**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по внедрению материалов типового адаптационного курса**

**для иностранных граждан**

Дети мигрантов, посещающие в образовательные организации Алтайского края, безусловно нуждаются в социокультурной адаптации и педагогической поддержке. Вхождение в иную культуру, освоение исторических, социальных и национальных особенностей региона эффективно осуществлять через активные формы, формирующие внутреннюю мотивацию к изучению, сохранению и развитию культурного наследия территории проживания.

Содержание социокультурных представлений выступает основой самоопределения личности в системе социальных отношений, ролевых позиций и категорий, соответствующего возрастным особенностям и социальному пространству. Формирование гражданской позиции невозможно только через передачу знаний, т.к. основным источником ее формирования является опыт социальной деятельности.

Содержание данных методических рекомендаций по внедрению материалов адаптационного курса для иностранных граждан включает:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Формы работы с детьми-мигрантами на этапе доречевого периода развития и ознакомления с русским языком | 2 стр. |
| 1. Формы и методы реализации адаптационного курса для детей мигрантов в общеобразовательных организациях | 5 стр. |
| 1. Рекомендуемые темы классных часов и внеклассных мероприятий | 16 стр. |
| 1. Рекомендуемые темы экскурсий | 16 стр. |
| 1. Рекомендуемые темы родительских собраний | 17 стр. |
| 1. «Золотая» полка Алтая | 18 стр. |
| 1. Киноискусство на Алтае | 34 стр. |
| 1. Волшебные краски Алтая | 41 стр. |
| 1. Список литературы | 54 стр. |

**Формы работы с детьми-мигрантами**

**на этапе доречевого периода развития и ознакомления с русским языком**

В пункте 28.8.1. федеральной образовательной программы дошкольного образования отмечается, что работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы дошкольного образования в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

На этапе доречевого периода целесообразно использовать следующие средства и формы коммуникации:

***карточки с изображением предметов или бытовых действий***: умывание, прием пищи, одевание на прогулку, занятие, игры и др. Карточки должны быть крупными, яркими, содержательно понятными. Не рекомендуются к использованию карточки с «комиксным» изображением предметов или действий. Карточки можно размещать в третьем пространстве группы или в месте, доступном для педагога и ребенка. При показе необходимо сопровождать действие словом (идем кушать, умываться, играть, одеваться и т.д.);

***мультфильмы с сюжетом по русским народным сказкам:*** для просмотра выбираются мультфильмы с легко узнаваемыми героями (образами животных, людей), повторяющимися действиями («Колобок», «Зимовье зверей», «Заячья избушка», «Лисичка со скалочкой»). Позднее целесообразно включать тематические мультфильмы «Я пришел в детский сад», «Домашние животные», «Занятия людей» др., помогающие ребенку в адаптации к сверстникам, социальному пространству;

***игры и игровые упражнения на звукоподражание и повторение движений***: игровые задания формулируются в виде несложных проблемных ситуаций. Полезны игры на узнавание домашних и диких животных и звукопроизношение: «Кто это?», «Как кричит петушок? Лает собачка? Мяукает котенок?». Педагог во время игр работает над произношением, вовлекает детей в активную речевую деятельность. Игры на звукоподражание эффективны в сочетании с движениями: «Покажи, как прыгает зайчик, ходит медведь, умывается котенок?».

Следующим этапом является этап перехода к активной речи (обогащение словаря, введение слов в активную речь), на котором уместно использовать:

***русские народные игры с движениями, словами и речевыми повторами:*** игры, построенные в форме диалога и речевых повторов, расширяют словарный запас, активизирую речь: «Гуси-гуси», «Дождик- дождик, веселей», «Сидит, сидит зайка...», «Тень-тень, потетень»;

***национальные народные подвижные игры:*** «Пастух и козы», «Поймай верблюжонка», «Десмалалды – взятие платка», «Шатер»;

***прослушивание малых фольклорных форм***: прибаутки, скороговорки, пестушки («Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю» и т.д.);

***игры с пением, сопровождением музыкально-ритмических движений:*** музыкальный ритм и слово в интеграции помогают освоению речи, введению новых слов и выражений в активный словарь («Ой, люлюшки, люлюшки», «Кап-кап» и т.д.).

На этапе перехода детей-мигрантов к активной речи целесообразно использование детской художественной литературы. Такие произведения разных жанров эффективны в качестве «тренажеров» формирования грамматически правильной речи, расширения словаря, развития фонематического слуха, интереса к русской культуре. Чтение и слушание детской художественной литературы оправдано реальными речевыми возможностями детей-мигрантов.

***русские народные сказки:*** формирующийся и развивающийся активный словарь детей, позволяет понимать смысл событий, поступки героев, эмоционально реагировать на сюжет сказок («Гуси-лебеди» (обраб. М.А. Булатова); «Жихарка» (обраб. И. Карнауховой); «Заяц-хваста» (обраб. А.Н. Толстого); «Зимовье» (обраб. И. Соколова-Микитова);

***национальные народные сказки:*** «Цапля - волшебница» (таджикск.), «Собака и волк» (арм.);

***литературные «зачины» и завершения (концовки) к русским народным сказкам:*** коллективное проговаривание «зачинов» к сказкам: «Колечко на колечко, станет вязочка. Сядь со мною на крылечко, слушай сказочку», а также завершение сказок с помощью «концовки»: «Так они живут, пряники жуют, медом запивают, нас в гости поджидают», «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» становятся эмоционально привлекательным ритуалом для детей. Многократное проговаривание текста помогает детям преодолеть застенчивость, расширяет активный словарь, способствует быстрому запоминанию и правильному произношению слов, формирует уверенность в собственных силах.

Речевые возможности детей-мигрантов, которые с раннего возраста живут в русской языковой среде, хорошо в ней адаптированы, не испытывают затруднений в общении со взрослыми и сверстниками соотносятся с нормами (результатами), закрепленными федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в разделе «Речевое развитие» и не требуют специального подбора образовательного содержания. Дети-мигранты успешно осваивают федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФОП ДО). Для них, русский язык является вторым родным языком. Мероприятия по развитию языковой культуры дошкольников становятся общими без дифференцированного подхода.

Для закрепления навыков разговорной речи детей-мигрантов, повышения мотивации родителей к обучению детей русскому языку, эффективности выбора содержания, методов и средств обучения в детском саду эффективным является проведение больших мероприятий:

***праздник «День народного единства»:*** в сценарный план проведения праздника вводятся элементы национальной культуры детей-мигрантов (национальные костюмы, национальная кухня, танец или игра, выставка народных игрушек, посуды и т.д.);

***фестиваль большой детской игры:*** в программу проведения включают национальные хороводы, подвижные народные игры и спортивные состязания;

***игровой сеанс, как форма сотрудничества с родителями:*** включает несколько содержательных блоков: психологический, музыкальный, спортивный, блок творческой продуктивной деятельности и рефлексии. Содержательная интеграция игровых сеансов способствует эмоциональному сближению родителей и детей.

**Формы и методы реализации адаптационного курса**

**для детей мигрантов в общеобразовательных организациях**

Обновленные федеральные государственные образовательные стандарты основного общего и среднего общего образования (далее – ФГОС ООО и ФГОС СОО закрепляют комплексную модель образовательного процесса, в которой соединяются учебная и проектно-исследовательская деятельность обучающихся. Интегрирующим началом этих видов деятельности становится стремление школьника к познанию окружающего мира в процессе практической деятельности.

Адаптационный курс для детей мигрантов может быть реализован в урочной, внеурочной или внеклассной деятельности.

Предлагаем несколько типов уроков.

1. **Конференция** (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) confero – собирать в одно место) – это собрание, совещание групп лиц, отдельных лиц, организации для обсуждения определённых тем. В зависимости от уровня тем, проблем, состава участников в школьной практике определяются конференции учебно-исследовательские и учебные. Современное информационное пространство, возможности интернет-технологий позволяют проводить виртуальные конференции.

Проведение конференции в очном формате обязывает к определению темы конференции, актуальных для обсуждения тем и проблем, обязывает к подготовке программы выступлений, подготовке резолюции, подведению итогов.

Пресс-конференция представляет собой встречу какого-то значимого лица с журналистами, на которой герою организованной встречи задаются вопросы, чаще проблемного характера. В рамках школьных мероприятий пресс-конференция может проходить в форме имитации: в роли журналистов, представителей прессы, могут выступить обучающиеся, участники встречи с поэтом, писателем, представителем какого-то профессионального сообщества.

2. **Урок знаний.** Рекомендуемые формы организации урока должны быть ориентированы на достижение личностных образовательных результатов: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Бинарный (интегрированный) урок. У**рок, сочетающий материал двух предметов, содержание которых интегрируется вокруг поставленной проблемы или темы: литература – история; литература – русский язык и др.

**Урок-характеристика**: «Мой любимый писатель (поэт) Алтая», «Мое любимое стихотворение, литературное произведение», др.

**Урок-размышление, урок-дискуссия:** «Почему я люблю (не люблю) читать?», «Почему я люблю (не люблю) поэзию?», «Нужна ли нам книга?», «Может ли интернет заменить книгу?», др.

**Музейный урок (урок проводится в музее – историческом, литературном):** «Вечной памятью живы», «Литература Алтая», «Природа и культура Алтая», «Алтайские художники», др.

**Урок исторического чтения** (мифы, сказания, легенды, поэмы об Алтае), **др.**

**Урок-телепередача:** «Урок-телепередача: интервью с интересным человеком»; «Литературное ассорти»; «Памятные истории».

**Урок-выставка**: демонстрация рисунков, иллюстраций к любимым книгам, творческих работ.

**Урок-исследование:** «Образ Алтая в стихотворениях алтайских поэтов».

Формы и методы организации Урока знаний должны быть увлекательными, эффективными и соответствовать возрасту учеников.

Такими организационными формами в начальной школе могут стать:

урок-беседа;

урок-встреча с алтайскими писателями, художниками, музыкантами;

конкурсы чтецов;

конкурсы рисунков и плакатов;

урок-акция.

В основной школе при проведении Урока знаний предлагается:

выполнить комплекс познавательных и практических заданий по выбранной теме;

организовать урок-акцию;

провести урок-встречу с алтайскими писателями, художниками, музыкантами.

В старших классах полезно провести:

круглые столы;

диспуты;

уроки-встречи с алтайскими писателями, художниками, музыкантами.

**3. Урок-экскурсия.** Учебные экскурсии различаются по учебному материалу (географические, исторические, литературные), месту их проведения (в природу, на производство, в музей), а также по основной дидактической цели и месту, которое занимает экскурсия в изучении темы. В зависимости от этих условий различают вводные и предварительные экскурсии, с них начинается изучение темы или раздела, текущие, или сопровождающие, итоговые или заключительные экскурсии.

В последнее время широкое распространение получают комплексные экскурсии, которые позволяют обогащать изучение различных предметов наблюдениями, приучают школьников подходить к изучению явлений с различных сторон и воспринимать явления целостно. Комплексные экскурсии экономят учебное время школьников.

Подготовка и проведение экскурсии включает в себя выбор нужного объекта, подготовку учителя к проведению экскурсии, подготовку обучающихся, подготовку самого объекта, разработку форм подведения итогов экскурсии. Прежде чем провести экскурсию, учитель сам знакомится с объектом, составляет план экскурсии, подбирает экскурсовода. Подведение итогов проводится в различных формах: дети рассказывают о своих впечатлениях, пишут сочинения об экскурсии, выпускают специальную стенную газету, оформляют стенд. На основе экскурсии можно провести разнообразную внеклассную работу.

**4. Уроки типа КВН**. Соревнование состоит из следующих примерных этапов:

I. Разминка. Задание: составить рассказ о герое прочитанной книги; один ученик начинает рассказ, другой продолжает и т.п.;

II. Конкурс, например, «Проверка домашнего задания». Нужно сыграть сценку, где было бы отражены эпизоды из прочитанных книг, которые нужно отгадать участникам команды противника;

III. Ответ на проблемные вопросы, связанные с осмыслением предложенного материала;

IV. Конкурс «Угадай»: один ученик из команды уходит из класса, а когда возвращается, остальные примерами и намеками подсказывают, что было загадано…;

V. Конкурс «артистов» и «художников». «Художник команды» уходит за дверь. Демонстратор показывает эксперимент и объясняет его. Приглашают «художника», и для него «артист» пантомимой изображает опыт; «художник» должен его узнать и изобразить рисунком.

Заключительный этап – подведение итогов.

**5. Урок взаимообучения.** Характерная особенность урока – групповая работа над материалом, усвоение его на уроке (без домашнего задания), взаимопомощь и взаимоответственность ребят.

В классе формируются «экипажи» из 4-х человек: командир (наиболее подготовленный ученик), штурман, два пилота. Перед «экипажами» ставится цель: например, осмыслить тот или иной факт, материал, текст.

После этого «экипажи» начинают действовать: сначала командир повторяет материал (задание) всем своим подчиненным, затем он принимает зачет у штурмана; командир и штурман опрашивают пилотов и, если те готовы, ставят им зачет и оценку. «Экипаж» готов к защите знаний.

Эта процедура проводится по-разному, при помощи жребия (жетона). «Выбор» – отвечающего выбирает (назначает) учитель; если жетон «делегат» – «экипаж» сам определяет посланца для ответа; при жетоне «все» отвечает каждый член «экипажа, а при жетоне «доверие» опрос не проводится, и оценки в журнал каждому выставляются те, что проставлены в группах; есть еще жетон «экзаменаторы», он означает, что «экипаж» командируется для приема зачета у других «экипажей».

Если командир вытянул жетон «выбор», а на защите член «экипажа» получил оценку ниже, чем заслужил в группе, оценка всех членов «экипажа» снижается на 1 или 2 балла. Это правило обеспечивает ответственность всех за одного.

**6. Уроки, которые ведут ученики.** Педагог назначает или ученики выбирают «дежурного учителя», который должен составить вопросы для обсуждения. На следующем уроке класс делится на «учеников» и «учителей». На первом этапе (5-6 мин.) «учителя» тихо опрашивают своих «учеников» (каждый одного) и выставляет ему в тетрадь оценку: если нужно, он помогает уяснить то, что непонятно. На втором этапе (5-6 мин.) все воспроизводят в своих тетрадях конспект прослушанной лекции (объяснение). На третьем, самом продолжительном, этапе «дежурный учитель» устно опрашивает класс. После выставления оценок высказывают свое мнение о работе «дежурного учителя».

**7. Урок-аукцион.** Его цель: в занимательной форме повторить тему, показать практическое применение знаний.Структура данного урока такова:

приветствие;

повторение во время опроса основных вопросов темы;

объяснение правил аукциона;

«продажа» артефактов;

музыкальная пауза;

продолжение «продажи»;

музыкальный финал;

итоги.

За демонстрационным столом располагаются ведущие в импровизированных костюмах. Перед ними –волчок, а вокруг него по кругу расположены предлагаемые артефакты, о которых предлагающий должен рассказать. Ведущий запускает волчок; стрелка указывает, что именно будет «продаваться». Покупатели, желающие приобрести, называются по очереди; второй ведущий после каждого ответа громко считает: раз, два, …три. Выигрывает тот, кто до счета «три» последним дает ответ.

**8. Парный опрос**. Полезна такая форма опроса в начальных классах. Обычно небольшой рассказ читается в классе «цепочкой» – на это уходит много времени, а на долю каждого приходится всего несколько строчек. При парном опросе читают и/или пересказывают все.

**9. Урок-заочная экскурсия**. Заранее готовится материал, фотографии и т.п. Класс разбивается на три экскурсионные группы, каждая из которых получает комплект книг. Группы по очереди ведут экскурсию по «своим» участкам. Заканчивается занятие «аукционом» книг.

**10. Групповые уроки.** Ученические столы ставятся для проведения занятия буквой «Т». За каждый такой стол садится группа с консультантом. Один из группы «защищает» прочитанную книгу.

Например, надо «доказать», что «своя» книга – самая лучшая. Составляются вопросы, викторины, подбирают музыкальное сопровождение. Изготавливаются красочные «паспорта» книг с портретами героя, автора… О каждой книге все вместе пишут сочинение, которое читают на фоне негромкой музыки под сопровождение слайдов.

**11. Урок-концерт**. Можно провести его как урок-обобщение, предложив ребятам создать драматическую группу, вокальный ансамбль и группу чтецов. Ребята выступают по очереди. Между выступлениями – небольшие паузы, звучит музыка, демонстрируются репродукции картин русских художников. На уроках - концертах возрождается забытый жанр искусства – мелодекламация.

**12. Урок-игра «Морской бой»** проводится с целью повторения и обобщения изученного материала. Класс делится на эскадры, каждая из которых разбивается на корабли: крейсер, фрегат, подводная лодка. Эскадры поочередно задают вопросы экипажам. При трех неверных ответах одного корабля, корабль тонет, но экипаж остается жив и может помочь другим кораблям своей эскадры.

Кто-то потоплен, кто-то, набрав нужное количество баллов, отправляется в плавание… Зная о таком предстоящем уроке, дети на протяжении изучения всей темы стараются хорошо усвоить материал Вопросы и задания на этом уроке – это творчество учителя.

**Интерактивные методы обучения**

В современном образовательном процессе на первое место выходят интерактивные методы обучения. Интерактивность – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). В интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Взаимодействие происходит не только между учителем и учениками, но и между группами или отдельными обучающимися («диалоговое обучение»).

Учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Особенность интерактивных методов – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников.

В педагогической литературе предложено множество классификаций интерактивных методов обучения, в их основе лежат различные критерии интерактивного взаимодействия.

Большинство исследователей интерактивных методов обучения в образовательном процессе выделяют следующие интерактивные формы и средства:

творческие задания;

пары и малые группы (работа вдвоём и более);

ротационные тройки (работа в группе из трёх человек, в которой состав меняется при каждом следующем задании);

обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры, например, «Аквариум» – разновидность деловых игр, где незадействованные в процессе участники комментируют происходящее);

использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);

социальные проекты и другие внеклассные методы обучения (соревнования, интервью, фильмы, спектакли, выставки);

изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», «каждый учит каждого», мозаика (ажурная пила), использование вопросов, сократический диалог);

тестирование;

разминки способствуют развитию коммуникативных навыков, общению (вопросы для разминки предполагают логическую цепочку из полученных знаний, т.е. конструирование нового знания);

обратная связь;

дистанционное обучение, обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию: «Микрофон» – высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют, шкала мнений: «Броуновское движение» – хаотичное передвижение по классу в поиске решения и др.);

разрешение проблем:

«дерево решений» – работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей;

«мозговой штурм» – это простой способ генерирования идей для разрешения проблемы, во время мозгового штурма участники свободно обмениваются идеями по мере их возникновения, таким образом, что каждый может развивать чужие идеи;

«анализ казусов» – в основе данного метода лежит казус, т.е. реальная проблемная ситуация или практический случай, требующий решения;

«лестницы и змейки»;

дискуссия – плодотворный метод решения спорных вопросов и своеобразный способ познания, который предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения;

кейсы направлены на самостоятельную деятельность обучающихся, в процессе которой они сами формируют умения и усваивают знания.

Предлагаем кейсы, разработанные в рамках технологии образовательного путешествия по Алтайскому краю.

Алтайский край – регион с богатым историко-культурным и природным наследием. К культурным кодам Алтайского края традиционно относят:

*1. Алтайский край – житница Сибири.* Регион является крупнейшим производителем зерна в России и располагает высоким потенциалом в области переработки сельскохозяйственной продукции.

2. *Алтай – серебряная колыбель Сибири*. Здесь строили не остроги и крепости, а металлургические заводы, начиная с 18 века (Колыванский и Барнаульский заводы).

3. *Алтай – прародина человечества.* Сегодня слова «Денисова пещера», «Homo altaensis» - хорошо знакомы далеко за пределами края не только ученым, занимающимися проблемой происхождения человека, но и широкому кругу образованных и любознательных людей.

4. *Алтай – место силы.* Природа Алтайского края очень красива и многообразна, как и его рельеф. В западной и центральной его части – равнины, а север, восток и юг – предгорья и горы. Равнинная часть занята степью и лесостепью, а в горных долинах и на плоскогорьях преобладают хвойные и лиственные леса. Самое уникальное место Алтая – ленточные сосновые боры. Такое природное образование единственное в мире. Не менее уникальной является черневая тайга.

5. *Люди – «соль земли» алтайской.* Алтайский край стал родиной всемирно известны людей. Тысячи гостей края стремятся посетить малую Родину Михаила Калашникова, Василия Шукшина, Ивана Пырьева, Германа Титова и др.

Метод образовательного путешествия относится к проектным методам и является частью исследовательского обучения, тем самым мотивирует обучающихся к самостоятельному решению учебных задач.

На подготовительном этапе освоения метода образовательного путешествия школьники знакомятся с образовательными кейсами, формируются малые группы путем выбора одной темы из кейса (например: «Алтай исторический», «Алтай литературный», «Выдающиеся личности Алтайского края», «Символы Алтайского края», «Топонимы Алтайского края» и др.). В рамках каждого кейса предлагается несколько отличных друг от друга ситуаций, каждая предложенная ситуация имеет название, преамбулу, которая вводит в контекст ситуации, а также ряд практических заданий, требующих самостоятельности в их решении. Одно из заданий в каждой ситуации касается включения её в предметное образовательное пространство.

На подготовительном этапе учащиеся знакомятся с предлагаемыми кейсами («Алтай исторический», «Алтай литературный», «Мифы и легенды Барнаула», «Выдающиеся личности Алтайского края», «Храмы Барнаула», «Учреждения культуры Барнаула», «Памятники Барнаула», «Музеи Барнаула»). В рамках каждого кейса предлагается несколько отличных друг от друга ситуаций, каждая предложенная ситуация имеет название, преамбулу, которая вводит в контекст ситуации, а также ряд практических заданий, требующих самостоятельности в их решении. Одно из заданий в каждой ситуации касается включения её в предметное образовательное пространство.

Возьмем некоторые ситуации из методических кейсов.

**Кейс** **«Алтай литературный»**

***Тема: Марк Юдалевич – летописец алтайской старины.***

*Преамбула.* В среде библиофилов известно выражение «золотая полка», на которой стоят самые заветные книги, не подверженные влиянию времени и капризам книжной моды. Можно уверенно утверждать, что на золотой полке современного читателя наряду с произведениями И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого всегда будут оставаться романы, повести и стихи, написанные Марком Иосифовичем Юдалевичем.

*Задание.*

1. Перед Вами часть текста стихотворения М. Юдалевича, но часть строк оказалась нечитаемой. Восстановите текст стихотворения.

Я трепетно … имена.

Вот …. Я здесь встречаюсь с ними.

Война, …, оставила она

моих … навечно ….

2. Найдите место, о котором пишет поэт. Прочтите там это стихотворение, сделав видеозапись.

3. Что Вам известно об этом историческом месте в Барнауле. Подготовьте небольшой текст.

4. Спросите у горожан разного возраста, что они знают об этом писателе. Представьте их ответы в любой удобной форме – видео/аудио-интервью, текст.

***Тема: Имена русских литераторов на улицах Барнаула***

*Преамбула.* На карте современного Барнаула более 900 улиц, протяженность которых составляет около 700 км, многие из них носят имена известных русских поэтов и писателей. Традиция называть улицы в честь литераторов или даже в честь литературных произведений и их героев свидетельствует о высоком уровне культуры жителей.

*Задание.*

1. Сделайте подборку улиц города Барнаула (фото), носящих имена только русских поэтов и/или писателей. Укажите, какое название они имели до переименования.

2. Проинтервьюируйте горожан, почему эти улицы носят имена известных литераторов. Запишите интервью на видео.

3. Прочитайте фрагмент произведения на улице, носящей имя его автора. Сделайте видеозапись своей декламации.

**Кейс «Выдающиеся личности Алтайского края»**

*Тема: Степан Иванович Гуляев – уникальная личность своего времени*

*Преамбула*. Всю свою долгую жизнь Степан Иванович Гуляев посвятил изучению Алтая в самых разных областях научного знания. Все его научные увлечения даже сложно перечислить. В его доме собирались известные ученые, путешественники, писатели, приезжавшие в Барнаул, местная интеллигенция, чтобы посмотреть богатые коллекции, старинные книги, а в основном послушать самого хозяина – «ходячую энциклопедию» Алтая.

*Задания.*

1. Воспользовавшись фрагментом статьи В.С. Гришаева «Отец и сын Гуляевы» (elib.altlib.ru/files\_elib/kraev002.pdf) на сайте «Электронной библиотеки Алтая», составьте таблицу научных интересов С.И. Гуляева с указанием конкретных фактов.

2. Подготовьте краткую биографическую справку о жизни и деятельности С.И. Гуляева для гостей города.

3. Найдите текст статьи С.И. Гуляева «Механик Ползунов» (журнал «Вестник промышленности», 1858, июль) по ссылке (http://elib.altlib.ru/tematicheskie/altajskie-kraevedy#Гуляев). Прочитайте фрагмент текста стр.2 (абзац «К числу…») и до стр.3 («…заметками об этом человеке.»), находясь рядом с бюстом С.И. Гуляева. Сделайте видеозапись своей декламации.

***Тема: Родная земля «Чудика»***

*Преамбула.* В 1974 году в Барнауле, в районе «Дальние Черемушки», появилась улица, названная именем известного земляка – писателя, режиссера, актера В.М. Шукшина. Весь его творческий путь, все достижения связаны с Алтаем, с любовью к родной земле.

*Задания.*

1. Объясните магическую связь В.М. Шукшина и В.С. Высоцкого. Какие произведения В.М. Шукшина Высоцкий упоминает в балладе «Памяти Василия Шукшина».

2. Найдите в городе улицу, площадь и памятник В.М. Шукшину, сфотографируйтесь в сквере рядом с памятником.

3. Проведите опрос у жителей города на тему «Актуален ли Шукшин сегодня?». Запишите опрос на видео.

**Кейс «Алтай исторический»**

***Тема: Денисова пещера –прародина человечества***

*Преамбула.* Алтай считается страной пещер, здесь их свыше 430. Пещеры – это уникальное и неповторимое творение природы, со своим микроклиматом, флорой и фауной, подземным рельефом, сталактитами и сталагмитами, длинными галереями и известковыми колоннами. В долине реки Ануй находится знаменитая Денисова пещера, уходящая на 600 м в глубину.*Задания.*

1.Дополни представленную в преамбуле информацию об этом уникальном месте.

2. Составь небольшой словарик с незнакомыми тебе словами, встречающимися в тексте. Дай определение каждому из них. Ответ впиши в таблицу.

3. Подготовь небольшое выступление с видеорядом для гостей края на тему «Почему Денисову пещеру считают уникальной?»

***Тема: Первый музей Сибири.***

*Преамбула.* В 20-х годах 19 века по Уралу и Сибири путешествовал немецкийученый-геолог Александр Гумбольдт. Побывав в Барнауле, он оставилпервую запись в Книге почетных гостей «Горного музея» – «…благодарность за приятные и поучительные часы беседования с господиномначальником Петром Козьмичем Фроловым».

*Задания.*

1. Подумай, о каком музее идет речь? Назови его.

2. Если ты затрудняешься с ответом, воспользуйся информацией на сайте [www.agkm.ru](http://www.agkm.ru) . Ответь на вопросы, раскрывающие исторические страницы этого музея:

В каком году был основан музей? как его называли в то время?

Какие коллекции вошли в фонд музея при открытии? какой наградой, где и когда, была удостоена музейная коллекция?

3. Подумай и напиши, какие слова ты оставил бы в книге почётных гостей музея.

**Кейс «Топонимы Алтайского края»**

***Тема: Алтай - место силы.***

*Преамбула.* В Алтайском крае утверждены 100 памятников природы. Памятниками природы называют взятые под охрану объекты, имеющие научное, историческое и культурное значение. Это – пещеры, водопады, озера, горы, отдельные вековые деревья*.*

*Задания.*

1. Опиши уникальный объект природы, расположенный неподалеку от твоего места проживания. Нарисуй или вклей фото/иллюстрацию объекта.

2. Проведи исследование названия данного объекта, используя материалы местного музея, сети Интернет и сведения, полученные от старожилов поселения. Все полученные варианты представь в таблице.

3. Представь меры по сохранению данного уникального объекта природы, которые возможны усилиями школьников.

Характер заданий выходит за рамки содержания школьных предметов, является региональным компонентом и в большей степени коррелируется с развиваемыми метапредметными умениями обучающихся, нацелен на личностные образовательные результаты. Педагоги, используя предложенные задания, смогут анализировать механизм развития того или иного метапредметного умения, уточнять объем необходимого и достаточного регионального содержания в зависимости от возраста детей, самостоятельно разрабатывать подобные кейсы и включать их в уроки и мероприятия внеурочной деятельности с использованием метода образовательного путешествия. Формирование гражданской, национальной, культурной идентичности невозможно без воспитания уважения и любви к Родине, к земле, где родился и вырос, где живешь в силу обстоятельств.

**Рекомендуемые темы классных часов и внеклассных мероприятий**

1. Что я знаю об Алтайском крае?
2. Спешите делать добро там, где вы живете.
3. Праздники, которые объединяют.
4. Природное богатство Алтайского края.
5. Многонациональный наш край: история, события, люди.
6. Живем дружной семьей народов: праздники, народные традиции.

Предложенные темы классных часов могут быть тематически связаны с программами учебных предметов, и опираться на имеющийся социальный опыт обучающихся, для более эффективного освоения духовного наследия в разных видах учебно-познавательной деятельности. В процессе проведения классного часа необходимо широко использовать разного рода наглядные пособия – репродукции картин, фотографии, аудио- и видеозаписи. Также необходимо продумать систему творческих заданий, направленных на актуализацию полученных знаний и их применение в повседневной жизни.

**Рекомендуемые темы экскурсий**

1. Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул)

* **Из истории Православия на Алтае**
* **Рукописная и старопечатная книга**
* **Тайна русской иконы**
* **Заступница Земли Русской: Образы Богоматери в древнерусском искусстве**
* **Библия как основа христианского вероучения**

2. Государственный художественный музей Алтайского края (г. Барнаул)

* **Православное искусство**
* **Круг жизни**
* **Отдарок за подарок**
* Музей истории Православия на Алтае (г. Барнаул)
* **Духовная жизнь г. Барнаула (середина XVIII-начало XX в.)**
* **Алтайская Духовная Миссия (середина XIX – начало XX в.)**
* **Зал новомученников Алтайских (нач.XX в. – сер.XX в.)**
* **Приходы и Святыни Барнаульской епархии**

Опираясь на имеющиеся в местах проживания центры культуры, музеи, православные храмы, можно организовать экскурсии обучающихся, с последующим обсуждением проблем или выполнением творческих, поисковых, исследовательских проектов. В дальнейшем результаты проектов могут быть представлены как в рамках конкурсов обучающихся, научно-практических конференций, так и как подведение итогов учебной работы по предмету.

**Рекомендуемые темы родительских собраний**

1. Традиционные духовно-нравственные ценности российского общества.
2. Организация семейной досуговой деятельности.
3. Роль праздника в жизни ребенка.
4. Психолого-педагогическая консультация для семей мигрантов.
5. Духовно-нравственное воспитание в светском учреждении.
6. Воспитание духовно-нравственных качеств обучающихся на основе православных традиций.
7. Вопросы противодействия идеологии экстремизма в рамках школьных предметов.
8. Взаимодействие семьи и школы в духовно-нравственной культуре ребенка.
9. Нравственное воспитание школьников при общении с искусством.

**«ЗОЛОТАЯ» ПОЛКА АЛТАЯ**

Современная парадигма школьного образования акцентирует внимание на проблеме гуманизации и гуманитаризации обучения в школе, выделяя, таким образом, важную роль предметов гуманитарно-эстетического цикла в формировании у школьников целостной картины мира. В контексте задач достижения личностных результатов в соответствии с требованиями ФГОС особенно важное значение приобретает развитие таких личностных качеств человека, как духовность, патриотизм, доброжелательность, гражданское самосознание, способность к самореализации, социальная адекватность и других, – которые невозможны без знания истории и культуры своего региона.

Понятие «малая Родина» в этом смысле обретает значение структурообразующего элемента в формировании содержания как исторического, так гуманитарно-филологического и культурологического образования. Поэтому представляется особенно важным с самого начала задаться целью – создать систему культурного развития ребенка в регионе с учетом тех историко-литературных мест, которые в нем имеются. Именно такая работа может помочь формированию патриотизма в отношении своей малой родины. Одной из основных составляющих этой системы является литература родного края.

На уроке знаний, посвященном литературному творчеству поэтов и писателей Алтая, можно сосредоточиться на следующих темах и проблемах:

Художественная литература Алтая в контексте литературных эпох и литературных течений: отражение исторических событий, особенностей культурного развития Алтайского края;

Тема гражданской войны в литературе Алтая;

Тема Великой отечественной войны в поэзии и прозе алтайских поэтов и писателей;

Духовная проблематика в произведениях алтайских поэтов и писателей;

Образ современника на страницах алтайской литературы;

Человек и природа в произведениях алтайских авторов;

Их родина – Алтай: о талантах и литературных именах, вписанных в историю большого искусства и культуры российского значения;

Влияние историко-культурных традиций Горного Алтая на идейно-художественное развитие литературы Алтайского края.

**Георгий Дмитриевич Гребенщиков** (1882-1964) занимает особое место и в литературной жизни Алтая, и в мировой культуре. Это яркий самородок, выросший из неграмотного, слабого, забитого и осмеиваемого всеми ребёнка в выдающегося по масштабам и размаху писателя-просветителя. Великие идеи, удивительным образом умещавшиеся в его хрупкой юной душе, воспитали в нём богатыря, преданного своей родине, её малым и большим народам.

Деятельность его протекала в Омске, Томске, Барнауле, однако для многих сибиряков имя и творчество Г. Гребенщикова до сих пор остаются малоизвестными. Он работал как журналист, этнограф, писатель, в горах Алтая, в селениях по берегам рек Убы и Бухтармы (бывший Южный Алтай, сейчас Восточный Казахстан) собирал материалы о культуре алтайских старообрядцев.

Г.Д. Гребенщиков родился в с. Николаевский Рудник Бийского округа. Его отец был горнорабочим; мать происходила из казачьей семьи. Мальчик рано начал трудовую жизнь и переменил немало профессий: от мойщика посуды до письмоводителя у нотариуса. Творчество Дмитрия Гребенщикова вписано в золотые страницы литературы не только Алтая, но и по праву занимает одно из ведущих мест в русской и мировой литературе. Его первые литературные опыты появились в 1905-1906 годах в семипалатинской газете. А с 1907 года Гребенщиков уже постоянно занимается литературным творчеством, печатается во многих изданиях Сибири. Самый серьёзный этап его литературной деятельности связан с Алтаем, где он был редактором и сотрудником газеты «Жизнь Алтая», занимался исследовательской деятельностью в области этнографии, изучал жизнь и быта алтайских раскольников, объединял различных представителей литературной жизни Алтая, активно занимался писательской деятельностью. Его рассказы, очерки, повести не только на страницах местных изданий, но и в центральных журналах и газетах. В 1916 году Г. Д. Гребенщиков принимает решение отправиться на фронт и становится старшим санитаром в действующей армии. После революции 1917 года он с остатками русской армии попадает в Крым, а затем в 1920 году вынужден был уехать из России – сначала в Европу, а затем в Америку, где он жил с 1924 года до конца своих дней, всемерно пропагандируя и романтизируя дорогую его сердцу Сибирь.

В США Гребенщиков продолжает заниматься литературой, получает звание профессора русской истории и литературы и преподает в колледже Южной Флориды. За границей был опубликован его роман «Чураевы», в котором нашли отражение алтайские впечатления писателя и его глубокие размышлениях о судьбах Сибири и России.

Особую известность приобрели такие его произведения, как «Егоркина жизнь», роман, основанный на детских воспоминаниях автора, и повесть «В полях», которая проникнута лирическими мотивами слияния мира человека и с миром природы. Автор в своих произведениях размышляет об истинных ценностях человеческой жизни, о добре и доброте, о ценности труда и трудолюбии как основе семейной гармонии.

Его отъезд за границу стал главной причиной запрета его имени в Советской России. Главной темой в творчестве Гребенщикова был тяжёлый и суровый быт сибиряков. Он стал философом крестьянства, искателем нравственных основ его жизненного уклада.

**Виталий Бианки** – именно ему было предназначено в г. Бийске основать краеведческий музей, который теперь носит его имя. В 1918 году судьба привела его в Бийск. В Сибири в это время была власть Колчака; при ней он жил нелегально, переменив фамилию (Белянин). Когда вокруг полыхает пожар гражданской войны, в газете «Алтайский край» появляются его заметки: «Чем интересен Алтай зоологу», «Интересные явления из жизни местных птиц», в журнале «Народные думы» – «Что нужно знать сельскому хозяину о птицах».

Такую любовь к природе и чуткое внимание к ней Виталий Бианки вынес из детства. Виталий Бианкиродился 12 февраля 1894 года в Петербурге в семье Валентина Львовича и Клары Андреевны Бианки. Его отец был ученым-орнитологом и ввел Виталия в мир удивительных музейных коллекций, диковинных птиц и зверей. В результате у будущего писателя появилась мечта оживить этот застывший мир. Такой «волшебной палочкой» стало для него художественное слово. В семье Бианки бывали известные зоологи, путешественники, рассказы которых развивали творческое воображение будущего писателя.

После Октябрьской революции писатель оказался на Алтае, где он поселился в городе Бийске, где занимался культурно-просветительской, педагогической и писательской деятельностью. В городе Бийске до сих пор функционирует краеведческий музей им. Бианки, для пополнения коллекции которого Бианки вместе со своим братом предпринял несколько экспедиций по рекам и горам Алтая.

Виталий Валентинович служит в Бийском городском отделе народного образования инструктором по музейному делу, заведует Бийским совмузеем. Летом ездит в экспедиции, из которых привозит птиц для коллекции музея и дневники наблюдений. В. Бианки работал учителем биологии в первых советских школах Бийска. Не имея педагогического образования, он увлёкся педагогической деятельностью, стал любимым учителем, руководителем «поэтического кружка Бианки». В 1922 году возвращается в Петроград.

В 1950-е годы к нему обратился военнослужащий с просьбой помочь выбрать место для постоянного жительства после армии. «Не зная Вас, могу только в нескольких словах рассказать, какой уголок нашей страны больше всего понравился, пришёлся по душе мне… Это Алтай. В жизни не видел ничего более прекрасного! Я жил там в юности четыре года – и до сих пор (а мне седьмой десяток) вспоминаю это время, как чудный сон… Я бы выбрал Алтай», – так ответил В.В. Бианки.

Основной творческий вклад Бианки внес в детскую литературу, обогатив ее удивительными рассказами о животных. Необыкновенную популярность приобрела его книга ***«Лесная газета».*** Эта книга является своеобразной энциклопедией русской природы. Вышедшая впервые книгой в 1928 г. «Лесная газета» только при жизни автора выдержала семь изданий, и сегодня – это одно из самых любимых и популярных произведений литературы для детей. Виталий Бианки считается основоположником детской природоведческой литературы. Сами названия его сказок и рассказов открывают ребенку удивительный мир природы, в котором все животные занимают особое место, а человек является тоже частью мира природы. «Кто чем поёт?», «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?» – все эти маленькие рассказы написаны удивительным языком, интересным и понятным детям. Все книги Бианки вызывают живой интерес и любознательность, способны пробудить у ребенка живое участие и любовь к миру живой природы.

Бианки можно считать изобретателем нового жанра «сказки-несказки». для которого характерно сказочное повествование, но основанное на реальных жизненных фактах природного мира. Например, в сказке «Лесные домишки» довольно простой сюжет: ласточка береговушка, разыскивая дорогу домой, знакомится с самыми разными типами гнезд. С одной стороны, мы включаемся в сказочный сюжет, в котором птичка очеловечивается, следим за сюжетом, а с другой – знакомимся с рядом интересных сведений и фактов из жизни птиц.

**Василий Макарович Шукшин.** Имя Василия Макаровича Шукшина вписано в сокровищницу русской культуры и литературы второй половины ХХ века. Шукшин приобрел мировую известность как писатель, режиссер и актер. Родился Василий Макарович Шукшин [25 июля](http://ru.wikipedia.org/wiki/25_Ð¸ÑÐ) [1929](http://ru.wikipedia.org/wiki/1929) в крестьянской семье. Отец его, Макар Леонтьевич Шукшин, был арестован и расстрелян в [1933 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1933_Ð³Ð¾Ð´) во время [коллективизации](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ¾Ð). Все заботы о семье взяла на себя мать, Мария Сергеевна. В [1943 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1943_Ð³Ð¾Ð´) Шукшин оканчивает 7 классов школы в селе Сростки и поступает в Бийский автомобильный [техникум](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ð¢ÐµÑÐ½Ð¸ÐºÑÐ¼). В [1949 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1949_Ð³Ð¾Ð´) Шукшина призвали служить в военно-морской флот. Литературная деятельность Шукшина началась в армии, именно там он впервые начал писать рассказы, которые читал своим сослуживцам. В [1953 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1953_Ð³Ð¾Ð´) его демобилизуют с флота, и он возвращается в село Сростки.

В родном селе Василий Макарович сдает экстерном экзамен на аттестат зрелости в сросткинской средней школе № 32. Идёт работать учителем русского языка и словесности в Сросткинской школе сельской молодёжи. Некоторое время он был директором этой школы.

В [1954 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1954_Ð³Ð¾Ð´) Шукшин отправляется в Москву и поступает во [ВГИК](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÑÐµÑÐ¾ÑÑÐ¸Ð¹ÑÐºÐ¸Ð¹_Ð³Ð¾ÑÑÐ´Ð°ÑÑÑÐ²ÐµÐ½Ð½ÑÐ¹_Ð¸Ð½ÑÑÐ¸ÑÑÑ_ÐºÐ¸Ð½ÐµÐ¼Ð°ÑÐ¾Ð³ÑÐ°ÑÐ¸Ð¸) в мастерскую Михаила [Ромма](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ð Ð¾Ð¼Ð¼,_ÐÐ¸ÑÐ°Ð¸Ð). Еще во время учёбы во ВГИКе Шукшин начал рассылать свои рассказы в столичные издания. В 1958 году в журнале «Смена» был опубликован его первый рассказ «Двое на телеге».

Василий Шукшин – писатель и художник, в творчестве которого поднимаются вопросы духовно-нравственного характера. Во второй половине 20 века русские писатели по-своему «ответили» на все вопросы, заданные веком 19-ым: нашли, «кто виноват», поняли, «что делать», даже попытались провести социологическое исследование о том, «кому на Руси жить хорошо». И ведь, кажется, все сделали для того, чтобы хорошо жили на Руси все. Но в 70-е годы прозвучал удивительный по силе трагизма вопрос-недоумение Шукшина: «Что с нами, люди, происходит?..».

Всё творчество Шукшина связано с памятью о родных местах и дорогих его сердцу людях. Именно эти кровные связи, духовная близость с родными местами, «связь с почвой» подарили миру гения.

Одной из главных тем в литературном творчестве Шукшина является тема города и деревни, где образ города ассоциируется часто с утратой чистоты и наивности, с крушением естественных связей с землей и природой. Деревенские жители часто вступают в споры, в диалоги и порой в противоречия с городом, который их не всегда принимает, отторгая простодушие сельчан.

В рассказе «Срезал» деревенский умник Глеб Капустинустраивает показные спектакли для городских гостей, приезжающих в деревню.Для него важно было «срезать» того или иного гостя, показать, что и здесь, в деревне люди «не лыком шиты». «Срезав» в очередной раз приехавшего к старухе Агафье Журавлевой сына, «кандидата», и жену его, тоже «кандидата», Глеб Капустин переходил грань добра и гостеприимства и уходил, вызвав в очередной раз восхищение сельчан, один: «Глеб же Капустин по-прежнему неизменно удивлял. Изумлял, восхищал даже. Хоть любви, положим, тут не было. Нет, любви не было. Глеб жесток, а жестокость никто, никогда, нигде не любил еще». Так из забавной на первый взгляд истории читатель делает глубокие нравственные выводы.

Рассказ «Чудик» открывает галерею шукшинских чудиков, которые сродни лесковским праведникам, потому что несут в себе идеал любви и добра, некоторой странности и чудаковатости, что часто отталкивает людей в мире, наполненном социальным злом и цинизмом. Одной из главных проблем в этом рассказе является проблема высокомерного отношения городских обывателей к деревенским жителям. Чудик, чтобы задобрить жену своего брата, разрисовал детскую колясочку, а в ответ услышал: «Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! – кричала Софья Ивановна. – Завтра же пусть уезжает!» Образ воинствующего мещанства, по мысли Шукшина, представляет социальное зло, которое может разрастаться и способно привести к обнищанию духовной культуры общества.

В рассказе«Крепкий мужик»поднимается проблема веры. Шукшин обращается к теме разрушения храма как хранилища веры и святости, духовных ценностей народа. Крепкий мужик, бригадир Шурыгин, увидев старую церковку, которую давно превратили в склад, решает разрушить ее, чтобы использовать кирпич на строительство свинарника. Глубоко символична антитеза: церковь – свинарник. И, несмотря на сопротивление сельчан, Шурыгин разрушает церковь, как разрушают собор в стихотворении М.И. Юдалевича «Собор». Раскаяние, которое, несомненно, придет к герою, во что хочется верить, в рассказе уже проявляется в виде отчуждения жителей деревни от своего бригадира и осуждения в семье: «Дома Шурыгина встретили форменным бунтом: жена, не приготовив ужина, ушла к соседкам, хворая мать заругалась с печки:

– Колька, идол ты окаянный, грех-то какой взял на душу!.. И молчал, ходил молчал, дьяволина... Хоть бы заикнулся раз – тебя бы, может, образумили добрые люди. Ох, горе ты мое горькое, теперь хоть глаз не кажи на люди. Проклянут ведь тебя, прокляну-ут! И знать не будешь, откуда напасти ждать: то ли дома окочурисся в одночасье, то ли где лесиной прижмет невзначай...». Так Шукшин подводит читателя к мысли о том, что одной из причин социального зла является разрушение храма веры.

Своеобразным примером возрождения духовности и нравственности является рассказ«Мастер». Народная душа, стремление к красоте и вере воплощены в образе главного героя. Семка Рысь, пьяница и забулдыга, но непревзойденный столяр, однажды увидел заброшенную церковку и заболел желанием ее восстановить. Его восхищала церковка: «Каменная, небольшая, она открывалась взору вдруг, сразу за откосом, которы огибала дорога в Талицу... По каким-то соображениям те давние люди не поставили ее на возвышении, как принято, а поставили внизу, под откосом. Еще с детства помнил Семка, что если идешь в Талицу и задумаешься, то на повороте, у косогора, вздрогнешь – внезапно увидишь церковь, белую, изящную, легкую среди тяжкой зелени тополей».

Хождения по кабинетам чиновников и начальников ни к чему не привели. Мастеру был дан ответ: «Как памятник архитектуры ценности не представляет, так как ничего нового для своего времени, каких-то неожиданных решений или поиска таковых автор здесь не выказал». Автор обращает внимание читателя на отношение к церкви официальных властей, для которых церковь не представляет ценности как храм веры и духовного возрождения.

**Роберт Иванович Рождественский**(1932-1994) – один из самых ярких представителей литературной плеяды поэтов-шестидесятников, судьба которого тесно связала его с Алтаем. Родился поэт 20 июня 1932 г. в селе Косиха – районном центре на Алтае.

В его творчестве нашли яркое отражение переживания военного детства. Слияние в творчестве романтического начала и реалистических традиций создает особый колорит стилистики его поэтических текстов. С одной стороны в его стихах ярко выражены гражданские мотивы, с другой – глубокие лирические переживания. Большое место в творчестве Рождественского занимает песенное творчество. Песни, созданные в творческом соавторстве с композиторами Александрой Пахмутовой и Михаилом Таривердиевым, принесли поэту мировую известность и огромную народную популярность: песни «Мгновения», «Песня о далекой Родине», «Позвони мне, позвони», «Погоня», «За того парня», «Эхо любви» и другие. За годы творчества его стихи активно печатались, звучали в эфире, на поэтических вечерах. Самые известные сборники стихов: «Флаги весны» (1955), «Испытание» (1956), «Дрейфующий проспект»(1959), «Ровеснику» и «Необитаемые острова» (1962) , «Радиус действия» (1965); «Посвящение» (1970); «За двадцать лет» (1973) и др. Книга путевых очерков «И не кончается земля», «Голос города», «Семь поэм», «Выбор», «Стихи, баллады, песни», «Друзьям», «Возраст», «Это время», «Семидесятые» и др. Поэмы «Моя любовь» (1955). «Реквием» (1961), «Письмо в тридцатый век» (1963), «Поэма о разных точках зрения» (1967), «Поэма о любви» (1968), «Посвящение» (1969), «До твоего прихода» (1976), «210 шагов» (1978), «Ожидание» (1982) и др.

В поэме «Реквием» отражены героические и трагические страницы Великой Отечественной войны. Патриотический пафос поэмы выражает гордость за Россию, русских солдат, за одержанную победу, тему величия народного подвига. Пронзительные строки о важности памяти и гордости за Великую Победу являются своеобразным лейтмотивом поэмы:

*Памяти*

*павших*

*будьте*

*достойны!*

*Вечно*

*достойны!*

*Хлебом и песней,*

*Мечтой и стихами,*

*Жизнью просторной,*

*Каждой секундой,*

*каждым дыханьем*

*Будьте*

*достойны!*

**Иван Федорович Жданов** (род. 16.01.1948) родился в с. Тулатинка Чарышского района Алтайского края. Одиннадцатый ребенок в семье русских переселенцев, он до 1960 г. жил в Барнауле, учился на факультете журналистики МГУ, затем в Барнаульском педагогическом институте. Стихи Жданова вместе с произведениями близких ему по духу и по жизни А. Еременко и А. Парщикова ходили в рукописях, в т.ч. и в русской провинции, так что выход в 1982 г. в издательстве «Современник» первой книги поэта «Портрет» не был неожиданным для тех, кто следил за новинками в отечественной поэзии. «Портрет» отличает усложненность поэтической речи, особенно на фоне тогдашней печатной поэзии, насыщенная метафоричность. Поэзия Жданова характеризуется особым стилем, который был отнесен к новому течению в литературе – метареализму. Художественный слог, система образов, поэтических раздумий и размышлений автора пытаются привести читателя к осмыслению бытия как начала пути в иные сферы, за грань земного. Его лирика философична и направлена к человеку вообще, его образы преодолевают географические пространства, они за пределами политических карт и посвящены человеку как представителю Земли. Но в то же время мы встречаем образы реальных людей, представителей конкретных профессий: мелок в руках учителя у него «троеперстием горит на воле». Формулой восприятия жизни можно считать строки:

*Мы входим в этот мир, не прогибая воду,  
Горящие огни, как стебли, разводя.  
Там звезды, как ручьи, текут по небосводу,  
И тянется сквозь лёд голодный гул дождя.*

Верность метафорическому стилю поэт сохранил и в двух следующих книгах: «Неизменное небо» (М., 1990) и «Место земли» (М., 1991). Многие стихи повторяются в двух, а некоторые и во всех трех книгах. Редкость публикаций вполне соответствует избранному Ждановым образу поэта, пишущего мало, но хорошо. Главным объектом изображения в лирике поэта выступает предметный мир во всем многообразии связей с воспринимающим его человеческим сознанием. У Жданова почти нет традиционной лирики, воссоздающей картины природы или переживания лирического героя; скорее можно говорить о стихах тютчевской или пастернаковской традиций, для которых событие или наблюдение оказывается лишь поводом для самодостаточного философско-эстетического высказывания.

И.Ф. Жданов – участник многих литературных фестивалей, часто выступает за пределами Москвы, особенно на Востоке России.

**Сергей Павлович Залыгин** (1913-2000), русский советский писатель, академик РАН (1991), один из ярких представителей связи литературы Алтая с именами общероссийской значимости являетсяГлавный редактор журнала «Новый мир».

Первый роман Залыгина «Тропы Алтая» был посвящен исследователям труднодоступных районов Алтая. Роман привлек внимание А.Т. Твардовского и был опубликован в 1962 в журнале «Новый мир». В этом произведении впервые была отчетливо заявлена одна из сквозных тем творчества Залыгина – неразрывная связь человека и природы, натурфилософская окраска размышлений писателя о жизни общества и современного человека. По мотивам романа режиссером Георгием Победоносцевым был поставлен фильм, премьера которого состоялась 21 апреля 1964.

«Тропы Алтая» трудно назвать обычным романом. Это скорее путешествие, экспедиция. В основе повествования история семи человек с их непростыми отношениями, трудной работой и поисками себя. Время экспедиции оборачивается для каждого ее участника временем своего самоопределения. И для Риты Плонской, убежденной, что она со своей красотой не «как все». И для маститого Вершинина, относившегося к жизни как к некой пьесе, где его роль была обозначена – «Вершинин Константин Владимирович. Профессор. Лет шестидесяти». А вот гибнет Онежка, юное и трогательное существо, глупо гибнет и страшно, и с этого момента жизнь каждого из оставшихся членов экспедиции меняется безвозвратно… Существует мнение, что именно с этого романа начался писатель Сергей Залыгин.

**Степан Иванович Гуляев** (1805-1888) –видныйо историк, этнограф, фольклорист, изобретатель. Наиболее известные работы Гуляева: очерк «О сибирских круговых песнях» (1839), работа «Алтайские каменщики» (1845), «Этнографические очерки Южной Сибири» (1848). Помимо основной службы советника отделения частных золотых промыслов Алтайского горного правления, С.И. Гуляев занимался этнографией, археологией, минералогией, фольклором, селекцией. Во многом он был первым на Алтае: обратил внимание на Белокурихинские радоновые источники, построил там лечебницу; осуществил опытные посевы сахарной свеклы, табака, изучал рыболовный промысел. Большую известность принесло ученому изобретение красителя для овчин. Сшитые из них шубы – «барнаулки» – пользовались спросом далеко за пределами Алтая. С.И. Гуляев на свои скромные средства открыл публичную библиотеку, выступал за открытие гимназии в Барнауле, университета в Сибири. Он всю жизнь собирал народные песни, былины, сказки, открыл талант сказителя Леонтия Тупицына из села Ерестного (близ Барнаула), записал у него более 20 былин.

**Андрей Викторович Анохин** (1869-1931) барнаульский педагог, алтайский этнограф, композитор, основоположник профессиональной музыки алтайцев, исследователь Горного Алтая, просветитель, переводчик внес особый вклад в изучение культуры народов Сибири и Алтая. Он изучил язык народов тюркской ветви, чтобы иметь возможность получения информации об их культуре из первых уст. Впервые в науке им были осмыслены тюркская мифология и народный эпос, осуществлены переводы и издания их памятников народного творчества.

**Николай Михайлович Ядринцев** (1842-1894) – публицист и общественный деятель, исследователь Сибири, археолог и этнограф внес огромный вклад в развитие истории и культуры Алтая. В 1860-х годах он вошел в кружок сибирских областников и стал одним из его идеологов. Во время двух экспедиций по Алтаю как член Западно-Сибирского отдела Русского Географического общества изучал постановку переселенческого дела, собирал этнографические и биологические материалы, провел множество антропологических исследований. Его статьи «О мараловодстве на Алтае», «Поездка по Западной Сибири и в Горно-Алтайский округ» представляют научную ценность и сегодня.

Результатом экспедиций в Минусинский край и к верховьям Орхона стали два его фундаментальных исследования: «Сибирские инородцы, их быт и современное положение» (1891) и «Сибирь как колония» (1892). С 1882 года в Петербурге Н.М. Ядринцев издавал и редактировал газету «Восточное обозрение» и приложение к ней – «Сибирский сборник» – первое периодическое издание по сибириеведению.

**Георгий Васильевич Егоров**(1923-1992)в романе «Солона ты, земля»показывает гражданскую войну с позиции «красных». Он такжеоснован на реальных фактах и посвящен истории партизанского движения на Алтае*.* Почти все его герои оставили свой след на алтайской земле. Одной из центральных тем в романе является проблема исторической правды. На страницах романа читатель найдет художественно осмысленные сведения о партизанском полке Красных орлов и его командире Ф.Е. Колядо.

Родился писатель в селе Тюменцево Алтайского края. Отец его был известным партизаном во время гражданской войны, сподвижником Ф.Е. Колядо. В доме Егоровых часто собирались товарищи отца по полку «Красных Орлов». Детские впечатления писателя способствовали формированию его представлений о характере гражданской войны, пробудили его гражданское чувство и легли в основание образного строя романа «Солона ты, земля». Егоров В.Е. был участником Великой Отечественной войны, командовал взводом конной разведки, принимал участие в Сталинградской битве, в боях под Курском, на Кубани. После тяжелого ранения вернулся на Алтай. Первая его публикация — рассказ «Передовой колхоз» («Алтайская правда», 1952). Впоследствии он посвятил себя литературной деятельности: принимал активное участие в жизни краевой писательской организации, с 1968 по 1988 г. являлся уполномоченным Литературного фонда СССР по Алтайскому краю.

**Вячеслав Яковлевич Шишков** (1873-1945), имя которого носит Алтайская краевая библиотека, до зрелого возраста не думал, что станет писателем. Писательский дар в нём проснулся именно благодаря Алтаю. Получив инженерное образование в области строительства дорог, он не раз бывал на Алтае с экспедициями.

Первая встреча будущего писателя с Алтаем состоялась в 1909 году. Он провёл два летних сезона (1909-1910 гг.) заведуя партией по исследованию реки Бии, выше г. Бийска до Телецкого озера. Впечатление от этой поездки было огромным. Вячеслав Яковлевич познакомился с бытом кержаков-староверов, теленгитов, калмыков. Он видел, как шаманы (камы) во время камлания в глухих горных ущельях приносили в жертву подземному богу Эрлику лошадей, как в национальный теленгитский праздник три дня и три ночи состязались народные певцы и сказители былин. 18 июля 1910 года в томской газете «Сибирская жизнь» был опубликован путевой очерк «Любителям красот природы». Это своего рода путеводитель для желающих совершить путешествие от г. Бийска вверх по Бие и далее – через Телецкое озеро в долину Чулышмана. Чуть позже, под впечатлением этих экспедиций, были написаны рассказы «На Бие» (1914 г.), «Ванька Хлюст».

Следующее посещение Алтая писателем произошло в 1913-1914 годах. С весны 1913 года В.Я. Шишков заведует Чуйской партией. Ему было поручено переустроить «безграмотно проведённый» торговый Чуйский тракт, пересекающий горный Алтай от Бийска до границы Монголии. В газете «Жизнь Алтая» за 12 мая 1913 года была опубликована краткая заметка: «Вчера на пароходе «Владимир» прибыл в Барнаул и на пароходе «Скромный» отбыл в Бийск далее начальник партии по исследованию Чуйского тракта В.Я. Шишков. Он произведёт осмотр Чуйского тракта на всем расстоянии, то есть от Бийска до селения Кош-Агач».

В 1914 году В.Я. Шишков возвращается на Алтай с целью разработки правобережного варианта Чуйского тракта от г. Бийска, через с. Чемал и до границ с Монголией. Летом он гостит у Г. Гуркина, встречается у него с Г. Гребенщиковым. В результате полученных впечатлений и наблюдений были написаны «Чуйские были», рассказы «Страшный кам» и «Алые сугробы».

Жизнь в Сибири и активная исследовательская деятельность на Алтае привели к созданию знаменитых его романов, рассказов, повестей. В газете «Жизнь Алтая» появляются рассказы «Дяденька» и «Теща», а в «Алтайском альманахе» в 1914 году рассказ «На Бие», в котором повествуется о богатстве Алтая, его умных, талантливых людях, в «Сибирской жизни» печатается рассказ «Перед рассветом».

В этот период он пишет свое знаменитое произведение «Чуйские были», в которых отражены социально-исторические проблемы жизни алтайцев, их бесправии, доверчивости, низком уровне жизни. Важна разоблачительная суть новелл о грабительских махинациях чуйцев, которой противостоит наивность коренных жителей Алтая. Художественную правду и силу придает произведению колорит алтайских пейзажей, картины быта скотоводов.

**Марк Иосифович Юдалевич** ([1918](https://ru.wikipedia.org/wiki/1918_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)-[2014](https://ru.wikipedia.org/wiki/2014_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) – русский советский [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), прозаик и публицист, [драматург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), переводчик, краевед внес неоценимый вклад в сохранение истории и культуры Барнаула и в развитие культуры Алтайского края. В его цикле стихотворений «Старые кварталы» мы узнаем образ родного города, его славную, а временами и нелегкую историю.

В стихотворении «Достоевский в гостях у барнаульского купца» создан образ великого русского писателя во время его ссылки в Сибирь за участие в «деле Петрашевского», по окончанию которого Достоевского зачислили в рядовые солдаты. В стихотворении Юдалевича создан образ Достоевского, рядового солдата, который оказался вместе со своим приятелем в гостях у барнаульского купца. Реальный исторический эпизод был поэтически осмыслен автором.

В поэме «Иван Ползунов» создан образ знаменитого нашего земляка, изобретение которого – паровая машина – принесло славу не только Алтаю, но и всей России. Поэма «Иван Ползунов» была написана в середине ХХ века, в которой был творчески осмыслен образ знаменитого изобретателя. В 1954 году на сцене краевого драматического театра был поставлен спектакль на основе этой поэмы. В поэме читатель может проследить судьбу будущего ученого, его открытия, увидеть в Иване Ползунове просто человека, который полностью посвятил свою жизнь воплощению своего гениального изобретения в жизнь и создал первую в мире паровую машину. Поэму отличают повествовательность и лиризм, глубокое проникновение автора в историю своего края, навсегда связавшего свою судьбу с гениальным изобретением.

Стихотворение «Собор в Барнауле» входит в цикл «Старые кварталы», в котором отражены реальные исторические картины жизни города Барнаула и его жителей. М.И. Юдалевич отразил в нем один из трагических эпизодов в истории города – разрушение Петропавловского собора (того самого, с которого начинался нах город – первый храм города-завода) в 1935 году. Боль за ошибки, ощущение собственной вины и стыда за содеянное волновали поэта всю жизнь:

*…И в синем просторе блестели*

*его золотые кресты,*

*но мы понимать не умели*

*летящей его красоты.*

*И весь устремлен в поднебесье,*

*Как будто к полету готов,*

*Он символом был мракобесья*

*По меркам тридцатых годов.*

*За это с размахом немалым,*

*Довольные очень собой,*

*мы рвали собор аммоналом,*

*ломами ломали собор.*

*Мы были не люди, а масса,*

*И в этот вписались оскал*

*Ребята из нашего класса,*

*Конечно, и я не отстал…*

М.И. Юдалевич использует антитезу в создании образа храма: с одной стороны, собор, «устремленный в поднебесье», является символом «летящей красоты», – а с другой – символом мракобесья. Это противопоставление двух взглядов на храм подчеркивает идеологический разлом в обществе, трагедию крушения веры, которую, как и собор, «ломами ломали», а те, кто ломал, были «не люди, а масса». В этом смысле стихотворение представляет собой и философское размышление автора о том, как люди, сбившись в толпу, утрачивают свою личность, индивидуальность, и могут быть увлечены темной силой. Одним из важных нравственных чувств, отраженных в стихотворении, является чувство нравственного раскаяния, больной совести. Связь исторических страниц с современностью.

**Леонид Семенович Мерзликин**(1935-1995) родился в с. Белоярском Первомайского района Алтайского края. Он окончил Литературный институт имени А.М. Горького. Мерзликин является автором 12 поэтических книг, в том числе «Россия» (1965), «Таисья» (1967), «Ивушка» (1973), «Просека» (1981), «Зимняя роза» (1987), «Заря пылает» (1990). Сборник «Избранное» был издан посмертно. Лауреат Всероссийской литературной премии имени В.М. Шукшина, муниципальной премии Барнаула. Умер и похоронен в Белоярске. В Барнауле на доме по улице Песчаной, где жил поэт, установлена мемориальная доска. В Белоярске улица Красный пожарник переименована в улицу Мерзликина. На доме, в котором родился и жил поэт, установлена мемориальная доска.

В поэтическом творчестве Леонида Мерзликина нашла отражение и тема Великой Отечественной войны. Детские впечатления о быте военной деревни в тылу, о жизни сельчан, все усилия которых были направлены на поддержку воинов, сражавшихся на полях войны, о трагических похоронках – легли в основу лирических строк о том тяжелом времени. В стихотворении «Дорога» отражены нелегкая судьба России, готовность ее сыновей испить смертную чашу за мир на своей земле, чувство причастности ко всему, что происходит на родной земле. В стихотворении «К Родине» прослеживается мотивсвязи поколений, патриотическое чувство любви к земле родной, как к матери, образ матери, связь с предками.



**Геннадий Петрович Панов**(1942-1992) –известный на Алтае поэт, в творчестве которого нашлиотражение мотивы военного времени. В цикле «Этюды сибирской зимы» создан образ русского солдата на войне, отражена связь мирного быта с военным, образ русского солдата сопоставлен с Теркиным как воплощением русского народного характера на войне.

**Виталий Степанович Шевченко**(1922-2008) родился в с. Рашевка Полтавской области (Украина). Первые стихи Шевченко были опубликованы в 1940 году. Великая Отечественная война застала его на Дальнем Востоке, где он служил в кавалерийских войсках. В 1945 году поэт участвовал в военных действиях против Японии.После увольнения в запас в 1960 году он приехал на Алтай, заочно окончил Бийский педагогический институт. За свою литературную и общественную деятельность Шевченко награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», и др., а также значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР», удостоен премии Союза журналистов Узбекистана за книгу «Когда воскресают солдаты», является лауреатом краевой литературной премии им. В. М. Шукшина за сборник стихов «Какого цвета счастье» (2002). В стихотворениях «Стихи о России», «О счастье» нашло отражение осмысление счастья как победы, как верности, как долга солдата на войне.

**Иван Павлович Кудинов** (1932-1990) в пос. Красные Орлы Залесовского района Алтайского края. Его детство совпало с Великой Отечественной войной. Еще во время учебы в 6-7 классах он начал писать стихи и однажды показал их своему дяде, младшему брату отца, М.С. Кудинову. Тот посоветовал послать все написанное известному поэту, председателю Союза писателей СССР Н.С. Тихонову. Когда от него пришел ответ, И.П. Кудинов решил, «что литература – это и есть то, чем должен заниматься». В книге «На земле» (повесть, рассказы) создан образ сибирской деревни военного времени. В ней нашли отражение автобиографические картины трудного военного детства. Созданные автором образы проникнуты идеями доброты, человечности, мужества людей.

В рассказе «Бухон» создан образ русской глубинки во время начала войны. Память детства сохранила образы самобытных, ни на кого не похожих людей, загадка жизни которых до сих пор тревожит душу большого писателя. Сложные судьбы, сложные и сильные характеры, детские впечатления, общность предвоенных судеб - все это делает повествование самобытным и психологически точным.

**Николай Григорьевич Дворцов** (1917-1985) родился в с. Куриловка Новоузенского района Саратовской области в семье столяра. В 1940 г. окончил Саратовский учительский институт, преподавал русский язык и литературу. Николай Григорьевич был участником Великой Отечественной войны, сражался под Таганрогом, Харьковом. Был в плену, испытал на себе все тяготы фашистского концлагеря в Норвегии. В годы Великой Отечественной войны участвовал попал в плен летом 1942 года и находился в пересыльных лагерях Польши, Германии и Норвегии. В 1943 году в лагере организовалась подпольная группа, членом которой и стал Дворцов. После установления связи с норвежскими коммунистами началась подготовка к восстанию, которое планировалось к ожидаемой высадке союзных войск. Шесть человек из группы фашистами были расстреляны.10 ноября 1944 года. С 1947 г. жил на Алтае и активно занимался литературной и журналистской деятельностью.

Литературный путь Н. Г. Дворцова неразрывно связан с активной общественной работой. Он был делегатом двух писательских съездов России, членом правления Союза писателей России, в 1967-71 гг. возглавлял краевую писательскую организацию. Одним из самых известных его произведений является роман *«*Море бьется о скалы», в котором нашли отражение личные впечатления о финской войне, о работе подпольной группы, членом которой он был. В романе создан образ русского солдата на войне, его героизм, умение не терять надежды и силы духа в тяжелых условиях, находить выход в критических ситуациях. Патриотический пафос произведения заключается в создании несгибаемого духа русского солдата на войне.

**Владимир Мефодьевич** **Башунов** (1946-2005) родился в таёжном посёлке Знаменка в Горном Алтае. Окончил филологический факультет Барнаульского педагогического института, учился на Высших литературных курсах при Литературном институте имени А.М. Горького. Работал в районной газете, в издательстве. Поэтические сборники: «Васильковая вода» (1975), «Живица» (1983), «Возвращение росы» (1986), «Звезда утренняя, звезда вечерняя» (1987), «Пейзаж» (1988), «Тайное свидание» (1991), «Полынья» (1998), «Третья стража» (2004). Лауреат литературной премии имени В.М. Шукшина, премии Международного Демидовского фонда, дипломант конкурса «Золотое перо России». Жил в Барнауле.

Владимир Башунов – один из тех российских поэтов, творчество которых неразрывно слито с родной землей, к телу которой он прирос корнями своего лирического «Я» и ощущает ее как часть самого себя. Алтай для Башунова – это не просто малая родина, это «живица» его творчества и всей его судьбы.

Поэтическое творчество Владимира Башунова началось с детства, писать стихи он начал еще в школе села Турочак Горно-Алтайской области. Студентом принял участие во Всесоюзном фестивале молодых поэтов. Первый сборник его стихов «Поляна» вышел в 1970 году, в год окончания Барнаульского государственного педагогического института, филологический факультет которого выпустил целую плеяду талантливых словесников (Иван Жданов, Борис Капустин, Владимир Торшин, Анатолий Кирилин, Виктор Горн и др.). Творческое становление Башунова-поэта пришлось на ту эпоху, которую по праву можно соотнести с очередным «веком» русской поэзии вслед за «золотым» и «серебряным». То было время, когда увлекались литературой, поэзией, бардовской песней. Это было время литературных вечеров, собиравших полные залы молодежи. Это была та благодатная пора, которая сыграла важную роль в рождении литературных звезд Вознесенского, Ахмадуллиной, Евтушенко, Рождественского и многих других. – Своеобразный поэтический ренессанс, соотнесенный с политической эпохой «хрущевской оттепели». Именно в эту пору и расцвел поэтический дар Башунова, начавшийся с романтического поиска «начала пятого»:

*Я не стану смотреть под ветер,*

*а пойду я по белу свету:*

*может статься,*

*что, где-то спрятанное,*

*отыщу я начало пятое.*

В 90-е годы Владимир Башунов активно включается в литературно-критическую деятельность, пишет статьи эссе, выступает на радио – читает Пушкина, создав целый цикл бесед о Пушкине, бывает в школах, беседует с учащимися, к которым его часто приглашают. В 90- годы выходит его книга «Этюды о Пушкине». Это – вне всякого сомнения – «что-то стоящее», своеобразное эссе, сплав литературно-критической мысли поэта с глубокими раздумьями о жизни, о России, о мире и человеке, о том, как надо жить. «Велико незнание Пушкина посреди всеобщего знания Пушкина», – пишет Башунов в начале книги, перефразировав известное изречение Гоголя в «Выбранных местах…» («Велико незнание России посреди России»). Пушкин для Башунова – это тоже «живица», сок дерева, которым лечат раны, образ которой важен для поэта, недаром один из своих сборников он назвал именно так – «Живица» (Москва, 1983).

**КИНОИСКУССТВО НА АЛТАЕ**

Послевоенные годы стали устойчивым периодом в развитии Алтая. Были приняты генпланы Барнаула и Бийска. В 1950-70-е годы создана единая система железных дорог на территории края. За период 1951-1956 годов происходит создание краевых организаций Союза писателей, Союза архитекторов, Союза театральных деятелей России, Барнаульского телецентра. Появляются квалифицированные историки искусства (Л.И. Снитко, В.И. Эдоков). Снова возрождается интерес с краеведению, местной художественной культуре. С 1947 года начинает выходить альманах «Алтай», открывается Алтайское книжное издательство. Первой художественной книгой местного издательства становится сборник стихов «Друзьям» участника Великой Отечественной войны Марка Юдалевича.

Заметные преобразования в художественном творчестве Алтая происходят в 1950-60-е годы. Бурное градостроительство способствовало развитию монументально-декоративного искусства в культурных и промышленных центрах региона.

В искусстве Алтая утверждается тенденция к монументализации и формированию особого художественного стиля: масштабность и статичность композиции, лаконизм художественного языка, некоторая огрублённость форм выделяются как типологические особенности так называемого «сурового стиля». Это был период зрелого социализма, своеобразный Советский классицизм (или «сталинский ампир»), когда идея построения коммунизма стала естественной составляющей мировоззрения и духовным основанием культуры всего советского народа. Идеализированные художественные образы противопоставляются несовершенству реальной жизни. В сознании большей части населения преобладает идеологическое «двоемирие»: художественный образ социализма значительно отличался от реальных условий окружающей жизни. Произведения этих лет создавались в чётко определённых границах «дозволенного» в искусстве и в художественных промыслах, имели, прежде всего, воспитательные задачи.

Основной темой искусства мирного времени становится человек труда. Художники Алтая создают бесчисленные портреты рабочих, отражающие не только их индивидуальные особенности, но и типичные черты трудового человека. Чаще всего они представляют образы людей революции, рабочих, пограничников, молодёжи.

К 1970-м годам в культуре Алтая отмечается повсеместное распространение изобразительного искусства в таких уголках, где недавно и представления не имели о профессии художника. Рождаются сельские картинные галереи, широко развиваются художественное образование и художественная самодеятельность. Произведения отличают общие черты – партийность, народность, опора на принципы гуманизма. Они утверждают красоту социалистической действительности, могучую силу свершений свободного творческого труда, рисуют богатый мир целеустремленной, цельной человеческой личности. В историческом и историко-революционном жанре представлены две тен-

денции: одна тяготеет к простоте и документальности, другая проявляется в эмоциональной образности, в передаче духа времени в романтической манере.

В советском искусстве постепенно изменилось само понятие документализма. На сценах театров, на экранах кино и на телевидении, в литературном творчестве ведущее положение постепенно приобретает точно документированный факт. Документальные журналы перед киносеансами, целый спектр документальных телепередач, развитие культурно-исторической публицистики сохраняют и развивают главную задачу сибирской культуры зрелого социализма, культуры классического типа: показать человеку сложившийся идеал и направить все средства для его воплощения в жизнь. Образ ответственного за судьбу своей страны и народа советского человека представал в этих документальных зарисовках в разных ипостасях: и как талантливый труженик, и как добропорядочный семьянин, и как инициативный работник, и как одаренный ученый, но более всего в нем подчеркивается преданность и самозабвенное служение идее советской культуры.

Особый резонанс получает развитие киноискусства на Алтае в силу появления здесь ряда актёров и режиссёров, составивших мировую славу этого вида творчества.

**Иван Александрович Пырьев** (1901-1968) родился в с.Камень (ныне г. Камень-на-Оби, Алтайский край). «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «В шесть часов вечера после войны» – эти бессмертные «киношлягеры» знают и любят далеко за пределами России! Но далеко не всем известно, что центральная фигура советского киномира, кинорежиссёр, сценарист, актёр Иван Пырьев, отдавший сорок лет жизни служению киноискусству, имеет самое непосредственное отношение к Алтаю! «Я родился в Сибири, на большой судоходной реке Обь, в селе Камень», – пишет он в первых строках своей автобиографической книги. Эпизоды своего фильма «Сказание о земле Сибирской» он снимал в родных местах; в 1962 году по приглашению Алтайского крайисполкома организовал для жителей края кинофестиваль. Народный артист СССР, шестикратный лауреат Сталинской премии – наш «звёздный» земляк.

Он жил в старообрядческой семье деда Осипа Комогорова, с ранних лет помогал по хозяйству, был пастухом. Потом оставил дом, ушёл скитаться по городам и весям. Работал поварёнком, продавал папиросы, газеты… Ершистый, упрямый, но трудолюбивый и честный, он на удивление стойко выдерживал удары судьбы. В конце 1915 года Иван Пырьев сел в один из воинских эшелонов и поехал на фронт. Заявил, что у него нет родителей, был оформлен как сын полка и воевал, дважды был ранен, награждён Георгиевскими крестами 3-й и 4-й степеней.

После Октябрьской революции служил рядовым красноармейцем, политруком, агитатором в политотделе. В 1918 году Иван пытался вернуться домой, в Камень, но из-за сложной обстановки в стране смог добраться только до Екатеринбурга. Три года ему пришлось прожить на Урале, где, собственно, и началась его творческая биография.

Желание играть на сцене снова привело его в Москву, в студию Первого рабочего театра Пролеткульта. Иван Пырьев решительно выбирает кино делом своей жизни. Многое ему пришлось делать впервые. Его первой картиной стал самостоятельно снятый в 1927 году фильм «Посторонняя женщина». В 1932 году в кинематограф приходит звук. Пырьеву поручают снять первую художественно-звуковую картину «Конвейер смерти», имевшую невиданный успех! С этого времени его авторитет в кино уже закрепляется навсегда.

Благодаря его титаническим усилиям в 1950-1960-е годы в нашей стране коренным образом изменилась киножизнь: была расширена и переоборудована киностудия «Мосфильм», открыты Высшие курсы режиссёров и сценаристов, создан Союз кинематографистов СССР, открыто Бюро пропаганды советского киноискусства, преобразилась кинопериодика, стали проводится народные кинофестивали и многое другое.

Иван Александрович Пырьев был главным редактором основного печатного органа кинематографистов – журнала «Искусство кино», заместителем председателя Большого художественного совета Министерства кинематографии СССР. Как режиссёр, снял более двадцати полнометражных фильмов, ещё несколько художественных лент созданы по его сценариям. Его труды сопровождал поток государственных наград, которые он получал не штучно, как другие, а по несколько одного вида: помимо шести Сталинских премий и почётных званий РСФСР и СССР – три ордена Ленина, четыре ордена Трудового Красного Знамени, восемь международных премий и дипломов и т.д.

Такая творческая мощь в сочетании с самостоятельностью идеологической позиции не могли не беспокоить руководителей высшего уровня. В 1960 году под благовидным предлогом «омоложения руководства Союза кинематографистов И.А. Пырьева и его сподвижников вывели из состава руководства СК СССР, что стало для него страшным ударом и предвестником завершения его работы в кино.

7 февраля 1968 года, вернувшись со съёмок фильма «Братья Карамазовы», Иван Александрович лёг и умер во сне. Медицинское освидетельствование установило шесть инфарктов, перенесённых на ногах во время работы… Третью серию картины «Братья Карамазовы» закончили Кирилл Лавров и Михаил Ульянов.

Судьба актрисы **Екатерины Фёдоровны Савиновой** (1926-1970), родившейся в с. Ельцовка Алтайского края, была одной из самых трагических в мире кино 50-60-х годов ХХ века. Бог отвёл ей всего сорок три года жизни, но даже за это короткое время она успела завоевать сердца миллионов зрителей и навсегда вписать своё имя в историю российского кинематографа.

Она, простая деревенская девчонка с Алтая, решила во что бы то ни стало покорить столицу! Её мечта сбылась! Конкурс был огромный: из трёх тысяч абитуриентов отобрали сорок человек, а спустя полгода оставили только двадцать. В их числе – Екатерина Савинова. «Чудо, самородок, талант от Бога!» – так часто говорили про Е. Савинову. Ещё студенткой она получает приглашение во МХАТ, но отказывается, поскольку видит себя только на киноэкране. Институт Екатерина окончила в 1950 году, защитив дипломный спектакль «Там, где не было затемнения» на «отлично».

Первая роль стала для актрисы одновременно и успехом, и проклятьем. В студенческие годы 22-летняя Катя снялась в знаменитом фильме Ивана Пырьева «Кубанские казаки». Она сыграла Любочку, подругу главной героини (Клары Лучко). Уникальная смесь «голливудских стандартов» и яркого типажа русской красавицы! А уж голос! «Ой, цветёт калина!» – запела тогда вся страна. В то время в молодую актрису влюбилось не только полстраны, но и сам всемогущий глава «Мосфильма» Иван Пырьев.

Катя была человеком твёрдых нравственных принципов, которые стали причиной обрушившегося на неё «пырьевского проклятия»: отклонив домогательства режиссёра, она попала в так называемый «чёрный список» актрис, которых глава «киноимперии» снимать запретил. С 1950 по 1963 год актриса перебивалась крошечными эпизодами.

В 1959 году, уже в тридцать два года, устав от нереализованности, она поступает на вечернее отделение вокала в Музыкальный институт им. Гнесиных. И снова – диплом с отличием, восторги специалистов от её мощного, уникального голоса, который, как и сама актриса, не вписывался ни в какие «стандарты». Её приглашают в Большой театр, предлагают выступать с оркестром на эстраде. Она отказывается, но в кино – по-прежнему ничего значимого.

Снятый в 1963 году Евгением Ташковым фильм «Приходите завтра…» стал для Е. Савиновой долгожданным подарком судьбы, однако и его выход на экран сопровождался серьёзными трудностями. Екатерина воспрянула духом, сама придумала имя своей героине, помогала режиссёру создавать ставший бессмертным образ. Чтобы обойти запрет И. Пырьева, Ташков снимал картину не на «Мосфильме», а на Одесской киностудии.

Ещё во время съёмок «Приходите завтра…» актриса тяжело заболела, и болезнь стремительно прогрессировала. Температура, головокружения, тошнота. Обследования ничего не выявили, диагноз поставить не могли, а ей становилось всё хуже, и главное – стали заметны проявления психической неадекватности. Съёмки прервали на год. С тех пор Екатерина в течение девяти лет то и дело попадала в клинику то на два, то на четыре месяца. Наконец, диагноз был поставлен – бруцеллёз (инфекция, передающаяся от животных). Им Екатерина заразилась перед съёмками фильма (выпила парного молока).

Болезнь наступала. Просветления становились всё реже и короче. Однажды, обманув сиделку, Екатерина уехала к сестре в Новосибирск. Там, на станции, 25 апреля 1970 года она бросилась под поезд, как героиня «Анны Карениной», чей монолог она читала на вступительных экзаменах во ВГИК.

Похоронена Екатерина Фёдоровна Савинова в Новосибирске на кладбище в Кировском районе. На родине Е. Савиновой, в селе Ельцовка, в 2011 году открыт её первый и единственный в России музей – филиал Государственного музея искусства, литературы и культуры Алтая (Барнаул).

Сценическое платье Екатерины Савиновой, собственноручно сшитое ею для роли Фроси Бурлаковой, сегодня находится в постоянной экспозиции этого музея в Барнауле.

**Василий Макарович Шукшин** (1929-1974) пронёсся в нашем неспокойном мире как стремительная комета. В каждом возрасте, в любых делах и обстоятельствах он будоражил своим присутствием всех вокруг, исцеляя от равнодушия, хандры и жизненной вялости.

В семнадцать лет В. Шукшин «ушёл в жизнь». Работал слесарем-такелажником на турбинном заводе в Калуге, на тракторном – во Владимире, на станции Щербинка – разнорабочим ремонтно-восстановительного поезда. В 1949 году призывается в ряды Советской Армии, служит на Балтике и Чёрном море. В 1953 году возвращается в Сростки, работает директором школы сельской молодёжи, учителем.

А потом судьба вдруг круто меняется: поступление во ВГИК (1954) на режиссёрское отделение, первая роль в кино – в фильме «Два Фёдора», первый рассказ «Двое на телеге», первая книга – «Сельские жители», съёмки фильма «Живёт такой парень», который был удостоен главной премии на фестивале в Венеции. К Шукшину приходит всемирная известность.

Он страстно, с упоением любил жить: «Я – сын, я – брат, я – отец... Сердце мясом приросло к жизни. Тяжко, больно – уходить». В его произведениях рассыпаны щедрой рукой крупицы самооткровений, когда вдруг что-то прояснилось в понимании жизни: «Те, кому я так или иначе помогаю, даже не подозревают, как они-то мне помогают!».

В [1956 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1956_Ð³Ð¾Ð´) состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме Герасимова «Тихий Дон» он сыграл в крошечном эпизоде – изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актёра.

Во время учёбы во ВГИКе в [1958 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1958_Ð³Ð¾Ð´) Шукшин снялся в первой своей главной роли в фильме [М. Хуциева](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ð¥ÑÑÐ¸ÐµÐ²,_ÐÐ°ÑÐ) «[Два Фёдора](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ²Ð°_Ð¤ÑÐ´Ð¾ÑÐ°_(ÑÐ¸Ð)«. Первая книга Шукшина — «Сельские жители» вышла в [1963 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1963_Ð³Ð¾Ð´) в издательстве «Молодая гвардия». В этом же году он начинает работать режиссёром на [киностудии имени Горького](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ¸Ð½Ð¾ÑÑÑÐ´Ð¸Ñ_Ð¸Ð¼._Ð._ÐÐ¾ÑÑÐºÐ¾Ð³Ð¾).

В 1963 году в журнале [«Новый мир»](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ¾Ð²ÑÐ¹_Ð¼Ð¸Ñ_(Ð¶ÑÑÐ½Ð°Ð) были опубликованы рассказы: «Классный водитель» и «Гринька Малюгин». По их мотивам Шукшин написал сценарий своего первого полнометражного фильма «[Живёт такой парень](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ¸Ð²ÑÑ_ÑÐ°ÐºÐ¾Ð¹_Ð¿Ð°ÑÐµÐ½Ñ_(ÑÐ¸Ð)«. Съемки картины начались летом того же года на Алтае и были закончены в 1964 году. В главной роли снялся однокурсник режиссёра по ВГИКу [Леонид Куравлёв](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐµÐ¾Ð½Ð¸Ð´_ÐÑÑÐ°Ð²Ð). Фильм получил хорошие отклики публики. На режиссёрскую манеру Шукшина, сдержанную и немного простодушную, обратили внимание специалисты.

В [1969 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1969_Ð³Ð¾Ð´) за заслуги в области советской кинематографии Шукшин удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

1973-1974 годы стали очень плодотворными для Шукшина. Вышел на экраны его фильм «[Калина красная](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ°Ð)», получивший первый приз [ВКФ](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÑÐµÑÐ¾ÑÐ·Ð½ÑÐ¹_ÐºÐ¸Ð½Ð¾ÑÐµÑÑÐ¸Ð²Ð°Ð). Опубликован новый сборник рассказов «Характеры». На сцене [Большого драматического театра](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ¾Ð) готовилась постановка пьесы «Энергичные люди» – режиссёром [Товстоноговым](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ð¢Ð¾Ð²ÑÑÐ¾Ð½Ð¾Ð³Ð¾Ð²). В 1974 году Шукшин принял приглашение сниматься в новом фильме [Сергея Бондарчука](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ð¡ÐµÑÐ³ÐµÐ¹_ÐÐ¾Ð½Ð´Ð°ÑÑÑÐº).

Василий Макарович Шукшин скоропостижно скончался в период съёмок фильма Бондарчука «[Они сражались за Родину](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ½Ð¸_ÑÑÐ°Ð¶Ð°Ð)» [2 октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/2_Ð¾ÐºÑÑÐ±ÑÑ) [1974 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1974_Ð³Ð¾Ð´), на теплоходе «Дунай». Первым обнаружил его близкий друг [Георгий Бурков](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐµÐ¾ÑÐ³Ð¸Ð¹_ÐÑÑÐºÐ¾Ð²). Похоронен Шукшин в Москве на [Новодевичьем кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ¾Ð²Ð¾Ð´ÐµÐ²Ð¸ÑÑÐµ_ÐºÐ).

Именем Шукшина названы улица и [Театр Драмы](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ) в [Барнауле](http://ru.wikipedia.org/wiki/ÐÐ°ÑÐ½Ð°ÑÐ). А с [1976 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1976_Ð³Ð¾Ð´) на его родине в селе [Сростки](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ð¡ÑÐ¾ÑÑÐºÐ¸) проводятся [Шукшинские чтения](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ð¨ÑÐºÑÐ¸Ð½ÑÐºÐ¸Ðµ_ÑÑÐµÐ½Ð¸Ñ).

Осенью 1974 года на съёмках фильма «Они сражались за Родину» В.М. Шукшин внезапно ушёл из нашего мира – тихо и неожиданно.

Летом 1975 года писатель Иван Кудинов предложил проводить Шукшинские чтения на родине Василия Макаровича в Сростках. Идея была одобрена. Первые Шукшинские чтения состоялись в июле 1976 года. Сегодня они стали поистине всенародными.

Только в первые дни после его смерти, в квартиру Шукшиных в Москве и в Комитет по кинематографии пришло свыше 160 тысяч писем от людей, потрясённых внезапным уходом из жизни могучего человека, писателя, актёра и режиссёра. На его могиле на Новодевичьем кладбище среди цветов и кистей красной калины оставляли открытки, листки из тетрадей и блокнотов со словами прощания.

В.М. Шукшин – Заслуженный деятель искусств РСФСР, хотя неофициально давно стал Народным артистом, и Народным Героем, духовным наставником для своих почитателей, сверяющих по его образам и идеям жизненные ориентиры собственного пути.

**Валерий Сергеевич Золотухин** (1941-2013) родился на Алтае в селе Быстрый Исток 21 июня 1941 года. На следующий день началась война... Как у всех детей военного времени, здоровье было слабеньким. К этому добавилась трагическая случайность. Шестилетним мальчиком Валера в детском саду упал из окна второго этажа, повредил ногу и оказался в больнице. Детство на костылях – это самые яркие его впечатления тех лет. Повреждённая нога была на шесть сантиметров длиннее здоровой и сильно болела. Можно было замкнуться в себе, сетуя на судьбу, но он предпочёл с ней спорить.

После окончания школы Валерий Золотухин отправляется в Москву поступать в театральный институт. Остановиться в столице было негде, и Валерий ночевал на скамейке рядом с ГИТИСом. Утром так и предстал перед приёмной комиссией: немытый, непричёсанный, в помятой одежде. Члены комиссии смогли разглядеть в нём и будущего Бумбараша, и участкового из «Хозяина тайги», и много других незабываемых кинообразов, которые позднее воплотит В. Золотухин на большом экране.

Жизнь Валерия Сергеевича не была гладкой никогда. С самого детства он словно бросился в пучину испытаний, в водоворотах которой порой завихрялись ещё более жёсткие судьбоносные «пороги». Так, например, особенно крупные испытания выпали на его долю в семье и в театре в 1980-е годы: тяжёлая болезнь жены, смена руководства театра из-за отсутствия Ю.П. Любимова, новые сложные отношения с коллегами по актёрскому цеху. Валерию Золотухину хватило сил не отступить от принципов, не изменить себе и делу. В семье помогли одолеть беды ответственность и любовь, на работе – творчество и чувство товарищества, забота о судьбе своего художественного дома: «Театр должен жить!» Это качественно новый период становления личности и актёра В.С. Золотухина.

Песни разных авторов в исполнении артиста становились шлягерами. Так, особую популярность получила исполненная им песня «Ой, мороз, мороз» в фильме «Хозяин тайги». Были и другие песни, и множество ярких и популярных фильмов…

Его контакты с Алтаем в последние годы жизни значительно окрепли и расширились. Он становится частым гостем на Шукшинских чтениях, у себя в родном Быстром Истоке, принимает должность художественного руководителя Государственного молодёжного театра Алтая в Барнауле, который сегодня носит его имя.

30 марта 2013 года В.С. Золотухин покинул этот мир. Похоронить себя он завещал в родном селе на Алтае: хотел вернуться «на Исток-речушку к детству своему».

**ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ АЛТАЯ**

Художники Алтая видели суть происходящих революционных преобразований, но им не сразу удавалось отразить новые идеи в художественных образах. Требовалось время для осмысления и освоения новых форм и нового художественного языка. Да и самих художников из числа местного населения было ещё немного.

В 1918 году на Алтай приезжает художник А.Н. Борисов (1889-1937) и поселяется сначала в с. Чемал, где в 1917 году была создана коммуна алтайских художников. В 1926 году встречается в Барнауле с экспедицией Н.К. Рериха, с которым он был знаком ранее. Умер в 1937 году от сердечного приступа. Из его 600 работ сохранилось около 30, в том числе – в фондах Государственного художественного музея Алтайского края.

Наряду с Г.И. Гуркиным, у истоков пейзажной живописи Алтая стоит А.О. Никулин. Первые уроки рисования он получал в Барнаульском горном училище, создавал декорации к спектаклям в Народном Доме в Барнауле. Учился в Петербурге, Италии, Франции. В 1908 году состоялась его первая персональная выставка, ставшая первой художественной выставкой в Барнауле. На ней были представлены пейзажи Горного Алтая: «Река Кумир. Бучило», «Камни на реке Белокурихе», «Голубой Алтай».

В начале ХХ века на Алтае работают Д.И. Кузнецов – ученик Г.И. Гуркина, продолжатель его традиции (картины «Алтай хмурится», «Рождение Оби» и другие), М.И. Курзин, автор пейзажей и композиций «Кержак», «Степан Разин», портрет учёного-краеведа Н.С. Гуляева, свои творения, посвящённые природе и людям Алтая создаёт художник-примитивист Н.И. Чевалков из с. Улала (ныне г. Горно-Алтайск). Центрами художественной жизни на Алтае в это время были барнаул, Бийск и мастерская Г.И. Гуркина в с. Анос в Горном Алтае. В Аносе часто бывали учёные Томска, Санкт-Петербурга, алтайские писатели Г.Д. Гребенщиков, И.И. Тачалов, В.Я. Шишков, композитор А.В. Анохин.

После революции на Алтае, как и по всей Сибири, быстро и в большом количестве возникали художественные объединения, студии, музеи, профессиональные и самодеятельные театры.

В 1921 году в Барнауле открылся музей живописи в помещении церкви Дмитрия Ростовского. Кроме икон и картин местных авторов при содействии наркома просвещения А.В. Луначарского сюда были доставлены произведения И. Машкова, П. Кончаловского, А. Лентулова, К. Малевича, С. Конёнкова и других известных советских художников.

Удивительно переплелись судьбы двух Художников, двух Учеников Г.Н. Потанина: Г.И. Чорос-Гуркина – великого сына алтайского народа и А.О. Никулина – первого сибирского импрессиониста.

Почти все, кто посещал в первой четверти ХХ века Горный Алтай, особенно его места, расположенные вдоль Катуни, старались обязательно побывать в селе Анос, чтобы посетить мастерскую самого загадочного сибирского художника **Григория Ивановича Гуркина**. Особенно гостей и посетителей привлекала сама личность художника: будучи алтайцем по происхождению, один из первых алтайцев, который в совершенстве овладел русской грамотой, и первым получивший возможность учиться в мастерской самого И.И. Шишкина, – уже одно это не просто заслуживало внимания, а было совершенным исключением для его современников. Особенно прекрасная природа, радушный прием в мастерской художника и, наконец, свежие, непохожие, необычайно образные произведения, которые показывал им Гуркин, – все это не могло оставить приезжих равнодушными и в тоже время создавало еще больше легенд о нем.

Творчество Гуркина в художественной культуре Сибири конца XIX века и та роль, которую ему затем пришлось выполнять довольно продолжительное время были вполне естественны для сибирской культуры вообще. Его судьба похожа на судьбы многих талантливых людей, родившихся на Алтае и получивших образование в Петербурге.

Главная особенность талантливых людей – притягивать к себе другие яркие личности. На жизненном пути Г.И. Гуркина встречалось много интересных людей, становившихся его друзьями и единомышленниками – это знаменитый исследователь Азии Г.Н. Потанин, писатель и исследователь Сибири В.Я. Шишков, писатель Г.Д. Гребенщиков, художник А.О. Никулин и другие представители сибирской творческой интеллигенции. Но настоящим другом, способствовавшим творческому росту Г.И. Гуркина, стал учившийся в то время в Петербурге будущий композитор и этнограф А.В. Анохин, первый оценивший потенциал сибирского художника-самоучки и уговоривший его учиться живописи в Петербурге.

«Нас всех подстерегает случай…». «Случайные» встречи с А.В. Анохиным и «Царем русского леса», знаменитым русским пейзажистом И.И. Шишкиным перевернули жизнь Г.И. Гуркина. Оказавшийся в Петербурге в последнее десятилетие XIX века, Г.И. Гуркин, всего за один год, отпущенный ему судьбой, непрестанным трудом развил свой талант и достиг высот мастерства учителя. Доказательством этому служит завершение в 1898 году Г.И. Гуркиным, по просьбе родственников И.И. Шишкина, 800 этюдов учителя, которые трудно отличить от подлинных работ знаменитого пейзажиста.

Однако творческая манера и сюжеты живописи Г.И. Гуркина получили совсем иное, чем у И.И. Шишкина, развитие. Он стал выразителем самосознания алтайцев, представлений о мире этого кочевого народа. Для алтайцев природа – это мыслящая и чувствующая субстанция, дыхание которой ощущается в белоснежной выси гор и темной глубине озер, бешеном беге Катуни и звучании бубна шамана. В творчестве Г.И. Гуркина отразились мифологические представления алтайцев о трехчастной структуре мира – Нижнем, где живут духи, Срединном – миром людей, и Верхнем – где обитают боги. Вода, горы, птицы и деревья в картинах Г.И. Гуркина глубоко символичны, они помогают передать настроение природы и ее характер в зависимости от времени года.

Творчество Г.И. Гуркина исследователи подразделяют на три периода. Первый период с 1890 – 1905 гг. – это период формирования Гуркина как художника, время определения творческого метода и стиля. Второй период – 1906 – 1918 гг. – время становления Гуркина как художника-пейзажиста и этнографа. Третий период относится к 1918 – 1937 гг. – время участия в сибирском областническом движении.

На протяжении всех периодов творчества Гуркиным создавались картины, которые можно объединить по смыслу – они отражают священные для алтайцев объекты: реки и горы.

I цикл картин – о реке Катунь. Г.И. Гуркин показывает ее истоки, мощь напора воды весной, неутомимое движение летом и стремление прорвать оковы льда зимой. Река, озеро, вообще вода – это символы Нижнего мира, мира духов, которых почитают алтайцы.

Река может быть и символом перехода из мира людей в мир предков, потусторонний мир. Это помогают осуществить в согласии с природой шаманы – посредники между мирами. Шаманы привлекают Гуркина на протяжении всей его жизни. Он посвящает верованиям алтайцев картины, который можно отнести к II циклу.

III цикл картин – горы Алтая. Недостижимо высокие и таинственные, они манят человека, оживая в картинах Г.И. Гуркина.

В начале ХХ века Гуркин совершил поездку по Горному Алтаю, на основе которой он создал в 1906 – 1916г.г. лучшие свои произведения – «Хан-Алтай», «Озеро горных духов (Дены-Дёрь)», «Корона Катуни», «Сосна Аската» и многие другие монументально-эпические и лирические полотна.

Поездки по Горному Алтаю Гуркин совершал вместе с этнографом А.В. Анохиным, дружба с которым никогда не прекращалась. Многие этнографические материалы они привозили из путешествий по Алтаю, обменивались задумками будущих работ.

Полотна «Катунь весной» (1903) и «Хан-Алтай» (1907) – яркое тому подтверждение.

Первое полотно посвящено реке Катунь, матери алтайских рек, давнему предмету поклонения у алтайцев. Катунь в зависимости от времени года всегда разная – когда в верховьях тают ледники, вода в ней становится мутно-зеленой, а потом вдруг становится то голубой, то изумрудно-зеленой, то совсем белой. Поэтому с древних времен известно, что Катунь – один из ярчайших образов народных сказаний, легенд, песен. Не случайно Гуркин построил себе дом и мастерскую не в столице Горного Алтая (Улале), а в селе Анос, который находится рядом с местом, глубоко запавшим в сердце художника. Конечно, одной из основных причин, повлиявших на этот выбор, явилось желание постоянно быть рядом с любимой рекой.

Гуркин в своих работах стремился выразить единство впечатлений и образов, созданных легендами и преданиями об алтайских горах, где и обитают добрые духи алтайских гор. Алтайцы всегда особо поклонялись горам, обращаясь к ним как к живым существам, их богатства воспринимали как щедрые дары, которыми Алтай одаривает его обитателей за верность.

В картине «Хан Алтай» Гуркину удалось выразить безграничную любовь алтайцев к своей могучей природе и ощущение монументальности и философичности образа Родины. От чисто пейзажного внешнего соответствия представленного сюжета он пришел к пониманию ее внутреннего содержания. В основе полотна лежит достаточно широкий ряд этюдного материала, собранного в разное время среди вечных гор Алтая. Ее замысел созрел еще в Петербурге. Живописец долго обдумывал композицию, детали изображения, делал эскизы. Работа над холстом продолжалась несколько лет, но только на родине он смог завершить задуманное.

Эпиграфом к картине были взяты слова народной песни:

*«Треуголен ты, Хан-Алтай,*

*Когда взглянешь на тебя с высоты.*

*Со стороны поглядишь на тебя,*

*Ты блестишь, как девятигранный алмаз!*

*Когда же со ската горы окинешь взором тебя,*

*То, как плеть расплетенная, тянутся хребты твои!»*

Картина «Хан-Алтай» демонстрировалась в конце 1907 года на первой персональной выставке произведений Гуркина в Томске. Она имела небывалый по тем временам успех. За две недели экспозицию осмотрело более трех тысяч посетителей. Интерес к творчеству живописца был так велик, что он распродал сто пятьдесят шесть работ из трехсот восьми. И автору было заказано свыше пятидесяти.

Девятнадцать больших законченных картин, сто двадцать один этюд, девяносто восемь рисунков карандашом и пером — вот плоды творческого труда за несколько лет, с которыми пейзажист выступил на этом «публичном экзамене» перед сибиряками. Об этой выставке пресса писала: «У Сибири появился, наконец, свой художник.... Это была первая по времени сибирская художественная выставка, в полном значении этого определения. Во-вторых, это была цельная выставка, почти с исчерпывающей полнотой изображавшая в красках один из характернейших уголков Сибири — Алтай, его природу и жизнь его жителей. В-третьих, эта выставка демонстрировала во всем объеме дарование художника, сына Алтая, воспевавшего дорогой и любимый край в красках».

Именно картины «Хан Алтай» и «Катунь весной» дали возможность Гуркину заявить о себе, как о первом сибирском художнике-пейзажисте, сумевшему открыть для всей России суровую сибирскую природу. С этого момента можно говорить о том, что Гуркин становится мастером реалистического пейзажа, которому подвластны самые сложные художественные задачи.

Период с 1910-х годов искусствоведы отмечают как расцвет творчества алтайского художника, временем, когда он создает свои наиболее совершенные произведения. В эти же годы художник обращается и к духовному миру земляков, стремиться выразить его в художественных образах сибирской природы. Теперь это самовыражение национального характера через восприятие природы становится авторским художественным почерком.

Наиболее известной и, по мнению художника, наиболее ценной карти-

ной этого периода можно назвать картину «Озеро горных духов» (подлинник находится в Красноярской художественной галерее, авторские варианты — в Барнауле, Новосибирске, Петербурге и Иркутске).

В народных преданиях воспевалась необыкновенная красота этого хрустального озера. Легенда гласит: стремясь разгадать тайну этой необыкновенной красоты, множество смельчаков погибло на берегах этого озера. Перед их взглядами проскальзывали непонятные призраки, вызывая страшные предчувствия: огромные горы словно сжимали их грудь и голову тисками; в глазах было темно и казалось, что горные призраки приманивают их к себе, переливаясь разноцветными красками. При приближение видение внезапно исчезало, и только голые каменные глыбы окружали со всех сторон. Самые смелые пытались бежать назад от этого озера, но обычно духи их настигали и они погибали по дороге. Лишь совсем немногим удалось вернуться домой, да и то они навсегда лишались сил и здоровья.

Какими же приемами добивается художник такого впечатления? Прежде всего, композиционными и колористическими. В картине все очень лаконично и продумано – все элементы связаны во едино и работают на один образ. Голубая, чуть изумрудная глыба льда на переднем плане не казалась бы такой чистой и сверкающей, не будь рядом берега с выцветшей бурой травой, пятнами нетронутого снега и синевато-коричневого упавшего дерева с обнаженными корнями. Этот контраст форм, цветов, линий придает пейзажу жизненную убедительность, выразительность, эмоциональную взволнованность.

Несмотря на сказочность сюжета, в картине не ощущается нереальности происходящего. Наоборот, оно воспринимается как достоверное изображение горных великанов. Единство в распределении объемов, плавные мягкие, почти неуловимые переходы темных и светлых масс воссоздают правдивую картину природы. Тонка и разнообразна красочная гамма холста, безукоризненна и естественна пространственная глубина, воздушная перспектива). Преобладание холодных зеленоватых, серо-голубых, перламутровых полутонов вполне оправдано как для передачи настроения покоя и размышления, так и для отображения реальной действительности — воды, льда, снега.

О вечной смене поколений, неувядаемости жизни образно рассказывает Гуркин в этюде «Сосна Аската» (1906), внешне напоминающем известные шишкинские полотна. Ученик взялся за излюбленный мотив учителя, но решил его уже по-своему.

Это своеобразный «портрет» сосны-титана в расцвете жизненных сил, изображенной на фоне исполинских деревьев. Одни из них еще не достигли зрелости, другие уже отжили свой век, о чем напоминают засохшие стволы да пеньки упавших под бременем лет великанов. Все изменчиво в мире, все растет, расцветает, а затем уступает дорогу молодости — вот лейтмотив этого лирического пейзажа, полного тихой, светлой грусти. Вечное обновление природы передано художником с подкупающей простотой, искренностью. Свежесть письма сочетается здесь с внутренней полнотой и завершенностью образа.

Третий период относится к годам с 1918 по 1937 г. когда художник ра-

ботает главным образом в области этнографии. В этот период им выполнены серии рисунков, отображающих быт алтайцев, их культуру, обрядовые сцены. Г.И. Гуркиным исполнено много копий со скальных рисунков, живших на Алтае древних племен, а также собраны рисунки алтайских художников-самоучек.

Этот период стал последним не только в творчестве, но и в жизни художника. В это время набирает силу «сибирское областничество», идеологом и духовным лидером которого был Г.Н. Потанин. «Сибирские областники» – это представители местной буржуазной интеллигенции, последователи теории об автономии Сибири в экономической, политической и культурной жизни. Они хотели обратить внимание сибиряков на уровень художественной жизни в Сибири, повысить в их глазах значение литературы, театра, изобразительного искусства, как в столичных городах. И хотя лучшие деятели культуры, выходцы из Сибири, все также должны были для получения образования, совершенствования своего таланта и признания российской публики , уезжать в европейскую часть России, то теперь многие из них предпочитали возвращаться на свою малую Родину, создавая тем самым свою авторскую художественную школу. Особенно много художников собралось в городе Томске.

Представители «сибирского областничества» Томска: писатель Г.А. Вяткин, профессора университета (Г.Н. Потанин и другие), представители местной интеллигенции сыграли большую и неоднозначную роль в судьбе Г.И. Гуркина. Общество занималось просветительством: устраивало народные чтения, лекции по изобразительному искусству, знакомило население с произведениями сибиряков, заботилось об открытии картинных галерей и общедоступных рисовальных школ в Сибири. Одной из главных своих задач томские «областники» считали объединение разрозненных художественных сил Сибири и стремились привлечь к совместной работе интеллигенцию других городов. По их примеру создаются Общество иркутских художников и Общество поощрения изящных искусств во Владивостоке. И хотя усилия томичей провести общесибирскую передвижную выставку не увенчались успехом, им все же удалось устроить в 1910 году крупные экспозиции произведений Гуркина в Томске, Красноярске и Иркутске. Эти так называемые «Гуркинские недели» явились большим событием в художественной жизни Сибири, настоящим праздником живописи.

«Сибирские областники» пропагандировали произведения Гуркина, но в 1930-е годы эта, в сущности, просветительская деятельность, стала главной причиной ареста, а затем и расстрела художника.

Жизнь на родине обогатила Гуркина новыми впечатлениями. О его замыслах, высокой требовательности к себе и труду живописца красноречиво говорят строки письма 1911 года, адресованного художником одному из друзей: «Я верю в Алтай, в его будущность. Знаю его народ, его обычаи, его веру, а также и настроение природы... Нужно много работать, чтобы представить голубой и черный Алтай в том виде, как он есть и как его понимают алтайцы. Ведь они его представляют живым, говорящим и смотрящим. Но сумею ли я это передать?.. Я как будто теперь только открыл завесу, которая скрывала от меня Алтай! Теперь только вижу его во всем величии и красоте...».

За свою творческую необычайно плодотворную жизнь Г. И. Гуркиным выполнено более 5000 картин, этюдов, эскизов и рисунков, часть которых находится в Национальном краеведческом музее (Горно-Алтайск), другие разбросаны по музеям Сибири и всего Советского Союза, некоторые работы находятся в частных собраниях. Ряд произведений Г. И. Гуркина представлен в музеях и частных собраниях Франции, Германии, Чехословакии и других странах. Произведения художника позволяют проследить эволюцию его творческой деятельности, путь от прозаического жанра до лирического пейзажа.

Служение искусству было основной целью жизни художника Григория Гуркина. Но это ревнивое служение было не слепым следованием за музами, а являлось глубоко осознанным отношением к искусству, как форме общественного сознания. Гуркин довольно четко понимал назначение искусства в духовной жизни людей. В искусстве он видел средство активного воздействия на людей и общество.

**Андрей Осипович Никулин** (1875-1945)оказался в Барнауле в детские годы, где с ранних лет вынужден был работать, чтобы поддерживать семью. Случай, когда просвещенные люди обнаружили дар А. Никулина к рисованию, помог убедить отца мальчика отдать его для обучения в Барнаульское горное училище, где он мог развивать свой талант, т.к. там преподавалось рисование. На старших курсах его уже привлекают к созданию декораций для любительских спектаклей, которые ставились в Народном Доме. На одном из таких спектаклей горожанами были собраны средства в пользу юноши, чтобы он мог поехать в Петербург для продолжения обучения. В годы обучения в Центральном училище технического рисования барона Штиглица Андрей Никулин демонстрирует не только огромное прилежание к учебе, но и замечательные способности.

В годы учебы в Петербурге формируется круг «сибирского землячества». В художественных кругах А.О. Никулин знакомится с учеником И.И. Шишкина Г.И. Чорос-Гуркиным. А тот, в свою очередь, знакомит молодого художника с А.В. Анохиным, в тот период учеником Петербургской капеллы, и известным ученым Г.Н. Потаниным.

После окончания училища с отличием он получает пансион на 1 год для продолжения обучения за границей. Обучаясь в Италии, А.Никулин экономит средства, для того, чтобы попасть в Париж, где в это время расцветает удивительное направление в живописи – импрессионизм. А.О. Никулин обучается рисованию на пленэре (на открытом воздухе), постигает тонкости мастерства цветопередачи и игры света, изменчивых настроений природы. В 1906 году он возвращается в Барнаул зрелым мастером, которого заслуженно искусствоведы называют первым импрессионистом Алтая. Первыми импрессионистическими опытами художника на Алтае становятся три этюда «Окраина Барнаула», «Последние лучи. Барнаул» и «Барнаул. Вечер». Художник пишет на них одно и то же место, лишь незначительно сдвигая ракурс. Но главное достоинство этих этюдов тонкая передача игры света и воздуха при разном освещении. В 1908 году состоялась первая персональная выставка А.В. Никулина сначала в Барнауле, затем в Томске. Нередко в пейзажах барнаульского периода включены жанровые сцены: образ брата художника за столярной работой в солнечно-сияющий полдень – «Столяр. Петя и Миша»; отдых горожан на фоне вечернего загородного пейзажа «Охотники на привале». Но вскоре художник должен был уехать в Саратов, где ему были предложено преподавать рисование в Боголюбовском училище. В Саратове в этот период складывается яркая творческая атмосфера, в которой формируются таланты художников В. Э. Борисова-Мусатова, П. В. Кузнецова, А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова и других; устраиваются выставки известных художников: В. Д. Поленова, А. Н. Бенуа, А. Е. Архипова, И. Е. Репина, А. И. Куинджи, Н. Н. Ге, И. И. Бродского, А. М. Корина и других.

В период жизни в Саратове, начиная с 1909 г. А.О. Никулин ежегодно на несколько месяцев выезжает в Горный Алтай к Г.И. Гуркину в с. Анос, где с упоением рисует виды Алтая. В этот же период проявляется и литературное творчество художника. Алтай вдохновлял обоих художников не только на написание удивительных пейзажей, но и на возвышенное слово. В 1915 году А.О. Никулин публикует рассказ «Кужего-Таш. Из дорожных впечатлений». Ярким образным языком художник живописует природу и передает свои мистические впечатления от древнего тюркского изваяния, которое алтайцы называют Кезер или Кöжöго-Таш. Искусствоведы считают, что иллюстрацией к рассказу могла бы послужить картина «Алтай. Гроза на озере», очень эмоционально, декоративно передающая впечатления художника от разыгравшейся непогоды, описанные в начале рассказа. Но подлинным источником литературного вдохновения художника является Изваяние Кезер, стоявшее в Курайской степи (ему посвящена картина Г.И. Чорос-Гуркина «Кезер»). Сейчас это изваяние хранится в Национальном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина.

Алтайские пейзажи – это целое направление в творческой биографии художника. Натурные эскизы: «Чемал. Гроза», «Белокуриха во время лесного пожара», «Серый день Белокурихи» (1910 г.); «Долина реки Каргон» (1909-1914) поэтичны и красочны.

В работах «Катунь с горы Ит-Кая», «Речка Бай-Джера» (1909- 1910 гг.) искусствоведы находят влияние пейзажей Г. И. Гуркина, удивительного алтайского художника, в чьем творчестве классическая русская живописная школа обогатилась мистическими ощущениями язычника, боготворящего природу, свой Алтай, и при этом испытывающего перед ними трепет.

В отличие от алтайского собрата по кисти, А.О. Никулин восхищается природой Алтая, ее красками и звуками: «Полотна А. О. Никулина написаны солнцем, арабесками водопадов, радужными переливами искрящихся брызг. Вода горных рек, в своем стремительном движении обтекающая камни, бурлящая или идеально прозрачная в тихих заводях, дает возможность бесконечного наслаждения изменчивостью, переливами красок, необычностью их сочетаний» [Сазонова, 1989; с. 51]. Художник очень много посвящает работ алтайским водам: «Река Кумир. Бучило», «Арасанский водопад» (1909-1914 гг.). Одна из лучших работ - «Пороги на реке Кумир» (1909-1914). «Это вытянутая по горизонтали композиция, изображающая воду, изумрудную, прозрачную, бегущую по ступенчатым каменным террасам. Просвечивающиеся камни на дне, солнечные блики на воде создают праздничное сочетание зеленых, голубых, сиреневых, синих, золотистых оттенков».

Перед революцией художник возвращается в Барнаул, где находит целую плеяду молодых профессиональных художников. После установления Советской власти на Алтае они объединяются в Алтайское художественное общество (АХО) и уже в апреле 1918 года организуют выставку, где кроме 200 работ А.Никулина, М. Курзина, В. Карева, В. Гуляева, М. Трусова (Чебдар), Е. Коровай и других были представлены не только картины художников, но и макеты оформления улиц и площадей города, а также разнообразные композиции на революционные темы.

В это время художник много работает в жанре наглядной агитации, занимается оформлением различных городских мероприятий. Отдельно стоит сказать о декорациях к опере А.В. Анохина «Хан Алтай». Крепкие узы «сибирского землячества» на ослабевают (вспомним один из шедевров Г.И. Гуркина с таким же именем).

В 1924 году А.О. Никулин переезжает в Москву, где живет до конца жизни. Здесь он работает художником-фоновиком на фабрике «Совкино» (ныне «Мосфильм»). Он участвовал в оформлении, практически, всех картин, выпускаемых «Мосфильмом» перед войной: «Теплая компания» (1924), «Новый Гулливер» (1935), «Тринадцать» (1937), «Руслан и Людмила» (1938), «Василиса Прекрасная» (1940). В 1944 году А.О. Никулину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР за заслуги в области киноискусства.

В годы войны художник вместе с киностудией был эвакуирован в Алтма-Ату, но после перелома в ходе войны был отозван обратно в Москву одним из первых сотрудников. Но здоровье художника было подорвано. Он скончался 13 сентября 1945 г., похоронен на Ваганьковском кладбище.

Яркое, пронизанное светом и прозрачным воздухом, любовью к природе и людям творчество первого импрессиониста Алтая показало миру его новые грани. Его творчество, а также педагогическая и общественная деятельность оказали большое влияние на становление молодого поколения художников Алтая и Сибири.

**Николай Константинович Рерих** (1874-1947) был не только удивительным художником, писателем, но и ученым, философом, активным общественным деятелем, все свои творческие устремления, интуитивные прозрения и научные открытия направлявший в одно русло: развитие Культуры человечества, «осветление» и «расширение» его сознания. Н.К. Рерих первым высказал гипотезу, что культуры Запада и Востока имеют общие корни, которые необходимо искать в Срединной Азии.

Для доказательства своей гипотезы, он снаряжает Трансгималайскую экспедицию, которая, пройдя в 1923-1928 годах через Индию, Ладак, Каш-мир, Хо-тан, Синьцзян, Китайский Туркестан, Алтай, Бурятию, Монголию, Тибет и вернувшись обратно в Индию, должна была исследовать эту «колыбель народов» (как называл Н.К.Рерих Срединную Азию) в археологическом, геологическом, естественнонаучном, историческом, этнографическом и культурологическом аспектах. Находки экспедиции исчислялись тысячами экспонатов. В этот же период художником было написано около пятисот картин и этюдов.

Позже Н.К.Рерих выпустил свои путевые заметки и наблюдения данного периода двумя книгами: «Сердце Азии» и «Алтай - Гималаи». Не раз звучит у Рериха эта мысль: «Истинно, Алтай – Гималаи – два магнита, два равновесия, два устоя». Неутомимый путешественник, археолог и культуролог, Н.К.Рерих совершил научный подвиг, пройдя весь массив горной системы Алтай-Гималаи и обследовав его с позиций естественных, общественных и гуманитарных наук. Насколько важен был для Рериха Алтай говорит тот факт, что во время Трансгималайской экспедиции исследователь отклоняется от основного маршрута довольно значительно в глубь Алтая.

Пребывание Рериха на Алтае длилось почти месяц – с 28 июля по 26 августа 1926 года. В Верхнем Уймоне (древнее старообрядческое село в Уймонской долине, расположенной близ Белухи) работа велась 12 дней. Но даже за такой небольшой период пребывания на Алтае Рериху удалось вскрыть колоссальнейшие пласты неизведанного в разных научных областях, которые теперь предстоит разрабатывать многим ученым.

Алтай рассматривался Рерихом не только как часть огромного горного мира Азии, но и как средоточие культурно-энергетических токов: «Алтай – середина Азии». «Центр между четырех океанов существует». «Сиверные горы – Сумыр, Субур, Сумбыр, Сибирь - Сумеру. Все тот же центр от четырех океанов. На Алтае, на правом берегу Катуни, есть гора, значение ее приравнивается мировой горе Сумеру». («сиверных» – этнографическое «северных»).

Еще задолго до прихода на Алтай, слышит Рерих о нем удивительные речи: «И странно и чудно – везде, по всему краю хвалят Алтай. И горы-то прекрасны, и кедры-то могучи, и реки-то быстры, и цветы-то невиданны. А на реке Катуни, говорят, должна быть последняя в мире война. А после – труд мирный». «Говорят, на Алтае весною цветут какие-то особенные красные лилии. Откуда это общее почитание Алтая?». Далеко, за пределами Алтая, в Монголии «Знают о великих временах... Знают о приходе Благословенного (воплощения Будды) на Алтай. Знают о значении Алтая. Знают о Белой Горе...».

Одним из первых Н.К.Рерих высказал мысль, что Алтай является своеобразным «котлом», в котором переплавлялись племена и народы, движимые лавиной Великого переселения и позже образовавшие современные европейские и азиатские нации и государства: «И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невскрытую сокровищницу».

Н.К. Рерих был уверен, что гора Белуха на Алтае является священной горой Меру (или Сумеру) – Мировой Горой, Центром Мироздания, которую почитают все азиатские народы от Индии до Сибири: «...Сибирь – Сумеру. Все тот же центр от четырех океанов...». Алтайцы тоже почитают священную гору Сумеру. Но коренное население Алтая этим священным именем «Ак-Сюмёр» («Белая Сюмёр»), где обитает дух Алтая – Алтай-ээзи, или «Уч-Сюмёр» («Трёхглавая Сюмёр»), называет другую вершину – не самую высокую, но самую сокровенную. Есть свидетельство, что Н.К. Рерих знал об этой сакральной (и скрытой от непосвященных) вершине.

В Верхнем Уймоне, как уже отмечалось, работа велась 12 дней. Известно, что художник ежедневно выезжал в горы на этюды с проводником Вахрамеем Семеновичем Атамановым. Этюды он писал постоянно. Даже к седлу был прикреплен этюдник, и на ходу лошади он набрасывал эскизы. Сегодня известно 48 картин, посвященных истории и культуре Алтая. Рассмотрим некоторые из них:

«Белуха. Алтай» (1926). В одном из писем к В.Булгакову Н.К.Рерих пишет: «В Париже, когда Вы посещали наш Центр, Вы, наверное, видели мой этюд «Белуха». Там было три этюда прекраснейших высот Азийских: Канченджунга, Белуха и Эльбрус».

Парижский этюд изображает Белуху с южного склона. Сама гора имеет не одну вершину, а целую систему, так называемую «корону», и поэтому с разных точек обзора открывается совершенно новый, каждый раз неповторимый вид. Известно, что, продумывая свой маршрут по Алтаю, Н.К.Рерих пользовался научными трудами русского путешественника, ботаника, профессора Томского университета В.В.Сапожникова, автора книг: «Катунь и ея истоки», «Пути по Русскому Алтаю» и др.

«Завет Учителя» (1927). Впечатления, полученные на Алтае, продолжали питать творчество художника до конца его дней. Поражает феноменальная память Н.К.Рериха, позволявшая ему писать полюбившиеся сюжеты спустя годы и десятилетия с той же долей достоверности и эмоциональной обостренности. Этот сюжет будет волновать художника до конца жизни и будет вновь воплощен в последнем полотне художника.

«Приказ Учителя» (1947) – «Последняя картина Рериха, оставшаяся на мольберте незавершенной, без последних уточнений и мазков, тоже посвящена Алтаю. В легком прозрачном голубом силуэте белой горы узнаем очертания «владычицы Алтая» – Белухи, похожей на белую трехзубчатую корону. Слева пик Делонэ, затем пирамидальные Восточная и Западная вершины, голубая лента реки ведет по ущелью к Белухе. Зов к Алтаю, зов к вершинам, зов к Родине - таков смысл этого неоконченного полотна...». Так описывает картину художник Л.Р. Цесюлевич. Есть версия, что все-таки это не Белуха, а сокровенная вершина алтайцев «Уч Сюмёр».

«Страж пустыни» (1941) Эта картина отражает путевые впечатления художника. Такие «каменные бабы» (алтайцы называют их «кезеры» - «богатыри»), древние поминальные комплексы тюрков не раз попадались на пути экспедиции и на Алтае, и в Монголии. В Горном Алтае обнаружено большое число древних захоронений, курганов и других свидетельств времен Великого переселения народов. В дневниках Н.К. Рерих пишет: «Алтай в вопросе переселения народов является одним из очень важных пунктов... И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невскрытую сокровищницу». «В пределах Алтая можно также слышать очень значительные легенды, связанные с какими-то неясными воспоминаниями о давно прошедших здесь племенах».

«Победа» (или «Змей Горыныч») (1942). На фоне Белухи, в том же ракурсе, что и на картине, хранящейся в Париже, но несколько стилизованной, изображен русский воин перед поверженным драконом, туловище которого напоминает цвет мундиров фашистской пехоты. Интересно наблюдение, что создавая пророческое полотно о грядущей победе русского воинства над темными силами, художник опять же обращает свой взор к Алтаю, как источнику могущества Руси.

«Песнь о Шамбале» (1943). На переднем плане изображена фигура человека в древнерусской одежде. Картина рассказывает о поисках русскими людьми Шамбалы, или как ее назвали на русский лад – Беловодье. «В далеких странах, за великими озерами, за горами высокими - там находится священное место, где процветает справедливость. Там живет высшее знание и высшая мудрость на спасение всего будущего человечества. Зовется это место Беловодье».

В трудные годы преследований религиозных и политических, от тяжкого ярма крепостничества бежали русские люди вглубь страны, в места недоступные, благословенные, туда, где «текут молочные реки среди кисельных берегов», где живут люди счастливо, и где хранится тайна мира. Такой Землей Обетованной для староверов стали Уймонская долина и долина реки Ак-Кем, которая вытекает из одноименного озера от подножья Белухи. «Ак-Кем» в переводе с тюркского обозначает «Белая вода». И, действительно, вода и в озере, и в реке молочно-белая, непрозрачная от огромного количества минеральной взвеси, собранной потоками тысяч ручейков и речек, стекающих с вершин Белухи. «В области Ак-Кема следы радиоактивности. Вода в Ак-Кеме молочно-белая. Чистое Беловодье...».

С легендой о Беловодье перекликается другая сокровенная легенда – о чуди подземной, с которой художник сталкивается воочию опять же, на Алтае.

«Звенигород» (1933). Это поэтичное русское слово Н.К.Рерих тоже связывает с Алтаем. Дневник «Алтай-Гималаи», стр. 291: «17 августа увидели Белуху. Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород». Василий Атаманов вспоминал: «Говорил (Рерих - И.Ж.), что в будущем между Уймоном и Катандой в долине будет город построен и пусть называется «Звенигород».

Алтай – географический центр Евразии, уникальный природный и историко-культурный феномен. В системе взглядов Н.К. Рериха он является субъектом космической эволюции и призван выполнить особую объединительную геополитическую и культурную миссию. Два полюса геокультурного напряжения: Алтай – Гималаи занимают значительное место в концепции мыслителя. Поэтому Рерих-художник не мог в своем творчестве проигнорировать столь значимое для Рериха-культуролога явление.

**Список литературы**

1. Алексеев М.П. Сибирь в известиях иностранных путешественников и писателей. – Иркутск, 1932.
2. Алтайские народные сказки. Новосибирск, 2002
3. Барнаул. История культуры. – Барнаул: РИА «Алтапресс», 2000 – 184 с.
4. Гуляев С.И. Былинные песни Алтая. – Барнаул, 1988; Он же. Былинные песни Южной Сибири. – Барнаул, 1989.
5. Жерносенко И.А., Балакина Е.И. Культура Сибири и Алтая: Учебное пособие для вузов. / Общ. ред. И.А. Жерносенко. – Барнаул: Студия Станислава Жерносенко, 2013 – 326 с.
6. Первые художники Алтая. [Электронный ресурс] – URL: http://muzei.ab.ru/collection/first-altai.htm
7. Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. – Рига, 1992.
8. Сагалаев А.М. Алтай в зеркале мифа. – Новосибирск, 1992.
9. Сафонова Л.Ю. Методические указания для преподавателей по применению интерактивных форм обучения, Великие Луки, 2015 г. <https://filialpskovgu.ru/attachments/article/55/MU_Metodi_interaktivnogo_obucheniya.pdf> )
10. Староселец О.А., Шалабод М.Л. Применение метода образовательного путешествия в обучении предметам гуманитарного цикла // Метапредметный подход в образовании: русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам : Роль русского языка в формировании российской идентичности: образовательные аспекты : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 2023 г. / [сост. и ред. О.Е. Дроздова, О.И. Авдеева, О.А. Сальникова, В.С. Сергеев, М.И. Шаповалов]. [Электронное издание
11. Степанская Т.М. Служили Отечеству на Алтае: книга для чтения по художественному краеведению. – Барнаул: Пикет, 1998, – 136 с., илл.
12. Чочкина М.П. Алтайский детский фольклор. Горно-Алтайск, 2003.
13. Юдалевич М.И. Барнаул (1730-1917). – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1992. – 216 с., илл.