомендации по физическому развитию для детей до-школьного возраста. Северодвинск, 2019г.

УПРАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОДХОДА

Рубцов В.Д. (Барнаул)

В современных социокультурных условиях к системе образования предъявляются высокие требования, следовательно, формируется новое качество управления образовательной организацией. Управленческая компетентность руководителя выражается в готовности действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

способности проектировать образовательное пространство и управлять изменениями, эффективно используя человеческие ресурсы.

На современном этапе дополнительное образование переживает период модернизации, т.к. оно нуждается в качественном апгрейде программного содержания преподаваемых предметов, методов и приемов работы, а также в подготовке высококвалифицированных кадров.

Анализ научной литературы позволил нам выделить три этапа формирования профессиональной компетентности педагога: самоанализ, который заключается в осознании необходимости профессионального развития; планирование саморазвития, который заключается в постановке целей, задач и определение путей их достижения; самопроявление, который заключается в анализе достигнутого.

Одной из важных управленческих целей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Индустриального района г. Барнаула (далее – МБУ ДО «ЦРТ») является повышение профессиональной компетентности педагогических кадров и их мотивации на получение более высоких результатов деятельности.

Целенаправленная работа администрации МБУ ДО «ЦРТ» по достижению этой цели способствовала формированию многоуровневой культуры самоорганизации всех членов коллектива, росту их педагогического мастерства.

На базе МБУ ДО «ЦРТ» было проведено исследование с целью разработки инновационной стратегии управления учреждением. В целом в исследовании приняло участие 29 человек. Респонденты - коллектив педагогов, стаж работы в среднем составляет 17-25 лет. Для достижения поставленной цели были определены следующие методы исследования: диагностика при помощи «Методики оценки базовых компетентностей педагога», разработанной Л.Н. Адамбаевой. Респондентам было предложено оценить свой уровень овладения базовыми компетенциями, ответив на 38 вопросов, которые отражают шесть направлений базовых компетентностей педагога: личностные качества; постановка целей и задач педагогической деятельности; мотивация к учебной деятельности; информационная компетентность; разработка программ педагогической деятельности и принятие педагогических решений; компетенции в организации учебной деятельности. Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования. Исследование показало достаточно высокий уровень сформированности базовых компетентностей педагогов дополнительного образования Центра.

Педагоги дополнительного образования демонстрируют средний уровень владения такими компетентностями, как «Постановка целей и задач педагогической деятельности» и «Мотивация учебной деятельности». Педагогам дополнительного образования МБУ ДО «ЦРТ» следует уделять больше внимания индивидуальным особенностям обучающихся, корректировать учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями, организовывать успешную работу обучающихся в групповой и индивидуальной форме. С целью повышения данных компетентностей запланированы психологические тренинги по повышению мотивационной составляющей деятельности педагогов дополнительного образования, обучающие семинары-практикумы по вопросам целеполагания в педагогической деятельности.

Компетентность в организации учебной деятельности проявляется у педагогов дополнительного образования на среднем уровне, что свидетельствует о некоторых затруднениях в обеспечении эффективного целеполагания в учебном процессе и реализации «субъект-субъектного» подхода, что способствует формированию творческой личности. С целью повышения данной компетентности в МБУ ДО «ЦРТ» планируется проведение с педагогами дополнительного образования Школы педагогического мастерства по теме: «Особенности проектирования и реализации учебного занятия», проведение практического семинара в формате работы педагогов в микрогруппах (проектная деятельность). Данные мероприятия будут способствовать повышению уровня компетентности в организации учебной деятельности, продемонстрируют педагогам дополнительного образования практические навыки работы проектной деятельностью.

Коллектив педагогов дополнительного образования демонстрирует недостаточно высокий уровень владения информационной компетентностью. Администрацией образовательной организации планируется проведение семинаров-практикумов, цель которых помочь адаптировать теоретический материал к практической деятельности, учитывая особенности детского коллектива и замотивировать педагогов заниматься самообразованием, развивать навыки поиска и обработки новой информации, применения информационных технологий.

Невысокий результат был получен по реализации компетентности «Разработка программ педагогической деятельности и принятие педагогических решений». В качестве рекомендации выступает стимулирование педагогов к прохождению курсовой переподготовки, индивидуальные консультации со специалистами.

Таким, образом, эффективное управление основывается на реализации системы мер по формированию и стимулированию развития профессиональной компетентности педагогов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Введенский В. Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. - 2003. - № 10. - С. 51-55.
2. Дружилов С.А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход// Сибирь. Философия. Образование. - 2005.- № 8-С.26-44.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.

РАЗДЕЛ 11. КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ И МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

РАННЕЕ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ И ГРАМОТЕ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОО

Мазурова Л.Е. (Северодвинск)

Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка. Д.Б. Эльконин отмечал, читающий оперирует со звуковой стороной языка, а чтение – это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели.[5, 16] В подготовительной группе закладываются основы полноценного овладения детьми грамотой (чтением, письмом).

Чтение – это один из видов речевой деятельности, представляющий собой «перевод буквенного кода в звуковую и осмысление воспринятой информации. В процессе овладения чтением включаются различные анализаторы: слуховые, речедвигательные, зрительные» (Р.И. Львов).[2, 88] Хорошее чтение служит в дальнейшем залогом грамотного письма у детей, является залогом успеха в обучении всем предметам в школе. Таким образом, дети сначала учатся чтению, а затем учатся посредством чтения. Высокий уровень чтения определяется *пониманием* того, что прочитано.

Безусловно, самое благоприятное время для обучения чтению сензитивный период - период дошкольного детства, когда мозг ребенка растет наиболее интенсивно. Впервые, для дошкольников, речь из средства общения превращается в объект познания (изучения) и анализа, когда смысловая ее сторона «отделяется» от формальной, на которой и концентрируется внимание детей.

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

В нашем детском саду раздел «раннее обучение грамоте» включен в образовательную программу ДОО, однако, задачи и цели, поставленные в нем, не предполагают обучение осмысленному, слитному чтению. Данная задача решается в рамках дополнительных образовательных услуг. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой ими основной образовательной программы.

В нашем ДОО реализуется Дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической направленности «Букварёнок», разработанная в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию на основе Программы «Обучение дошкольников грамоте по методикам Д.Б. Эльконина, Л.Е. Журовой, Н.В. Дуровой», 2017 г.; методических рекомендаций С. П. Цукановой, Л. Л. Бец «Учим ребенка говорить и читать», 2011 г., с учетом парциальной «Программы речевого развития детей дошкольного возраста (от 3 до 7 (8 лет) «По дороге к азбуке» Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой, Т. Р. Кислова, 2009 г.

Программа нацелена на личностное и речевое развитие детей 4-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе, достижение ими речевого уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. [1, 15] Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный. Программа определяет примерное содержание образовательной деятельности в трех разделах: «Звук», «Буква», «Говори правильно. Работа с предложением». [4, 3] Программа реализуется в течение 3 лет (средняя, старшая, подготовительная группа).

В разделе «Звук» решаются следующие задачи: выработка правильных артикуляционных навыков; формирование системы четко различаемых, противопоставленных звуков; формирование фонематического восприятия, навыков анализа и синтеза звукового состава слова; преобразование слогов и слов; формирование умения соотносить слово и схему. Последовательность изучения звуков определяется их артикуляционной и акустической сложностью. Работа начинается с изучения гласных звуков, которые являются звуковой основой слов. При изучении гласных звуков особое внимание уделяется положению губ.

Для поддержания интереса к изучаемому материалу, облегчения формирования достаточно сложных умений, звуки слова сравниваются с природными или такими, которые дети слышат в окружающей жизни. Они называются «песенками»: звук [р] – песенка большого мотора, [рь] – маленького, [с] – песенка большого насоса, [сь] – маленького насоса и т.д. Дается представление о том, что гласные и, ю, е, ё делают согласную мягкой, а у, ы, а, о, э – твердой.

С самого начала обучения вводится различение на слух твердых и мягких, звонких, глухих согласных звуков. Парные согласные звуки дети называют «братцами»: твердый согласный – большой «братец», мягкий согласный – маленький «братец», а одинаковые согласные они называют «товарищами».

В средней группе даются знания о первом звуке в слове, в старшей и подготовительной группе дети определяют место звука в середине, конце слова.

Дети учатся составлять предложения с использованием «живой модели», беря на себя роль слова, предложения о действиях детей или различных персонажей.

Раздел «Буква» связан с формированием у детей произносительных навыков. Обучение ведется звуковым аналитико-синтетическим методом с опорой на артикуляцию. Для усвоения характеристики звуков и букв предлагается «Домик букв». Для усвоения графического образа буквы предлагаются упражнения «Сколько букв», «Найди букву», «Допиши букву», выложи букву из палочек, пуговиц, занимательные игры и упражнения с пальчиковой азбукой.

Особо обращается внимание на буквы е, ё, ю, я: в начале слова или слога буквы читаются так, как называются. Звуковой анализ слов с йотированными гласными не проводится. Привлекается внимание детей к некоторым правилам правописания: парные звонкие и глухие согласные на конце слова; безударные гласные, правописание *жи-ши, ча-ща, чу-щу*; раздельное написание предлогов, большая буква в написании собственных имен, обозначение мяг-

кости согласных буквами *и, е, ё, ю, я* и буквой *ь*, правильной записи предложений.

В форме занимательных упражнений проводится чтение обратных и прямых слогов. Слоги со стечением согласных, слова и небольшие тексты для чтения даются с постепенным усложнением. При обучении ребенка чтению предусмотрены разнообразные виды упражнений: дополнить слог до целого слова; «собрать» слово из «рассыпанных» букв или слогов; соотнести слова и картинки; исправить деформированные предложения; прочитать пиктографический текст; отгадать загадки, ребусы, решить кроссворды; чтение слов, перевернутых «вверх ногами». В результате такой работы ребенок научится слитному чтению слов, предложений и текстов, а также составлению из букв разрезной азбуки слов и предложений изученного звуко-слогового состава, написание которых не расходится с произношением.

В разделе «Говори правильно» предлагаются упражнения для развития лексико-грамматического строя речи. Задачи раздела «Говори правильно»: привлечь внимание к способам словообразования, к составу предложений и связи слов в предложении; воспитывать навык практического использования лексико-грамматических категорий.

Работа над предложением заключается в составлении предложения по вопросам, по картинкам, по схеме, по опорным словам. Составление простых и распространенных предложений без предлога и с предлогами.

Предусмотрены специальные упражнения для развития восприятия, внимания, памяти, мышления.

Занятия по реализации дополнительной программы осуществляется в первую половину и во вторую половину дня, два раза в неделю с октября по май включительно. Учитывая возрастные особенности дошкольников, обучение организовано по подгруппам. В середине учебного года (январь) для воспитанников дошкольных групп организуются недельные *каникулы*.

Цель занятий определяет его структура. Этапы занятия взаимосвязаны и предусматривают усложнение речевых и речемыслительных упражнений. Структура фронтальных занятий включает в себя обязательные элементы: организационный момент; артикуляционная гимнастика; анализ артикуляции звука; упражнение в произношении звука хоровое и индивидуальное; упражнения на развитие фонематического слуха; знакомство с буквой, обозначающей изучаемый звук; физкультминутка; уточнение и развитие словаря; работа над предложением; итог занятия. В середине занятия проводится физкультминутка. Домашние задания воспитанникам ДОО не задаются.

В соответствии с ФГОС, промежуточные результаты освоения программы не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга). Однако педагог в ходе своей работы выстраивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

Педагогическая оценка проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности через открытые занятия для родителей, речевые игры-развлечения, игры-инсценировки, а так же через проверку навыков чтения и диагностические задания. Для этого используются: рабочая тетрадь «Диагностика готовности к чтению и письму детей 6-7 лет» Колесникова Е.В., М. «Ювента», 2016 г. «Читаю легко и правильно: для детей 6-7 лет» - Пьянкова Е.А., Родионова Е.А., М. «Эксмо», 2016 (Ломоносовская школа).

Периодичность проведения оценки: 2 раза в год (сентябрь, апрель). Таким образом, к концу седьмого года жизни у ребёнка: чистое произношение всех звуков родного языка; хорошо развита мелкая моторика пальцев рук; речь обогащена выразительными средствами.

Ребёнок использует в активной речи тематическую лексику, названия признаков предметов, действий; умеет воспроизводить и изменять фонетический, слоговой и морфологический рисунок слова, согласовывать слова в словосочетаниях и предложениях; использует в речи простые и сложные предлоги; имеет представление обо всех звуках русского языка, их классификации; знает все буквы алфавита, умеет производить сложный звуковой и слоговой анализ слов; знает о роли буквы Ъ и Ь знак; составляет деформированные предложения; сложноподчиненные предложения с союзом *потом что*; придумывает, записывает предложения под диктовку печатными буквами; знает, какие слова пишутся с большой буквы; связно передает основную мысль небольшого текста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Журова Л.Е., Дурова Н.В., Невская Л.Н. Обучение дошкольников грамоте. - М.: Школьная Пресса, 1998.
2. М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М. Академия, 2007
3. Полякова М. Как научит ребенка читать и писать – М.: Айрис Пресс, 2010
4. Цуканова С.П., Бец Л.Л. Учим ребенка говорить и писать – М.: ГНОМ, 2011
5. Эльконин Д.Б. Экспериментальный анализ начального этапа обучения чтению//Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников – М., 1962

КНИГА И ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОЛНОЦЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Желтоноженко И.С., Смаглюк Г.Е., Поваренкина Н.В. (Барнаул)

Наша страна, к сожалению, утратила статус «самой читающей страны в мире». По статистике пятьдесят процентов взрослого населения России не читает художественной литературы. Нация, утратившая интерес к чтению, оказывается на грани культурной деградации, становится слабой и уязвимой. Поэтому одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребёнка к чтению.

В век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукций, компьютерные игры, школьники не любят и не хотят читать.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей является художественная литература. Книга дает возможность домыслить, «дофантазировать», учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно, открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать содержание и элементы художественной выразительности не приходит к ребёнку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. Важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребёнка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь. Почему надо читать книги?

Д. Дидро однажды написал о том, что люди перестают мыслить лишь в том случае, когда перестают читать. И это действительно правильное утверждение. Каждый человек прекрасно понимает, что чтение расширяет кругозор, повышает интеллектуальные способности, заставляет мыслить и анализировать. Это лишь незначительная часть положительного влияния, которое оказывает на нас художественная и другая литература.

Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя».

Задача взрослых по приобщению детей к художественной литературе заключается в следующем:

- во-первых, прививать положительное отношение к чтению, говорить с ребёнком о прочитанном, важно понять о прочитанном всё, обратить внимание на выразительность письма, на яркий образный язык, проявлять искренней интерес к данному виду деятельности, удивляться ярким мыслям художественного произведения, радоваться новому;

- во-вторых, читать, дети должны видеть родителей читающими, их естественная подражательная способность «сработает» в такой ситуации на результат, а если ребёнок не видит в руках родителей книгу, то вряд ли он увлечётся чтением;

- в-третьих, воспитывать у детей культуру чтения: начал - дочитай до конца, последовательно, не перескакивая со страницы на страницу и не заглядывая в конец;

- в-четвёртых, создать детскую библиотеку, которая будет периодически пополняться.

Детская библиотека должна быть ориентирована на интересы ребёнка. Ребёнок, возможно, ещё не осознаёт нужность энциклопедий, словарей, справочников, но они должны найти место на книжных полках.

Большое внимание необходимо уделить заучиванию стихотворений – это расширит кругозор так, как рифма даёт возможность обрести внутреннюю гармонию. Ребёнку непросто запомнить то, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, потребностями, настроением. Поэтому подбираются такие стихи, которые интересны детям, помогают им играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их.

У книг не может быть конкурентов. В них заключены знания человечества. Книги, как настоящие друзья, никогда не предадут. И поскольку объем информации, которую должен переработать человек, чтобы утолить информационный голод, стать успешным в профессии, нравственно обогатиться, постоянно растет, то соответственно, возрастает и важность приобщения к чтению.

БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ НЕОБХОДИМО ВОСПИТЫВАТЬ, КОГДА ОН ЕЩЕ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУШАТЕЛЕМ.

Интересные факты о чтении:

1. Книга снижает стресс.

Богатство и ритм языка имеет свойство успокаивать психику и избавлять организм от стресса.

2. Чтение защищает от болезни Альцгеймера.

Когда вы читаете, активность мозга увеличивается, а это благотворно сказывается на его состоянии.

3. Чтение придает уверенности.

Чтение книг делает нас более грамотными. Когда в разговоре мы демонстрируем глубокое знание того или иного предмета, то невольно ведем себя более собранно. Признание окружающими вашей эрудиции положительно влияет на личную самооценку.

4. Улучшает мозговую активность.

При чтении мы представляем много деталей: персонажей, окружающие их предметы. Поэтому необходимо запоминать множество вещей, которые нужны для понимания книги. Вот почему чтение тренирует память и логику.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-dlja-roditelei-o-znachenii-knigi-dlja-doshkolnika.html>

2. <https://infourok.ru/rol-knigi-v-vospitanii-podrastayuschego-pokoleniya-3702728.html>

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЧИТАЙ-КА» В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ

Рындина Т.М., Фурменкова И.Г., Немытых Н.А. (Прокопьевск)

Заботливые родители дошколят озадачиваются вопросом: а нужно ли учить читать и писать ребенка до школы? Споров по этому поводу очень много. Одни рекомендуют не спешить и не заставлять ребенка читать до школы, другие советуют налегать на алфавит чуть ли не с пеленок. Главной задачей для всех воспитывающих взрослых должно стать формирование все-сторонне и гармонично развитой личности ребенка. В настоящее время большинство педагогов и родителей понимают необходимость, как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребёнка, воспитанию в нём созидательного начала. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе чтения, в процессе общения с книгой ребенок не только познаёт прошлое, настоящее и будущее мира, но и получает духовное развитие, приобщается к сокровищам литературы, искусства, у него происходит формирование высоких эстетических чувств и качеств. Таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности. При предварительном анкетировании родители выбрали обучение чтению основным направлением при подготовке к школе.

В нашем детском саду разработана и реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Читай-ка», которая расширяет содержание основной образовательной программы дошкольного учреждения по направлению «Речевое развитие». Реализация Программы способствует не только овладению предпосылками к обучению грамоте, но и навыком осознанного чтения, что позволяет учитывать образовательные потребности детей и их родителей.

Рассмотрим возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи. Результативное обучение детей чтению напрямую зависит от развития познавательных способностей детей. По мнению современных физиологов, психологов, логопедов, педагогов возраст 5 - 7 лет для большинства детей является наиболее благоприятным для активного развития восприятия, внимания, памяти, мышления. Ребенок в этом возрасте физиологически готов к развивающему обучению, у него появляется желание учиться. В 6 лет дети уже могут анализировать свойства окружающих их предметов. Именно в этом возрасте у детей проявляется интерес к буквам, они слышат и выделяют звуки, различают гласный и согласный звук, делают анализ звука и составляют звуковую схему слова, поэтому можно постепенно знакомить ребенка с буквами, проводить специальные упражнения на развитие фонематического слуха и начинать подготовку к обучению чтению. Старший дошкольник уже может и хочет заниматься, проявляет большой интерес к организованным формам занятий, связанных с усвоением знаний, умений, навыков. Во время занятий у детей, кроме развития элементарных навыков чтения происходит всестороннее развитие: умственное развитие, развитие творческих и психофизических процессов. Научить детей читать – значит подготовить их к самостоятельной работе с текстом, привить любовь к чтению. Следовательно, овладение навыками чтения это и средство, и одно из условий общего развития детей.

Практическая значимость состоит в том, что Содержание Программы направлено на познавательно-речевое развитие и на повышение уровня интеллектуальной готовности детей к школе.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста по обучению чтению «Читай-ка»

Цель программы: обучение грамоте как предпосылка к формированию навыка чтения у детей старшего дошкольного возраста. Задачи программы: знакомить со звуками и буквами русского языка; развивать фонематическое восприятие; формировать навык послогового чтения. Срок реализации программы рассчитан на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год. Для занятий по Программе принимаются все желающие дети старшего дошкольного возраста без специального отбора.

Образовательная деятельность, организованная в рамках Программы, осуществляется 2 раза в неделю. Занятия включают теоретическую и практическую направленность. В Программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет дошкольникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

В содержание Программы включены темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Образовательный процесс, направленный на обучение грамоте и в то же время решающий задачи по формированию общей культуры, развитию интеллектуальных и личностных качеств воспитанников, формированию предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, осуществляется в игровой форме.

Первый модуль включает в себя знакомство с гласными звуками и буквами: А, У, О, Ы и согласными: М, Х, П, Т, К, Н. Где детей знакомят с элементарным звуковым анализом. Включает в себя 17 занятий. *Второй модуль* включает 23 занятия, дети продолжают знакомиться со звуками и буквами,

учатся производить звуковой анализ и синтез слогов, коротких слов. *Третий модуль* включает 24 занятия, дети совершенствуют навыки чтения слогов, слов, предложений, знакомятся с йотированными буквами.

Методы образовательной деятельности. В реализации Программы используется сочетание традиционных методов работы с детьми, стимулирующих их познавательную активность: словесные методы: объяснение, беседа, диалог, обсуждение; наглядные методы: показ, рассматривание иллюстраций, рисунков, мультимедийные презентации; методы мониторинговых исследований (актуальности, системности, адекватности и др.); практический метод: выполнение упражнений, заданий; игровой метод: дидактические, словесные игры, компьютерные развивающие игры и т.д.

Использование вышеперечисленных методов способствует успешному освоению воспитанниками познавательного материала, повышению качества образовательной деятельности, детской активности в процессе познания, а также устойчивости интереса к познавательной деятельности.

Форма и режим занятий. Программа предусматривает индивидуальные, подгрупповые формы обучения. Занятия позволяют педагогу построить образовательную деятельность в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Итоговые занятия по каждому из разделов Программы проводятся не только в присутствии, но и с участием родителей.

Продолжительность занятия устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26. Длительность занятий с детьми 5 - 7 лет составляет не более 25 минут.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программного содержания, дети овладевают следующими знаниями: различают звуки и буквы; дают характеристику звуку; владеют понятиями «звук», «буква», «слово», «предложение»; называют все буквы алфавита; находят слова с определенным звуком; делят слова на слоги; составляют слова из слогов; определяют место звука в слове; делают звукобуквенный анализ слов; свободно пользуются и сами составляют звуковые схемы слов; осмысленно читают слова и предложения; умеют работать с кассой букв; точно отвечают на поставленные вопросы педагога.

Краткий анонс диагностического инструментария для оценивания результатов реализации программы. Для организации работы с детьми по обучению грамоте и определения степени освоения ими программного содержания, проводится педагогическая диагностика. Диагностический инструментарий к Программе разработан на основе методик Н. И. Дьяковой «Диагностика и коррекция фонематического восприятия у старших дошкольников», В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Экспресс-обследование фонематического слуха и готовности к звуковому анализу у детей дошкольного возраста». К методам, применяемым в ходе диагностики, относятся: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов детской деятельности.

Возможности дополнительного образования в нашем дошкольном образовательном учреждении используются как эффективный и значимый ресурс

для воспитания современной личности. Его ценность состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

ПОЧЕМУ Я ВЫБИРАЮ КВЕСТЫ

Клейменова Е.Н. (Новосибирск)

За годы моей работы в школе я провела много литературных викторин, КВНов, интерактивных игр. Как правило, это не требовало длительной подготовки: писались сценарии с одним вариантом развития сюжета, подбирались вопросы и конкурсные задания. Далее класс делился на две, три, четыре команды и... действие катилось по наезженной колее.

А потом я открыла для себя квесты. Полагаю, что игры, которые я провозжу, не совсем квесты в традиционном понимании. Это квесты библиотечные, со своей спецификой: рассчитаны не на одну команду, а на целый класс; носят соревновательный характер и проходят, как правило, на ограниченном пространстве. От традиционного квеста в них остались, пожалуй, только поиск предметов разной степени важности и подсказки. Все остальное же – это комбинация элементов викторин, театра и интеллектуальных игр.

Подготовка такого квеста – от продумывания концепции до собственно игры – требует много времени и сил. Гораздо больше, чем викторины и круглые столы. Но, знаете, что скажу я вам? Квесты стоят этих затрат. И вот почему.

1. Квесты гарантируют двигательную активность.

Во время викторин дети сидят. Обсуждая спорные вопросы во время круглого стола, дети сидят. Играя в тематический «морской бой» (есть в моем арсенале и такая игра) дети тоже сидят. А во время квеста дети бегают. Иногда по всей школе (к сожалению, такое передвижение очень сложно контролировать), чаще по самой библиотеке или своему кабинету. Движение и поиск настолько необходимы детям, что зачастую становятся самоценными: во время одного из моих квестов второклашки должны были найти в библиотеке спрятанные стихотворения Заходера, прочитать их и разгадать кроссворд. Дети, не желавшие (а многие и толком не умевшие) читать, быстро обошли это неудобное препятствие, решив, что иллюстрации к стихотворениям, наверняка, содержат те же подсказки. Понятно, что большинство кроссвордов не было разгадано, и я считала квест проваленным, пока не узнала, что сами дети от игры в восторге. Они бегали! Они искали! Они находили!

2. Квесты гарантируют интригу поиска.

Помните, как радовались кладу трое из Простоквашино? Или тигренок и обезьянка из мультфильма «По дороге с облаками»? Школьники радуются находке не меньше: «Нашеёёёёёл!!!» - и вот ты уже герой дня. Скажем прямо, для многих слабых учащихся это вообще единственный способ самоутвердиться в игре. Потому в ходе квеста нужно быть готовым к тому, пока одни члены команды ломают голову над заданием, другие просто бродят по помещению и, как неопытные грибники, тащат в корзинку все – нужное и

ненужное. Избежать такого броуновского движения даже в самой маленькой библиотеке просто: достаточно поделить ребят на маленькие команды (по 3 человека, например) и четко обозначить в задании границы поиска: «шкаф с энциклопедиями», «шкаф с зарубежной литературой», «компьютер». С такими подсказками даже целый класс не будет мешать друг другу, а рассредоточится по углам и будет кричать «Нашёёёёёл!» уже оттуда.

3. Квесты гарантируют выход за рамки привычного.

Впервые играя в квест, дети по инерции ожидают привычной поведенческой модели: учитель объясняет, дает задачу, направляет - учащиеся выполняют и ждут следующего задания. Оттого сплошь и рядом во время игры звучат слова: «Мы разгадали кроссворд (прошли тест, решили задачу), а что делать дальше?» Даже держа в руках найденную книгу, школьники задают тот же самый вопрос (и я, разумеется, тут же предлагаю забить ею гвоздь). Дети осторожничают, боясь нестандартных решений: если выделены буквы, значит, из них следует собрать слово (а нужно найти эти буквы в библиотеке и на обратной стороне прочитать характеристику персонажа), если на подсказке изображен предмет, значит нужно искать его или вокруг него (а предмет – компьютер, и информация не возле, а в нем самом). Ребята перебирают привычные, шаблонные варианты решений и, так и не найдя ответа, часто приходят к выводу, что задание составлено с ошибкой. Ни больше ни меньше.

И какое же удовольствие наблюдать, как квест за квестом школьники выбираются из этой скорлупы привычного, предлагают самые невероятные версии и в итоге – на экзамене по заклинаниям - открывают законы электростатики, изобретают воздушный колокол или ребра жесткости. Не без помощи волшебной палочки, конечно. Но ведь волшебной палочкой можно просто махать, а можно колдовать.

4. Квесты учат быть внимательными к мелочам.

Находки тех самых «грибников», бесконтрольно собирающих в помещении все, на что наткнутся, зачастую приводят к конфликтам внутри команд и между ними. «Свои» команды теряются в догадках, что им может пригодиться, что нет. А команды соперников, не найдя своих подсказок, обвиняют первых в мошенничестве. В результате вмешивается организатор: – Про что у вашей команды была загадка? – Про стул. – Тогда зачем ты взял подсказку, которая лежит на подоконнике? – ...

Решается эта проблема уже к третьему этапу квеста. Дети начинают понимать, что клякса в задании неслучайна. И цифры 383 неслучайны. И запись «одна мера слез мандрагоры» в рецепте проявляющего зелья предполагает, что надо найти, то, чем можно эти слезы измерить, а не опрокидывать полный пузырек в котел.

И так, постепенно, школьники осознают, что инструкции надо читать.

5. Квесты учат работать с инструкциями.

В квесты играют те же дети, что невнимательно читают задания в учебниках по математике и русскому языку. Те же дети, что не дочитывают после точки фразу «укажите, какой ответ НЕПРАВИЛЬНЫЙ».

Угадайте, как поступают в игре пятиклассники, прочитавшие следующее задание: «Ю-ю», «Чудесный доктор», «Слон» - кто написал все эти рассказы? Найдите на рабочем столе компьютера №3 файл с этим именем и откройте его». Правильно, сразу отправляются к стеллажам, чтобы найти книги Ку-

прина, а потом к организатору с бодрым рапортом: «Мы нашли книжку, а что делать дальше?»

Конечно, невозможно научить детей осознанному чтению одними лишь квестами. Но ими прекрасно можно мотивировать. Когда от того, насколько верно ты понял инструкцию, зависит победа твоей команды, даже самые рассеянные проникаются мудростью про «семь раз отмерь...»

6. Квесты учат работать с информацией.

Большой неожиданностью для меня стало то, что дети не умеют добывать информацию, имея под рукой все, что для этого необходимо - даже голосового помощника. Как же радуются обычно школьники, когда я разрешаю пользоваться на игре гаджетами, и как быстро они понимают, что без правильного запроса телефон им ничем не поможет. Легко задавать Алисе вопросы викторины: «Кто такие тут тексы?», но что делать, если перед тобой шифровка? Всего лишь «погуглить» популярные способы шифровки? А что, так можно было?

Как-то раз в попытке разгадать ребус с именем «Игорь Можейко» дети не могли вспомнить слово «жокей». Звучали варианты «всадник», «ездок», «скакун»(!). Телефоны бесполезно валялись рядом, пока я не предложила загуглить синонимы к этим словам и - эврика! Мне кажется, именно в этот момент к ребятам пришло осознание, для чего они когда-то учили понятие «синонимы» на уроке русского языка.

7. Квесты учат работать в команде.

Ни одна викторина не проявит так быстро и так ярко лидерские способности игроков, желание или нежелание работать в команде, идти на компромисс или отстаивать свое мнение. В наших квестах члены команды иногда не могут договориться, расходятся в разные стороны - и теряют баллы. Забывают своих игроков на станции - и теряют баллы. Однажды всю игру у меня в библиотеке просидела девочка, которую прогнали из команды. Стоит ли говорить, что команда была лишена всех баллов?

Медленно, иногда лишь через обиду от проигрыша, дети начинают понимать, что в командной игре может победить только команда, а значит, надо учиться говорить и договариваться.

8. Но главное, конечно, не это.

Вернее, все, что я перечислила, это безусловные плюсы квеста. Но моей целью как библиотекаря изначально является все же не научить детей работать в команде, соблюдать инструкции и принимать самостоятельные решения. Моя цель - вызвать интерес к книге. К автору. К персонажу. Помочь читателю погрузиться в мир художественного произведения. Оттого главным для меня в квесте является то, что ребята, не прочитавшие книгу при подготовке к игре, приходят за ней в библиотеку после. Или берут другую книгу того же автора. Или рассказывают мне о своей любимой книге и предлагают: «А давайте сыграем по ней в квест!»

НАШИ АВТОРЫ

- Абальянова Е.Е.** – воспитатель ДС № 76 (г. Ангарск)
- Агеева А.А.** – старший воспитатель ДС № 173 (г. Новокузнецк)
- Александрова М.П.** – учитель биологии и географии Тамчатетской СОШ, руководитель кружка «Юные экологи» (п. Тамчатет Иркутской области)
- Андреева Е.В.** – воспитатель ДС № 76 (г. Ангарск)
- Баева Е.В.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)
- Байтуганов В.И.** – доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета (г. Новосибирск)
- Барбакарь Ю.С.** – педагог дополнительного образования ЦВР «Галактика» (г. Новосибирск)
- Боровиков Л.И.** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, Почётный работник общего образования РФ, член Союза журналистов РФ, заведующий лабораторией теоретического анализа, систематизации и презентации творческого педагогического опыта Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (г. Новосибирск)
- Вишнякова О.М.** – воспитатель ДС № 76 (г. Ангарск)
- Владимирова Е.В.** – воспитатель ДС № 69 “Дюймовочка” (г. Северодвинск Архангельской области)
- Галямова А.Ф.** – заведующий отделом, педагог дополнительного образования ЦВР Московского района г. Казани
- Голубева И.А.** – старший воспитатель ДС № 6 (г. Тавда Свердловской области)
- Гончарова Л.В.** – старший воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски Кемеровской области)
- Горбачева Е.А.** – воспитатель ДС № 29 СП СОШ № 13 (г. Чапаевск Самарской области)
- Дайкер А.Ф.** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования КГПУ им. У. Султангазина, сотрудник лаборатории научно-практического обоснования условий формирования, функций, критериев и уровней проявления выставочной и конкурсной культур в сфере образования Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор МСА (г. Кустанай / Казахстан)
- Дроздова И.С.** – воспитатель ДС «Сибирячок» (г. Абакан)
- Добрынина И.В. (Кемерово)** – методист Центра детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) имени Юрия Двужильного» (г. Кемерово)
- Досманова М.В.** – воспитатель ДС № 76 (г. Ангарск)
- Елинская Я.А.** – директор Сибирского института практической психологии, педагогики и социальной работы (г. Новосибирск)
- Желтоноженко И.С.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)
- Журавлева Н.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления образования Новосибирского государственного педагогического универ-

ситета, Почетный работник Высшего профессионального образования (г. Новосибирск)

Земцова М.А. – старший воспитатель ДС «Кораблик» - СП ООШ № 19 (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Зиновьева Л.В. – Заслуженный учитель РФ, Отличник народного просвещения, заведующий ДС № 69 “Дюймовочка” (г. Северодвинск Архангельской области)

Зинченко А.А. – педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района (г. Кемерово)

Ивашкина В.А. – музыкальный руководитель ДС № 120 (г. Братск)

Ильинкова Г.Р. – воспитатель ДС № 120 (г. Братск)

Ильющенкова П.С. – педагог дополнительного образования Детско-юношеского центра (г. Северодвинск)

Исмаилова А.Ф. – заместитель директора, педагог дополнительного образования ЦВР Московского района г. Казани

Кадиева Ф.У. – аспирант Дагестанского государственного педагогического университета (г. Махачкала)

Казачова Л.Г. – педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» (г. Тавда Свердловской области)

Казначеев С.В. – доктор медицинских наук, профессор кафедры Физической культуры и спорта Сибирского института управления РАНГХ и ГС, президент ЗСО МСА (г. Новосибирск)

Кайгородцева М.В. – заведующий методическим отделом Дома творчества «Октябрьский», руководитель районного методического объединения педагогов дополнительного образования Октябрьского района г. Новосибирска

Канаева Т.А. – заместитель директора Центра детского творчества Центрального района (г. Кемерово)

Катаева Л.В. – методист ДТ «Октябрьский» (г. Новосибирск)

Кирик С.А. – инструктор по физической культуре ДС № 185 (г. Барнаул)

Клейменова Е.Н. – педагог-библиотекарь Гимназии № 9 (г. Новосибирск)

Кондратьева Е.В. – педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района (г. Кемерово)

– Заслуженный работник культуры РФ, педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района (г. Кемерово)

Князев А.Г. – магистрант Алтайского государственного педагогического университета, педагог дополнительного образования Тальменского ЦВР (р.п.Тальменка Алтайского края)

Кожмякина С.О. – учитель-логопед ДС 45 (г. Новосибирск)

Котельникова О.В. концертмейстер вокальной студии ЦТР и ГО «Гармония» (г. Тавда Свердловской области)

Крамаренко О.В. – методист Дворца детского (юношеского) творчества (г. Магадан)

Кривова Е.Б. - методист, руководитель структурного подразделения Дома детского творчества «Центральный» (г. Новосибирск)

Крупна Е.Н. – учитель-логопед ДС 45 (г. Новосибирск)

Ларина Ю.Н. – воспитатель ДС № 69 “Дюймовочка” (г. Северодвинск Архангельской области)

Литвинова О.И. – преподаватель изобразительного искусства Бегуницкой школы искусств (с. Бегуницы Ленинградской области)

Портная О.В. – старший воспитатель ДС № 69 “Дюймовочка” (г. Северодвинск Архангельской области)

Лобанчук О.С. – магистрант 2 курса кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Новоалтайск)

Мазурова Л.Е. – старший воспитатель ДС № 74 «Винни-Пух» (г. Северодвинск Архангельской области)

Манейло М.И. – инструктор по физической культуре ДС № 76 (г. Ангарск)

Михайлова Т.М. – воспитатель ДС № 173 (г. Новокузнецк)

Михеева Н.Ф. – преподаватель по классу аккордеона Детской школы искусств (г. Краснокаменск)

Мичковская Е.П. – преподаватель Музыкальной школы (г. Комсомольск-на-Амуре)

Морозова Л.В. – заведующий ДС № 9 «Росинка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

Немытых Н.А. – учитель-логопед ДС № 93 «Звездочка» (г. Прокопьевск)

Николаева Т. П. – воспитатель ДС «Сибирячок» (г. Абакан)

Новичихин П.Н. – магистрант кафедры управления образованием Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Нойкина Н.В. – заместитель директора по дополнительному образованию ЧОУ «Гуляевская гимназия», магистрант Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Норицина М.С. – педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района (г. Кемерово)

Нуркенова О.В. – учитель биологии и химии высшей категории средней общеобразовательной школы № 40 (г. Павлодар / Казахстан)

Нурмухаметова М.Х. – педагог дополнительного образования ЦВР Московского района г. Казани

Оразалина Г.А. – учитель биологии и химии высшей категории средней общеобразовательной школы № 23 (г. Павлодар / Казахстан)

Оразалина К.Р. – учитель русского языка и литературы Назарбаевинтеллектуальной школы (г. Павлодар / Казахстан)

Паденова Е.С. – заведующий ДС № 173 (г. Новокузнецк)

Пахомушкина О.В. – преподаватель Музыкальной школы (г. Комсомольск-на-Амуре)

Пешкина К.В. – методист Центра детского творчества Центрального района (г. Кемерово)

Поваренкина Н.В. – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)

Реченская Е.Е. – воспитатель ДС № 76 (г. Ангарск)

Рубцов В.Д. – директор Центра развития творчества детей и юношества Индустриального района (г. Барнаул)

Руденко А.В. – аспирант 4 курса кафедры управления образованием, ведущий специалист отдела дополнительных общеобразовательных программ Института дополнительного образования Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Рындина Т.М. – воспитатель ДС № 93 «Звездочка» (г. Прокопьевск)

Рыженко Ю.М. – магистрант 2 курса Алтайского государственного педагогического университета, педагог дополнительного образования Дома художественного творчества детей (г. Барнаул)

Сабирзянова Е.Ф. – заведующий отделом, педагог дополнительного образования ЦВР Московского района г. Казани

Семишина Н.В. – методист Детско-юношеского центра (г. Северодвинск)

Скоренко Р.А. – заместитель директора по УВР Центра детского творчества (г. Надым)

Скуратовская Н.А. – руководитель отдела мониторинга и оценки качества образования Сибирского института практической психологии, педагогики и социальной работы (г. Новосибирск)

Смаглик Г.Е. – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)

Тарасовская Н.Е. – доктор биологических наук, профессор Высшей школы естествознания Павлодарского государственного педагогического университета, руководитель отдела экспертизы Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (г. Павлодар / Казахстан)

Типушкова М.В. – заведующий ДС «Кораблик» - СП ООШ № 19 (г. Новокуйбышевск Самарской области)

Третьякова Н.Н. – магистрант Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

Трунов О.Д. – педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района (г. Кемерово)

Феденых Н.В. – учитель-логопед ДС № 173 (г. Новокузнецк)

Фурменкова И.Г. – старший воспитатель ДС № 93 «Звездочка» (г. Прокопьевск)

Хайруллина И.М. – методист, педагог дополнительного образования ЦВР Московского района г. Казани

Храпко Л.Д. – кандидат педагогических наук, заведующий информационно-методическим отделом Детско-юношеского центра (г. Северодвинск)

Циглярская И.В. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски Кемеровской области)

Ципцина М.Н. – педагог-психолог, доцент МСА (г. Новосибирск)

Черник Б.П. – директор Центра непрерывного бизнес-образования, директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, академик МСА (г. Новосибирск)

Черных Н.И. – заведующий ДС № 76 (г. Ангарск)

Чульжанова Н.А. – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски Кемеровской области)

Шапалова М.Г. – директор Детской художественной школы (р.п. Краснообск Новосибирской области)

Шокина И.Ф. – педагог дополнительного образования Детско-юношеского центра (г. Северодвинск)

Яковлева А.Д. – кандидат педагогических наук, заместитель директора ДШИ № 2 (г. Саров Нижегородской области)

Ярославцева Е.С. – инструктор по физической культуре ДС № 120 (г. Братск)

Ясная Т.В. – преподаватель Музыкальной школы (г. Комсомольск-на-Амуре)

Яценко И.П. – методист Дворца детского (юношеского) творчества (г. Магадан)

Дополнительное образование детей: педагогический поиск

*Сборник научно-методических статей с международным участием
под общей редакцией Б.П. Черника*

Выпуск 2

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»
Подписано в печать **.05.2020. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Тираж *** экз.
Уч.-изд. л. 17,74 Печ. л. 13,95 Заказ ***/2020

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»
630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39
тел. +7 (383) 218-00-36, e-mail: izdat-nsk@list.ru
www.ifb.ru