

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для организаторов отдыха детей и их оздоровления по  
реализации дополнительных общеразвивающих  
программ МДЦ «Артек»**

**ПРОЕКТ «АРТЕК» «ГУБЕРНАТОРСКИЙ ЛАГЕРЬ»**

пгт. Гурзуф  
2022

Методические рекомендации адресованы организаторам отдыха детей и их оздоровления с целью насыщения лагерных смен вариативностью образовательных программ и событиями, а также знакомства с почти вековым артековским опытом организации воспитательного процесса.

В сборнике представлена практика Международного детского центра «Артек» по организации дополнительного образования в условиях детского лагеря и опыт реализации артековского плана деятельности смены (план-сетки) в региональных детских лагерях в рамках проекта «Артека» «Губернаторский лагерь». Особое внимание при разработке материалов уделялось подробному описанию занятий, которые проводятся в условиях студий детского творчества (кружков). При выборе программ учитывались различные потребности в материальном оснащении.

Описанные материалы раскрывают сущность организации практической деятельности и в меньшей степени акцентированы на теории осуществления педагогической деятельности в организациях отдыха детей и их оздоровления.

Электронную версию методических рекомендаций можно найти на официальном сайте:  
<https://artek.org/>

При полном или частичном использовании и воспроизведении текста и иллюстраций в любых формах ссылка на настоящее издание обязательна

© Управление детских лагерей ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>7</b>
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «АРТЕКА» «ГУБЕРНАТОРСКИЙ ЛАГЕРЬ» НА ПРИМЕРЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ</b> .....	<b>10</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ИСКУССТВА»</b> .....	<b>18</b>
1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	18
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	19
3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.....	19
Тема 1. «Скетч» .....	19
Тема 2. «Импрессионизм» .....	21
Тема 3. «Реализм. Изучение пропорций человеческой фигуры и лица» .....	22
Тема 4. «Декоративный натюрморт».....	24
Тема 5. «Витражная роспись» .....	25
Тема 6. «Живописная техника изображения объектов на..... «открытом воздухе» – пленэр» .....	27 27
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭКО- ГРАД»</b> .....	<b>29</b>
1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	29
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	31
3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.....	32
Тема 1. «Понятие экологии. Схема управления отходами».....	32
Тема 2. «Мир без «мусора» .....	33
Тема 3. «Антропогенные воздействия на гидросферу. Наш дом. Ничего лишнего» .....	34
Тема 4. «Чистый город начинается с тебя» .....	36
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	37
5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ДЕМОСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	38
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА ВОЖАТОГО»</b> .....	<b>39</b>
1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	39
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	41

3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ .....	41
Тема 1. «Основы вожатской деятельности. Основные компетенции вожатого» .....	41
Тема 2. «История развития вожатского движения в МДЦ «Артек». Логика развития смены» .....	42
Тема 3. «Основы возрастной психологии» .....	43
Тема 4. «Игротехника».....	44
Тема 5. «Формат проведения подведения итогов дня» .....	45
Тема 6. «Организация коллективного творческого дела» .....	46

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

<b>«ФОТОВИДЕНИЕ» .....</b>	<b>48</b>
1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ .....	48
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	49
3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ .....	50
Тема 1. «Вводное занятие. Съёмка портрета» .....	50
Тема 2. «Устройство камеры. Фокусировка на объекте» .....	51
Тема 3. «Эстетика портретной съёмки. Съёмка портрета» .....	54
Тема 4. «Импульсный свет. Схемы света».....	55
Тема 5. «Съёмка портрета на природе» .....	57

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

<b>«МЕДИАСТУДИЯ В ТВОЕМ СМАРТФОНЕ» .....</b>	<b>60</b>
1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....	60
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	63
3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ .....	63
Тема 1. «Текст и новость» .....	63
Тема 2. «Основы фотосъёмки на смартфон» .....	64
Тема 2. «Основы фотосъёмки на смартфон» (продолжение).....	66
Тема 3. «Основы создания видео на смартфон».....	67
Тема 4. Итоговое занятие.....	68
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	69

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

<b>«МОРСКАЯ НАУКА».....</b>	<b>70</b>
1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ .....	70
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	71

3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.....	72
Тема 1. «Такелажное дело. Швартовка судна к причалу» .....	72
Тема 2. «Средства зрительной связи на море. Флажный семафор. Азбука Морзе» .....	74
Тема 3. «История российского флота».....	76
Тема 4. «Подготовка к соревнованиям. Соревнования» .....	77
Тема 5. «Классификация морских судов. Перетягивание каната» .....	78
Тема 6. «Строение плавсредств и команды, подаваемые на них (шлюпка ЯЛ-2/4/6, швертбот «Оптимист», сапсерф, виндсерф, каяк и иное)» .....	79
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	80
5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	80
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>«АЗИМУТ».....</b>	<b>81</b>
1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....	81
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	82
3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.....	83
Тема 1.: Знакомство с основами туристкой деятельности. ....	83
Тема 2. «Ориентирование».....	83
Тема 3. «Узельная техника» .....	85
Тема 4. «Техника и тактика преодоления естественных препятствий».....	86
Тема 5. «Краеведение».....	87
Тема 6. «Бивачные работы» .....	88
Тема 7. «Первая доврачебная помощь» .....	89
Тема 8. Финальные соревнования .....	90
4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	92
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Art-ТЕАТР».....</b>	<b>94</b>
1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	94
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	96
3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.....	96
Тема 1. «Театр как вид искусства» .....	96
Тема 2. «Посвящение профильных театральных отрядов. Устройство сцены» .....	98
Тема 3.1. «Актерское мастерство».....	99
Тема 3.2 «Актерское мастерство».....	101

Тема 4. «Сценическое движение».....	102
Тема 5. «Сценическая речь» .....	103
Тема 6. «Театральный грим» .....	104
Тема 7.1. «Подготовка итоговой постановки».....	105
Тема 7.2 «Подготовка итоговой постановки».....	106
Тема 7.3 «Генеральная репетиция итоговой постановки» .....	107
Тема 8. «Премьера спектакля» .....	108
Тема 9. «Просмотр спектакля».....	109

## ВВЕДЕНИЕ

Международный детский центр «Артек» является флагманом среди детских лагерей Российской Федерации, представляя собой образовательную организацию, объединяющую в едином образовательном процессе воспитание, обучение и развитие. В нашем Центре благодаря активному взаимодействию детских лагерей, школы, центра дополнительного образования сформировалось целостное образовательное пространство, которое дает возможность ребенку самостоятельно выбирать ту или иную деятельность, соответствующую его интересам, а также помогает при создании индивидуального маршрута развития каждого обучающегося. Помимо этого, участие ребенка в предлагаемой лагерной артековской деятельности способствует приобретению и развитию личностных характеристик, нового опыта общения и участия в деятельности через погружение в новую социокультурную среду.

«Артек» осуществляет реализацию более 120 программ по 6 направленностям дополнительного образования (художественная, техническая, социально-педагогическая, естественно-научная, спортивная, туристско-краеведческая). Спектр артековских программ настолько широк, что каждый ребенок найдет себе дело по душе на протяжении всей тематической смены, начиная от народных промыслов, заканчивая программами, где используются современные цифровые технологии.

Реализация дополнительных программ осуществляется в формате студий детского творчества и профильных отрядов в зависимости от объема программы. Так, программы рассчитанные на 8 - 18 академических часов реализуются в виде студий детского творчества, программы от 18 до 24 академических часов реализуются в виде профильных отрядов.

Программы студий детского творчества реализуются исключительно педагогами дополнительного образования, программы профильных отрядов реализуются совместно с отрядными педагогами для наибольшего погружения детей в тематику профиля. Воспитатели и вожатые профильного отряда строят свою воспитательную деятельность с учетом специфики дополнительной общеразвивающей программы, которую учитывают при организации творческой деятельности временного детского коллектива, выборе игровых программ и проведении отрядных событий.

В сборнике мы представили лишь часть дополнительных общеразвивающих программ МДЦ «Артек», которые рекомендуем для

применения в детских лагерях субъектов Российской Федерации, которая также была успешно реализована в рамках проекта «Артека» «Губернаторский лагерь».

Педагоги дополнительного образования МДЦ «Артек» подробно описали процесс проведения занятий в условиях кружковой деятельности 7-ми программ объемом по 12 академических часов. Также описана одна программа художественной направленности объемом 24 академических часа для реализации в виде профильной деятельности.

Говоря о проекте «Артека» «Губернаторский лагерь», стоит отметить, что он разработан федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением «Международный детский центр «Артек» в 2018 году в связи с высоким запросом субъектов Российской Федерации на применение артековских практик, а также запросом на подготовку кадров, готовых реализовывать программы МДЦ «Артек» в организациях отдыха детей и их оздоровления.

Уже в июне 2018 года прошла апробация проекта, по итогам которой были определены перспективы его развития. В настоящее время проекту уделяется большое внимание со стороны представителей высших органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, что позволяет расширять его границы, увеличивая спектр направлений реализации. Проект открывает важный этап на пути к эффективному сотрудничеству МДЦ «Артек» с субъектами Российской Федерации, в части обмена опытом по организации воспитательной деятельности детей в условиях организаций отдыха детей и их оздоровления.

География проекта с каждым годом увеличивается. Так в 2018 году МДЦ «Артек» сотрудничал всего с 1 субъектом, на момент начала 2022 года соглашения по реализации проекта подписаны с 8-ю субъектами: Магаданская область, Ярославская область, Курская область, Республика Татарстан, Ханты-Мансийский автономный округ, Алтайский край, Тамбовская область, Пермский край. В сборнике мы представили опыт реализации проекта в 2022 году на территории Алтайского края.

В рамках проекта Международный детский центр «Артек» осуществляет методическое сопровождение деятельности организаций отдыха детей и их оздоровления в целях продвижения педагогических практик МДЦ «Артек» и дополнительных общеразвивающих программ различных направленностей. Следует учесть, что этот вопрос невозможно решить без качественной подготовки работников регионального детского лагеря. В связи с чем, ключевым инструментом включения артековских программ и практик в программы организаций отдыха детей и их оздоровления Российской Федерации становится



практико-ориентированная подготовка студентов ведущих образовательных организаций на базе детских лагерей МДЦ «Артек». Для нас важно, что будущие педагоги региона не только пройдут практико-ориентированную подготовку на базе МДЦ «Артек», но и реализуют в своем регионе лучшие практики «Артека», станут носителями опыта в региональной сфере отдыха и оздоровления детей.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «АРТЕКА» «ГУБЕРНАТОРСКИЙ ЛАГЕРЬ» НА ПРИМЕРЕ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Авторы:

Губанова К.Д., начальник отдела по педагогической деятельности

детских лагерей, реализации проектов

Морозова К.С., заместитель руководителя по организационно-педагогической

деятельности управления детских лагерей

Реализация проекта «Артека» «Губернаторский лагерь» осуществляется в очном и дистанционном форматах. После подписания соглашения о взаимодействии Международный детский центр «Артек» совместно с представителями субъекта выстраивают план деятельности на период реализации Проекта. В первые годы сотрудничества осуществляется очное методическое сопровождение деятельности в субъекте Российской Федерации. С целью оказания методической и организационной помощи в «Артеке» проводится подготовка работников, которые направляются в региональный лагерь. В последующие годы осуществляется дистанционный формат взаимодействия.

Перед началом реализации проекта работники регионального детского лагеря и управления детских лагерей разрабатывают совместный план деятельности детского лагеря на смену. План-сетка наполняется артековскими событиями, которые носят воспитательный, а не развлекательный характер, а также традиционными событиями детского лагеря. Помимо этого, важным аспектом при формировании план-сетки является учет региональных особенностей, его истории, традиций и культуры.

В 2021 году очная реализация проекта осуществлялась на базе Краевого государственного бюджетного учреждения «Алтайский краевой детский оздоровительно-образовательный центр «Березка» (Алтайский край) в течение двух тематических смен. Общая проектная мощность детского лагеря 480 детей.

Основные задачи, которые ставили перед собой реализаторы проекта: трансляция артековского опыта проведения событий и ежедневного отрядного подведения итогов дня, реализация деятельности профильных отрядов, организация детского самоуправления.

Программа смен была направлена на приобретение обучающимися опыта проявления творческого потенциала, проявление инициативности, формирование умений взаимодействия в команде. Большинство событий проводимых в рамках план-сетки являлись новыми для детского лагеря «Березка».

В рамках тематики года – год науки и технологий начало смены ознаменовалось запуском игрового проекта «Факультет веселых наук», где лагерь стал академией, отряды факультетами. Обучающиеся превратились в студентов, воспитатели в профессоров, а вожатые в деканов факультетов. Игрофикация смены послужила основой формирования тематики основных событий лагерного и отрядных уровней.

Основные артековские события, реализованные в рамках смен:

1. Традиционный вечер знакомств с вожатским коллективом, который проходил в формате гала-концерта. Вожатые выступили перед детьми с творческими номерами и познакомили с традиционными песнями и танцами детского лагеря. Основная задача вожатых: личным примером замотивировать детей на участие в творческой жизни лагеря, показать, что абсолютно каждый может выходить на сцену и быть частью одного большого творческого события.

2. Творческие конкурсы «Твори, выдумывай, мечтай». Событие проводится в начале смены. По территории детского лагеря распределяются творческие (ораторского искусства, танцевальная, вокальная, инструментальная, станции декоративно-прикладного искусства, актерского мастерства, изобразительного искусства, поэты и прозаики, свободный жанр и др.) и спортивные станции, где дети могут реализовать свои способности или обучиться новому делу. В течение 1 часа 30 минут ребята самостоятельно перемещаются по территории и посещают любые интересующие их станции, на каждой из которых вожатыми и специалистами детского лагеря ведется учет посещения станции. Для обеспечения безопасности и вовлечения детей в событие вожатые распределены по территории лагеря. По итогам события все работы оцениваются ответственными за станции и определяются победители. На ближайшем общелагерном событии победители награждаются дипломами и артековскими медалями. Помимо этого, дети проявившие свои таланты на станциях: танцевальная, вокальная, ораторское искусство, инструментальная, актерского мастерства, свободный жанр, принимают участие в отборе номеров на гала-концерт, который проходит в конце основного периода смены.

3. Одним из важных артековских событий является рекеиум памяти, который посвящается трагическому или важному периоду или событию в истории человечества. В рамках программы смены данное дело было посвящено событиям Великой Отечественной войны. Организаторами рекеиума стали дети старшего отряда, которые затронули важную тему для российского общества. В случае, если в лагере отсутствуют отряды старшего школьного возраста, организаторами события являются вожатые лагеря. При организации события важно учесть проработку теоретического материала, знакомство с личными историями участников события, проработку сценария и особенно реквизита. Рекеиум проводится в вечернее время с целью создания атмосферы полноценного погружения в проблематику события. Для отрядов-участников перед событием проводится беседа с вожатыми, которые рассказывают цель, знакомят с основными историческими моментами и настраивают детей на предстоящее событие. Этот этап проведения рекеиума очень важен, так как позволяет мотивировать детей на просмотр театрализованной части и поддержать тишину в зале. Длительность события составляет не более 15-20 минут. По окончании дети-организаторы замирают в финальных точках, а дети-участники тихо покидают площадку и направляются на заранее подготовленные места для проведения отрядных дел, которые являются продолжением театрализованной части. Возможно, первая часть спровоцирует эмоциональное возбуждение детей (в особенности младшего школьного возраста), к чему вожатые заранее готовы и на отрядном деле нормализуют эмоциональный фон каждого ребенка.

4. Гала-концерт «Созвездие талантов». Дети подразделяются на две категории: участники – те, кто проявил свои таланты на творческих конкурсах «Твори, выдумывай, мечтай» и зрители. Гала-концерт – это яркое событие смены, которое представляет собой полноценный концерт, где отряд-организатор украшает зрительный зал и сцену, раздает пригласительные для каждого отряда и готовит театрализованное представление на начало события, которое проходит «красной нитью» через последующие части концерта, включая конференс и эпилог. Педагог-организатор, музыкальный руководитель и заместитель начальника лагеря по педагогической работе (старший-вожатый) проводят смотр талантливых детей, которые принимали участие в творческих конкурсах. Стоит отметить, что возможно появятся желающие, которые не приняли участие в творческих станциях по определенным причинам, в том числе и из-за стеснения, которое присутствовало на момент начала смены. Важно

допустить до просмотра всех желающих. По итогам смотра детям даются рекомендации и отбираются лучшие номера, которые будут допущены к общелагерному концерту. Если на просмотре было большое количество участников, то важно учесть творческие номера детей и реализовать таланты на других общелагерных событиях, например, на момент подсчета голосов после спортивных эстафет или на церемонии закрытия смены.

При отборе участников важно учесть внешний вид выступающего и наличие необходимого реквизита, а также возможности сцены (например, если ребенок показывает акробатический номер, а событие проходит на асфальтированной площадке, что может привести к травме, то данный номер стоит перенести на другое событие, которое пройдет в закрытом помещении). Самая оптимальная площадка для проведения гала-концерта – актовый зал.

Перед началом события вожатые напоминают правила поведения детей в зрительном зале. Ценен тот факт, что к моменту проведения гала-концерта все дети стали участниками творческих событий и уже выступали на сцене и испытывали волнение. Это позволяет проявлять уважение к выступающим.

5. Немаловажным является презентация опыта «Артека» проведения трех творческих событий, которые проводятся в соответствии с логикой развития смены: в организационный, основной и заключительный периоды. Основная цель – реализация творческого потенциала детей. Сложность событий для детей с каждым разом увеличивается, а роль вожатого в подготовке отряда к выступлению уменьшается. Важно, что участниками событий становятся все дети отряда без исключения.

Первым таким событием становятся творческие презентации отрядов «Факультеты веселых наук». Подготовка к данному делу ведется с первого дня заезда. Для вожатых детского лагеря «Березка» методисты МДЦ «Артек» подготовили положения по проведению данного дела и рекомендации, а также провели занятие перед началом события и по итогам, где вожатые отрядов анализировали прошедшее дело. В подготовке творческой презентации большая часть ложится на плечи вожатых: организация детей на выбор темы, распределение ролей, выявление талантливых детей, составление примерного плана выступления, корректировка сценария, организация репетиционного процесса, мотивация на участие детей и подготовка реквизита. Дети занимают роль участников в подготовке события и в меньшей степени проявляют инициативу из-за отсутствия опыта. Перед вожатым стоит сложная задача – замотивировать детей на подготовку и качественное выполнение поставленной

задачи перед каждым участником временного детского коллектива. Возможно, в отряде есть дети, которые в первый раз будут испытывать стеснение при выходе на сцену, важно учесть данный факт и дать ребенку такую работу, с которой он обязательно справится и будет чувствовать себя причастным к подготовке творческой презентации отряда. Например, подготовка реквизита, поиск и обработка музыкального сопровождения, разработка презентационного материала для демонстрации на экране, написание сценария и т.д.

В рамках данного события возможно участие вожатых в творческом номере с целью поддержки детей в их первой презентации итогов совместной творческой деятельности. Но важно учесть, что вожатые не занимают лидирующую позицию на сцене: главные роли в театральной части, первая линия по центру сцены во время танца, сольная песня (если она не является фоном) и т.д. Творческая презентация отрядов ориентирована на развитие творческих способностей детей, а не реализацию талантов вожатых (для этого есть вожатский концерт).

По итогам конкурса важно проанализировать выступление отряда, провести работу над ошибками, отметить участие каждого в подготовке и самое главное – похвалить детей за первый опыт.

Второе событие по сложности легче, но одновременно сложнее для детей в части подготовки выступления, так как роль вожатого значительно снижается. Зачастую вторым творческим событием становится музыкальный конкурс и проходит примерно в середине (экватор) смены.

Так, в рамках проекта реализовывался музыкальный конкурс «Песни о Земле». При выступлении отряда учитывается не только исполнение песни и соответствие тематике, но и выход на сцену всех участников временного детского коллектива, небольшое театрализованное представление в начале номера, сложность сюжета и творческий подход к оформлению выступления.

Роль вожатого в подготовке отряда заключается в проведении организационной встречи, где дети узнают о тематике конкурса, основных частях выступления (для наглядности – возможен просмотр выступлений прошлых смен), помогают советом при выборе песни, распределении ролей и проработке сюжета, назначают ответственного за координацию деятельности всех рабочих групп, редактируют сценарий (но не пишут его). Несмотря на то, что дети самостоятельно выбирают музыкальное сопровождение и песни, важно контролировать ее соответствие цензуре детского учреждения.

Данный период смены для временного детского коллектива не прост. Чтобы избежать конфликтных ситуаций и формирования микрогрупп, задача вожатых заключается в проведении постоянного педагогического анализа ситуаций и незамедлительное урегулирование всех спорных моментов. В такой период нельзя полностью возлагать на лидера отряда координацию деятельности всех участников творческого процесса и организацию репетиционного процесса, это может привести к «выгоранию» лидера и возникновению конфликтов между ним и детьми.

По итогам конкурса важно похвалить детей, дать положительную оценку их творческой деятельности и затем провести работу над ошибками, которые отряд сможет исключить при подготовке к итоговому творческому событию.

Третье событие является самым сложным с точки зрения творческого подхода и включенности детей в процесс подготовки. На усмотрение администрации детского лагеря, возможно, проведение конкурса сюжетного танца, театральных премьер или творческого бенефиса, где отряд сам определяет формат выступления.

В детском лагере «Березка» итоговым делом смены стал традиционный для лагеря праздничный бал выпускников «Академии веселых наук». При подготовке к творческому событию вожатый занимает роль наблюдателя и координатора деятельности детей, а участники временного детского коллектива стараются самостоятельно распределиться на рабочие группы, назначить ответственных, подготовить сценарный план и сценарий, проработать реквизит и костюмы, музыкальное и фоновое сопровождения. Лидер отряда в заключительный период, закрепив авторитет среди своих сверстников в течение всей тематической смены, уже может самостоятельно координировать репетиционный процесс, регулировать спорные моменты между рабочими группами и, безусловно, обращаться за помощью к вожатому. Вожатые, в свою очередь, осуществляют педагогическое наблюдение и, при необходимости, включаются в процесс подготовки. Важно, чтобы все дети отряда вышли на сцену и стали полноценными участниками совместной творческой деятельности.

По итогам творческого события важно похвалить каждого участника временного детского коллектива, в особенности – отметить заслуги тех детей, которые ранее не имели опыта творческой деятельности и испытывали тревожность при выходе на сцену.

6. Одной из традиционных спортивных игр МДЦ «Артек» является командная игра «Артбол». Особенность игры заключается в том, что научиться

ей может абсолютно каждый ребенок с разным уровнем физической подготовки. «Артбол» появился в «Артеке» в послевоенные годы и раннее игра называлась «Снайпер». Название игры поменялось в 2004 году, когда в качестве участников артековских смен приехали дети, ставшие жертвой теракта в Беслане.

Команда формируется из 10 человек, которые с помощью волейбольного мяча стараются выбить всех игроков-противников из игрового поля. «Артбол» является настолько увлекательной игрой, что в МДЦ «Артек» учредили два кубка, которые разыгрываются между лагерями. Самыми известными игроками в «Артбол» стали Юрий Гагарин и Герман Титов в сентябре 1961 года.

В детском лагере «Березка» была организована подготовительная часть, где дети обучались игре в рамках спортивных занятий, и основная, которая заключалась в проведении общелагерного турнира по «Артболу».

Помимо основной деятельности, артековцам удалось презентовать опыт системы детского самоуправления в лагере.

В период проведения двух смен в лагере «Березка» был организован совет старост лагеря. В начале смены в отрядах проходили выборы лидеров и их заместителей. В зависимости от возрастных особенностей детей формировались и секторы: творческий, спортивный, организационный и др. Совет старост лагеря сформировался из лидеров каждого отряда. Основная деятельность совета заключалась в участии проведения оценивания творческих событий лагеря и организаций общелагерных событий отрядами и проведение одного события детского лагеря, включая его разработку, решение бытовых и организационных вопросов.

Стоит отметить, что старосты отрядов были примером для детей лагеря, помогали педагогам в работе с временным детским коллективом, а также стали одним из средств коммуникации между отрядами и администрацией лагеря. По итогам смены старосты получили памятные значки и артековские галстуки.

По итогам реализации проекта «Артека» «Губернаторский лагерь» проведен традиционный для «Артека» анализ уровня удовлетворенности детей участием в тематических сменах. Таким образом, общий уровень удовлетворенности во вторую смену составил 98%. Показатели свидетельствуют о том, что большинство опрошенных детей положительно оценивают участие в программе лагеря. Дети, которые ранее являлись участниками смен в МДЦ «Артек» отмечают рациональное распределение времени, успешное включение творческой и спортивной деятельности «Артека» в программу лагеря «Березка».



К основным факторам, которые положительно повлияли на отношение к смене по мнению обучающихся относятся – новые события, вожатые, новые традиции.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ИСКУССТВА»

Автор-составитель:  
Рощина И. В., педагог дополнительного  
образования ФГБОУ «МДЦ Артек»

*Направленность:* художественная.  
*Возраст обучающихся:* 7 - 17 лет.  
*Объём программы:* 12 часа.  
*Уровень освоения:* стартовый.

## 1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства» направлена на повышение самооценки ребёнка через развитие мотивации к самостоятельным творческим практикам путём познания различных техник изобразительного искусства.

Основная цель - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков. Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, что способствует формированию сферы их духовных интересов и убеждений.

Результаты творческой деятельности оцениваются с помощью: рефлексии, педагогического наблюдения, презентации творческих работ.

Программа позволяет организовать обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении.

### Результаты творческой деятельности достигаются с помощью поставленных задач:

Обучающих	Развивающих	Воспитательных
-знакомство с различными материалами и их свойствами (уголь, пастель сухая, пастель масляная, акварель, гуашь, акрил, витражные краски); -знакомство с основными художественными средствами (линия, штрих,	-развитие навыка поисково-исследовательской деятельности и навыков самообразования; -развитие коммуникативных умений (рассказывать, описывать, анализировать творческие работы);	-формирование личностных компетенций путем развития воображения, креативности, рефлексии, стимулирования творческой активности; -поддержка позитивного отношения к изобразительному искусству;

пятно, тон, цвет, колорит и т.п.); -знакомство со знаменитыми представителями мира искусства, их творчеством, работами, влиянием на историю	-развитие организационных умений (планирование, анализ процесса и результата работы, выявления ошибок и их причин, поиск путей их устранения)	-стимулирование интереса к самостоятельному творчеству; -формирование интереса к творческой деятельности как будущей профессии
--	---	---

### По окончании освоения программы обучающиеся будут:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;</li> <li>- направления изобразительного искусства и их представителей;</li> <li>- правила техники безопасности и организации рабочего места;</li> <li>- профессии, связанные с изобразительным искусством</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться инструментами и материалами для реализации творческого замысла;</li> <li>- использовать различные художественные средства выразительности для передачи образа;</li> <li>- планировать процесс и анализировать результат собственной деятельности над созданием творческих работ</li> </ul>

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>					
1.	Вводное занятие. Скетч.	2	0,5	1,5	рефлексия, педагогическое наблюдение, презентация творческих работ; анализ результатов самостоятельной творческой деятельности
2.	Художественное направление «импрессионизм».	2	0,5	1,5	
3.	Реализм. Изучение пропорций человеческой фигуры и лица.	2	0,5	1,5	
4.	Декоративный натюрморт.	2	0,5	1,5	
5.	Витражная роспись.	2	0,5	1,5	
6.	Живописная техника изображения объектов на «открытом воздухе» – пленэр.	2	0,5	1,5	
<b>Итого по программе:</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

## 3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. «Скетч»

**Цель:** научить детей новым способам нахождения вдохновения и информации, расширить знания обучающихся за счет введения новых понятий и терминов.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Знакомит с учебно-тематическим планом	Приветствуют педагога и друг друга. Слушают педагога и знакомятся с учебно-тематическим планом
<b>2. Актуализация знаний (10 минут)</b>	Проводит беседу с детьми о скетче. Педагог подводит детей к формулированию темы, цели, задач занятия	Дети высказывают свои знания о работе в технике скетч и художественных материалах. Формулируют и записывают свои цели на занятие на листе. Закрепляют листы с целями на доску «целей и задач»
<b>3. Изложение нового материала. Теоретическая часть (15 минут)</b>	Демонстрирует виды скетча. Организует работу, мотивирует обучающихся и нацеливает на активную деятельность. Контролирует работу группы	Слушают педагога и задают вопросы. Самостоятельно выбирают художественные материалы
<b>4. Физминутка (5 минут)</b>	Показывает физические упражнения, создает условия для снятия переутомления у детей	Выполняют физические упражнения в игровой форме
<b>5. Применение знаний на практике (45 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе, оказывает помощь и консультирует детей индивидуально, контролирует самостоятельную работу детей	Внимательно слушают инструктаж, организуют рабочее место, дети выполняют зарисовки на свободную тему
<b>6. Рефлексия (10 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлексию о достижении целей занятия. Даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся	Проводят оценку своей творческой деятельности, наводят порядок на рабочем месте

**Расходные материалы к вводному занятию**  
 Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. Изм.	Кол-во
1	Набор карандашей Koh-I-Noor H-5B заточенные, 12 шт.	упаковка	1
2	Набор акварели «Сонет» 24 цвета	упаковка	1
3	Линер Edding черный (толщина линии 0.3 мм)	упаковка	1
4	Ластик MILAN для чернографитных карандашей	штука	1
5	Ластик-клячка Koh-i-noor	штука	1
6	Стакан пластиковый многоразовый, 0.4 л	штука	1
7	Палитра для смешивания красок	штука	1
8	Набор кистей белка 5 штук круглые (№ 1, 3, 5) и плоские (№ 5, 8)	упаковка	1
9	Бумага для акварели А3 или А4	штука	1
10	Бумага для эскизов крафт «Палаццо» А3 или А4	штука	1
11	Бумага ватман (А4 или А3)	штука	1
12	Салфетки влажные и сухие	упаковка	1
13	Лак для волос	штука	1
14	Планшет с зажимом А4 или А3	штука	1

**Тема 2. «Импрессионизм»**

**Цель:** развитие мотивации обучающихся к самостоятельным творческим практикам через познание художественного направления «импрессионизм» в живописи.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность	Приветствуют педагога и друг друга, слушают педагога
<b>2. Актуализация знаний (10 минут)</b>	Педагог подводит детей к формулированию темы, цели, задач занятия	Дети высказывают свои знания о понимании импрессионизма, формулируют свои цели на занятие
<b>3. Изложение нового материала. Теоретическая часть (15 минут)</b>	Проводит беседу с детьми о художественном направлении «импрессионизм». Демонстрирует презентацию, знакомя с понятием «импрессионизм», художниками этого течения.	Слушают педагога и задают вопросы, самостоятельно выбирают художественные материалы.

<b>4. Физминутка 5 минут</b>	Показывает физические упражнения, создает условия для снятия переутомления у детей	Выполняют физические упражнения в игровой форме
<b>5. Применение знаний на практике (45 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе, организует работу и мотивирует обучающихся и нацеливает на активную деятельность. Контролирует работу группы, оказывает помощь и консультирует детей индивидуально	Внимательно слушают инструктаж, организуют рабочее место. Дети выбирают понравившуюся картину любого из художников-импрессионистов и копируют её
<b>6. Рефлексия (10 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлексию о достижении целей занятия. Даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся	Проводят оценку своей творческой деятельности, наводят порядок на рабочем месте

### Расходные материалы ко второму занятию

Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. Изм.	Кол-во
1	Набор карандашей Koh-I-Noor H-5B заточенные, 12 шт.	упаковка	1
2	Набор красок гуашь «Мастер-класс» 12 цветов	упаковка	1
3	Пастель Pentel масляная 50 цветов	упаковка	1
4	Ластик MILAN для чернографитных карандашей	штука	1
5	Стакан пластиковый многоцветный, 0.4 л	штука	1
6	Палитра для смешивания красок	штука	1
7	Набор кистей белка, пони или синтетика 5 штук круглые (№ 1, 3, 5) и плоские (№ 5, 8)	упаковка	1
8	Бумага для акварели А3 или А4	штука	1
9	Бумага ватман А4 или А3	штука	1
10	Салфетки влажные и сухие	упаковка	1
11	Планшет с зажимом А4 или А3	штука	1
12	Скотч малярный толщина 2 см	штука	1

### Тема 3. «Реализм. Изучение пропорций человеческой фигуры и лица»

**Цель:** развитие мотивации обучающихся к самостоятельным творческим практикам через познания пропорций тела и лица человека.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность	Приветствуют педагога и друг друга, слушают педагога
<b>2. Актуализация знаний (10 минут)</b>	Проводит беседу с детьми о реалистичном изображении человеческого тела и лица, интересуется знаниями детей о пропорциях человека и рисовании портрета. Педагог подводит детей к формулированию цели, задач занятия	Дети высказывают свои знания о пропорциях человека, формулируют и записывают свои цели на занятие на листе, закрепляют прикрепляют лист с целями на доску «целей и задач»
<b>3. Изложение нового материала. Теоретическая часть (15 минут)</b>	Демонстрирует мультимедийную презентацию «портрет», показывает примеры изображения реалистичных портретов разными материалами. Знакомит с творчеством художников-реалистов ( А. Дейнеки, А. Пластова, И. Клюна, В. Викулова, К. Николаева и др.). Рассказывает об основных правилах построения человеческого лица, характерных особенностях изображения мужского, женского, детского портрета. Организует работу и мотивирует обучающихся и нацеливает на активную деятельность. Контролирует работу группы	Слушают педагога и задают вопросы. Самостоятельно выбирают художественные материалы
<b>4. Физминутка 5 минут</b>	Показывает физические упражнения, создает условия для снятия переутомления у детей	Выполняют физические упражнения в игровой форме
<b>5. Применение знаний на практике (45 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе, оказывает помощь и консультирует детей индивидуально, контролирует самостоятельную работу детей	Внимательно слушают инструктаж, организуют рабочее место, дети выполняют зарисовки тела человека с натуры и референсов
<b>6. Рефлексия (10 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлексию о достижении целей занятия, даёт объективную и комментированную оценку	Проводят оценку своей творческой деятельности, дети наводят порядок на рабочем месте

	результатов работы обучающихся	
--	--------------------------------	--

### Расходные материалы к третьему занятию

Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. Изм.	Кол-во
1	Набор карандашей Koh-I-Noor H-5B заточенные, 12 шт.	упаковка	1
2	Набор карандашей акварельных «ARTIST» коробке 12 шт.	упаковка	1
3	Пастель Olki Soft Ассорти сухая 48 цветов	упаковка	1
4	Набор угольных мелков, сангины или соуса	упаковка	1
5	Ластик MILAN для чернографитных карандашей	штука	1
6	Ластик-клячка Koh-i-noor	штука	1
7	Бумага для эскизов А3 или А4 крафт «Палаццо»	штука	1
8	Бумага ватман А3 или А4	штука	1
9	Салфетки влажные и сухие	штука	1
10	Лак для волос	штука	1
11	Планшет с зажимом А4 или А3	штука	1

### Тема 4. «Декоративный натюрморт»

**Цель:** изучение приема стилизации.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность	Приветствуют педагога и друг друга, слушают педагога
<b>2. Актуализация знаний (10 минут)</b>	Проводит беседу с детьми о понятии «стилизация» и «декоративный натюрморт», интересуется знаниями детей по этой теме. Педагог подводит детей к формулированию цели, задач занятия	Дети высказывают свои знания о декоративном натюрморте, формулируют и записывают свои цели на занятие на листе, закрепляют прикрепляют лист с целями на доску «целей и задач»
<b>3. Изложение нового материала. Теоретическая часть (15 минут)</b>	Демонстрирует мультимедийную презентацию «стилизация в декоративном натюрморте», показывает примеры работ разными материалами. Рассказывает об основных правилах композиции,	Слушают педагога и задают вопросы, самостоятельно выбирают художественные материалы.



	сочетания цвета по цветовому кругу, приемах стилизации. Организует работу и мотивирует обучающихся и нацеливает на активную деятельность. Контролирует работу группы	
<b>4. Физминутка 5 минут</b>	Показывает физические упражнения, создает условия для снятия переутомления у детей.	Выполняют физические упражнения в игровой форме
<b>5. Применение знаний на практике (45 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе, оказывает помощь и консультирует детей индивидуально, контролирует самостоятельную работу детей	Внимательно слушают инструктаж, организуют рабочее место. Дети выполняют варианты стилизации, вдохновляясь составленным натюрмортом с вазами, цветами и фруктами.
<b>6. Рефлексия (10 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлексии о достижении целей занятия, даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся	Проводят оценку своей творческой деятельности, наводят порядок на рабочем месте

### Расходные материалы к четвертому занятию

Рассчитывается на 1 ребенка

№	Наименование	Ед. Изм.	Кол-во
1	Набор карандашей Koh-I-Noor H-5B заточенные, 12 шт.	упаковка	1
2	Набор краски гуашь «Мастер-класс» 12 цветов	упаковка	1
3	Ластик MILAN для чернографитных карандашей	штука	1
4	Стакан пластиковый многоразовый, 0.4 л	штука	1
5	Палитра для смешивания красок	штука	1
6	Набор кистей белка, пони или синтетика 5 штук круглые (№ 1, 3, 5) и плоские (№ 5, 8)	штука	1
7	Бумага ватман А3 или А4	штука	1
8	Салфетки влажные и сухие	штука	1
9	Планшет с зажимом А4 или А3	штука	1

### Тема 5. «Витражная роспись»

**Цель:** обучить овладению техникой росписи по стеклу как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность	Приветствуют педагога и друг друга, слушают педагога
<b>2. Актуализация знаний (10 минут)</b>	Проводит беседу с детьми о понятии «витраж», «витражная роспись», резерв, контур, заливка. Интересуется знаниями детей по этой теме. Подводит детей к формулированию цели, задач занятия	Дети высказывают свои знания о декоративном натюрморте, формулируют и записывают свои цели на занятие на листе, закрепляют прикрепляют лист с целями на доску «целей и задач»
<b>3. Изложение нового материала. Теоретическая часть (15 минут)</b>	Демонстрирует мультимедийную презентацию «витраж и витражная роспись», показывает примеры работ. Рассказывает об основных правилах композиции, приемах модульной стилизации. Организует работу и мотивирует обучающихся и нацеливает на активную деятельность, контролирует работу группы	Слушают педагога и задают вопросы, самостоятельно выбирают художественные материалы.
<b>4. Физминутка 5 минут</b>	Показывает физические упражнения, создает условия для снятия переутомления у детей.	Выполняют физические упражнения в игровой форме
<b>5. Применение знаний на практике (45 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе. Оказывает помощь и консультирует детей индивидуально. Контролирует самостоятельную работу детей	Внимательно слушают инструктаж, организуют рабочее место. Дети выполняют варианты модульной стилизации на свободную тему. Обводят композицию резервом, выполняют заливку
<b>6. Рефлексия (10 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлексии о достижении целей занятия, даёт объективную и комментированную оценку	Проводят оценку своей творческой деятельности, наводят порядок на рабочем месте

	результатов обучающихся	работы	
--	----------------------------	--------	--

**Расходные материалы к пятому занятию**  
Рассчитывается на 1 ребенка

1	Набор карандашей Koh-I-Noor H-5B заточенные, 12 шт.	упаковка	1
2	Набор акриловых красок для витража DECOLA 9 цв. 20 мл	упаковка	1
3	Набор акварели «Сонет» 24 цвета	упаковка	1
4	Ластик MILAN для чернографитных карандашей	штука	1
5	Стакан пластиковый многоразовый, 0.4 л	штука	1
6	Палитра для смешивания красок	штука	1
7	Набор кистей Natber белка 5 штук круглые (№ 1, 3, 5) и плоские (№ 5, 8)	штука	1
8	Бумага ватман А3 или А4	штука	1
9	Салфетки влажные и сухие	штука	1
10	Рамка для фотографий со стеклом формат А4 или А5	штука	1

**Тема 6. «Живописная техника изображения объектов на  
«открытом воздухе» – пленэр»**

**Цель:** адаптация рисовальщика (ребенка) к работе на улице; развитие его навыков рисунка и живописи в изображении окружающей среды (природы).  
Обучение детей внимательному изучению среды и отражению состояния природы.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Знакомит с учебно-тематическим планом	Приветствуют педагога и друг друга. Слушают педагога и знакомятся с учебно-тематическим планом
<b>2. Актуализация знаний (10 минут)</b>	Проводит беседу с детьми о пленэрных зарисовках. Педагог подводит детей к формулированию темы, цели, задач занятия	Дети высказывают свои знания о работе на пленэре и художественных материалах. Формулируют и записывают свои цели на занятие на листе, закрепляют прикрепляют лист с целями на доску «целей и задач»
<b>3. Изложение нового материала.</b>	Демонстрирует презентацию	Дети смотрят мультимедийную

<b>Теоретическая часть (15 минут)</b>	«импрессионисты и пленэр». Организует работу и мотивирует обучающихся и нацеливает на активную деятельность, контролирует работу группы	презентацию, слушают педагога и задают вопросы. Самостоятельно выбирают художественные материалы
<b>4. Физминутка 5 минут</b>	Показывает физические упражнения, создает условия для снятия переутомления у детей.	Выполняют физические упражнения в игровой форме
<b>5. Применение знаний на практике (45 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе на природе, определяет место работы. Оказывает помощь и консультирует детей индивидуально, контролирует самостоятельную работу детей	Внимательно слушают инструктаж, организуют рабочее место на природе. Дети выполняют зарисовки окружающей среды
<b>6. Рефлексия (10 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлексию о достижении целей занятия, даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся	Проводят оценку своей творческой деятельности, наводят порядок на рабочем месте

### Расходные материалы к шестому занятию

Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. Изм.	Кол-во
1	Набор карандашей Koh-I-Noor H-5B заточенные, 12 шт.	упаковка	1
2	Набор акварели «Сонет» 24 цвета	упаковка	1
3	Набор красок гуашь «Мастер-класс» 12 цветов	упаковка	1
4	Пастель Pentel масляная 50 цветов	упаковка	1
5	Ластик MILAN для чернографитных карандашей	штука	1
6	Стакан пластиковый многоцветный, 0.4 л	штука	1
7	Палитра для смешивания красок	штука	1
8	Набор кистей белка, пони или синтетика 5 штук круглые (№ 1, 3, 5) и плоские (№ 5, 8)	штука	1
9	Бумага для акварели А3 или А4	штука	1
10	Бумага для эскизов крафт «Палаццо» А3 или А4	штука	1
11	Бумага ватман А3 или А4	штука	1
12	Салфетки влажные и сухие	штука	1
13	Лак для волос	штука	1
14	Планшет с зажимом А4 или А3	штука	1

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭКО-ГРАД»

Автор-составитель:

Акунин С.А., руководитель студии  
«Эко-Артек»

*Направленность:* естественнонаучная.

*Возраст обучающихся:* 10– 17 лет.

*Объём программы:* 12 часа.

*Уровень освоения:* стартовый.

## 1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Эко-град» позволит расширить у обучающихся уже имеющиеся знания по целому ряду вопросов, касающихся взаимоотношения человека и природы, грамотного потребления природных ресурсов, минимизации отходов через приобщение к культуре раздельного сбора отходов для повторной их переработки, поскольку в современном мире существует необходимость воспитывать у детей принципы гуманного отношения к природе, способность самостоятельно принимать решения и поддерживать экологический баланс в природе.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в грамотных молодых людях с базовыми знаниями в сфере экологии, в которой не последнее место занимают познания в сфере безотходного производства и переработки вторсырья. Экологическое образование охватывает сферу знаний, умений и навыков, необходимых для охраны окружающей природной среды. Оно является неотъемлемой частью общей системы экологического просвещения и подготовки специалистов в самых разных отраслях деятельности. Изучение экологических способов жизнедеятельности человека в городах и сёлах, повсеместно на планете Земля, методов и технологий раздельного сбора отходов, перечня и видов продукции, полученной в результате переработки вторсырья, объёмов сохранённых в результате этого природных ресурсов (воздух, земля, вода, леса и т.д.) придаст обучающимся по программе новый импульс в выдвигании новых ценностей для них: отношение к Земле как к уникальной экосистеме, осмотрительного и бережного отношения ко всему живому. Познавая окружающий мир через технологии безотходного производства, раздельного сбора отходов и переработки вторсырья, вооружившись знаниями о том, как человечество сможет сохранить экосистему Земли, обучающиеся учатся анализировать природную среду как сложную,

дифференцированную систему, различные компоненты которой находятся в динамическом равновесии, учатся рассматривать биосферу Земли как экологическую нишу человечества, в которой нет места расточительству и хищническому, безответственному потреблению ресурсов.

Основная цель - создание условий для развития научно-исследовательских компетенций, формирования экологической грамотности и культуры обучающихся.

**Результаты творческой деятельности достигаются с помощью поставленных задач:**

Обучающих	Развивающих	Воспитательных
<p>-дать обучающимся знания о преимуществах и недостатках разных способов обращения с отходами;</p> <p>-дать обучающимся системные знания об окружающем мире в соответствии с их возрастом и способностями;</p> <p>-научить применять на практике усвоенные знания, умения и навыки, полученные в рамках программы;</p> <p>-ознакомить со списком доступных для обучающегося действий, направленных на внедрение и развитие раздельного сбора отходов, ответственного потребления и сокращения количества отходов в быту;</p> <p>-познакомить обучающихся с проблемой отходов, раскрыть такие понятия, как: переработка отходов, раздельный сбор, захоронение отходов, сжигание отходов, загрязнение окружающей среды;</p>	<p>-вдохновить обучающихся на активную деятельность по решению проблемы отходов в своем городе;</p> <p>-развивать коммуникативные способности обучающихся с учётом их индивидуальности, реализовать потребности обучающихся в содержательном и развивающем досуге;</p> <p>-развивать у обучающихся эстетические чувства, чувства бережного отношения к окружающей природе;</p> <p>-развить у обучающихся потребность в практической деятельности по решению проблем окружающей среды местного значения (организация раздельного сбора отходов, разработка проектов, связанных с агитацией о пользе безотходного производства)</p>	<p>- воспитывать чувство бережного отношения к окружающему миру;</p> <p>- воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям</p>

-познакомить с технологиями раздельного сбора и переработки ОТХОДОВ		
---	--	--

**По окончании освоения программы обучающиеся будут:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<p>-определения основных экологических понятий и терминологию, в том числе маркировку, связанную со сферой безотходного производства, раздельного сбора отходов и переработки вторсырья;</p> <p>-о современном состоянии и охране атмосферы (баланс газов в атмосфере, её загрязнении, источники загрязнения, борьба с загрязнением, очистные сооружения);</p> <p>-о рациональном использовании и охране водных ресурсов (бережное расходование воды, борьба с загрязнением, очистные сооружения и их эффективность, использование оборотных вод);</p> <p>-об использовании и охране недр (проблемы сокращения минерального сырья и энергетических ресурсов, бережное использование полезных ископаемых своей местности)</p>	<p>-применять знания экологических правил при анализе различных видов хозяйственной деятельности человека;</p> <p>-приводить примеры влияния местных проблем на решение глобальных проблем;</p> <p>-элементарно оценивать состояние окружающей среды своей местности;</p> <p>-видеть и технологически целесообразно решать реальные экологические проблемы;</p> <p>-предвидеть проблемы экологии через организацию многоплановой творческой и экологической деятельности;</p> <p>-решать проблемы в сфере окружающей среды, в том числе в вопросах раздельного сбора отходов и безотходного производства</p>

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела (модуля) / темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>					
1.	Вводное занятие. Понятие экологии. Схема управления отходами.	2	0,5	1,5	Опрос / разработка схемы управления отходами
2.	Технологии переработки. Итоговое занятие.	4	1,5	2,5	Презентация проектов / защита рефератов
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

<b>Вариативная часть</b> (Выбирается один из представленных модулей)					
<b>Модуль 1</b>					
3.	Антропогенные воздействия на атмосферу. Циклическая экономика и роль отходов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Презентация проектов / защита рефератов
4.	Мир без мусора.	4	1,5	2,5	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Модуль 2</b>					
3.	Антропогенные воздействия на литосферу. История вещей и экономика будущего.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Презентация проектов / защита рефератов
4.	Мобильные технологии для экологии 2.0.	4	1,5	2,5	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Модуль 3</b>					
3.	Антропогенные воздействия на гидросферу. Наш дом. Ничего лишнего.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Презентация проектов / защита рефератов
4.	Чистый город начинается с тебя.	4	1,5	2,5	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Модуль 4</b>					
3.	Антропогенные воздействия на биотические сообщества. Сокровища Чёрного моря.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Презентация проектов / защита рефератов
4.	Лес и климат.	4	1,5	2,5	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Всего по программе:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

### **3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 1. «Понятие экологии. Схема управления отходами»**

*(вводное занятие)*

**Цель:** создание условий для развития научно-исследовательских компетенций, формирования экологической грамотности и культуры обучающихся.

**Тип занятия:** теоретическо-практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры.



Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей, проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям, знакомит с планом работы на данное занятие	Приветствуют педагога и друг друга, принимают участие в беседе, знакомятся с планом работы на данное занятие
<b>2. Теоретическая часть занятия (25 минут)</b>	Проводит беседу о видах отходов (бумажные и пищевые), доле отходов, поддающихся переработке, в России, Европе, США, в мире. Приводит примеры организации раздельного сбора отходов в Германии, Канаде, Японии, Финляндии	Внимательно слушают, принимают участие в беседе
<b>3. Практическая часть занятия (45 минут)</b>	Проводит игровые задания на тему: «Технологии переработки». Организует создание карманной книжечки (покетмода). Обеспечивает работу над созданием итогового проекта. Обобщает полученные результаты	Выполняют игровые задания на тему: «Технологии переработки». Создают карманные книжечки (покетмода). Работают над созданием итогового проекта. Дают обратную связь, участвуют в рефлексии
<b>4. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b>	Ставит задачу к следующему занятию. Сообщает о дате следующего занятия; подписывает сопроводительный лист.	Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи. Интересуются датой следующего занятия. Наводят порядок в кабинете. Группа уходит из студии в сопровождении вожагого

## **Тема 2. «Мир без «мусора» (второе и третье занятия)**

**Цель:** создание условий для развития научно-исследовательских компетенций, формирования экологической грамотности и культуры обучающихся.

**Тип занятия:** теоретическо-практический.

**Количество часов:** 4 часа (каждое занятие по 2 часа).

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
--------------	-----------------------	--------------------------

<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей, проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям, знакомит с планом работы на данное занятие	Приветствуют педагога и друг друга, принимают участие в беседе, знакомятся с планом работы на данное занятие
<b>2. Теоретическая часть занятия (25 минут)</b>	Проводит фронтальный опрос по ранее пройденному материалу. Раскрывает механизм приобщения граждан к культуре раздельного сбора отходов и безотходного производства. Рассматривает технологию переработки бумаги, стекла, пластика	Внимательно слушают, принимают участие в беседе
<b>3. Практическая часть занятия (45 минут)</b>	Проводит игровые задания на тему: «Технологии переработки». Организовывает создание карманной книжечки (покетмода). Обеспечивает работу над созданием итогового проекта. Посещает вместе с обучающимися, при необходимости, парки-памятники, прибрежную зону ФГБОУ «МДЦ «Артек». Обобщает полученные результаты	Выполняют игровые задания на тему: «Технологии переработки». Создают карманные книжечки (покетмода). Работают над созданием итогового проекта. Посещают вместе с педагогом, при необходимости, парки-памятники, прибрежную зону ФГБОУ «МДЦ «Артек». Дают обратную связь, участвуют в рефлексии
<b>4. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b>	Ставит задачу к следующему занятию. Сообщает о дате следующего занятия; подписывает сопроводительный лист	Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи. Интересуются датой следующего занятия. Наводят порядок в кабинете. Группа уходит из студии в сопровождении водителя

### **Тема 3. «Антропогенные воздействия на гидросферу.**

#### **Наш дом. Ничего лишнего»**

#### ***(четвертое занятие)***

**Цель:** создание условий для развития научно-исследовательских компетенций, формирования экологической грамотности и культуры обучающихся.

**Тип занятия:** теоретическо-практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей, проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям, знакомит с планом работы на данное занятие	Приветствуют педагога и друг друга, принимают участие в беседе, знакомятся с планом работы на данное занятие
<b>2. Теоретическая часть занятия (25 минут)</b>	Проводит беседу про экстремальные воздействия на биосферу: природные (стихийные бедствия), последствия техногенных экологических катастроф на биосферу. Рассматривает загрязнение вод: химическое (нефть и нефтепродукты, СПАВы, пестициды, минеральные удобрения и др.), бактериальное (вирусы и болезнетворные микроорганизмы), физические (радиоактивные вещества, тепло и др.). Перечисляет источники загрязнения вод. Даёт характеристику передовым принципам жизни XXI в. во всём мире, указывая на проблему влияния обустройства дома и бытовых привычек на благополучие планеты и всех её обитателей. Даёт перечень полезных привычек и вещей в домах, помогающих сохранить природные ресурсы, чистоту воды, воздуха и почвы	Внимательно слушают, принимают участие в беседе
<b>3. Практическая часть занятия (45 минут)</b>	Проводит знакомство с приемами и методами изучения загрязнения гидросферы, организует решение экологических задач. Проводит для обучающихся игровые задания «Наш дом. Ничего лишнего». Посещает с обучающимися парки-памятники, прибрежную зону ФГБОУ «МДЦ «Артек», биосферную станцию, экологические тропы (на выбор педагога)	Знакомятся с приемами и методами изучения загрязнения гидросферы. Решают экологические задачи. Принимают участие в игровом задании «Наш дом. Ничего лишнего». Посещают парки-памятники, прибрежную зону ФГБОУ «МДЦ «Артек», биосферную станцию, экологические тропы. Участвуют в экологических акциях

<b>4. Подведение итогов (5 минут)</b>	Общая рефлексия, подписывает сопроводительный лист	Слушают педагога и дают обратную связь. Наводят порядок в кабинете. Группа уходит из студии в сопровождении вожаго
---	--	--

**Тема 4. «Чистый город начинается с тебя»  
(пятое и шестое занятия)**

**Цель:** создание условий для развития научно-исследовательских компетенций, формирования экологической грамотности и культуры обучающихся.

**Тип занятия:** теоретическо-практический.

**Количество часов:** 4 часа (каждое занятие по 2 часа).

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей, проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям, знакомит с планом работы на данное занятие	Приветствуют педагога и друг друга, принимают участие в беседе, знакомятся с планом работы на данное занятие
<b>2. Теоретическая часть занятия (25 минут)</b>	Проводит беседу об основных источниках загрязнения воды, воздуха и земли в городе. Рассказывает об основных способах экономии воды и электроэнергии; способах грамотного обращения с отходами	Внимательно слушают, принимают участие в беседе
<b>3. Практическая часть занятия (45 минут)</b>	Проводит игровые задания на тему: «Сделай свой город чище». Обеспечивает создание карманной книжечки-памятки. Проводит работу над созданием итогового проекта. Посещает вместе с обучающимися, при необходимости, парки-памятники, прибрежную зону ФГБОУ «МДЦ «Артек». Обобщает полученные результаты	Выполняют игровые задания на тему: «Сделай свой город чище». Создают карманные книжечки-памятки. Работают над созданием итогового проекта. Посещают вместе с педагогом, при необходимости, парки-памятники, прибрежную зону ФГБОУ «МДЦ «Артек». Дают обратную связь, участвуют в рефлексии
<b>4. Постановка задач для следующего занятия студии</b>	Общая рефлексия, выдает сертификаты о прохождении обучения по программе,	Слушают педагога и дают обратную связь. Наводят порядок в кабинете. Группа

<b>(5 минут)</b>	подписывает сопроводительный лист	уходит из студии в сопровождении водителя
------------------	-----------------------------------	---

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- квалифицированные кадры;
- наличие учебного кабинета, свободный доступ в зооуголок и на биосферную станцию, а также в парки-памятники и прибрежную зону ФГБОУ «МДЦ «Артек»;
- постоянное пополнение информационного банка (периодические издания, вновь издаваемая популярная литература по экологии);
- доступность Интернета;
- возможность выезда за пределы лагеря на биосферную станцию, сады и парки;
- определённый возрастной диапазон обучающихся по программе, необходимый для нормального общения в подростковой среде;
- своевременный выход опытных обучающихся на самостоятельный участок работы в рамках реализации программы.

Реализация данной программы может проходить в учебном классе, в котором будет библиотечка необходимой литературы, набор дидактических материалов, таблиц и наглядных пособий.

Расчёт оборудования и расходных материалов на 1 группу – 25-30 человек для 12 занятий в течение смены.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Технические характеристики, ссылки и т.д.</b>	<b>Ед.изм.</b>	<b>Кол-во</b>
<b>Оборудование и инструменты</b>				
1.	Персональный компьютер		шт.	1
2.	Проектор		шт.	1
3.	Экран		шт.	1
4.	Электроудлиннитель (пилот)		шт.	1
5.	Точилка для карандашей		шт.	6
6.	Цветной принтер (МФУ)		шт.	1
7.	Степлер канцелярский		шт.	4
8.	Ножницы		шт.	12
9.	Линейка		шт.	10
10.	Стеллаж		шт.	4
11.	Комплект вёдер для раздельного сбора отходов		шт.	2
12.	Щётка		шт.	2
<b>Расходные материалы</b>				

1.	бумажные полотенца		уп.	4
2.	салфетки		уп.	4
3.	бумага офисная А4	80 г/м <sup>2</sup>	пач.	4
4.	карандаши	простые НМ	пач.	4
5.	карандаши	цветные мягкие	пач.	20
6.	фломастеры		пач.	10
7.	гелевые цветные ручки		пач.	10
8.	ластик		шт.	10
9.	скотч		шт.	10

№ п/п	Наименование	Технические характеристики, ссылки и т.д.	Ед. изм.	Кол-во на 1 группу 20-25 человек
1.	Бумага А4	белая офисная формат А-4, плотность 80 гм 2, для печати на принтере в пачке 500 лист. Используется для бланков: анкет, игр, плана описания экологического состояния изучаемой территории и для эскизов.	шт.	50
2.	Цветные карандаши	12 цветов, мягкие.	пач.	4
3.	Карандаши простые	Диаметр грифеля 2 мм, твердость - НВ, шестигранный корпус с ластиком, заточенный	пач.	2
4.	Ластик	прямоугольная форма со скошенными углами, цвет белый, размер 57*18*8 мм	шт.	10

## 5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отсканировав QR-код Вы можете увидеть: методические и оценочные материалы учебно-наглядные и методические материалы и пособия, видео и слайд-презентации ко всем темам, литературу по вопросам экологии, биологии и ботаники, журналы, тематические папки. Также на гугл-диске представлены: картотека схем, рисунков, фотографий; методико-дидактическое обеспечение; пакет творческих заданий, способствующих созданию оптимальных условий развития познавательной активности; фонд литературы по предмету, библиотечка юного эколога; видеофайлы по широкому спектру экологии как науки, в том числе, технологий раздельного сбора отходов и безотходного производства.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА ВОЖАТОГО»

Автор-составитель:  
Райфикешт Л.С., педагог дополнительного  
образования ФГБОУ «МДЦ Артек»

*Направленность:* социально-гуманитарная  
*Возраст обучающихся:* 12-13 лет  
*Объём программы:* 12 часов  
*Уровень освоения:* стартовый

### 1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Образовательная среда детского лагеря, являясь единым целостным социокультурным пространством, обладает необходимыми культурно-образовательными ресурсами, предоставляющими детям и подросткам самостоятельный выбор содержания, форм и видов деятельности, местом, где наблюдаются образцы успешной самореализации, где оказывается психолого-педагогическая поддержка в проектировании индивидуальной траектории развития.

Важное место в системе образования детского лагеря отводится вожатому. Именно вожатый демонстрирует своим воспитанникам единство требований и ценностей, принятое во всем лагере, обществе, и именно он помогает ребенку стать творцом своей собственной жизни, разобраться в своих жизненных целях и путях их достижений.

В школах вожатского мастерства будущие вожатые узнают об организации безопасного пребывания детей в лагере и особенностях работы с детьми разного возраста в разные периоды смены: как можно и нужно создавать быт в отряде, что включает в себя распорядок дня, организация мероприятий, самоуправления и дисциплины в отряде, основы первой медицинской помощи, поведения в экстренных ситуациях, знакомятся с нормативно-правовыми актами и многим другим, что непосредственно относится к деятельности вожатого.

Кроме теоретических знаний будущие вожатые обязательно пробуют себя в организаторской деятельности: знакомятся с разными игровыми технологиями, организацией коллективно-творческих дел, развивая при этом навык творческого и креативного подхода, знакомятся с воспитательной деятельностью посредством погружения в историю и традиции лагеря, пробуют себя в создании и исполнении вожатских номеров и концертов, проявляя свои

навыки лидерства и работы в команде. В завершении прохождения обучения в школе подготовки вожатых, каждый из обучающихся получает сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Школа подготовки вожатых».

**Результаты творческой деятельности достигаются с помощью поставленных задач:**

<b>Обучающих</b>	<b>Развивающих</b>	<b>Воспитательных</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для формирования у обучающихся представления о роли, значении и функциях вожатого;</li> <li>- обучение формам и методам взаимодействия с разными возрастными категориями детей;</li> <li>- обучение самостоятельной разработке и проведению форм реализации коллективной творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие исследовательских умений, определения проблемы, развитие способности постановки целей и задач при разработке отрядных и общелагерных дел;</li> <li>- формирование интереса к вожатской деятельности.</li> <li>- развитие познавательных и творческих способностей артековцев через освоение программы;</li> <li>- выявление и развитие духовного, творческого и организаторского потенциала личности;</li> <li>- стимулирование общественно-значимой инициативы, развитие интереса к общественной работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для воспитания общей культуры личности, гражданской позиции и патриотизма;</li> <li>- создание условий для воспитания личностных качеств, способствующих повышению личной уверенности подростков, самореализации и рефлексии (чему-либо, организации чего-либо, владению чем-либо);</li> <li>- создание условий для воспитания добросовестности, творческого трудолюбия, чувства уважения к педагогической профессии</li> </ul>

**По окончании освоения программы обучающиеся будут:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль, значение и функции вожатого;</li> <li>- знание форм и методов взаимодействия с разными возрастными категориями детей;</li> <li>- формы реализации коллективно-творческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять исследовательские умения, определения проблемы, развитие способности постановки целей и задач при разработке отрядных и общелагерных дел;</li> <li>- выявлять и развивать духовный, творческий и организаторский потенциал личности;</li> <li>- содействовать формированию условий для социальной адаптации через активную деятельность в общественной жизни</li> </ul>



## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>					
1.	Основы вожатской деятельности.	2	1	-	Устный опрос, дискуссия. Игровая практика. Решение проблемных задач (кейсов)
2.	Логика развития смены. Организационный период.	2	1	-	
3.	Основы возрастной психологии.	2	1	1	
4.	Игротехника.	2	1	1	
5.	Коллективно-творческое дело.	2	1	2	
6.	Подведение итогов дня.	2	1	2	
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

## 3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. «Основы вожатской деятельности. Основные компетенции вожатого»

**Цель занятия:** освоение теоретических и практических знаний о системе работы вожатого, её месте и роли в современной системе воспитания детей и юношества.

**Тип занятия:** теоретический.

**Количество часов:** 2 часа

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей. Проводит беседу с целью знакомства с детьми, изучения уровня мотивации выбора студии, уровня подготовки детей к занятиям. Знакомит с учебно-тематическим планом работы студии, с расписанием занятий студии	Приветствуют педагога и друг друга. Принимают участие в беседе. Знакомятся с учебно-тематическим планом работы студии, с расписанием занятий студии
<b>2. Теоретическая часть занятия (60 минут)</b>	Проводит первичный инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике безопасности при использовании мультимедиа ресурсов. Вводит в специфику вожатской деятельности, рассказывает о истории вожатского движения. Проводит игры на знакомство.	Внимательно слушают первичный инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике безопасности при использовании мультимедиа ресурсов; специфику вожатской деятельности, рассказывает о истории вожатского движения. Участвуют в играх на знакомство.

	Знакомит с терминологией встречающейся в работе вожатого. Знакомит с основными компетенциями вожатого и его этическим кодексом. Создает эмоциональный настрой на совместную работу	Знакомятся с терминологией встречающейся в работе вожатого; основными компетенциями вожатого и его этическим кодексом
<b>3. Первичное закрепление нового материала (10 минут)</b>	Отвечает на вопросы по прослушанному и увиденному материалам	Задают вопросы по прослушанному и увиденному материалам
<b>4. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b>	Ставит задачу к следующему занятию. Сообщает о дате следующего занятия; подписывает сопроводительный лист	Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи; интересуются датой следующего занятия

## **Тема 2. «История развития вожатского движения в МДЦ «Артек». Логика развития смены»**

**Цель занятия:** знакомство с логикой развития лагерной смены, методикой организации тематических дней, опираясь на опыт МДЦ «Артек».

**Тип занятия:** теоретический.

**Количество часов:** 2 часа

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры.

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей. Проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям. Знакомит с планом работы на данное занятие	Приветствуют педагога и друг друга. Принимают участие в беседе. Знакомятся с планом работы на данное занятие
<b>2. Теоретическая часть занятия (30 минут)</b>	Знакомит с особенностями вожатской деятельности в рамках работы в МДЦ «Артек». Знакомит с логикой развития смены и её периодизацией, объясняет специфику каждого периода с примерами	Знакомятся с особенностями вожатской деятельности в рамках работы в МДЦ «Артек». Знакомятся с логикой развития смены и её периодизацией, объясняет специфику каждого периода с примерами особенностей работы вожатого.

	особенностей работы вожатого. Знакомит с традиционными песнями, играми и танцами «Артека». Легендами «Артека» и «Крыма»	Знакомятся с традиционными песнями, играми и танцами
<b>3. Практическая часть занятия (40 минут)</b>	Проводит игровой интенсив по играм организационного, основного и заключительного периода. Обобщает полученные результаты	Совместно с педагогом определяют образ идеального вожатого, создают портрет идеального вожатого в виде интеллектуальной карты. Участвуют в игровой интенсиве по играм организационного, основного и заключительного периода. Делают анализ полученных знаний
<b>4. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b>	Ставит задачу к следующему занятию. Сообщает о дате следующего занятия	Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи

### Тема 3. «Основы возрастной психологии»

**Цель занятия:** знакомство с особенностями возрастного развития младшего, среднего школьного возрастов.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры, бумага А4, фломастеры и карандаши.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей. Проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям. Знакомит с планом работы на данное занятие	Приветствуют педагога и друг друга. Принимают участие в беседе. Знакомятся с планом работы на данное занятие
<b>2. Теоретическая часть занятия (30 минут)</b>	Знакомит детей с основами взаимодействия с обучающимися младшего, среднего и старшего школьного возраста; особенностями	Знакомятся с основами взаимодействия с обучающимися младшего, среднего и старшего школьного возраста;

	временного детского коллектива; конструктивными способами решения конфликтных ситуаций в детском коллективе; «Социальный статус ребёнка в отряде» (статусность в детском коллективе). Обобщает полученные результаты	особенностями временного детского коллектива; конструктивными способами решения конфликтных ситуаций в детском коллективе; «Социальный статус ребёнка в отряде» (статусность в детском коллективе). Делают анализ полученных знаний
<b>3. Практическая часть занятия (40 минут)</b>	Проводит видео интерактив по решению кейсов (педагогические ситуации). проводит игровой интенсив по играм на снятие эмоционального напряжения, играм тренингам по решению конфликтного периода в отряде. Обобщает полученные результаты	Участвуют в видео интерактиве по решению кейсов (педагогические ситуации). принимают участие в игровом интенсиве по играм на снятие эмоционального напряжения, играм тренингам по решению конфликтного периода в отряде. Делают анализ полученных знаний
<b>4. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b>	Ставит задачу к следующему занятию	Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи

#### **Тема 4. «Игротехника»**

**Цель занятия:** развитие у детей лидерских и организаторских навыков через игровую деятельность.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры, мячик, мягкая игрушка, покрывало.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей. Проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям.	Приветствуют педагога и друг друга. Принимают участие в беседе. Знакомятся с планом работы на данное занятие

	Знакомит с планом работы на данное занятие	
<b>2. Теоретическая часть занятия (30 минут)</b>	Знакомит детей с видами игр и основами проведения игр. Обобщает ранее изученный материал по играм на каждый период смены. Рассказывает о том, как игры влияют на ВДО	Знакомятся с видами игр и основами проведения игр. Закрепляют ранее изученный материал по играм на каждый период смены. Знакомятся с тем, как игры влияют на ВДО
<b>3. Практическая часть занятия (40 минут)</b>	Проводит игровой интенсив по различным видам игр. Обобщает полученные результаты	принимают участие в игровом интенсиве по по различным видам игр; анализ полученных знаний
<b>4. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b>	Ставит задачу к следующему занятию	Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи

### Тема 5. «Формат проведения подведения итогов дня»

**Цель занятия:** развитие у детей способности применять аналитико-рефлексивные навыки (анализ педагогических ситуаций, анализ собственной деятельности).

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры, электронные свечи, карематы, бумага А4, фломастеры, мягкая игрушка.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей. Проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям. Знакомит с планом работы на данное занятие	Приветствуют педагога и друг друга. Принимают участие в беседе. Знакомятся с планом работы на данное занятие
<b>2. Теоретическая часть занятия (30 минут)</b>	Знакомит с различными видами и формами огоньков (тематические огоньки с различным назначением и содержанием в соответствии с	Знакомятся с различными видами и формами огоньков (тематические огоньки с различным назначением и

	логикой развития смены). Знакомит с формами подведения итогов дня в условиях ограниченного времени. Разбирает особенности планирования огоньков и отрядных вечеров согласно возрастным особенностям детского коллектива	содержанием в соответствии с логикой развития смены). Знакомятся с формами подведения итогов дня в условиях ограниченного времени. Разбирают особенности планирования огоньков и отрядных вечеров согласно возрастным особенностям детского коллектива
<b>3. Практическая часть занятия (40 минут)</b>	Помогает детям в создании сценарного плана, согласно выбранным критериям (работа в группах).  Организовывает отрядный тематический вечер	Принимают участие в создании сценарного плана, согласно выбранным критериям (работа в группах).  Принимают участие в отрядном тематическом вечере
<b>4. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b>	Ставит задачу к следующему занятию	Слушают педагога и осмысливают поставленные задачи

### **Тема 6. «Организация коллективного творческого дела»**

**Цель занятия:** знакомство с методикой организации коллективно-творческих дел, малых форм работ.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, демонстрационная доска, маркеры, электронные свечи, карематы, бумага А4, фломастеры, мягкая игрушка.

<i>Этап занятия</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей.  Проводит беседу с целью изучения уровня подготовки детей к занятиям.  Знакомит с планом работы на данное занятие	Приветствуют педагога и друг друга.  Принимают участие в беседе; знакомятся с планом работы на данное занятие

<p><b>2. Теоретическая часть занятия (30 минут)</b></p>	<p>Знакомит с видами дел, с основами планирования, составлением и организацией. Разбирает структуру планируемого дела. Обучает основам создания реквизита, тематического оформления места проведения</p>	<p>знакомятся с видами дел, с основами планирования, составлением и организацией. разбирают структуру планируемого дела; обучаются основам создания реквизита, тематического оформления места проведения</p>
<p><b>3. Практическая часть занятия (40 минут)</b></p>	<p>Контролирует процесс разработки и проведения детьми замысла одной из форм коллективно - творческой деятельности (отрядного или общелагерного формата). Курирует детей в проведении дня в роли вожатого отряда, отряд определяется педагогом в зависимости от уровня подготовки обучающихся</p>	<p>Разрабатывают и проводят замысел одной из форм коллективно - творческой деятельности (отрядного или общелагерного формата). Проводят день в роли вожатого отряда, отряд определяется педагогом в зависимости от уровня подготовки обучающихся</p>
<p><b>4. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b></p>	<p>Педагог предоставляет возможность высказаться о достижениях обучающихся в процессе посещения студии</p>	<p>Проводят самооценку</p>

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ФОТОВИДЕНИЕ»

Автор-составитель:  
Хлевицкий Н.В., педагог дополнительного  
образования ФГБОУ «МДЦ Артек»

*Направленность:* техническая.  
*Возраст обучающихся:* 11 – 17 лет.  
*Объём программы:* 12 часов.  
*Уровень освоения:* стартовый.

## 1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотовидение» направлена на повышение самооценки ребёнка через развитие мотивации к самостоятельным творческим практикам путём познания различных техник изобразительного искусства.

Основная цель – не обучение ребёнка фотографии, а обучение ребёнка общению с внешним миром, в том числе и с помощью фотографии. Умение замечать, видеть, оценивать реальность через призму геометрии, светотени, видеть прекрасное в простом, уметь разложить сложное на простые составляющие.

Результаты творческой деятельности оцениваются с помощью: рефлексии, педагогического наблюдения, презентации творческих работ.

Актуальность данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, способных выражать мысли и чувства графически, в том числе на языке фотографии, в воспитании культуры, жизненного и профессионального самоопределения.

### Результаты творческой деятельности достигаются с помощью поставленных задач:

Обучающих	Развивающих	Воспитательных
- побуждение интереса к съёмочной технике; обучение технической терминологии; обучение владению технической аппаратурой;	- развитие чувства вкуса и стиля в изобразительном искусстве; развитие устойчивого интереса к выбранному	- формирование отношения к представлению себя в социальных сетях; воспитание и развитие художественного вкуса и



использование фотокамер, объективов, источников света и др	виду творчества (создание фото-историй, постов, и др.)	уважения к визуальному искусству; формирование умения работать в команде
--	--	--

**По окончании освоения программы обучающиеся будут:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
- базовые правила и приёмы портретной, пейзажной и репортажной съёмки, техническую терминологию.	- работать профессиональной аппаратурой: фотокамерой, объективами, источниками света и др.; представлять своё творчество в социальных сетях, работать в команде, самостоятельно планировать пути достижения поставленных целей.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (модуля)/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>					
1.	Вводное занятие. Съёмка портрета.	2	0,5	1,5	Анализ фотографий, устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Устройство камеры. Фокусировка на объекте.	2	1,5	0,5	
3.	Эстетика портретной съёмки. Съёмка портрета.	2	0,5	1,5	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	
<b>Вариативная часть</b>					
<b>Модуль 2.</b>					
4.	Импульсный свет. Схемы света.	3	1	2	Анализ фотографий, устный опрос, педагогическое наблюдение
5.	Съёмка портрета на натуре. Анализ работ.	3	2	4	
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Всего по программе:</b>		<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>	

### 3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

#### Тема 1. «Вводное занятие. Съёмка портрета»

**Цель занятия:** формирование знаний у обучающихся о фотоискусства за счет включения новых определений, терминов, описаний, визуальных решений.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** фотокамера, с объективом, система импульсного света из двух и более источников, светоформирующие насадки: софтбокс, рефлектор, настенный фон, компьютер, проектор/телевизор.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (10 мин)</b>	Приветствует детей. Педагог организует начало учебной деятельности, объясняет правила техники безопасности работы в фотостудии. Создает эмоциональный настрой на совместную работу, творческую деятельность, рассказывая про современную фотографию	Приветствуют педагога, погружаются в благоприятную атмосферу деятельности, связанной с фотографией. Изучают строение камеры, учатся базовым навыкам работы с ней
<b>2. Актуализация знаний (10 мин)</b>	Проводит викторину «А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?» (вопросы: Какая самая известная фотография в мире? Когда впервые появилась фотография? Чем отличаются фотокамера в телефоне и зеркальная полнокадровая фотокамеры?). Пошагово подводит детей к формулированию темы и цели занятия	Изучают примеры в сети «интернет» участвуют в викторине, рассматривая иллюстрации к вопросам викторины
<b>3. Введение новых знаний (20 мин)</b>	Педагог демонстрирует разные виды света: мягкий, жёсткий, импульсный и постоянный. Демонстрирует импульсный световой прибор, указывает на особенности безопасной работы с ним. Показывает основные нюансы в позировании для среднеплановых портретов. Организует работу и мотивирует обучающихся на совместную деятельность; нацеливает на активную работу всех членов группы. Обобщает полученные результаты	Слушают педагога. Работают с моделью во время съёмки

<b>4. Физическая минутка (5 мин)</b>	Педагог проводит дыхательные и речевые практики, стимулирующие кровоток в организме, а также повышающие настроение участников	Повторяют движения за преподавателем
<b>5. Первичное закрепление нового материала (5 мин)</b>	Актуализирует полученные на занятие новые знания. Предлагает продолжить фразы: «Я не знал, что.....» «Я понял, что.....» «Теперь я смогу.....» Предлагает повторить термины	Слушают педагога и друг друга, Работают в парах и дают определения изученным терминам
<b>6. Применение знаний на практике (30 мин)</b>	Педагог направляет детей при выборе света, ракурса, позы модели. Оказывает помощь и консультирует детей (при необходимости)	Пробуют себя в качестве фотографа и модели. Наблюдают за процессом коллег, помогают в выборе поз
<b>7. Рефлексия (10 мин)</b>	Педагог анализирует совместно с детьми полученные результаты на большом экране. Мотивирует слушателей на рефлексию о достижении целей занятия. Представляет объективную и комментированную оценку результатов коллективного и индивидуального творческого труда обучающихся на занятии	Проводят самооценку на основе полученных результатов. Оценивают свою работу и других детей в группе

### Расходные материалы к вводному занятию

Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. изм.	Кол-во
1	Зеркальная камера Canon 5dM3	штука	1
2	Объектив Canon 70-200	штука	1
3	Фон бумажный, настенный, чёрный	рулон	1
4	Источник света импульсный Bowens Gemini 500 Pro	штука	2
5	Радиосинхронизатор Bowens Pulsar	штука	1
6	Насадка светоформирующая Софтбокс 90х90см	штука	1
7	Рефлектор средний	штука	1
8	Компьютер или ноутбук	штука	1
9	Телевизор или проектор	штука	1
10	Карта памяти SD 32GB	штука	1
11	Система крепления фона	штука	1

### Тема 2. «Устройство камеры. Фокусировка на объекте»

**Цель занятия:** знакомство с историей развития фотографии, а также с базовым строением камеры.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** фотокамера, с объективом, система импульсного света из двух и более источников, светоформирующие насадки: софтбокс, рефлектор, настенный фон, компьютер, проектор/телевизор.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (10 мин)</b>	Приветствует детей. Организует начало учебной деятельности и назначает дежурных в группе. Создает эмоциональный настрой на совместную работу, творческую деятельность, рассказывая про историю фотографии, виды плёночных и цифровых камер	Приветствуют педагога, погружаются в благоприятную атмосферу деятельности, связанной с фотографией. Изучают строение камеры, учатся навыкам коммутации узлов фототехники
<b>2. Актуализация знаний (10 мин)</b>	Проводит эксперимент, в котором просит детей поочерёдно смотреть на разноудалённые предметы, перефокусируя при этом внимание по оси Z. Проводит аналогичный эксперимент, но в плоскости XY. Пошагово подводит детей к формулированию темы и цели занятия	Изучают собственное зрение на примере фокусировки в разных плоскостях. Учатся коммутировать узлы между собой (для детей старше 15 лет). Формулируют тему занятия
<b>3. Введение новых знаний (20 мин)</b>	Педагог демонстрирует принцип режима «One shot (или Single shot)», объясняет на примере, почему не стоит доверять автоматическим системам фокусировки. Организует учебный тренажёр, где дети должны сделать эталонный кадр используя технику «One shot». Обобщает полученные результаты	Работают с фототехникой в режиме «One shot»

<p><b>4. Физическая минутка</b> (5 мин)</p>	<p>Педагог проводит дыхательные и речевые практики, стимулирующие кровоток в организме, а также повышающие настроение участников</p>	<p>Повторяют движения за преподавателем</p>
<p><b>5. Первичное закрепление нового материала</b> (10 мин)</p>	<p>Актуализирует полученные на занятии новые знания. Предлагает продолжить фразы: «Я не знал, что.....» «Я понял, что.....» «Теперь я смогу.....» Предлагает повторить термины</p>	<p>Слушают педагога и друг друга. Работают в парах и дают определения изученным терминам</p>
<p><b>6. Применение знаний на практике</b> (25 мин)</p>	<p>Объясняет методики съёмки в схеме света с применением цветных фильтров, организывает работу. Оказывает помощь и консультирует слушателей (при необходимости)</p>	<p>Снимают портрет с использованием цветных фильтров, а также с применением техники «One Shot»</p>
<p><b>7. Рефлексия</b> (10 мин)</p>	<p>Осматривает вместе с детьми полученные результаты на большом экране Даёт объективную и комментированную оценку результатов коллективного и индивидуального творческого труда обучающихся на занятии</p>	<p>Проводят самооценку. Оценивают свою работу и других детей в группе</p>

### Расходные материалы к вводному занятию

Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. изм.	Кол-во
1	Зеркальная камера Canon 5dM3	штука	1
2	Объектив Canon 70-200	штука	1
3	Фон бумажный, настенный, чёрный	рулон	1
4	Источник света импульсный Bowens Gemini 500 Pro	штука	2
5	Радиосинхронизатор Bowens Pulsar	штука	1
6	Насадка светоформирующая Софтбокс 90x90см	штука	1
7	Рефлектор средний	штука	1
8	Компьютер или ноутбук	штука	1
9	Телевизор или проектор	штука	1
10	Карта памяти SD 32GB	штука	1
11	Система крепления фона	штука	1

### Тема 3. «Эстетика портретной съёмки. Съёмка портрета»

**Цель занятия:** формирование представления о понятиях «эстетика», «портрет», «крупность (плана)», научиться разграничивать лицо на зоны и участки

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** фотокамера, с объективом, система импульсного света из двух и более источников, светоформирующие насадки: софтбокс, рефлектор, настенный фон, компьютер, проектор/телевизор.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (10 мин)</b>	Приветствует детей. Организует начало учебной деятельности. Задаёт вопросы по предыдущим темам	Приветствуют педагога. Отвечают на вопросы
<b>2. Актуализация знаний (10 мин)</b>	Проводит беседу на тем: «Что такое эстетика», чем эстетика отличается от красоты. Изучает со слушателями снимки известных людей, сделанные с разных ракурсов	Участвуют в опросе, рассматривая иллюстрации
<b>3. Введение новых знаний (20 мин)</b>	Делает портретную съёмку выбранного из группы обучающегося с разных ракурсов и демонстрирует одновременно все три изображения. Предлагает рассмотреть «Закон линейной перспективы», а также проанализировать правую и левую сторону лица. Объясняет, что степень асимметрии меряется по расстоянию от края глаза до края губы; Дает задачу найти «рабочие стороны» друг друга	Делают демонстрационные кадры. Анализируют портреты вместе с педагогом, отвечая на вопросы. Делают выводы о строении лица с точки зрения эстетики
<b>4. Физическая минутка (5 мин)</b>	Педагог проводит дыхательные и речевые практики, стимулирующие кровотоки в организме, а также повышающие настроение участников	Повторяют движения за преподавателем
<b>5. Применение знаний на практике (35 мин)</b>	Педагог предлагает выполнить практическое задание (необходимо разбиться на пары и сделать друг другу крупноплановые портреты во всех ракурсах).	Фотографируют друг друга в студии. Помогают друг другу советами

	Оказывает помощь и консультирует детей	
<b>6. Рефлексия (10 мин)</b>	Совместно с обучающимися анализирует работы. Предлагает высказать мнение на счёт каждой работы, найти ошибки, поразмышлять над тем, как их исправить. Важно объяснить обучающимся, которые стесняются своей внешности, что каждый человек уникален и прекрасен. Нельзя допускать того, чтоб ребёнок ушёл с занятия с ощущением неполноценности	Проводят самооценку. Оценивают свою работу и других детей в группе, дают комментарии

### Расходные материалы к вводу занятию

Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. изм.	Кол-во
1	Зеркальная камера Canon 5dM3	штука	1
2	Объектив Canon 70-200	штука	1
3	Фон бумажный, настенный, чёрный	рулон	1
4	Источник света импульсный Bowens Gemini 500 Pro	штука	2
5	Радиосинхронизатор Bowens Pulsar	штука	1
6	Насадка светоформирующая Софтбокс 90x90см	штука	1
7	Рефлектор средний	штука	1
8	Компьютер или ноутбук	штука	1
9	Телевизор или проектор	штука	1
10	Карта памяти SD 32GB	штука	1
11	Система крепления фона	штука	1

### Тема 4. «Импульсный свет. Схемы света»

**Цель занятия:** формирование представления о понятиях софтбокс, рефлектор, импульсный источник света, а также знакомство с основными приёмами работы с импульсным светом.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 3 часа.

**Ресурсы и оборудование:** фотокамера, с объективом, система импульсного света из двух и более источников, светоформирующие насадки: софтбокс, рефлектор, настенный фон, компьютер, проектор/телевизор.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
--------------	-----------------------	--------------------------

<p><b>1. Организационно-мотивационный (10 мин)</b></p>	<p>Приветствует детей. Организует начало учебной деятельности и назначает дежурных в группе. Создает эмоциональный настрой на совместную работу, творческую деятельность, рассказывая про историю фотографии, виды плёночных и цифровых камер</p>	<p>Приветствуют педагога. Изучают строение камеры, учатся навыкам коммутации узлов фототехники</p>
<p><b>2. Актуализация знаний (10 мин)</b></p>	<p>Проводит эксперимент, в котором просит детей закрыть глаза руками и демонстрирует мощность импульсного света, акцентируя внимание на безопасности. Пошагово подводит детей к формулированию темы и цели занятия</p>	<p>Изучают строение различных светоформирующих насадок. Учатся коммутировать источник света и насадки (для детей старше 15 лет)</p>
<p><b>3. Введение новых знаний (30 мин)</b></p>	<p>Педагог демонстрирует разницу в изображении человека при изменении позиции источника света. Объясняет понятия: «Контровой», «Рисующий», «Заполняющий» свет. Обобщает полученные результаты</p>	<p>Работают с импульсными вспышками, формируют собственные схемы света</p>
<p><b>4. Физическая минутка (5 мин)</b></p>	<p>Педагог проводит дыхательные и речевые практики, стимулирующие кровоток в организме, а также повышающие настроение участников.</p>	<p>Повторяют движения за преподавателем.</p>
<p><b>5. Первичное закрепление нового материала (10 мин)</b></p>	<p>Актуализирует полученные на занятии знания. Предлагает продолжить фразы: «Я не знал, что.....» «Я понял, что.....» «Теперь я смогу.....» Предлагает повторить термины</p>	<p>Слушают педагога и друг друга. Работают в парах и дают определения изученным терминам</p>
<p><b>6. Применение знаний на практике</b></p>	<p>- объясняет методики формирования света в зависимости</p>	<p>- снимают портрет с использованием разных схем света и цветowych фильтров;</p>



<b>(45 мин)</b>	от требуемой атмосферы, от нейтрального, до драматического; - оказывает помощь и консультирует слушателей (при необходимости); Даёт детям задачи по постановке схем света исходя из требуемой атмосферы	- решают и выполняют задачи педагога по построению световых схем
<b>7. Рефлексия (10 мин)</b>	Осматривает вместе с детьми полученные результаты на большом экране Даёт объективную и комментированную оценку результатов коллективного и индивидуального творческого труда обучающихся на занятии	Проводят самооценку. Оценивают свою работу и других детей в группе

### Расходные материалы к вводному занятию

Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. изм.	Кол-во
1	Зеркальная камера Canon 5dM3	штука	1
2	Объектив Canon 70-200	штука	1
3	Фон бумажный, настенный, чёрный	рулон	1
4	Источник света импульсный Bowens Gemini 500 Pro	штука	2
5	Радиосинхронизатор Bowens Pulsar	штука	1
6	Насадка светоформирующая Софтбокс 90х90см	штука	1
7	Рефлектор средний	штука	1
8	Компьютер или ноутбук	штука	1
9	Телевизор или проектор	штука	1
10	Карта памяти SD 32GB	штука	1
11	Система крепления фона	штука	1

### Тема 5. «Съёмка портрета на природе»

**Цель занятия:** знакомство с особенностями фотосъёмки вне студии, а также особенностями работы с естественным прямым, отражённым светом съёмкой в тени.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 3 часа.

**Ресурсы и оборудование:** фотокамера, с объективом, система импульсного света из двух и более источников, светоформирующие насадки: софтбокс, рефлектор, настенный фон, компьютер, проектор/телевизор.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
--------------	-----------------------	--------------------------

<p><b>1. Организационно-мотивационный</b> <b>(10 мин)</b></p>	<p>Приветствует детей. Организует начало учебной деятельности, объясняет правила техники безопасности работы на улице. Создает эмоциональный настрой на совместную работу, творческую деятельность, рассказывая про современную уличную фотографию</p>	<p>Приветствуют педагога. Изучают примеры кадров, сделанных при естественном свете</p>
<p><b>2. Анализ локаций</b> <b>(20 мин)</b></p>	<p>Организованно выводит детей на улицу. Объясняет правила техники безопасности. Предлагает детям анализировать локации с точки зрения «шумности» и освещения</p>	<p>Слушаю педагога. Анализируют уличные отдельные локации на пригодность для фотосъёмки</p>
<p><b>3. Применение знаний на практике</b> <b>(60 мин)</b></p>	<p>Направляет детей при выборе локаций, света, ракурса, позы модели. Оказывает помощь и консультирует детей (при необходимости)</p>	<p>Пробуют себя в качестве фотографа на натуре. Наблюдают за процессом коллег, помогают в выборе поз. Работают в командах, используя отражатель и/или портативную импульсную вспышку</p>
<p><b>4. Рефлексия</b> <b>(20 мин)</b></p>	<p>Осматривает вместе с детьми полученные результаты на большом экране Даёт объективную и комментированную оценку результатов коллективного и индивидуального творческого труда обучающихся на занятии. Дает возможность высказаться о достижениях обучающихся в процессе посещения студии</p>	<p>Проводят самооценку. Оценивают свою работу и других детей в группе</p>

### Расходные материалы к вводу занятию

Рассчитывается на 1 ребенка (варианты материалов на выбор)

№	Наименование	Ед. изм.	Кол-во
1	Зеркальная камера Canon 5dM3	штука	1
2	Объектив Canon 70-200	штука	1
3	Фон бумажный, настенный, чёрный	рулон	1

4	Источник света импульсный Bowens Gemini 500 Pro	штука	2
5	Радиосинхронизатор Bowens Pulsar	штука	1
6	Насадка светоформирующая Софтбокс 90х90см	штука	1
7	Рефлектор средний	штука	1
8	Компьютер или ноутбук	штука	1
9	Телевизор или проектор	штука	1
10	Карта памяти SD 32GB	штука	1
11	Система крепления фона	штука	1

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МЕДИАСТУДИЯ В ТВОЕМ СМАРТФОНЕ»

Автор-составитель:  
Кострубина Х. А., педагог дополнительного  
образования студии «Медиа-Артек»

*Направленность:* техническая.  
*Возраст обучающихся:* 8 – 17 лет.  
*Объём программы:* 12 часов.  
*Уровень освоения:* стартовый.

### 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиастудия в твоём смартфоне» направлена на овладение обучающимися основами конвергентной журналистики для более полного выражения себя в медийном или ином виде творчества, связанном с изучением технологической «цепочки» создания кросс-медийных проектов.

Целью программы является повышение интереса обучающихся к организации производственного процесса создания медиапроектов различных форматов через телефон. Дети смогут комплексно познакомиться с основами современных медиатехнологий, научатся грамотно включаться в медиасреду, использовать ее ресурсы и инструменты в своих творческих целях.

Программа позволяет организовать обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в порядке, установленном локальными нормативными актами ФГБОУ «МДЦ «Артек». В рамках программы допускается работа по индивидуальным образовательным маршрутам с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по программе реализуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Обучение по программе для иностранных граждан осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами ФГБОУ «МДЦ «Артек».

Результаты творческой деятельности оцениваются с помощью: рефлексии, педагогического наблюдения, групповых проектов, презентации творческих работ.

**Результаты творческой деятельности достигаются с помощью поставленных задач:**

<b>Обучающих</b>	<b>Развивающих</b>	<b>Воспитательных</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательного интереса к техническому творчеству;</li> <li>- формирование представлений о возможностях использования информационных технологий для создания медиапроекта;</li> <li>- обучение самостоятельной работе в поиске необходимой информации посредством различных источников для создания актуального и верифицированного контента;</li> <li>- ознакомление с технической терминологией;</li> <li>- ознакомление с основами звукорежиссуры, видеомонтажа, основными правилами съёмки;</li> <li>- ознакомление с основами работы в специальных программах для телефонов для обработки фотографий и монтажа видео;</li> <li>- формирование представлений о возможностях использования информационных технологий для создания и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основами написания журналистского текста;</li> <li>- знакомство с основами фотографирования с учетом основ композиции, цвета и т.д.;</li> <li>- знакомство с работой в кадре;</li> <li>- формирование умения давать критическую оценку новости, сюжету, другим продуктам с точки зрения грамотности, эффективности, креативности;</li> <li>- знакомство с кругом задач конвергентного журналиста;</li> <li>- формирование творческого мышления во время разработки медиапроекта и техники его исполнения;</li> <li>- развитие художественного вкуса;</li> <li>- развитие познавательного интереса к техническому творчеству;</li> <li>- развитие умений находить и создавать информационный повод;</li> <li>- развитие умений создания новости;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование устойчивого интереса к техническому творчеству;</li> <li>- формирование стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;</li> <li>- воспитание трудолюбия, бережного отношения к духовным и материальным ценностям, ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, доброжелательности в отношениях к людям;</li> <li>- содействие воспитанию чувства коллективизма, ответственности за свою работу и всей творческой команды создателей медиапроекта;</li> <li>- содействие формированию высокой нравственной позиции при создании медиапроекта;</li> <li>- содействие воспитанию умственных и волевых качеств, необходимых для самостоятельного решения поставленных задач, связанных с реализацией собственного проекта;</li> <li>- формирование умения работать в команде.</li> </ul>

<p>распространения новостей;  - ознакомление с принципами производственного процесса создания видео;  - ознакомление с основами режиссуры, сценарного мастерства, композиции кадра, обработки звука и монтажа;  - ознакомление с видами и возможностями киноискусства;  - ознакомление с правовыми основами заимствования и цитирования в искусстве.</p>	<p>- развитие основных навыков по планированию и выполнению медиапроектов;  - развитие умений работать в команде.</p>	
--	---	--

**По окончании освоения программы обучающиеся будут:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы создания медиапроекта;</li> <li>- основные задачи и их распределение в коллективе при работе над медиапроектом;</li> <li>- программы и приложения, которые можно использовать для обработки фотографий и монтажа видео и звука на телефоне;</li> <li>- принципы производственного процесса создания медиапроектов;</li> <li>- основные понятия, используемые в процессе создания медиапроекта;</li> <li>- последовательность создания мультимедийного контента;</li> <li>- основные принципы работы с информацией;</li> <li>- правовые основы заимствования и цитирования в искусстве;</li> <li>- возможности и место кино и анимации в сферах современного искусства и медиа-пространства;</li> <li>- основы различных медийных и творческих профессий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать текст, оформлять его;</li> <li>- делать фотографию с учетом основ композиции, цвета и т.д.;</li> <li>- составлять план работы над медиапроектом;</li> <li>- давать критическую оценку новости, сюжету, другим информационным продуктам с точки зрения грамотности, эффективности, креативности и т.д.;</li> <li>- применять основные навыки, необходимые для создания медиапроекта;</li> <li>- находить и создавать информационные поводы;</li> <li>- работать в команде.</li> </ul>

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>					
1.	Вводное занятие. Текст и новость	2	0,5	1,5	рефлексия, педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, презентация творческих работ; анализ результатов самостоятельной творческой деятельности
2.	Основы фотосъёмки на смартфон	4	1	3	
3.	Основы создания видео на смартфон	4	1	3	
4.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<b>Итого по программе:</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

## 3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. «Текст и новость»

**Цель занятия:** научить детей создавать информационные сообщения на различных площадках, расширить знания обучающихся за счет введения новых понятий и терминов.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (10 минут)</b>	Приветствует группу детей. Проводит знакомство с детьми. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Знакомит с учебно-тематическим планом	Приветствуют педагога и друг друга. Знакомятся друг с другом. Слушают педагога и знакомятся с учебно-тематическим планом
<b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b>	Проводит беседу с детьми об основах медиаграмотности и	Высказывают свои знания о составлении новостного сообщения.

	<p>безопасного поведения в интернете, тексте и новостях.</p> <p>Педагог подводит детей к формулированию темы, цели, задач занятия, фиксируя на доске</p>	<p>Формулируют свои цели на занятие</p>
<p><b>3. Изложение нового материала.</b> <b>Теоретическая часть</b> <b>(15 минут)</b></p>	<p>Демонстрирует различные виды информационных сообщений и площадки для них, раскрывая специфику создания заголовка, лида.</p> <p>Рассказывает о выборе целевой аудитории новостного сообщения.</p> <p>Организует работу и мотивирует обучающихся на активную деятельность.</p> <p>Контролирует работу группы</p>	<p>Слушают педагога и задают вопросы.</p> <p>Самостоятельно выбирают площадку для создания мультимедийного информационного сообщения</p>
<p><b>4. Физминутка</b> <b>(5 минут)</b></p>	<p>Показывает физические упражнения</p> <p>Создает условия для снятия переутомления у детей</p>	<p>Выполняют физические упражнения (в игровой форме)</p>
<p><b>5. Применение знаний на практике</b> <b>(45 минут)</b></p>	<p>Проводит инструктаж по безопасности при работе.</p> <p>Оказывает помощь и консультирует детей индивидуально.</p> <p>Контролирует самостоятельную работу детей</p>	<p>Слушают инструктаж.</p> <p>Организуют рабочее место.</p> <p>Пишут новости, создают мультимедийное информационное сообщение (по тематике смены)</p>
<p><b>6. Рефлексия</b> <b>(10 минут)</b></p>	<p>Мотивирует детей на рефлекссию о достижении целей занятия.</p> <p>Даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся</p>	<p>- Проводят оценку своей творческой деятельности</p>

## **Тема 2. «Основы фотосъемки на смартфон»**

**Цель занятия:** проявление интереса обучающихся к искусству фотографии, способствовать расширению кругозора и развитию творческих способностей детей с помощью смартфонов.



**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность	Приветствуют педагога и друг друга. Слушают педагога
<b>2. Актуализация знаний (10 минут)</b>	Педагог подводит детей к формулированию темы, цели, задач занятия	Высказывают свои знания о создании фотографии. Формулируют свои цели на занятие
<b>3. Изложение нового материала. Теоретическая часть (15 минут)</b>	Проводит беседу с детьми о фотографии, кадре, правиле композиции, экспозиции, фокусе и фокусном расстоянии, мобильной фотографии. Демонстрирует мультимедийные работы	Слушают педагога и задают вопросы. Самостоятельно выбирают площадку для создания мобильной фотосъемки
<b>4. Физминутка (5 минут)</b>	Показывает физические упражнения. Создает условия для снятия переутомления у детей	Выполняют физические упражнения (в игровой форме)
<b>5. Применение знаний на практике (45 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе. Организует работу и мотивирует обучающихся на активную деятельность; Контролирует работу группы. Оказывает помощь и консультирует детей индивидуально	Слушают инструктаж. Организуют рабочее место. Создают фотопроект на смартфон
<b>6. Рефлексия (10 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлекссию о достижении целей занятия. Даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся	Проводят оценку своей творческой деятельности

## Тема 2. «Основы фотосъемки на смартфон» (продолжение)

**Цель занятия:** развитие мотивации обучающихся к самостоятельным творческим практикам через искусство фотосъемки на смартфон, способствовать расширению кругозора и развитию творческих способностей детей с помощью смартфонов.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность	Приветствуют педагога и друг друга. Слушают педагога
<b>2. Актуализация знаний (10 минут)</b>	Педагог подводит детей к формулированию темы, цели, задач занятия	Высказывают свои знания о создании фотографии. Формулируют свои цели на занятие
<b>3. Изложение нового материала. Теоретическая часть (15 минут)</b>	Проводит беседу с детьми о фотографии, кадре, правиле композиции, экспозиции, фокусе и фокусном расстоянии, мобильной фотографии. Демонстрирует мультимедийные работы	Слушают педагога и задают вопросы. Самостоятельно выбирают площадку для создания мобильной фотосъемки
<b>4. Физминутка (5 минут)</b>	Показывает физические упражнения. Создает условия для снятия переутомления у детей	Выполняют физические упражнения (в игровой форме)
<b>5. Применение знаний на практике (45 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе. Организует работу и мотивирует обучающихся на активную деятельность. Контролирует работу группы. Оказывает помощь и консультирует детей индивидуально	Слушают инструктаж. Организуют рабочее место. Создают фотопроект на смартфон
<b>6. Рефлексия (10 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлекссию о достижении целей занятия.	Проводят оценку своей творческой деятельности

	Даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся	
--	---	--

### Тема 3. «Основы создания видео на смартфон»

**Цель занятия:** изучение структуры видео в современных медиа и ее видов, знакомство и разбор детских медиапроектов, развитие мотивации обучающихся к самостоятельным творческим практикам через искусство съемки на смартфон.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 4 часа.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (10 минут)</b>	Приветствует группу детей. Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность	Приветствуют педагога и друг друга
<b>2. Актуализация знаний (20 минут)</b>	Проводит беседу с детьми. Интересуется знаниями детей о видах видео в современных медиа (короткометражном кино, социальном ролике, блоге). Подводит детей к формулированию цели, задач занятия	Высказывают свои знания о видах видео в современных медиа. Формулируют свои цели на занятие
<b>3. Изложение нового материала. Теоретическая часть (30 минут)</b>	Демонстрирует мультимедийную презентацию с видами видео в современных медиа и их структурой. Знакомит детей с детскими медиапроектами ФГБОУ «МДЦ «Артек». Рассказывает основы композиции кадра, о понятиях крупности планов, точке съемки, освещении, ракурса. Организует работу и мотивирует обучающихся на активную деятельность.	Слушают педагога и задают вопросы. Самостоятельно выбирают понравившийся формат видео

	Контролирует работу группы	
<b>4. Физминутка 10 минут</b>	Показывает физические упражнения. Создает условия для снятия переутомления у детей	Выполняют физические упражнения (в игровой форме)
<b>5. Применение знаний на практике (90 минут)</b>	Проводит инструктаж по безопасности при работе. Оказывает помощь и консультирует детей индивидуально. Контролирует самостоятельную работу детей	Слушают инструктаж. Организуют рабочее место. Самостоятельно создают видеопроект на смартфон
<b>6. Рефлексия (20 минут)</b>	Мотивирует детей на рефлексии о достижении целей занятия. Даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся	Проводят оценку своей творческой деятельности

#### **Тема 4. Итоговое занятие**

**Цель занятия:** создание условий для представления полученных знаний на смене.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 4 часа.

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационно-мотивационный (15 минут)</b>	Приветствует группу детей; Создает эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Знакомит с учебно-тематическим планом. Организует работу и мотивирует обучающихся на активную деятельность. Определяет место работы	Приветствуют педагога и друг друга. Слушают педагога и знакомятся с учебно-тематическим планом. Организуют рабочее пространство
<b>2. Презентация работ (70 минут)</b>	Контролирует презентацию детей	Представляют свои работы
<b>3. Подведение итогов (15 минут)</b>	Даёт объективную и комментированную оценку	Проводят оценку своей творческой деятельности

	результатов работы обучающихся	
<b>4. Награждение (20 минут)</b>	Вручает сертификаты о прохождении программы	Получают сертификаты о прохождении программы.

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Необходимые помещения: учебный класс на 10-35 человек, оснащенный столами и стульями для лекционных занятий.

Необходимое оборудование и технические средства обучения:

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ед. Изм.</b>	<b>Кол-во</b>
1	Ноутбук	шт	1
2	Набор проводов и кабелей	набор	1
3	Проектор и комплектующие: 1. Кронштейн для проектора – 1 шт; 2. Кабель для проектора VGA, HDMI – 1 шт; 3. Экран для проектора – 1 шт; 4. Мышь оптическая, проводная, USB – 1 шт; 5. Компьютерные колонки – 1 шт;	шт	1
4	Смартфон с выходом в интернет	шт	1

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МОРСКАЯ НАУКА»

Автор-составитель:  
Кондииков А.А., педагог-организатор  
ФГБОУ «МДЦ Артек»

*Направленность:* физкультурно-спортивная.

*Возраст обучающихся:* 12– 16 лет.

*Объём программы:* 12 часа.

*Уровень освоения:* стартовый.

## 1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Морская наука» открывает перед обучающимися уникальную возможность попробовать себя в роли настоящего моряка, обучаясь базовым знаниям морского дела, что способствует не только приобретению новых навыков и знаний, а также формированию гражданско-патриотической позиции, умения работать в команде. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни в будущем.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в программе реализована возможность не получить профориентационные знания и морскую практику, но и раскрыть свои внутренние способности, проявить личностные качества, удовлетворить потребности в интеллектуальном, духовно – нравственном и физическом совершенствовании.

Основная цель – профессиональное самоопределение в области морских профессий, удовлетворение потребности в физическом, интеллектуальном развитии.

### Результаты творческой деятельности достигаются с помощью поставленных задач:

Обучающих	Развивающих	Воспитательных
-изучение мер безопасности нахождения на судне; -приобретение специальных знаний,	-развитие мотивации в профессиональном определении в области морских профессий;	-формирование положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и

<p>навыков и умений по основам морской практики – такелажному делу, связи посредством флажного семафора, световых приборов и устройств, швартовке судов к причалу;</p> <p>-умения быстрого вязания морских узлов и применения их в морской практике и повседневной жизни</p>	<p>-развитие познавательного интереса к морскому делу и профессиям, связанным с морем;</p>	<p>соревновательной деятельности;</p> <p>-утверждение приоритета коллективных интересов экипажа, отряда, трудового коллектива в сознании обучающихся;</p> <p>-воспитание чувства патриотизма, любви к своей Родине</p>
	<p>-развитие познавательного интереса к морскому делу и профессиям, связанным с морем;</p>	
	<p>-развитие навыков межличностного и коллективного взаимодействия;</p>	
	<p>-развитие навыков тактильной моторики при вязании морских узлов;</p>	
	<p>-развитие внимательности, умения сосредоточиться</p>	

**По окончании освоения программы обучающиеся будут:**

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития Российского флота и его традиции;</li> <li>- морские термины;</li> <li>- 7 морских узлов;</li> <li>- семафорную азбуку и азбуку Морзе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться спасательным жилетом и средствами спасения;</li> <li>- передавать сигналы флажным семафором, световыми приборами;</li> <li>- вязать морские узлы</li> </ul>

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>					
1.	Такелажное дело. Швартовка судна к причалу	3	-	3	рефлексия; педагогическое наблюдение
2.	Средства зрительной связи на море. Флажный семафор. Азбука Морзе	4	-	4	зачет
3.	История Российского флота	1	1	-	викторина

4.	Подготовка к соревнованиям. Соревнования	2	-	2	соревнования
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
<b>Вариативная часть</b> (выбирается один из представленных модулей)					
5.	Классификация морских судов. Перетягивание каната	2	1	1	педагогическое наблюдение зачет
6.	Строение плавсредств и команды, подаваемые на них (шлюпка ЯЛ-2/4/6, швертбот «Оптимист», сапсерф, виндсерф, каяк и иное)	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Всего по программе:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

### 3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

#### Тема 1. «Такелажное дело. Швартовка судна к причалу»

**Цель:** знакомство обучающихся с такелажным делом и основами швартовки судна к причалу.

**Тип занятия:** практическое.

**Количество часов:** 3 часа (рекомендуем проведение в количестве 3-х занятий для лучшего усвоения материала).

**Ресурсы и оборудование:** учебное пособие «Школа по морю плывет» (материал представлен ниже), тренажер для вязания узлов «на трубе», тренажеры «Утка», «Кнехт», штерты (см. методические рекомендации педагогов МДЦ «Артек», перейдя по QR-коду).

#### Занятие № 1

(названия узлов и их применение. Такелажное дело, узлы «на руках»)

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует детей, проверяет их готовность к занятиям. Настраивает на активную работу	Здороваются с педагогом. Знакомятся с рабочим местом
<b>2. Мотивация к учебной деятельности (5 минут)</b>	Рассказывает о значении и необходимости такелажного дела в морской практике и профессии моряка. Раскрывает возможности узлов	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Демонстрация приемов вязания морских узлов «на руках»</b>	Показывает способы и технику вязания шкотового, беседочного, удавки, шлюпочного узлов.	Изучают технику вязки морских узлов



<b>(10 минут)</b>		
<b>Отработка техники вязания морских узлов (10 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов
<b>Оказание помощи детям в практике вязания (10 минут)</b>	Организует персональную работу с каждым ребенком.	Исправляют ошибки, добиваются правильных движений и действий
<b>Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подведение итогов занятия. Постановка задач на самостоятельную подготовку	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте.

## Занятие № 2

*(такелажное дело, узлы «на трубе»)*

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует детей, проверяет их готовность к занятиям. Настраивает на активную работу	Здороваются с педагогом. Знакомятся с рабочим местом
<b>2. Мотивация к учебной деятельности (5 минут)</b>	Рассказывает о значении и необходимости такелажного дела в морской практике и профессии моряка. Раскрывает возможности узлов	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Демонстрация приемов вязания морских узлов «на трубе» (10 минут)</b>	Показывает способы и технику вязания штыка, брам-шкотового, выбленочного, двойного прямого, простого и рыбацкого штыков, бочечного узлов.	Изучают технику вязки морских узлов
<b>Отработка техники вязания морских узлов (10 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов
<b>Оказание помощи детям в практике вязания (10 минут)</b>	Организует персональную работу с каждым ребенком.	Исправляют ошибки, добиваются правильных движений и действий
<b>Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подведение итогов занятия. Постановка задач на самостоятельную подготовку	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте.

## Занятие № 3

*(такелажное дело, узел «восьмерка», подача и прием швартовых)*

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует детей, проверяет их готовность к занятиям. Настраивает на активную работу	Здороваются с педагогом. Знакомятся с рабочим местом

<b>2. Мотивация к учебной деятельности (5 минут)</b>	Рассказывает о значении и необходимости такелажного дела в морской практике и профессии моряка. Раскрывает возможности узлов	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Демонстрация приемов швартовки судна к причалу (10 минут)</b>	Показывает способы и технику вязания узла «восьмерка», бочечного узлов. Демонстрирует прием швартовки судна к причалу	Изучают технику вязки морских узлов, приемы швартовки судна
<b>4. Отработка техники швартовки (10 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов и приемы швартовки судна
<b>5. Оказание помощи детям в овладении практикой швартовки (10 минут)</b>	Организует персональную работу с каждым ребенком.	Исправляют ошибки, добиваются правильных движений и действий
<b>Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подведение итогов занятия. Постановка задач на самостоятельную подготовку	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте.

## Тема 2. «Средства зрительной связи на море. Флажный семафор. Азбука Морзе»

**Цель:** знакомство обучающихся с флажным семафором, средствами зрительной связи на море и азбукой Морзе.

**Тип занятия:** практическое.

**Количество часов:** 4 часа (рекомендуем проведение в количестве 2-х занятий для лучшего усвоения материала).

**Ресурсы и оборудование:** учебное пособие «Школа по морю плывет» (материал представлен ниже), флажки, фонарик телефона, тренажер «Сигнальный прожектор».

### Занятие №1

*(средства зрительной связи на море. Азбука Морзе)*

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует детей, проверяет их готовность к занятиям. Настраивает на активную работу	Здороваются с педагогом. Знакомятся с рабочим местом
<b>2. Мотивация к учебной деятельности (5 минут)</b>	Рассказывает о значении и необходимости передачи сигналов светом и флажным семафором в морской практике и профессии моряка	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Демонстрация</b>	Демонстрирует способы и техники передачи сигналов	Изучают технику передачи сигналов

<b>двойных зеркальных букв флажного семафора (5 минут)</b>		
<b>4. Отработка техники передачи сигналов (15 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов и приемы швартовки судна
<b>5. Оказание помощи детям в практике передачи сигналов светом (15 минут)</b>	Организует персональную работу с каждым ребенком	Исправляют ошибки, добиваются правильных движений и действий
<b>6. Демонстрация приемов передачи сигналов светом (10 минут)</b>	Показывает способы и технику передачи сигналов азбуки Морзе. Учит правильно передавать сигналы азбуки Морзе	Изучают техникой передачи сигналов азбуки Морзе
<b>7. Отработка техники передачи сигналов светом (10 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов и приемы швартовки судна
<b>Оказание помощи детям в практике передачи сигналов светом (20 минут)</b>	Организует персональную работу с каждым ребенком	Исправляют ошибки, добиваются правильных движений и действий
<b>Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подведение итогов занятия. Постановка задач на самостоятельную подготовку	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте

## Занятие №2

*(средства зрительной связи на море. Флажный семафор)*

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует детей, проверяет их готовность к занятиям. Настраивает на активную работу	Здороваются с педагогом. Знакомятся с рабочим местом
<b>2. Мотивация к учебной деятельности (5 минут)</b>	Рассказывает о значении и необходимости передачи сигналов светом и флажным семафором в морской практике и профессии моряка	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Демонстрация двойных зеркальных букв флажного семафора (5 минут)</b>	Демонстрирует способы и техники передачи сигналов	Изучают техники передачи сигналов
<b>4. Отработка техники передачи сигналов (15 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов и приемы швартовки судна

<b>5. Оказание помощи детям в практике передачи сигналов флажного семафора (15 минут)</b>	Организует персональную работу с каждым ребенком	Исправляют ошибки, добиваются правильных движений и действий
<b>6. Демонстрация приемов передачи сигналов флажного семафора (5 минут)</b>	Показывает способы и техники передачи сигналов азбуки Морзе	Изучают технику передачи сигналов азбуки Морзе
<b>7. Отработка техники передачи сигналов флажного семафора (20 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов и приемы швартовки судна
<b>Оказание помощи детям в овладении практикой передачи сигналов флажного семафора (15 минут)</b>	Организует персональную работу с каждым ребенком	Исправляют ошибки, добиваются правильных движений и действий
<b>Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подведение итогов занятия. Постановка задач на самостоятельную подготовку	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте

### Тема 3. «История российского флота»

**Цель:** знакомство с историей российского флота.

**Тип занятия:** теоретическое.

**Количество часов:** 1 час.

**Ресурсы и оборудование:** интерактивная доска, пособие «Поднять паруса», рабочая тетрадь, проектор, слайд-презентация, раздаточный материал.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Проверка готовности к занятию. Объясняет условия и правила оценки за урок.	Приветствие учителя, проверяют наличие необходимого учебного материала. Слушают, отвечают на вопросы
<b>2. Мотивация к учебной деятельности (5 минут)</b>	Задаёт вопросы на тему истории российского флота.	Отвечают на вопросы педагога.
<b>3. Теоретическая часть. Организация беседы по тематике занятия (30 минут)</b>	Знакомит с учебным пособием. Дает теоретический материал на тему истории российского флота. Организует беседу по вопросам: «Что представляла собой деятельность Петра I. Каковы ее особенности и события», «Для чего был необходим России выход к Балтийскому морю?».	Знакомятся с учебным пособием Слушают и записывают теоретический материал. Участвуют в беседе по заданной теме.

	«Какие учебные заведения в России основал ПЕТР I?», «Победы русского флота при Гангуте и Гренгаме», «Традиции русского флота»	
<b>4. Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подведение итогов занятия. Постановка задач на самостоятельную подготовку	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте

#### Тема 4. «Подготовка к соревнованиям. Соревнования»

**Цель:** подготовка и участие в соревнованиях.

**Тип занятия:** практическое.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** тренажер для вязания узлов, штерты, флажки, канат.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>Организационный (5 минут)</b>	Проверка готовности к занятию. Объясняет условия и правила оценки за урок.	Приветствие учителя, проверяют наличие необходимого учебного материала. Слушают, отвечают на вопросы
<b>1 этап соревнований: Такелаж. Вязание семи морских узлов. (10 минут)</b>	Организует участие 5-ти человек от отряда (побеждает отряд, у которого среднее время всех 5 участников на этапе меньше, чем у соперников). Ведет протокол.	Участники вяжут 7 морских узлов, в следующем порядке: прямой, шкотовый, беседочный простой штык, восьмерка, рыбацкий штык, выбленочный
<b>2 Этап соревнований: Флажная семафорная азбука. (20 минут)</b>	Организует участие 4-х человек от отряда (выигрывает команда отряда, набравшего больше баллов). Ведет протокол.	Один участник передает, 3 человека читают и записывают выбранную морскую поговорку, которую им передается флажным семафором. На передачу дается не более 3 минут. Каждому принимающему участнику, правильно записанная поговорка оценивается в 10 баллов, одна ошибка минус 1 балл. Максимум за этап один участник может получить 10 баллов, минимум 0
<b>3 Этап соревнований: Азбука Морзе (20 минут)</b>	Организует участие 3-х человек от отряда (выигрывает тот отряд, который набирает большее количество баллов). Ведет протокол.	Один участник передает поговорку с помощью фонарика на мобильном телефоне, второй считывает, третий записывает принятые сигналы и записывает всю фразу, на расшифровку фразы дается не более

		1 минуты. На передачу фразы дается 3 минуты. Одна ошибка минус один балл. Максимум за этап участники вместе могут набрать 10 баллов
<b>4. Этап соревнований: швартовка судна (20 минут)</b>	Проводит этап в виде эстафеты, участие принимают 10 человек от отряда (побеждает отряд с меньшим временем). Ведет протокол	1 человек бросает швартов, 2-й вяжет узел «восьмерка» на кнехте
<b>5. Этап соревнований: Перетягивание каната/ строение плавсредств и команды, подаваемые на них (10 минут)</b>	Организовывает команду из 10-ти человек на этап «Перетягивание каната». Ведет протокол	Участвуют в перетягивании каната.
<b>6. Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подводит итоги соревнований. Награждает победителей.	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте

### Тема 5. «Классификация морских судов. Перетягивание каната»

**Цель:** изучение классификации морских судов, обучение перетягиванию каната.

**Тип занятия:** теоретическо-практическое.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** канат, наглядно – демонстрационный материал.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует детей, проверяет их готовность к занятиям. Настраивает на активную работу. Показывает фильм морской и речной транспорт компании СТС «Галилео»	Приветствуют педагога. Смотрят фильм.
<b>2. Целеполагания (5 минут)</b>	Как вы думаете, какая тема сегодняшнего урока у нас будет? Обозначает цель занятия: «Сегодня мы с вами определим значение водного транспорта для людей, узнаем о разнообразии морских судов»	Отвечают на вопросы, слушают педагога
<b>3. Изучение нового материала (25 минут)</b>	Показ презентации и сопровождение рассказом на тему водного транспорта.	Изучение теоретического материала.
<b>4. Физминутка (5 минут)</b>	Представим себя в роли капитана корабля, возьмем в руки штурвал и будем уклоняться от препятствий. (помеха с права, слева,) сначала уклоняемся в положении стоя туловищем, затем уклоняемся глазами.	Выполнение упражнений
<b>5. Организация групповой работы (15 минут)</b>	Предложения по заданиям. Буквы перемешались, составь их правильно, и ты узнаешь название судна.	Заполнение таблиц, решений заданий

	<table border="1"> <tr> <td><b>ЛАНЕЙР</b></td> <td><b>ЛАЙНЕР</b></td> </tr> <tr> <td><b>ОЛКДА</b></td> <td><b>ЛОДКА</b></td> </tr> <tr> <td><b>ЕАКТР</b></td> <td><b>КАТЕР</b></td> </tr> <tr> <td><b>ХОДТЕПЛО</b></td> <td><b>ТЕПЛОХОД</b></td> </tr> <tr> <td><b>РТНАКЕ</b></td> <td><b>ТАНКЕР</b></td> </tr> <tr> <td><b>АРОМП</b></td> <td><b>ПАРОМ</b></td> </tr> <tr> <td><b>АБРАЖ</b></td> <td><b>БАРЖА</b></td> </tr> </table>	<b>ЛАНЕЙР</b>	<b>ЛАЙНЕР</b>	<b>ОЛКДА</b>	<b>ЛОДКА</b>	<b>ЕАКТР</b>	<b>КАТЕР</b>	<b>ХОДТЕПЛО</b>	<b>ТЕПЛОХОД</b>	<b>РТНАКЕ</b>	<b>ТАНКЕР</b>	<b>АРОМП</b>	<b>ПАРОМ</b>	<b>АБРАЖ</b>	<b>БАРЖА</b>	
<b>ЛАНЕЙР</b>	<b>ЛАЙНЕР</b>															
<b>ОЛКДА</b>	<b>ЛОДКА</b>															
<b>ЕАКТР</b>	<b>КАТЕР</b>															
<b>ХОДТЕПЛО</b>	<b>ТЕПЛОХОД</b>															
<b>РТНАКЕ</b>	<b>ТАНКЕР</b>															
<b>АРОМП</b>	<b>ПАРОМ</b>															
<b>АБРАЖ</b>	<b>БАРЖА</b>															
<b>6. Демонстрация приемов перетягивания каната (5 минут)</b>	Показывает способы и технику перетягивания канат. Учит правильно и безопасно перетягивать канат	Знакомятся с техникой перетягивания каната														
<b>7. Отработка техники перетягивания каната (25 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов и приемы швартовки судна														
<b>8. Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подводит итоги соревнований. Награждает победителей.	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте														

### **Тема 6. «Строение плавсредств и команды, подаваемые на них (шлюпка ЯЛ-2/4/6, швертбот «Оптимист», сапсерф, виндсерф, каяк и иное)»**

**Цель:** изучение строения плавсредств и команды, подаваемые на них.

**Тип занятия:** теоретическо-практическое.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** плавсредство, монитор, компьютер.

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует детей, проверяет их готовность к занятиям. Настраивает на активную работу	Здороваются с педагогом. Знакомятся с рабочим местом
<b>2. Мотивация к учебной деятельности (5 минут)</b>	Рассказывает о значении и необходимости такелажного дела в морской практике и профессии моряка. Раскрывает возможности узлов	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Изучение устройства плавсредства (шлюпка ЯЛ-2/4/6, швертбот «Оптимист», сапсерф, виндсерф, каяк и иное) (20 минут)</b>	Демонстрирует схему плавсредства. показывает все части плавсредства	Изучают термины и строение плавсредств

<b>4. Изучение подаваемых команд и действий по ним (20 минут)</b>	Рассказывает о подаваемых командах. Подает команды и демонстрирует действия по ним	Знакомятся с командами, подаваемыми на плавсредствах
<b>5. Демонстрация приемов гребли на плавсредстве (10 минут)</b>	Демонстрирует способы и техники гребли на плавсредстве	Знакомятся с техникой гребли
<b>6. Оказание помощи детям в овладении практикой гребли/управления плавсредством (25 минут)</b>	Контролирует правильность действий обучающихся. Отвечает на возникающие вопросы, показывает действия	Отрабатывают практические навыки вязания морских узлов и приемы швартовки судна
<b>7. Подведение итогов занятия (5 минут)</b>	Подводит итоги соревнований. Награждает победителей.	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы потребуется следующее материально-техническое обеспечение: штерты для такелажного дела, тренажер для вязания морских узлов, швартовочный тренажер «Кнехт», сигнальные флажки, тренажер для передачи световых сигналов, документальные фильмы по истории флота, телевизор, компьютер, проектор.

#### **5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для реализации данной программы будут использоваться различные методические материалы: презентации; иллюстрации, фотоматериалы; видеозаписи, учебные видеофильмы; таблицы, схемы, рисунки и плакаты; дидактические пособия (раздаточный материал, практические задания, упражнения).





# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АЗИМУТ»

Автор-составитель:  
Ястребова Т.В., инструктор-методист по туризму

*Направленность:* туристско-краеведческая.

*Возраст обучающихся:* 10-12 лет.

*Объём программы:* 12 часов.

*Уровень освоения:* стартовый.

## 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Актуальность данной программы обусловлена тем, что программа профильных туристических отрядов, существующая на данный момент, рассчитана на подростков 14 – 17 лет. В возрасте 10 – 12 лет маленький человек способен усвоить основы туризма. И чем раньше он сделает шаг навстречу природе и сможет с ней взаимодействовать, тем ярче и насыщенней будет его дальнейшая жизнь.

Настоящая программа дает возможность ребенку научиться взаимодействию в коллективе. Получить знания, позволяющие не теряться в условиях нецивилизованной природы. Получить навыки преодоления естественных преград, использовать подручные средства при попадании в чрезвычайные ситуации, познакомиться с основами ориентирования на местности, узельной техникой, способствует формированию экологической культуры и культуры активного образа жизни.

Цель программы – создание условий для развития интереса к занятию туризмом как средству ведения активного здорового образа жизни.

### **Результаты творческой деятельности достигаются с помощью поставленных задач:**

<b>Обучающих</b>	<b>Развивающих</b>	<b>Воспитательных</b>
- обучение ориентированию на местности обучение владению туристическим оборудованием; - ознакомление с правилами безопасного нахождения в природных условиях; - привитие разнообразных социальных навыков:	- развитие познавательного интереса к туризму; - развитие физических способностей обучающихся необходимых в туризме: настойчивость, быстрота, выносливость	- воспитание волевых качеств: терпимости, упорства, настойчивости, дисциплинированности; - формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни; - формирование навыков умения работать в группе, стремления к достижению

самоорганизации, работе в малой группе		поставленной цели и самосовершенствованию;  - воспитание экологической культуры
--	--	---

**По окончании освоения программы обучающиеся будут:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды туризма;</li> <li>- основы ориентирования;</li> <li>- 12 туристических узлов;</li> <li>- способы транспортировки пострадавшего; исторические и природно-климатические особенности региона;</li> <li>- правила обустройства места стоянки в походе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться на местности при помощи компаса, по солнцу, звездам и местным приметам;</li> <li>- связывать веревки одного и разных диаметров;</li> <li>- транспортировать пострадавшего при помощи самодельных носилок;</li> <li>- оказывать доврачебную помощь в простейших случаях (обморок, тепловой удар, наложение повязки); бухтовать веревку разными способами;</li> <li>- передвигаться по пересеченной местности (спуск, подъем, траверс);</li> <li>- работать в группе</li> </ul>

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с основами туристкой деятельности	1	0,5	0,5	рефлексия; педагогическое наблюдение
2	Ориентирование	2	1	1	
3	Узельная техника	2	0,5	1,5	зачет
4	Техника и тактика преодоления естественных препятствий	2	0,5	1,5	
5	Краеведение	1	0,5	0,5	
6	Бивачные работы	2	1	1	
7	Первая доврачебная помощь	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
8	Финальные соревнования	1	–	1	соревнования
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>	

### 3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

#### Тема 1.: Знакомство с основами туристкой деятельности.

**Цель занятия:** знакомство с основами туристкой деятельности, ее видами.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Тип занятия:** теоретическое, практическое

**Ресурсы и оборудование:** реквизит для конкурсов, рисунок с изображением горы и обозначенными маршрутами для двух – трех команд (с отмеченными стоянками по количеству конкурсов), маленькие разноцветные флажки (закрепленные на иголках, для отметки передвижения команд) – по кол-ву команд, два – три рюкзака, две – три веревки диаметром 12-12мм длиной 5 метров.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Знакомится с ребятами. Настраивает их на активную деятельность	Здороваются с педагогом, знакомятся с педагогом
<b>2. Изложение нового материала. Теоретическая часть (20 минут)</b>	Рассказывает о видах туризма. Предлагает обучающимся разложить карточки с картинками и названиями, обсудить каждый вид туризма	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Работа в малых группах (20 минут)</b>	Делит отряд на мини группы. Дает задание каждой группе «защитить» определенный вид туризма с учетом опасностей данной деятельности	Работают в мини группах. Обсуждают, доказывают
<b>4. Применение знаний на практике (35 минут)</b>	Проводит игру (приложение 1)	Активно участвуют в игре
<b>5. Рефлексия (10 минут)</b>	Подведение итогов занятия. Постановка задач на следующие занятия	Проводят оценку своей деятельности, наводят порядок на рабочем месте

#### Тема 2. «Ориентирование»

**Цель занятия:** знакомство с основами ориентирования (по компасу/без компаса).

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа (2 занятия по 1 часу).

**Тип занятия:** теоретическое, практическое

**Ресурсы и оборудование:** компас – по количеству участников, конусы – 10 шт., карточки – схемы (азимутальных маршрутов) – 10 шт., карточки - схемы (как ориентироваться по солнцу и часам) - 3-4 шт., карточки с вопросами по пройденным темам по кол-ву участников, планшеты, ручки, бумага.

### Занятие № 1

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует детей. Настраивает их на активную деятельность	Здороваются с педагогом, знакомятся с местом для занятий
<b>2. Изложение нового материала. Теоретическая часть (20 минут)</b>	Рассказывает об истории компаса, о видах компасов, о применении его в разных сферах жизнедеятельности	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Работа в малых группах (20 минут)</b>	Учит правильно определять стороны света	Работают с компасом
<b>4. Применение знаний на практике (35 минут)</b>	Учит как сделать самодельный компас. Контролирует как обучающиеся делают компас.	Делают компас самостоятельно
<b>5. Рефлексия (10 минут)</b>	Подведение итогов занятия. Постановка задач на следующие занятия	Проводят оценку своей деятельности

### Занятие № 2

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Здоровается с детьми. Настраивает их на занятие	Здороваются с педагогом, знакомятся с местом занятия
<b>2. Изложение нового материала. Теоретическая часть (20 минут)</b>	Дает понятие – азимут. Рассказывает о практическом применении на местности	Не сходя с места учатся определять азимут по компасу на заданный предмет

<b>3. Работа в малых группах (20 минут)</b>	Помощь в построении азимутального маршрута, контроль за выполнением каждой пары	В парах отрабатывают построение и прохождение азимутального маршрута
<b>4. Применение знаний на практике (35 минут)</b>	Демонстрирует наглядный материал (карточки). Учит определять стороны света по солнцу местным приметам	Определяют стороны света по солнцу и часам
<b>5. Рефлексия (10 минут)</b>	Раздает карточки с вопросами по пройденной теме. Выслушивает ответы делает уточнения	Отвечают на вопросы. Проводят оценку своей деятельности

### Тема 3. «Узельная техника»

**Цель занятия:** знакомство с терминами узельной техники, а также изучение девяти основных и вспомогательных туристических узлов.

**Тип занятия:** практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Тип занятия:** теоретическое, практическое

**Ресурсы и оборудование:** репшнуры диаметром 6 мм длиной 1,2 метра; репшнуры диаметром 10 мм длиной 2 метра. Количество: по 2 репшнура на обучающегося.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует детей. Настраивает их на активную деятельность	Здороваются с педагогом, знакомятся с местом для занятий
<b>2. Изложение нового материала. Теоретическая часть (20 минут)</b>	Знакомит детей с перечнем изучаемых узлов, историю их возникновения	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности

<p><b>4. Применение знаний на практике (45 минут)</b></p>	<p>Демонстрирует узельную технику: «Прямой», «Академический», «Ткацкий», «Брамшкотовый», «Простой проводник», «Восьмёрка проводник» (Карабинная удавка), «Штык», «Булинь», «Двойной схватывающий (Прусик)».</p> <p>Объясняет назначение узла, историю его появления</p>	<p>Работают с репшнурами, повторяют технику за педагогом, повторяют технику самостоятельно</p>
<p><b>5. Рефлексия (20 минут)</b></p>	<p>Принимает зачет по узельной технике. Обозначает проблемы. Подводит итоги занятия</p>	<p>Сдают зачет. Проводят оценку своей деятельности</p>

#### **Тема 4. «Техника и тактика преодоления естественных препятствий»**

**Цель занятия:** изучение основ работы с веревкой (бухтование, крепление), а также страховочных систем. Знакомство с техникой и тактикой спуска, подъема, траверса с организацией самостраховки.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа (2 занятия по 1 часу).

**Тип занятия:** теоретическое, практическое

**Ресурсы и оборудование:** веревка диаметром 12 – 14мм, длиной 15 – 20 м – 6 шт., страховочные системы по кол-ву участников, карабины туристические с муфтой 10 – 14 шт., прусики по кол-ву участников, перчатки (тряпичные можно хозяйственные) 10 – 16 пар.

#### **Занятие № 1**

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p><b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b></p>	<p>Приветствует детей. Настраивает их на активную деятельность</p>	<p>Здороваются с педагогом, знакомятся с местом для занятий</p>
<p><b>1. Изложение нового материала (5 минут)</b></p>	<p>Рассказывает о способах передвижения по пересеченной местности</p>	<p>Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности</p>

<p><b>3. Применение знаний на практике (30 минут)</b></p>	<p>Показывает способы бухтования и крепления к опоре веревки. Контролирует и подсказывает самостоятельную работу обучающихся. Учит, как правильно пользоваться страховочными системами (надеть, закрепитесь к веревки)</p>	<p>Самостоятельно работают с веревкой. Самостоятельно надевают и закрепляют страховочные системы</p>
<p><b>5. Рефлексия (5 минут)</b></p>	<p>Принимает зачет по узельной технике. Обозначает проблемы. Подводит итоги занятия</p>	<p>Сдают зачет. Проводят оценку своей деятельности</p>

### Занятие № 2

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p><b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b></p>	<p>Здоровается с детьми. Настраивает их на занятие</p>	<p>Здороваются с педагогом, знакомятся с местом занятия</p>
<p><b>2. Применение знаний на практике (30 минут)</b></p>	<p>Рассказывает и показывает, как пользоваться альпенштоком. Рассказывает и показывает организацию самостраховки, правила безопасности при передвижении по склону подъем, спуск и траверс. Контролирует действия обучающихся</p>	<p>Отрабатывают приемы работы с альпенштоком – подъем, спуск и траверс. Отрабатывают навыки самостраховки. Работают на местности на подъеме, спуске и траверсе</p>
<p><b>3. Рефлексия (10 минут)</b></p>	<p>Проводит опрос, дает задания на самостоятельное выполнение</p>	<p>Отвечают на вопросы, выполняют задания</p>

### Тема 5. «Краеведение»

**Цель занятия:** знакомство с историческими и природно- климатическими особенностями региона, его флорой и фауной.

**Тип занятия:** теоритически-практический.

**Количество часов:** 1 час.

**Ресурсы и оборудование:** карта местности, карточки с фотографиями животных и растений данной местности, дендропарк.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует детей. Настраивает их на активную деятельность	Здороваются с педагогом, знакомятся с местом для занятий
<b>2. Изложение нового материала (5 минут)</b>	Рассказывает об истории и природно-климатических особенностях региона	Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности
<b>3. Применение знаний на практике (30 минут)</b>	Проводит экскурсию по парку, демонстрирует фотографии с представителями фауны данной местности	Слушают, наблюдают, задают уточняющие вопросы
<b>4. Рефлексия (5 минут)</b>	Задаёт вопросы по пройденной теме	Отвечают на вопросы педагога

### Тема 6. «Бивачные работы»

**Цель занятия:** знакомство с основами экологической культуры, а также развитие практических умений: организация места для стоянки, дом из ничего (навес, вигвам, бивачный мешок, домик- укрытия и т. д.), установка палатки, организация кострового места (виды костров, оборудование, подготовка розжига).

**Тип занятия:** теоретический, практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** палатка туристическая 4х местная – 2 шт., карточки – схемы видов временных укрытий (навес, вигвам, бивачный мешок, домик – укрытие и т.д.), полиэтиленовая пленка 2 х 3 м – 4шт., репшнур – 10 шт., веревка бельевая по 10 м – 4шт., спички – 3 коробки, свеча парафиновая – 2 шт., карточки – задания.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует детей. Настраивает их на активную деятельность	Здороваются с педагогом, знакомятся с местом для занятий



<p><b>2. Изложение нового материала.</b> <b>Теоретическая часть</b> <b>(20 минут)</b></p>	<p>Рассказывает, как правильно выбрать место для стоянки учитывая особенности местности. Демонстрирует карточки с видами временных укрытий. Рассказывает о видах палаток. Рассказывает о видах костров и их предназначение</p>	<p>Слушают педагога</p>
<p><b>4. Применение знаний на практике</b> <b>(45 минут)</b></p>	<p>Учит правильно сооружать укрытия, дает пояснения, подсказывает, помогает. Демонстрирует порядок действий при установке палатки. Демонстрирует виды розжига, как защитить спички от намокания</p>	<p>Работают в группах самостоятельно сооружают укрытия. Делятся на группы и ставят палатку самостоятельно. Складывают разные виды костров. Под контролем педагога работают со спичками и свечами</p>
<p><b>5. Рефлексия</b> <b>(20 минут)</b></p>	<p>Методом опроса проверяет уровень усвоения знаний</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>

### **Тема 7. «Первая доврачебная помощь»**

**Цель занятия:** оказание первой доврачебной помощи (Заболевания и травмы. Доврачебная помощь при кровопотере, асфиксии, поражении молнией, ожогах, охлаждениях (замерзаниях), переломах, растяжениях, вывихах, ранах, солнечных и тепловых ударах, отравлениях, простудных заболеваниях, укусах ядовитых змей и насекомых. Гигиена в походе. Транспортировка пострадавшего. Практика в наложении повязок. Транспортировка пострадавшего).

**Тип занятия:** теоретический, практический.

**Количество часов:** 1 час.

**Ресурсы и оборудование:** Бинт медицинский широкий – 5шт., бинт мед. узкий – 5шт., шина – 3 шт., жерди – 4шт., куртки – 4шт., наглядные пособия – по каждой теме.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p><b>1. Организационно-мотивационный</b> <b>(5 минут)</b></p>	<p>Приветствует детей. Настраивает их на активную деятельность</p>	<p>Здороваются с педагогом, знакомятся с местом для занятий</p>

<p><b>2. Изложение нового материала.</b> <b>Теоретическая часть</b> <b>(15 минут)</b></p>	<p>Знакомит детей с видами травм и методам доврачебной помощи пострадавшему</p>	<p>Погружаются в тематику занятия. Настраиваются на новый вид деятельности</p>
<p><b>3. Применение знаний на практике</b> <b>(30 минут)</b></p>	<p>Педагог описывает характерные признаки, разных видов, травматического поражения и рассказывает о методах доврачебной помощи при той или иной травме пострадавшего ( доврачебная помощь при поражении молнией, при ожогах, при солнечных и тепловых ударах, при переломах, растяжениях, вывихах, ранах, при отравлениях, простудных заболеваниях, укусах ядовитых змей и насекомых). Объясняет и показывает как сделать носилки из двух жердей и курток. Демонстрирует наложение повязок</p>	<p>Обучающиеся конспектируют, задают вопросы. Отрабатывают навыки наложение повязок. Самостоятельно изготавливают носилки</p>
<p><b>6. Рефлексия</b> <b>(10 минут)</b></p>	<p>Мотивирует детей на рефлексию о достижении целей занятия. Даёт объективную и комментированную оценку результатов работы обучающихся</p>	<p>Проводят оценку своей деятельности</p>

### **Тема 8. Финальные соревнования**

**Цель занятия:** демонстрация практических достижений и результатов освоения программы.

**Тип занятия:** практический.

**Количество часов:** 1 час.

**Ресурсы и оборудование:** Компас – 5 шт., карта местности – 10 шт. репшнур – по кол-ву участников, альпеншток – 6 шт., жерди 4 шт., куртки – 4 шт., тесты с вопросами по краеведению по количеству участников, палатка 4 –х местная – 2шт.

<b>Этапы занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует детей. Настраивает их на активную деятельность	Здороваются с педагогом, знакомятся с местом для занятий
<b>2. Начало соревнований (5 минут)</b>	Рассказывает о форме проведения соревнований	Слушают и задают уточняющие вопросы
<b>3. Ориентирование (5 минут)</b>	Оценивается уровень владения обучающимся компасом и картой местности	Выполняют практическое задание: определение азимута, ориентирование на местности по карте
<b>4. Узельная техника (5 минут)</b>	Проверяет правильность завязывания узла	Выполняют практическое задание: завязывание на время узлов.
<b>5. Техника и тактика преодоления естественных препятствий (5 минут)</b>	Проверяет умение передвигаться с альпенштоком и веревкой по сложному рельефу местности.	Выполняют практическое задание: передвижение при помощи альпенштока, спуск и подъем с веревкой
<b>6. Краеведение (5 минут)</b>	Проводит тестовое задание по карточкам с растениями и вопросами, связанными с историческими и природно-климатическими особенностями региона.	Выполняют тестовое задание
<b>7. Бивачные работы (5 минут)</b>	Проверяет правильность выполнения задания	Выполняют практическое задание: установка палатки, организация костровое место (виды костров, оборудование, подготовка розжига)
<b>8. Первая доврачебная помощь (5 минут)</b>	Проверяет правильность выполнения задания	Выполняют практическое задание: переноска пострадавшего на самодельных носилках, наложение повязки
<b>9. Заключительная часть (5 минут)</b>	Вручает грамот, медалей и сертификатов	Получают сертификаты о прохождении программы

#### 4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации данной программы будут использоваться различные методические материалы: презентации; иллюстрации, фотоматериалы; видеозаписи, учебные видеофильмы; таблицы, схемы, рисунки и плакаты; дидактические пособия (раздаточный материал, практические задания, упражнения).



*Приложение к программе*

#### **Познавательная игра «Мы идем с тобой в поход».**

**Место проведения:** полянка, спортивная площадка, отрядная комната.

#### **Ход игры:**

Отряд делится на две – три команды.

Ведущий объясняет правила:

1. Команде надо как можно быстрее «взойти» на вершину нарисованной горы.

2. Победа в конкурсе передвигает команду вверх на одну стоянку. Проигравшие остаются на месте.

3. За нарушение дисциплины команда может быть возвращена назад.

Примерные конкурсы и задания:

1. «Разминка» - команды выбирают капитана, придумывают название и девиз (важно, чтобы была отражена туристическая тема).

2. «Сборы» - укладка рюкзака. Насколько позволяет расстояние, напротив каждой команды располагаются рюкзаки, а между командой и рюкзаком вещи (вещей должно быть по количеству участников, можно добавить лишние вещи не нужные в походе). Задача команды собрать рюкзак. Каждый участник имеет право отнести в рюкзак только одну вещь. Последний участник может исправить ошибки. Побеждает та команда, которая соберет правильно рюкзак, застегнет все застёжки и поднимет его над головой. Ведущий оценивает качество.

3. «Кочки» - из команды выбираются 3-5 участника, зрители рассаживаются по периметру. Первый участник с двумя «кочками» (их можно

вырезать из картона или плотной бумаги) становится напротив остальных (у них в руках по одной кочке). Задача первого – переправить команду на свой берег. Для этого ему надо добраться к команде используя две свои «кочки» (на пол наступать нельзя), «взять» одного участника и задействуя три «кочки» вернуться на свою сторону. За следующим участником они отправляются вдвоём и т. д. Побеждают те, кто первым переправятся.

4. «Байки» - командам дается на подготовку 4-7 минут. За это время команды должны сочинить небольшой рассказ о путешествии и подготовить «рассказчика». Задача «рассказчика» - пантомимой показать соперникам рассказ. Команды должны постараться дословно перевести рассказы соперников. Можно использовать больше «рассказчиков». Оценивается артистизм и точность перевода.

5. «Узелки» - на веревках завязываются 3-4 простых узла на расстоянии 1-1,5 м друг от друга. Команды выстраиваются вдоль лежащих веревок, и берут свою веревку одной рукой (допустим левой). По команде начинают развязывать узлы: передвигать и отпускать руку держащую веревку нельзя. Побеждает быстрее.

6. «Привал» - обувь всех команд складывают в общую кучу. От каждой команды выбирают 2-3 участника, завязывают им глаза. Задача участников найти и надеть свою обувь, или хотя бы одинаковую пару. Побеждают быстрее.

7. «Загадки природы» - команды задают друг другу загадки о природе. Если вопрос спорный ведущий задает свои загадки. Можно использовать карточки с фотографиями растений и животных своей местности.

Победителями игры становится команда первая, достигшая вершины. По своему желанию педагоги могут дополнять и изменять этапы и конкурсы игры.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Art-ТЕАТР»

Автор-составитель:

Пулькина Л. И., педагог дополнительного образования ФГБОУ «МДЦ Артек»

*Направленность:* художественная.

*Возраст обучающихся:* 13 – 17 лет.

*Объём программы:* 24 часа.

*Уровень освоения:* стартовый.

### 1. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Art-ТЕАТР» направлена на формирование умения самостоятельно действовать и принимать решения, формулировать и защищать свою позицию, а также на формирование осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентации в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду. Обучающиеся по программе «Art-ТЕАТР» имеют возможность познакомиться с разными видами театрального искусства: актерское мастерство, режиссура, драматургическое искусство, сценография, художественное искусство, видеомонтаж, хореография, музыка.

Основная цель – формирование профессионального самоопределения обучающихся в процессе самореализации и самосовершенствования в разных направлениях театрального искусства.

Педагогическая целесообразность. Теоретические знания, которые даёт обучающимся педагог (в виде лекций, просмотра видеозаписей, при работе с дневниками актёра) позволяют им познакомиться с теорией театрального искусства, с направлениями, жанрами, с творчеством великих режиссеров.

Практические занятия (форма мастер-классов) способствуют совершенствованию сценических навыков – сценической речи, пластике, актёрскому мастерству, воображению и внимательности.

Просмотр и анализ спектаклей и других выступлений помогает развивать у обучающихся художественный вкус и формулировать собственное мнение.

Конкурс театральных премьер – форма подведения итогов, способствует обогащению сценического опыта, реализации творческих возможностей.

Программа позволяет организовать обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в порядке, установленном локальными нормативными актами ФГБОУ «МДЦ «Артек». В рамках программы допускается работа по индивидуальным образовательным маршрутам с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Результаты творческой деятельности достигаются с помощью поставленных задач:**

<b>Обучающих</b>	<b>Развивающих</b>	<b>Воспитательных</b>
<p>-знакомство с историей развития театрального искусства, видами и функциями профессий участников творческого процесса в театре;</p> <p>-знакомство со спецификой подготовки и проведения театральных представлений в условиях детского лагеря;</p> <p>-знакомство с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций;</p> <p>-знакомство с профессиональной терминологией в области театрального искусства;</p>	<p>-способствовать приобретению навыков тренировки физического, дыхательного, речевого аппаратов;</p> <p>-способствовать исполнению сценических этюдов (сольное и коллективное исполнение);</p> <p>-способствовать развитию навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;</p> <p>-способствовать развитию творческих способностей и психофизической выносливости в процессе репетиционной и исполнительской деятельности;</p> <p>-содействовать развитию техники и культуры речи, ее выразительности;</p> <p>-формировать навыки самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>-воспитывать художественный вкус, зрительскую культуру, творческую дисциплину, трудолюбие и работоспособность;</p> <p>-способствовать овладению навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;</p> <p>-обогащать опыт публичных выступлений, сценической практики и творческой самореализации через участие в значимых культурологических событиях;</p> <p>-воспитывать толерантность, умение работать в тесном контакте с другими коллективами и отдельными представителями культуры и искусства.</p>

**По окончании освоения программы обучающиеся будут:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<p>-основные направления развития русского и зарубежного театров;</p> <p>-основы техники безопасности при нахождении на сценической площадке и на учебных занятиях;</p> <p>-основы сценической культуры, виды и функции профессий участников творческого процесса;</p> <p>-специфику подготовки и проведения театрализованного представления в условиях детского лагеря, требованиях к художественному уровню исполнительского мастерства, костюмов, декорационного оформления;</p>	<p>-свободно двигаться в сценическом пространстве;</p> <p>-оценивать свою и чужую работу;</p> <p>-выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;</p> <p>-наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;</p> <p>-проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;</p>

-основные средства выразительности в разных жанрах театрального искусства; -профессиональную терминологию в области театральных искусств.	-владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа; -адекватно оценивать произведения культуры и искусства; -преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.
--	--

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ №	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>					
1.	Театр как вид искусства	1,5	1	0,5	представление этюдов в разных жанрах
2.	Посвящение театральных отрядов. Устройство сцены	1,5	0,5	1	педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство	4,5	0,5	4	наблюдение: разработка этюдов
4.	Сценическое движение	2	0,5	1,5	наблюдение: разработка этюдов
5.	Сценическая речь	1,5	0,5	1	наблюдение: читка скороговорок
6.	Театральный грим	1,5	0,5	1	фотографирование работ
7.	Подготовка итоговой постановки. Генеральная репетиция постановки	8	1,5	6,5	наблюдение за качеством репетиций
8.	Премьера спектакля	1,5	–	1,5	оценка профессионального жюри за выступление
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
<b>Вариативная часть</b>					
9.	Просмотр спектакля	2	–	2	самоанализ, рефлексия
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	
<b>Всего по программе:</b>		<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	

## 3. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. «Театр как вид искусства»

**Цель занятия:** формирование знаний о театре как вида искусства.

**Тип занятия:** теоретический и практический.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
--------------	-----------------------	--------------------------



<p><b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b></p>	<p>Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения Вручает «Дневников актёра»</p>	<p>Приветствуют педагога и друг друга; Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения Расписываются в журнале инструктажей</p>
<p><b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b></p>	<p>Педагог проводит фронтальный опрос детей. Вопросы педагога: что такое театр? Какие виды театров вы знаете? Назовите театры, которые есть в России? Какие театры России вы посещали. Почему театр называют синтетическим видом искусства?</p>	<p>Отвечают на вопросы педагога</p>
<p><b>3. Теоретическая часть занятия (35 минут)</b></p>	<p>Педагог раскрывает: Краткую историю театра Истоки русского театра Разнообразие видов и жанров театрального искусства</p>	<p>Фиксируют информацию в «Дневник актёра»</p>
<p><b>4. Практическая работа (35 минут)</b></p>	<p>Педагог проводит смотр творческих способностей детей. Проводит упражнения на: - фантазию, - импровизацию Помогает обучающимся создать массовый этюд на тему «Театральная этика»</p>	<p>Выполняют практические задания</p>
<p><b>5. Рефлексия (5 минут)</b></p>	<p>Подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы: - Ребята, о каком виде искусства вы услышали впервые? - Чему научились? - Что вызывает затруднения? - Какой вид театра хотели бы изучить подробнее?</p>	<p>Проводят самооценку своих действий и анализируют Оценивают своё участие в работе группы</p>

<b>6. Заключительная часть (5 минут)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы
--	---	--

## **Тема 2. «Посвящение профильных театральных отрядов. Устройство сцены»**

**Цель занятия:** знакомство с устройством сцены и театрального зала, театральными профессиями, правилами работы с микрофоном и зрительским этикетом.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Приветствуют педагога и друг друга; Повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения инструктажей
<b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b>	Проводит фронтальный опрос детей. Вопросы педагога: Кто слышал когда-нибудь, что такое арьерсцена? Напомните пожалуйста, как правильно нужно себя вести в театре? Кто такой театрал, сценограф, костюмер?	Отвечают на вопросы педагога.
<b>3. Теоретическая часть занятия. (35 минут)</b>	Раскрывает понятия: авансцена, арьерсцена, декорация, занавес, зеркало сцены, «Карман», кольцо-круг, колосники, падуга, планшет, подзор, портал сцены, просцениум, одежда сцены.	Фиксируют информацию в «Дневник актёра», ведут диалог с педагогом, задают уточняющие вопросы.

	Рассказывает о составных частях зрительного зала: партер, оркестровая яма, амфитеатр, балкон. Знакомит с театральными профессиями: звукорежиссер, художник по свету, сценограф, театральный костюмер.	
<b>4. Практическая работа. (35 минут)</b>	Проводит практические задания и посвящает обучающихся в театралы на сцене.	Обучающиеся выполняют практические задания
<b>5. Рефлексия (5 минут)</b>	Педагог подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы: - Какая из профессий, о которых вы сегодня узнали, привлекла ваше внимание? - Какая профессия на ваш взгляд самая сложная? - Какие составные части зала существуют?	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы
<b>6. Заключительная часть (5 минут)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы

### Тема 3.1. «Актерское мастерство»

**Цель занятия:** знакомство с элементами актерского мастерства.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций.	Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей

	Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	
<b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b>	Педагог проводит фронтальный опрос детей. Вопросы педагога: Кто из вас когда-нибудь выступал на сцене? Кому было страшно говорить перед большим количеством людей? Кто хотел бы стать артистом?	Отвечают на вопросы педагога
<b>3. Теоретическая часть занятия. (35 мин)</b>	Педагог раскрывает понятия: актерский тренинг, актерский этюд, сценическое внимание, три круга внимания, внутренний монолог, память и воображение. Знакомит с видами актерских этюдов: этюд на музыкальный момент («На три слова», «Впервые в жизни», «Невероятное событие», «Молча вдвоем»), этюд на рождение слова, этюд на «цепочку физических действий», этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом), этюды на определенное (заданное) событие, этюд на литературной основе.	Записывают информацию в «Дневник актёра»
<b>4. Практическая работа. (35 минут)</b>	Проводит с детьми упражнения на внимание, воображение. Рассказывает о работе актёра над образом.	Обучающиеся выполняют практические задания
<b>5. Рефлексия (5 минут)</b>	Педагог подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы: - Ребята, какое упражнение вам понравилось? - Напомните, пожалуйста, с какими терминами вы сегодня познакомились?	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы
<b>6. Заключительная часть (5 минут)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит,

		декорации, если были необходимы
--	--	---------------------------------

### Тема 3.2 «Актерское мастерство»

**Цель занятия:** знакомство с элементами актерского мастерства.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей
<b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b>	Проводит фронтальный опрос детей. Вопрос педагога: Как вы думаете, что важно для рождения образа актёра?	Отвечают на вопрос педагога, размышляют на тему образа актёра
<b>3. Теоретическая часть занятия (35 мин)</b>	Знакомит с методом действенного анализа в работе над ролью и структурой сценического действия	Фиксируют информацию в «Дневник актёра», задают уточняющие вопросы
<b>4. Практическая работа. (35 минут)</b>	Проводит упражнения: на определение актерской сверхзадачи; изучение жизни персонажа	Обучающиеся выполняют практические задания
<b>5. Рефлексия (5 минут)</b>	Педагог подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы: - Ребята, какое упражнение понравилось больше? Почему?	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы

	- Какое упражнение вызвало затруднения? - Какое упражнение позволило вам почувствовать вашего персонажа?	
<b>6. Заключительная часть (5 минут)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы

#### Тема 4. «Сценическое движение»

**Цель занятия:** знакомство с основами сценического движения.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей
<b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b>	Проводит фронтальный опрос детей. Вопрос педагога: Вы знаете, что такое пантомима? Что такое сценическое движение? Как вы думаете, для чего артисту знание основ сценического движения?	Отвечают на вопрос педагога, размышляют на тему сценического движения
<b>3. Теоретическая часть занятия. (35 мин)</b>	Знакомит с понятиями: сценическое движение, осанка и походка, акробатика, сценические падения, техника сценических переносок,	Фиксируют информацию в «Дневник актёра», задают уточняющие вопросы

	приемы сценической борьбы, работа с предметом, фехтование, пантомима	
<b>4. Практическая работа. (35час)</b>	Проводит практику пантомимных шагов: «Зонтик», «Черепашка».	Обучающиеся выполняют практические задания
<b>5. Рефлексия (5 минут)</b>	Подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы: - Какие элементы пантомимы вам понравились?	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы
<b>6. Заключительная часть (5 минут)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы

### **Тема 5. «Сценическая речь»**

**Цель занятия:** знакомство со сценической речью.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационно-мотивационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей
<b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b>	Проводит фронтальный опрос детей. Вопросы педагога: Что такое подтекст? Артикуляция? Как вы думаете, как правильно должен дышать актер?	Отвечают на вопрос педагога, размышляют на тему сценической речи

<b>3. Теоретическая часть занятия. (35 мин)</b>	Педагог раскрывает понятия: культура речи, искусство художественного (выразительного) чтения, вербальные средства, невербальные средства	Фиксируют информацию в «Дневник актёра», задают уточняющие вопросы
<b>4. Практическая работа. (35 мин)</b>	Педагог проводит: артикуляционную гимнастику; дыхательную гимнастику, занятие на «постановку опоры».	Обучающиеся выполняют практические задания
<b>5. Рефлексия (5 минут)</b>	Подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы: - Ребята, что нового вы открыли для себя сегодня? - Кто увидел разницу речи на опоре и без нее?	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы
<b>6. Заключительная часть (5 минут)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы

### Тема 6. «Театральный грим»

**Цель занятия:** знакомство с основами нанесения грима.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры, краски для аквагрима, кисти.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей
<b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b>	Педагог проводит фронтальный опрос детей. Вопросы педагога: Как вы думаете, для чего нужен	Отвечают на вопрос педагога, размышляют на тему актерского грима.



	грим? О каких видах гримах вы слышали?	
<b>3. Теоретическая часть занятия (20 минут)</b>	Педагог раскрывает понятия: история грима, гигиена грима, техника безопасности при нанесении грима, виды грима (живописный, объемный), грим-материалы.	Фиксируют информацию в «Дневник актёра», задают уточняющие вопросы
<b>4. Практическая работа (50 минут)</b>	Педагог организует работу в группах и обучает созданию грима: молодого лица, морщины, старого лица, характерного.	Обучающиеся выполняют практические задания
<b>5. Рефлексия (5 минут)</b>	Подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы: - Какой вид грима оказался самым сложным? - Чему научились? - Грим какого персонажа вы хотели выполнить самостоятельно?	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы
<b>6. Постановка задач для следующего занятия студии (5 минут)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы

### Тема 7.1. «Подготовка итоговой постановки»

**Цель занятия:** создание целостного спектакля.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный (2 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях	Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей

	подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	
<b>2. Актуализация знаний (3 минут)</b>	Педагог проводит фронтальный опрос детей. Вопросы педагога: Кто из вас уже создавал роль? Как вы думаете, что значит сыграть роль?	Отвечают на вопрос педагога, размышляют на тему актерского грима.
<b>3. Теоретическая часть занятия (20 мин)</b>	Педагог раскрывает понятия: тема спектакля, идея спектакля.	Фиксируют информацию в «Дневник актёра», задают уточняющие вопросы
<b>4. Практическая работа (1 час)</b>	Педагог организует основные этапы работы по созданию спектакля: анализ литературного произведения, выявление взаимоотношение персонажей и их отношение к событиям пьесы в окружающем мире, разводка мизансцен, эпизодов, работа над образом.	Обучающиеся выполняют практические задания
<b>5. Рефлексия (3 минуты)</b>	Подводит итоги занятия.	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы
<b>6. Постановка задач для следующего занятия студии (2 минуты)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы

### Тема 7.2 «Подготовка итоговой постановки»

**Цель занятия:** создание целостного спектакля.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
--------------	-----------------------	--------------------------

<p><b>1. Организационный</b> (2 минут)</p>	<p>Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения</p>	<p>Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей</p>
<p><b>2. Актуализация знаний</b> (3 минут)</p>	<p>Педагог проводит фронтальный опрос детей. Вопросы педагога: Как вы думаете, почему актер – адвокат своего персонажа? Из каких частей состоит пьеса?</p>	<p>Отвечают на вопрос педагога.</p>
<p><b>3. Теоретическая часть занятия</b> (20 мин)</p>	<p>Педагог раскрывает понятия: сверхзадача, сквозное действие.</p>	<p>Фиксируют информацию в «Дневник актёра», задают уточняющие вопросы</p>
<p><b>4. Практическая работа.</b> (1 час)</p>	<p>Педагог продолжает создание спектакля по плану репетиционного процесса. Проработка действий и задач всех ролей в каждом событии спектакля, отработка сценического движения и речи; сценического общения, коллективной согласованности. Подготовка художественного образа: костюм, грим, сценическая обувь.</p>	<p>Обучающиеся выполняют практические задания</p>
<p><b>5. Рефлексия</b> (3 минуты)</p>	<p>Педагог подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы: - Какая сцена вам нравится больше всего? Почему? - С каким физическим действием возникла проблема? Почему?</p>	<p>Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы</p>
<p><b>6. Постановка задач для следующего занятия студии</b> (2 минуты)</p>	<p>Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.</p>	<p>Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы</p>

### Тема 7.3 «Генеральная репетиция итоговой постановки»

**Цель занятия:** создание целостного спектакля.

**Тип занятия:** теоретическая и практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<b>1. Организационный (2 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей
<b>2. Актуализация знаний (3 минут)</b>	Педагог настаивает детей перед генеральным прогоном	Слушаю педагога
<b>3. Теоретическая часть занятия (20 мин)</b>	Педагог раскрывает понятие «прогонные репетиции»	Фиксируют информацию в «Дневник актёра», задают уточняющие вопросы
<b>4. Практическая работа (1 час)</b>	Педагог продолжает создание спектакля по плану: генеральный прогон с техническими службами (со всем сценическим оформлением спектакля); световая прогонная репетиция в костюмах. Педагог проводит анализ прошедшего прогона.	Обучающиеся выполняют практические задания
<b>5. Рефлексия (3 минуты)</b>	Педагог подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы.	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы
<b>6. Постановка задач для следующего занятия студии (2 минуты)</b>	Постановка задач на следующее занятие. Заключительные слова.	Слушают педагога. Приводят в порядок кабинет, убирают реквизит, декорации, если были необходимы

### **Тема 8. «Премьера спектакля»**

**Цель занятия:** реализация творческих способностей детей.

**Тип занятия:** практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** ноутбук, колонка, реквизит, микрофоны.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p><b>1. Организационный (5 минут)</b></p>	<p>Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения</p>	<p>Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей</p>
<p><b>2. Актуализация знаний (5 минут)</b></p>	<p>Педагог настаивает детей перед генеральным прогоном</p>	<p>Слушаю педагога</p>
<p><b>3. Практическая работа. (1 час)</b></p>	<p>Педагог контролирует: 1.Разминку: физическая, гимнастика Стрельниковой. - Один из блоков артикуляционной гимнастики «Баланс»: встать на носочки, руки вытянуть над головой, закрыть глаза, держать баланс. - Создание энергетических шаров совместно. Передача энергии через руки. 2.Подготовку сценической площадки, проверка реквизита. 3. Костюм: проверить и надеть костюм. Проверить грим, причёску. 4.Премьера постановки в рамках Конкурса Театральных Премьер</p>	<p>Обучающиеся выполняют практические задания</p>
<p><b>4. Рефлексия (10 минут)</b></p>	<p>Педагог подводит итоги спектакля, задаёт вопросы детям для анализа работы</p>	<p>Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы</p>
<p><b>5. Подготовка площадки (5 минут)</b></p>	<p>Сбор реквизита, уборка мусора. Сбор костюмов</p>	<p>Приводят в порядок сцену, убирают реквизит, декорации. Группа уходит из студии в сопровождении вожатого</p>

## Тема 9. «Просмотр спектакля»

**Цель занятия:** подведение итогов программы.

**Тип занятия:** практическая.

**Количество часов:** 2 часа.

**Ресурсы и оборудование:** телевизор или ноутбук, колонка, демонстрационная доска, маркеры.

<b>Этап занятия</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1. Организационный (5 минут)</b>	Приветствует группу детей; создаёт эмоциональный настрой на совместную работу и творческую деятельность. Рассказывает об организационных условиях подготовки и проведения репетиций. Проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Приветствуют педагога и друг друга. Вместе повторяют инструктаж по безопасности и правилам поведения. Расписываются в журнале инструктажей
<b>2. Постановка цели (10 минут)</b>	Предлагает занять места в зрительном зале. Постановка цели занятия. Организация просмотра спектакля с целью проведения работы над ошибками	Занимают места в зрительном зале
<b>3. Практическая работа (1 час 10 минут)</b>	Педагог контролирует: просмотр спектакля, поведение обучающихся в зрительном зале. Организует разбор спектакля	Просмотр спектакля. Анализируют спектакль
<b>4. Рефлексия (5 минут)</b>	Педагог подводит итоги занятия, задаёт вопросы детям для анализа работы	Проводят самооценку своих действий и анализируют, оценивают своё участие в работе группы