

ПРАКТИКИ ВОСПИТАНИЯ НАВИГАТОРОВ ДЕТСТВА АЛТАЙСКОГО КРАЯ



Серия «Управление воспитательной работой»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования
имени А.М. Топорова»

Факультет управления развитием образования

Региональный ресурсный центр федерального проекта
«Навигаторы детства» в Алтайском крае

**ПРАКТИКИ ВОСПИТАНИЯ
НАВИГАТОРОВ ДЕТСТВА АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Методические рекомендации

Барнаул, 2024

ББК 74.2
УДК 373

Практики воспитания навигаторов детства Алтайского края / Серия «Управление воспитательной работой» / сост. Ел.Н. Дронова, В.И. Нестеров. – Барнаул: КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», 2024. – Выпуск 1. - 110 с.

В сборник вошли практики воспитательной работы, подготовленные и реализованные в школах Алтайского края муниципальными координаторами и советниками директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, а также специалистами регионального ресурсного центра федерального проекта «Навигаторы детства» в Алтайском крае.

Материалы будут интересны специалистам органам управления образованием, курирующим воспитательную работу, а также руководителям и педагогам общеобразовательных организаций.

© КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Раздел 1. Организация воспитательного пространства школы	9
1.1. Проектная сессия «Улучшаем нашу Школу вместе» (<i>Е.Н. Дронова</i>).....	9
1.2. Церемония торжественного открытия центра детских инициатив (<i>Е.М. Балохвитин</i>).....	17
1.3. Киномастерская «Делать добро просто!» (<i>И.В. Вещагина</i>)	23
1.4. Мастер-класс «Пластический театр» (<i>Т.В. Назаренко</i>).....	32
Раздел 2. Коллективные творческие дела и события для штаба воспитательной работы	37
2.1. Межшкольная патриотическая игра «Военный калейдоскоп» (<i>О.М. Речинская</i>).....	37
2.2. Историко-краеведческая конференция «Благовещенский район: веки истории» (<i>С.В. Качанова</i>).....	44
2.3. Игра «Сила дружбы в Движении!» (<i>М.А. Маслова</i>)	65
2.3. Сюжетно-ролевая игра «Три королевства» (<i>Е.Н. Дронова</i>).....	74
2.4. Внутришкольная игра «Симфония учения» (<i>Е.С. Саморукова</i>).....	82
2.5. Конкурс творческих работ «Шахматное королевство» (<i>С.М. Аборнев, Е.Н. Дронова</i>)	85
2.6. Школьный конкурс «Битва хоров» (<i>М.С. Вагина</i>)	90
Раздел 3. Работа с родителями	94
3.1. Пять шагов к формированию родительского сообщества (<i>Н.Г. Смарыгина</i>).....	94
3.2. Форум «Родительская инициатива» (<i>О.М. Речинская</i>)	100
3.3. Проект «Воскресенье с родителями» (<i>Л.В. Щербакова</i>).....	105
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	109

ВВЕДЕНИЕ

С 1 сентября 2022 года в школах Алтайского края в рамках федерального проекта «Навигаторы детства» введена была должность советника по воспитанию.

Разъяснения по вопросам введения должности советника директора по воспитанию даны в Письме Министерства просвещения РФ от 31 января 2023 г. № АБ-355/06.

Так, советник директора по воспитанию является педагогическим работником и осуществляет педагогическую деятельность в области воспитания обучающихся. В соответствии с трудовым договором советники директора по воспитанию осуществляют свою деятельность непосредственно в образовательной организации, организуя воспитательную работу, как в образовательной организации, так и за ее пределами, обеспечивая взаимодействие участников образовательных отношений с различными социальными институтами (советах профилактики, методическими объединениями классных руководителей, детскими и молодежными общественными объединениями, родительскими комитетами), осуществляют индивидуальную работу с обучающимися и родителями (законными представителями).

Должностные обязанности могут быть конкретизированы в должностной инструкции работника в рамках следующих трудовых действий, предусматриваемых в указанных трудовых функциях профессионального стандарта «Специалист в области воспитания».

Во взаимодействии с заместителем руководителя общеобразовательной организации по воспитательной работе:

осуществлять сбор, анализ информации и подготовку предложений по разработке стратегии развития системы воспитания образовательной организации;

участвовать в разработке предложений и рекомендаций по совершенствованию воспитательной работы в образовательной организации, рекомендаций по социализации обучающихся и индивидуализации обучения на основе воспитания в соответствии с духовно-нравственными, социокультурными ценностями и принятыми в российском обществе правилами поведения с учетом культурного, этнического и языкового многообразия;

разрабатывать предложения в планы и программы организации мероприятий, направленные на профилактику асоциального и деструктивного поведения обучающихся, а также на поддержку обучающихся, находящихся в сложной жизненной ситуации;

организовывать сотрудничество образовательной организации с общероссийскими общественно-государственными детско-юношескими организациями, общественными объединениями, имеющими патриотическую, культурную, спортивную, туристско-краеведческую, образовательно-просветительную, общеразвивающую и благотворительную направленность и взаимодействие образовательной организации с другими образовательными организациями, в том числе в рамках сетевого взаимодействия;

обеспечивать взаимодействие образовательной организации с местным бизнес-сообществом и социальными партнерами, в том числе по вопросам профессиональной ориентации обучающихся по организации и вовлечению их в проектную деятельность.

Во взаимодействии с руководством образовательной организации и педагогическим коллективом:

вносить предложения по выбору форм воспитания, в том числе с целью укрепления гражданско-патриотической позиции обучающихся;

участвовать в разработке предложений по организации структур, деятельность которых направлена на воспитание обучающихся образовательной организации и на формирование их личности;

участвовать в разработке рекомендаций по ранней профилактике негативных явлений в детско-юношеской среде образовательной организации.

Самостоятельно, а также с участием педагогических и иных работников образовательной организации:

организовывать взаимодействие участников образовательных отношений для накопления обучающимися социального опыта, опыта межнациональных отношений, формирования ценностных ориентаций и их самореализации;

консультировать участников образовательных отношений по вопросам воспитания с использованием современных информационных технологий;

участвовать в разработке социально значимых детско-юношеских/детско-взрослых проектов и вовлекать в них обучающихся;

осуществлять организационно-педагогическое и методическое сопровождение реализации новых социально значимых проектов обучающихся образовательной организации;

организовывать мероприятия, в том числе в рамках проектной и конкурсной деятельности, стимулирующие достижения обучающихся в различных сферах деятельности, интерес к научной деятельности и участию в волонтерском движении;

осуществлять подготовку мероприятий по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов обучающихся, направленных на самоопределение, саморазвитие, самореализацию, самообразование и профессиональную ориентацию, согласно возрастным особенностям, потребностям и интересам;

содействовать функционированию системы ученического самоуправления, стимулированию развития новых форм ученического самоуправления;

организовывать взаимодействие с детскими и молодежными общественными объединениями;

информировать участников образовательных отношений о деятельности детских и молодежных общественных объединений и их значимости для формирования личности обучающихся, о проведении всероссийских, региональных, муниципальных, школьных мероприятий для обучающихся, в том числе о мероприятиях в сфере молодежной политики.

В данный сборник вошли методические материалы, представленные советниками по воспитанию и их наставниками в лице муниципальных координаторов и специалистов регионального ресурсного центра Алтайского края.

В сборник вошли материалы, апробированные в практике воспитательной работы школ в 2022 – 2024 гг.

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ

1.1. Проектная сессия «Улучшаем нашу школу вместе»

Дронова Елена Николаевна

*декан факультета управления развитием образования
КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», специалист по методиче-
скому сопровождению РРЦ Алтайского края,
канд. пед. наук, доцент, den@iro22.ru*

АННОТАЦИЯ	
Целевые ориентиры воспитательной практики	– Включение обучающихся в самоуправление, ориентированное на участие в социально значимой деятельности, направленной на улучшение школьной инфраструктуры; – Активизация и поддержка инициативы, планирования и самостоятельной деятельности обучающихся по решению практических трудовых задач
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Гражданское воспитание; – Трудовое воспитание; – Модуль «Самоуправление»
Целевая группа	Обучающиеся 8 – 11 классов
Применение практики	Предлагаемая технология может быть использована в практике работы Центра детских инициатив как ресурс организации коллективно-творческой деятельности обучающихся и ученического самоуправления
Апробация	Рекомендации опубликованы в учебно-методическом пособии «Практикум по развитию детско-взрослого взаимодействия в процессе проектной деятельности по финансовой грамотности»

	сти» (2022 г.), апробированы на курсах повышения квалификации педагогических работников в КАУ ДПО «АИРО им. А.М. Топорова», а также на региональной проектной школе для педагогов и обучающихся (2022 г.).
Содержание методических рекомендаций	Технология проведения проектной сессии для обучающихся «Улучшаем нашу школу вместе»

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ СЕССИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ «УЛУЧШАЕМ НАШУ ШКОЛУ ВМЕСТЕ»

Актуальность технологии. Каждая школа имеет возможность обеспечивать улучшение качества инфраструктуры, объединяя усилия всех субъектов образовательных отношений и социальных партнеров, выдвигая идеи, которые интересны и привлекательны обучающимся. Ежегодные наблюдения и анализ заявок, подаваемых на конкурс «Я считаю» в Алтайском крае, демонстрируют разнообразие тематической направленности выдвигаемых школьниками проектов:

- обновление и оформление зон отдыха, рекреаций, холлов, коворкинг-пространств;
- дизайн актовых залов;
- обновление и оснащение спортивных залов и спортивных площадок;
- оборудование медиацентров, библиотек, музейных комнат;
- оснащение радиорубки;
- оформление школьной столовой и др.

Практика показывает, что обучающиеся предлагают большое разнообразие проектных идей. Вместе с тем, не многие могут аргументировано защитить их реалистичность, актуальность и востребованность. Педагоги указы-

вают на низкий уровень включенности школьников в преобразование образовательной среды; отсутствие их заинтересованности в реализации проектов по улучшению качества школьной инфраструктуры; неумение распределять функции и удерживать партнерские позиции в процессе детско-взрослого взаимодействия в проектной деятельности.

Проект по улучшению школьной инфраструктуры решает эти проблемы через объединение всех участников образовательных отношений – обучающихся, их родителей, педагогов и социальных партнеров школы. Такая интеграция позволяет объединить и проектные идеи, и ресурсы (мотивационные, организационные, материально-технические, финансовые и др.).

В этой связи в практике работы возникает вопрос: как организовать работу над проектом так, чтобы предоставить право выбора обучающимся, поддержать их проектные идеи и включить в проектную деятельность взрослых как наставников, консультантов, фандрайзеров.

Предлагаем познакомиться с успешно апробированной технологией подготовки проекта по улучшению школьной инфраструктуры, в основе которой совместная коллективная творческая деятельность детей и взрослых.

Цель предлагаемой технологии: создание условий для инициирования школьниками проектных идей по улучшению школьной инфраструктуры и их разработки для последующей реализации совместно со взрослыми.

Алгоритм реализации

Шаг 1. Объявление и анонсирование деятельности по разработке проекта по улучшению школьной инфраструктуры.

Такую деятельность можно организовать советнику по воспитанию в школе самостоятельно или включиться в

какое-либо конкурсное (грантовое) мероприятие (например, в Алтайском крае – это региональный конкурс по поддержке школьных инициатив «Я считаю»). На этом этапе руководителю школы важно приказом закрепить советника по воспитанию как куратора – ответственного за данное направление работы.

Далее, на основании приказа, куратор организует информационно-ознакомительную работу со всеми участниками образовательных отношений. Например, выступает на педагогическом совете школы, заседании методического объединения классных руководителей, родительских собраниях, классных часах, проводит встречи с детским активом и пр. Задачи куратора: рассказать о возможностях, как улучшить школьную инфраструктуру через участие в конкурсах, проектах, грантах; повысить мотивацию участников образовательных отношений к совместной проектной деятельности; выявить детский актив (проектную группу) по подготовке проекта. Продолжительность реализации – до 2 недель.

Шаг 2. Включение органов ученического самоуправления в разработку проекта.

Проектная деятельность, направленная на улучшение школьной инфраструктуры, позволяет не только улучшить материально-техническое оснащение школы, но прежде всего, решить образовательные задачи в соответствии с ФГОС и реализуемой основной образовательной программой, в частности программой воспитания.

При разработке проекта целесообразно максимально аккумулировать проектные идеи, включить в проектную работу обучающихся, органы ученического самоуправления. Это позволяет получить дополнительный организационный ресурс для достижения образовательных результатов, развития проектных и коммуникативных

компетенций школьников, организации профориентационной работы.

Здесь органы ученического самоуправления способны развивать эту деятельность при поддержке советника по воспитанию. На данном этапе можно провести встречи с детским активом и совместно спланировать последующие шаги. В частности, органы ученического самоуправления, как показывает практика, совместно с куратором проводят информационные кампании в социальных сетях, добровольческие просветительские акции, оформляют стенды и др. Продолжительность реализации – до 1 месяца.

Шаг 3. Проведение проектной сессии.

Проектная сессия – это встреча актива обучающихся и взрослых с целью генерирования проектных идей по улучшению школьной инфраструктуры и их проработки, с точки зрения реализации и воплощения в жизнь.

Проектная сессия включает:

1) Проведение мозгового штурма «Что нам нужно/важно/необходимо улучшить в школе?». Мозговой штурм организует куратор, его задача – собрать и зафиксировать на доске все предложения участников сессии по улучшению инфраструктуры школы, т.е. ответы на поставленный вопрос. В результате появляется список предложений – школьных инициатив. Например, комната отдыха, туристический клуб, школьное радио, музей школы, спортивная площадка, шахматный клуб, велостоянка и пр.

2) Оперативное голосование по составленному списку инициатив и выбор 3-х популярных проектных идей (далее ТОП - 3). Для определения приоритетов и учета мнения всех участников проектной сессии предлагается провести голосование – каждому участнику мероприятия необходимо выбрать три предложения, которые актуально

воплотить в жизнь в первую очередь. Голосование может быть открытым по каждой инициативе.

3) Организацию проектной работы по реализации выбранных ТОП-3 инициатив и их воплощению в школьную жизнь. Для этого формируются три проектные группы из числа участников сессии (по желанию, либо по результатам жеребьевки), каждая из которых будет прорабатывать одно из трех предложений и осуществлять подготовку карты проекта.

4) Подготовку карты проекта проектными группами. При консультационной поддержке куратора проектные группы прорабатывают проектную идею по своему предложению и заполняют карту проекта (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Карта проекта

Наименование проекта	
Цель проекта	
Основные мероприятия	
Ожидаемый результат	
Общая стоимость проекта	
Планируемые источники финансирования	
Партнеры проекта	
Информационная поддержка проекта	
Сроки реализации проекта	

5) Презентацию карт подготовленных проектов, коллективное обсуждение проектных идей.

6) Корректировку карт проектов по результатам обсуждения проектными группами, их оформление и подготовку для школьного голосования.

7) Рефлексию совместной деятельности.

Продолжительность реализации – до 2,5 часов.

Шаг 4. Информационная поддержка проектных идей на школьном сайте, в социальных сетях, СМИ.

На этом этапе на официальном сайте школы, в социальных сетях публикуются сообщения о проведенной проектной сессии, выдвинутых обучающимися проектными инициативами по улучшению школьной инфраструктуры и организуется работа по включению участников образовательных отношений в школьное голосование с целью определения приоритетного проекта для реализации на ближайшую перспективу.

При этом для визуализации результатов коллективной творческой деятельности выдвинутые на голосование проекты целесообразно обобщить, систематизировать (см. *Таблицу 2*).

Таблица 2

**Перечень
проектов на участие в школьном голосовании**

№ п/п	Наименование проекта	Цель проекта	Стоимость проекта	Объемы и источники финансирования	Мероприятия по содержанию и обслуживанию объекта школьной инфраструктуры
1.					
2.					
3.					

Продолжительность реализации – до 2 недель.

Шаг 5. Проведение школьного голосования и выбор проекта для подготовки конкурсной документации.

Школьное голосование по проектам организуется при участии органа ученического самоуправления, при этом участники голосования проходят процедуру регистрации (см. *Таблицу 3*), результаты голосования протоколируются (см. *Таблицу 4*).

В случае подачи проекта для участия в грантовом конкурсе подготовку конкурсной документации по проекту-победителю школьного голосования осуществляет куратор совместно с активом ученического самоуправления

при поддержке администрации школы в соответствии с Положением о конкурсе. Продолжительность реализации – до 1 месяца.

Таблица 3

Примерная форма регистрации школьников,
принявших участие в школьном голосовании

№	Ф.И.О.	Класс	Подпись

Таблица 4

Примерная форма протокола
для школьного голосования

Дата проведения голосования:	«__» _____ __ года	
Образовательная организация:		
Итоги голосования:		
Наименование проекта	Количество набранных голосов	
1.		
2.		
3.		
Состав счетной комиссии (Ф.И.О. / подписи):		

Таким образом, представленная технология позволяет осуществлять проектирование улучшения объекта школьной инфраструктуры в интересах школьников. Она базируется на принципах коллегиальности принятия решений по проекту, объединяет детско-взрослое сообщество в совместной деятельности по разработке проекта. Подобная проектная деятельность обеспечивает подготовку школьников к самостоятельной разработке и реализации в будущем собственных социальных и бизнес-идей.

1.2. Церемония торжественного открытия Центра детских инициатив

Балховитин Евгений Михайлович

советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими
общественными объединениями МКОУ «Тальменская СОШ № 2»,
evgenijbalhovitin@mail.ru

АННОТАЦИЯ	
Целевые ориентиры воспитательной практики	– Организация участия обучающихся в жизни общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности; – Предоставление возможности для самореализации, развития организаторских качеств подростков посредством участия в подготовке и проведении церемонии открытия Центра детских инициатив
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Гражданское воспитание; – Эстетическое воспитание; – Модуль «Основные школьные дела»
Целевая группа	Обучающиеся 1 – 11 классов
Применение практики	Практика может быть использована в деятельности советника по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями
Апробация	МКОУ «Тальменская СОШ № 2» Тальменского района (2023 г.)
Содержание методических рекомендаций	Сценарий мероприятия

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

На фоне играет тематическая музыка. У входа гостей встречает актив школьного самоуправления. Гостям волонтеры раздают тематические эмблемы. Гости мероприятия проходят в зал. Звучат фанфары. Выходят ведущие.

Ведущий 1:

Есть дом, в котором интересно жить,
Где каждый день с улыбкой встречают.
В нем учат петь и танцевать, прекрасное ценить,
Его и взрослые, и дети обожают.

Ведущий 2:

Дом этот Центром детских инициатив зовут,
В нем в жизнь все воплощаются идеи.
Всегда царят в нем радость и уют,
Любой найдет здесь по душе затею.

Ведущий 1:

Здесь детский смех, здесь лучший друг – искусство,
Здесь рады всем: большим и малышам,
И если стало вдруг тебе немного грустно
Наш дом открыт всегда! Скорее к нам!!!

Ведущий 2:

Добрый день, участники большого и яркого для нас события! Мы рады приветствовать вас на открытии Центра детских инициатив в Тальменской школе № 2! *(Фанфары)*

Ведущий 1:

Наступает торжественный момент открытия нового школьного пространства в нашей школе.

Ведущий 2:

Это приятное мгновение с нетерпением ждали все: педагоги и ученики нашей любимой школы и даже родители.

Ведущий 1:

Егор, а давай все-таки подробнее расскажем, что же такое Центр детских инициатив!

Ведущий 2:

Если честно, это сейчас новое пространство и это самое популярное и уже любимое место не только среди учащихся нашей школы, но и среди педагогов.

Ведущий 1:

Центр детских инициатив – это место для творчества и новых идей.

Ведущий 2:

Уверены на сто процентов, что совместно с руководителями и советом обучающихся, нашу родную вторую школу, ждут новые открытия и достижения во всех направлениях.

Ведущий 1:

Слово для приветствия предоставляется директору нашей школы (*приветственное слово директора*).

Ведущий 2:

Слово предоставляется главному специалисту отдела образования Тальменского района (*приветственное слово специалиста*).

Ведущий 1:

Слово предоставляется ведущему эксперту отдела реализации программ и проектов в сфере патриотического воспитания, нашему муниципальному координатору (*приветственное слово муниципального координатора*).

Ведущий 2:

Уважаемые друзья, вас приветствует совет школьного самоуправления, а также участники проекта социальной активности учеников младших классов «Орлята России».

Звучит минус песни «Россия, мы дети твои». Выход совета.

1. В этот славный, чудный день

Видеть вас мы рады в школе.

Встречать друзей совсем не лень,

Ведь в них поддержка и опора

2. Совет мы наш представим вам.

Творим, растём всегда мы вместе.

И рады новым мы делам,

Нет времени сидеть на месте.

3. Да, есть наставники у нас,

Что оптимизмом заряжают,

Не страшно с ними нам идти,

Своим умением поражают.

4. Есть время действовать у нас.

И это точно нам по силам.

За нами движется сейчас

Огромный полк «Орлят России»!

*Под веселую музыку выходят участники отряда
«Орлята России».*

– Здравствуйте всем! Добрый день Вам, друзья!

– Друг друга приветствовать вовсе не зря!

– Мы в школе второй, Тальменской живём!

– С собою добро и уют мы несём!

– Мы не ленимся учиться,

– Это нам ведь ни к чему...

– Хочет каждый в высь стремиться,

– Так ведь легче самому.

– В нашей школе есть проект

– Мы – его участники,

– Про «Орлят России» знают

– Все наши одноклассники!

– Треки с гордостью проходим

– Весело и радостно,

– В них мы учимся, играем

– От того нам сладостно!

– Сегодня здесь на празднике

– Школу представляем.

– Знаем, что ответственно...

– Её мы прославляем!

– Будем дружно мы расти

- Творить и развиваться.
- Не сойдём мы все с пути
- Готовы постараться!

Общий танец отряда «Орлята России».

5. Живём под девизом «Ни шагу на месте!».

Лишь только вперёд и, конечно, все вместе.

Проектам мы рады и скажем вам честно

Участвовать в них очень нам интересно!

6. Движение Первых, Навигаторы детства,

Театр, музей развивать будем мы,

А вместе мы – сила, да с добрым мы сердцем

Мы – дети России, любимой страны!

Общий танец «Россия, мы дети твои!».

Ведущий 1:

Пора приступить к самому важному, к открытию нашего Центра! *Барабанная дробь...*

Ведущий 2:

Почетное право перерезать символическую ленту предоставляется директору школы (*выходит директор школы*).

Ведущий 1:

Главному специалисту отдела образования Тальменского района (*выходит специалист*).

Ведущий 2:

Ведущему эксперту отдела реализации программ и проектов в сфере патриотического воспитания (*выходит муниципальный координатор Тальменского района*).

Ведущий 1:

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с общественными организациями нашей школы (*выходит советник*).

Фанфары. Разрезание ленты.

Ведущий 2:

Центр детских инициатив открыт!

Ведущий 1:

Слово предоставляется Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с общественными организациями нашей школы (*выходит советник*).

Ведущий 2:

А теперь начинаем такт благодарности. Приглашаем на сцену директора школы и советника по воспитанию.

Вручение благодарственных писем родителям (вручает директор школы). Ответное слово родителей. Вручение благодарственных писем активистам (вручает советник).

Ведущий 1:

Наш центр детских инициатив открыт и готов приступить к работе.

Ведущий 2:

Дорогие друзья! Приглашаем вас в наш центр!

1.3. Киномастерская «Делать добро просто!»

Вещагина Ирина Валерьевна

*советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями МБОУ «Целинной СОШ № 2»,
канд. фил. наук, доцент, veschagina17@yandex.ru*

АННОТАЦИЯ	
Целевые ориентиры воспитательной практики	– Воспитание в детях лучших духовно-нравственных качеств на основе традиционных принципов воспитания патриотизма
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Духовно-нравственное воспитание – Модуль «Гражданское воспитание»
Целевая группа	Обучающиеся 5 – 11 классов
Применение практики	Методические рекомендации могут быть использованы в практике советника для решения задачи воспитания личности, осознающей ценность каждой человеческой жизни, доброжелательной, проявляющей сопереживание, выражающей неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, умеющей оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам
Апробация	Рекомендации апробированы: – на муниципальном Слете «Первые на районе» при участии 2 – 11 классов МБОУ «Целинной СОШ № 2» (с. Целинное, 2023); – на занятиях в рамках реализации регионального этапа международного фестиваля детских кинопритч на Алтае «Мы сами снимаем кино» (г. Бийск, 2023); – на мастер-классах в рамках реализации грантового проекта «Первое школьное телевидение Целинного района «Будьте Первыми!» (с. Целинное, 2023)

Содержание методических рекомендаций	Инструкция по проведению киномастерской, раздаточный материал, листок распределения ролей в съемочной группе, притчи, рекомендуемые ссылки
--------------------------------------	--

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КИНОМАСТЕРСКОЙ

Данная методика построена по принципам киноуроков от Международного фестиваля детских кинопритч «Мы сами снимаем кино» (руководители: Елена Бреднева и Александр Костюченко). Проект вошел в топ национального проекта «Сильные идеи для нового времени», который реализуется при поддержке Президента Российской Федерации.

Создание доброго кино – уникальная форма детского отдыха, творчества и познания мира. Работа над кинопритчами позволяет за короткий промежуток времени раскрыть ценность таких общечеловеческих качеств как доброта, милосердие, забота, трудолюбие и других.

1. На этапе подготовки советник готовит раздаточный материал для проведения съемок (*Приложение 1*), выбирает притчи (*Приложение 4*), которые будут предложены для работы в группах, обеспечивает наличие необходимого оборудования (камера/телефон для съемки, компьютер/ноутбук с программой для монтажа (например, Movavi, CapCut), а также доступа в Интернет и реквизита для проведения съемок.

2. Этап проведения состоит из шести шагов:

1) знакомство с принципами видеосъемки и правилами построения визуального ряда, а также с законами, по которым создается сценарий (*Приложение 1*).

2) выбор притчи (*Приложение 4*). Нескольким группам или одной команде предлагается выбрать для экранизации одну из предложенных притч или предложить свою.

На данном этапе необходимо сформулировать основную идею притчи, затем соотнести выбранный материал

со схемой сценария (*Приложение 2*). Определить или придумать исходное событие, основное событие, центральное, финальное и главное событие. При этом важно помнить, что главное событие – это выражение основной мысли автора с помощью визуальных средств. Здесь же определяется стилистика/жанр, а также время, в котором разворачиваются действия (прошлое/современность).

3) распределение ролей в съемочной группе (*Приложение 3*). Это важный этап, так как именно здесь каждый участник становится частью большой команды по созданию единого творческого продукта – кинопритчи.

4) обсуждение вопроса последовательности сцен, прописывается визуальный ряд с указанием длительности каждого эпизода, определяется световое и музыкальное сопровождение. Важно помнить, что история должна прочитываться зрителем даже при отсутствии звука. Визуальный ряд проверяется на соответствие правилам из *Приложения 1*.

5) съемка видеоматериала, в котором участвует вся команда, придерживаясь написанного сценария. Импровизация во время съемок приветствуется.

6) завершающий шаг – работа в монтажной программе, где выполняется соединение визуального, музыкального и речевого планов. По правилам короткометражного кино, структура кинопритчи содержит: вступительные титры, оформленное название, сам фильм, завершающие титры с указанием всех задействованных участников.

3. *На этапе рефлексии* организуется расширенный просмотр кинопритчи, на который приглашаются не только непосредственные участники, но и зрители. После просмотра первым слово предоставляется зрителям, так как они не были включены в процесс создания фильма, они могут оценить степень эмоционального воздействия и назвать

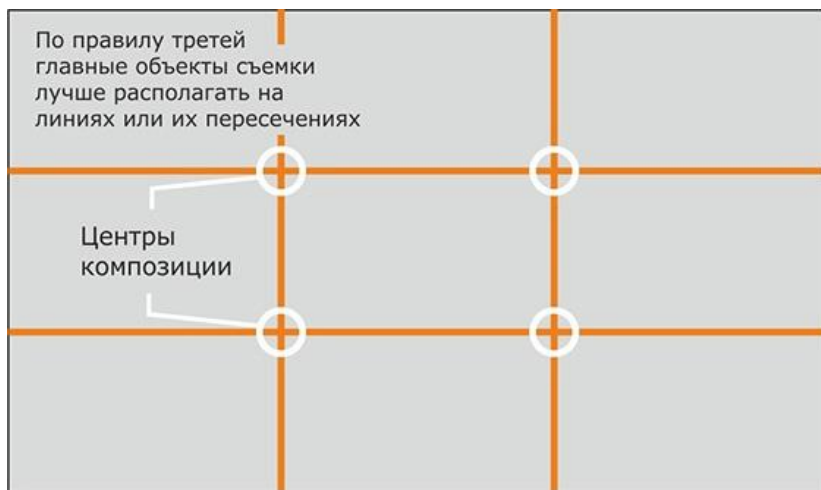
главную идею притчи. После отзывов зрителей комментарии дают режиссер и участники.

4. *Последствие.* Представленная форма работы может быть проведена как среди учащихся среднего/старшего звена в общеобразовательных школах, так и для проведения родительских собраний, совместных мероприятий. В зависимости от выбора сценарного материала мастерская может быть использована в рамках реализации широкого спектра мероприятий: от духовно-нравственного до военно-патриотического.

Результаты работы киномастерской могут использоваться при проведении классных часов или организации кино клубов. Для советника по воспитанию мастерская послужит дополнительным способом раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования у них активной жизненной позиции, воспитания важных человеческих качеств: ответственности, уважительного отношения к людям и патриотизма.

Приложение 1

Принцип построения композиции

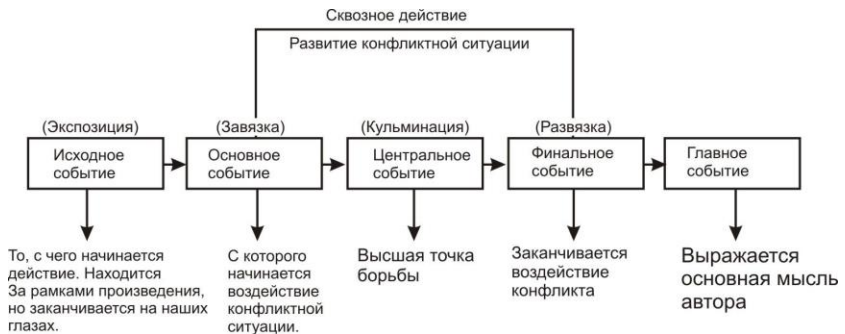


Монтаж видео по крупности



Приложение 2

Схема построения сценария



Приложение 3

Листок распределения ролей в съемочной группе

Роль	Ф.И.О.
режиссер	
сценарист	

звукорежиссер	
оператор	
специалист по свету	
монтажер	
актеры	

Приложение 4

Притча о двух яблоках

Маленькая девочка держала в руках два яблока. В комнату вошла её мама и мягко, с улыбкой спросила: «Милая, ты не могла бы дать маме одно из двух яблок?». Девочка в течение нескольких секунд смотрела на маму, а затем внезапно надкусила одно яблоко, и следом – быстро другое.

Женщина почувствовала, как улыбка уходит с её лица, но очень старалась не показать своё разочарование. Она расстроилась, что её любимая доченька не пожелала с ней поделиться. И вдруг девочка протянула одно из укушенных яблок и сказала: «Мама, возьми вот это, оно более сладкое!»

Ведро яблок

Купил себе человек новый большой дом – красивый, с огромным фруктовым садом. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить человеку настроение: то мусор ему под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит.

И вот однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там – ведро с помоями. Человек взял ведро, помои вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок, отнёс к дому соседа и поставил ему на крыльцо. Сын увидел это и удивился: «Отец, ты что, с ума сошёл – он нам

помои на порог положил, а ты ему в ответ – лучшие яблоки!». На что отец ему ответил: «Сынок, каждый делится тем, чем богат».

Забор с гвоздями

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

– Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься – шрам останется.

Бабочка

Завистник поймал на лугу прекрасную бабочку и спрятал ее в сомкнутых ладонях. Подойдя к мудрецу, он спросил: «Скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках – живая или мертвая?». Завистник был готов в любой момент либо сжать ладони, чтобы убить бабочку, либо выпустить ее, в зависимости от ответа мудреца. Но мудрец

был действительно мудр и прозорлив. Он понял хитрость завистника и ответил: «Все в твоих руках».

Веник

Старый мудрый отец учил своих повзрослевших сыновей жить дружно. Для наглядности урока он дал им веник и велел переломить. Дети долго пытались сломать веник, но не смогли. Тогда отец развязал веник и раздал сыновьям по пруту. Они легко переломили отдельные прутья.

– Вы как эти прутья, – сказал отец. – Пока будете жить в единстве и дружбе между собою, вас никто не сломит, а если будете ссориться, то по одному и погибнете. Для духовного труда нам тоже нужна сила, и эта сила – в единстве.

Три сына



Собрались у колодца три женщины. Две из них стали наперебой хвалить своих сыновей. Одна говорит, что её сын красивее всех, сильнее всех и умнее всех. Другая – про своего то же самое. А третья стоит рядом и помалкивает.

Две первые её спрашивают, почему она молчит. А она говорит, что он у неё обычный, ничего особенного. Пошли женщины с тяжелыми ведрами домой. А навстречу им сыновья идут.

Сын первой прыгает через голову, ходит на руках, бросает тяжелые камни. А мать радуется, смотрите, мол, какой он у меня ловкий. Сын второй стал посреди дороги и поёт, как соловей, и пляшет. А мать довольна... А сын третьей подбежал к матери, взял ведро и понёс домой.

Проходил мимо старик. Две женщины подбежали к нему и просят его рассудить, чей же сын лучше. А старик отвечает: «А где же ваши сыновья, я видел только одного. И показал на того, что понёс ведро...».

Полезные ссылки

	YouTube-канал международного детского фестиваля притч «Мы сами снимаем кино» https://www.youtube.com/channel/UCLExAOgs-RfMS9qaAuhykRg
	Страница проекта «Мы сами снимаем кино» во Вконтакте https://vk.com/kino_pritch

1.4. Мастер-класс «Пластический театр»

Назаренко Татьяна Викторовна

*советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями МКОУ «Тальменская СОШ № 6»,
nazarenko1977tanya@mail.ru*

АННОТАЦИЯ	
Целевые ориентиры воспитательной практики	– Сплочение коллектива, выстраивание взаимопонимания между участниками для дальнейшего эффективного командного взаимодействия
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Духовно-нравственное воспитание
Целевая группа	Обучающиеся 7 – 11 классов
Применение практики	Практика может быть использована в работе Центра детских инициатив или школьного театра
Апробация	Практика апробирована в 2023 году на следующих мероприятиях: <ul style="list-style-type: none">– краевой семинар-совещание в рамках проекта «Навигаторы детства»;– районная августовская педагогическая конференция;– районный форум «Школьный театр. Педагогический диалог»;– педагогический и родительский советы в МКОУ «Тальменская СОШ № 6»
Содержание методических рекомендаций	Сценарий мастер-класса

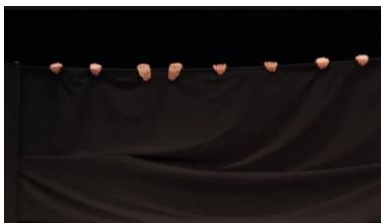
СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА

Форма проведения: театрализованная постановка (пластический театр, пантомима).

Необходимое оборудование: музыкальное оборудование, белые перчатки (10 штук), черные накидки (10 штук), ширма.

Сценарный ход (рассчитан на 40 минут)

Этап, события, задачи	Деятельность ведущего	Деятельность участников
I этап Приветствие, формулировка и представление участникам идейно-тематического замысла	<p>Здравствуйте уважаемые участники мастер-класса! Сегодня я бы хотела предложить вам один из способов сплочения коллектива – театрализованную деятельность. Театр – это важная форма культурного обмена, способствующая общению.</p> <p>За основу был взят пластический театр, где актёры не говорят, а играют только жестами, мимикой и пантомимой. Чтобы сыграть заданный сценарий, необходимо работать в команде. Здесь важен настрой каждого участника, сплоченность, умение договариваться</p>	<p><i>Слушают вступительное слово ведущего мастер-класса</i></p>
II этап Организационная работа с аудиторией	<p>Предлагает участникам распределить функции</p>	<p><i>Участники делятся на четыре группы:</i></p> <p>1) Костюмеры будут готовить костюмы и необходимые атрибуты;</p> <p>2) Актёры займутся разучиванием движений;</p>

		<p>3) Сценаристы напишут сценарий; 4) Критики дадут оценку работе команды</p>
<p>III этап</p> <p>Написание сценария, в котором идеи и образы воплощаются средствами пластического театра.</p> <p>Конфликт в сценарии демонстрируется через борьбу идей и образов преодоления жизненных препятствий.</p> <p>Рекомендуется придерживаться единого образного решения и единого сценарного хода по схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пролог (вступительная часть сценария, ввод в тему); 2) Завязка (момент возникновения основного конфликта); 3) Основное действие; 4) Кульминация; 5) Развязка; 	<p>Сценарий</p> <p>В одном далёком доме, У чёрных гор и зла! Жили-были ручки, хотелось им добра!</p>  <p><i>Фото 1</i></p> <p>Как солнышки светились, вертелись и резвились! Друг другом любовались, И крепко обнимались!</p> <p>И стало ручкам скучно! Поссорились друзья Решили, что пусть в гости... Придут друзей друзья!</p> <p>Эх! Любопытство, зависть У чёрных гор жило! Постигла ручек злоба, Потеряно тепло!</p> <p>Ну, как же так?! Скажите! Остались без тепла! Без дома и уюта, Разбитые сердца!</p>	<p><i>Знакомятся со сценарием. Отрабатывают движения рук, которые потом будут выполнять при постановке эпизода. Репетиция. Показ</i></p>

б) *Финал.*

Пошли бродить по свету!
Искать уют и света!
В огромном мире,
где-то бывают чудеса!

На площади огромной худож-
ник увидал,
и, как бы очень просто,
Который час? – сказал.

И ручки вместе дружно
открыли циферблат
и стрелкой показали,
что ищут дружбу, лад.



Фото 2

Художник очарован
такою красотой
И пригласил пожить их
в картину – домик свой.

Теперь живут в картине
Большой дружной семьёй
и радуют художника
цветами и собой!

		
<p>IV Этап</p> <p>Выступление критиков с оценкой представленного показа. Рефлексия. Завершение мероприятия</p>	<p style="text-align: center;"><i>Фото 3</i></p> <p>Предоставляет слово команде критиков.</p> <p>Предлагает обменяться мнениями, поделиться впечатлениями, ответив на вопросы: Что было трудно? Какие эмоции? Что понравилось? Что не понравилось? Получилась ли работа в группе?</p> <p>Подводит итог. Благодарит всех за работу</p>	<p>Критики, дают обратную связь по существу выступления, задают вопросы, остальные участники отвечают на них</p>

РАЗДЕЛ 2. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА И СОБЫТИЯ ДЛЯ ШТАБА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Межшкольная патриотическая игра «Военный калейдоскоп»

Речинская Ольга Михайловна

ведущий эксперт отдела реализации проектов и программ в сфере патриотического воспитания граждан ФГБУ «Росдетцентр»,

bespalova_olga_2010@mail.ru

АННОТАЦИЯ	
Целевые ориентиры воспитательной практики	<ul style="list-style-type: none">– Воспитание исторической грамотности и чувства патриотизма у подрастающего поколения, формирование чувства сопричастности с происходившими историческими событиями в годы Великой Отечественной войны;– Создание для учащихся условий для развития духовно-нравственных качеств, формирования мировоззрения на базе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;– Повышение престижа военной службы у подрастающего поколения
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	<ul style="list-style-type: none">– Патриотического воспитание;– Модуль «Основные школьные дела»
Целевая группа	Обучающиеся 7 классов
Применение практики	Рекомендации могут быть использованы в работе спортивных школьных клубов, патриотических

	объединений как ресурс организации коллективно-творческой деятельности обучающихся
Апробация	Разработка игры была апробирована в 2020 г. на базе МКОУ «Гальменская СОШ № 1»
Содержание методических рекомендаций	Сценарный ход игры Доступ к набору приложений для проведения игры (задания по станциям) по ссылке: https://cloud.mail.ru/public/WCC3/pG4DQpgpq

СЦЕНАРНЫЙ ХОД ИГРЫ

Игра проводится по станциям: команды-участники получают маршрутные листы и передвигаются по станциям, на которых выполняют задания и получают полезную информацию. Заработав свои баллы, они передвигаются на следующую точку маршрута. Итоги конкурса будут подведены в этот же день на общем сборе команд. Всем победителям и лауреатам конкурса будут вручены грамоты и благодарности. Награждение победителей конкурса предусматривается за первых три места.

Игра «Военный калейдоскоп» проходит в рамках празднования Победы в Великой Отечественной войне и (или) в честь празднования Дня защитника Отечества.

Для проведения игры необходимы:

место проведения - большой и малый спортивные залы;

оборудование - компьютер, мультимедийный проектор, спортивные атрибуты.

Программа мероприятия включает: торжественное открытие; прохождение станций-заданий участниками игры; подведение итогов и награждение победителей и призеров; рефлексию.

Ход мероприятия

Построение команд для переключки в спортивном зале школы. Танцевальная зарисовка в исполнении активистов школы.

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости и участники межшкольной патриотической игры «Военный калейдоскоп»!

Ведущий 2: Мы рады приветствовать вас в стенах нашей школы!

Ведущий 1: Игра «Военный калейдоскоп» проходит в рамках открытия года, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и в честь празднования Дня защитника Отечества.

Ведущий 2: Мы хорошо знаем, что мирное небо над головой, покой граждан страны, ее честь и достоинство защищают воины Российской армии: солдаты, летчики и танкисты, пограничники и матросы.

Ведущий 1: День защитника Отечества отмечается в день, когда была образована Красная Армия в 1918 году.

Ведущий 2: Особое значение День защитника Отечества приобретает после Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Для многих это величайший подвиг народа за всю мировую историю и в то же время – трагедия, которая ни в коем случае не должна повториться.

Ведущий 1: И уже более 100 лет вся страна чувствует защитников Родины в этот день.

Ведущий 2: Поздравлений в этот день заслуживают те, кто в разные годы защищал нашу Родину, и те, кто сейчас оберегает наш спокойный сон. Главные герои этого дня – люди военные. Но по сложившейся традиции этот день считается и праздником настоящих мужчин!

Ведущий 1: Пускай назад история листает
Страницы легендарные свои
И память, через годы пролетая,
Нам восстановит памятные дни.

Ведущий 2: Каждая команда имеет название и девиз, давайте их услышим. Итак, переходим к сдаче рапорта команд.

Ведущий 1: Приветственное слово для участников состязаний предоставляется _____ (слово предоставляется гостю мероприятия).

Ведущий 2: В знак благодарности и в честь Дня защитника Отечества примите музыкальный подарок! (музыкальное выступление)

Ведущий 1: Пришло время узнать, какие же испытания придется пройти нашим участникам. Представляем станцию и ответственных за проведение.

Ведущий 2: Всем известно, что каждый, кто служит в армии, имеет воинское звание. Оно персонально присваивается каждому военнослужащему и военнообязанному запаса вооруженных сил в соответствии с их служебным положением, военной и специальной подготовкой, выслугой лет, принадлежностью к роду войск или виду службы, а также заслугами.

Далее ведущие представляют станции игры и их ведущих

Ведущий 1: В армии просто необходимо знать воинские звания. Представляем вам станцию «Воинские звания». Ведущий станции _____

Ведущий 2: Хорошая песня не только настроение поднимает, но и в бою солдатам помогает. Следующая станция «Песни военных лет». Ведущий станции _____

Ведущий 1: Меткий стрелок всегда высоко ценился в армии. Станция «Перестрелка» ждет вас. Ведущий станции _____

Ведущий 2: Каким должен быть солдат? Быстрым, сильным и находчивым. На станции «Препятствия» вы проверите вашу готовность к армейской службе. Ведущий _____

Ведущий 1: Как солдату понимать другого солдата, когда нужно сообщить важную информацию? Это искусство испытаем на себе на станции «Шифровка». Ведущий станции _____ .

Ведущий 2: Всему миру известно, что доблесть и мужество помогало нашим солдатам побеждать в сражениях. Но военная техника тоже важна. Представляем станцию «Военная техника и оружие», её ведущий _____ .

Ведущий 1: Также в военное время работали на победу заводы, которые изготавливали технику, орудия и боеприпасы. Швейные фабрики шили одежду для наших бойцов. В госпиталях проходили лечение раненые. Медучилища готовили работников медицинской части. Артисты и певцы поддерживали нашу армию выступлениями. А сколько было выпущено агитационных плакатов с призывами помогать в борьбе с фашизмом! О них мы узнаем на станции «Военные плакаты». Ведущий станции _____ .

Ведущий 2: Попрошу капитанов команд получить маршрутные листы и разойтись по станциям.

Под марш «Прощание славянки» расходятся по станциям «Песни военных лет», «Армейские препятствия», «Шифровка», «Армейские погоны», «Военные плакаты», «Военная техника и оружие», «Меткий стрелок», «Сильные, умелые».

Участники проходят станции.

После прохождения всех станций команды собираются на награждение в актовъй зал школы, капитаны команд приносят свои маршрутные листы и сдают в оргкомитет, там подсчитываются баллы и заполняют наградные документы.

В это время команды приглашаются на рефлексю и фотографирование. Рефлексия. После того как команды

пройдут все станции и сдадут свои маршрутные листы, им всем вместе предлагается оформить стенд «Благодарим за мир на земле!», где каждый игрок выбирает понравившегося голубка с синей, белой или красной ленточкой и приклеивают на ватман.

После того как команды все собрались, начинается церемония закрытия и подведения итогов мероприятия.

Ведущий 1: Приглашаем всех участников межшкольной игры «Военный калейдоскоп» на подведении итогов.

Ведущий 2: Надеемся, что, поучаствовав сегодня в мероприятии, вы пополнили свой запас полезной информации.

Ведущий 1: Пока подсчитываются баллы и определяются лидеры нашего состязания, мы хотим поздравить всех наших мальчиков – будущих Защитников Отечества – с наступающим праздником!

Каждый мальчик может стать солдатом,
По небу летать, по морю плыть,
Охранять границу с автоматом,
Чтоб свою отчизну защитить.

Но сначала на футбольном поле
Защитит ворота он собой.
И за друга во дворе и в школе
Примет он неравный, трудный бой.

Не пустить чужих собак к котенку –
Потруднее, чем играть в войну...
Если ты не защитил сестренку,
Как ты защитишь свою страну?

Ведущий 2:

Когда станут взрослыми наши ребята,
Их тоже служить призовут во солдаты,
Ведь должен мужчина Российский любой

Суметь за Россию отправиться в бой.
Пусть парни страну от врагов берегут
И службу военную честно несут.
Мы гордыми будем за наших ребят
Да здравствует доблестный русский солдат!

Ведущий 2:

Герои родины – как много в этом смысла!
И честь, и храбрость в этих двух словах.
Героями нельзя стать слишком быстро.
Герой лишь тот, кому неведом страх.

Всем тем, кто храбро воевал с врагами,
Кто мужествен, решителен и смел,
Присвоить можно звание героя,
И кто свершил немало важных дел!

Ведущий 1: Для подведения итогов межшкольной патриотической игры «Военный калейдоскоп» приглашаем _____ (выходит уполномоченное лицо для проведения церемонии награждения)

Поздравление и награждение команд.

Ведущий 2: Всем участникам мероприятия в подарок танцевальная композиция «Смуглянка».

Ведущий 1: Благодарим всех за участие в игре, просим вас пройти на школьное крыльцо и запустить шарики и голубей в небо.

2.2. Историко-краеведческая конференция «Благовещенский район: вехи истории»

Качанова Светлана Васильевна

*ведущий эксперт отдела реализации проектов и программ
в сфере патриотического воспитания граждан ФГБУ «Росдет-
центр», педагог-организатор МБУДО «Благовещенский ДЮЦ»*

АННОТАЦИЯ	
Целевые ориентиры воспитательной практики	– Формирование гражданско-патриотических чувств, сохранение памяти о прошлом; – Воспитание у школьников нравственных качеств достойного гражданина своего отечества на основе самостоятельных исследований
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Гражданское воспитание; – Патриотическое воспитание; – Ценности научного познания
Целевая группа	Обучающиеся 7 – 11 классов
Применение практики	Практика может быть использована на муниципальном и школьном уровнях для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся
Апробация	Практика апробирована в Благовещенском районе Алтайского края: – Муниципальный семинар руководителей музеев; – Муниципальная историко-краеведческая конференция
Содержание методических рекомендаций	Положение о проведении муниципального курса исследовательских работ, сценарий открытия историко-краеведческой конференции

ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1. Общие положения

Муниципальный конкурс исследовательских работ (далее – Конкурс) проходит в рамках реализации муниципального плана мероприятий. Организатором Конкурса является МБУДО «Благовещенский ДЮЦ» при поддержке Управления администрации по образованию и делам молодёжи.

2. Цель и задачи

Цель: формирование у школьников нравственных качеств достойного гражданина своего Отечества на основе самостоятельных исследований.

Задачи:

- активизация творческой, познавательной, интеллектуальной инициативы обучающихся;
- вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность;
- выявление одарённых обучающихся, склонных к исследовательской деятельности.

3. Участники

В Конкурсе принимают участие обучающиеся образовательных организаций в возрасте 14 – 18 лет.

4. Содержание

Участники Конкурса представляют исследовательские работы по теме: «Благовещенский район: вехи истории» по трем номинациям.

1. Номинация «Судьба моей семьи, моих земляков в истории страны»:

- 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;
- 70 лет начала освоения целинных и залежных земель;

– 35 лет со дня вывода советских войск из Республики Афганистан.

2. Номинация «Вклад моей семьи, моих земляков в летопись Благовещенского района»:

- 100 лет образования Благовещенского района;
- 100 лет образования первого медицинского пункта;
- 85 лет военному комиссариату;
- 70 лет станции Новоблаговещенка;
- 70 лет коммунальному хозяйству в р. п. Благовещенка;
- 70 лет вневедомственной охране;
- 60 лет образования Леньковского ремзавода;
- 55 лет образования Кучукской городской больницы;
- 50 лет образования ПТУ-54;
- 45 лет Благовещенскому комбинату молочных продуктов;
- 30 лет казначейству;
- 30 лет воскресной школе;
- 30 лет Степноозерскому коммунальному хозяйству;
- 115 лет с. Яготино;
- 60 лет МБОУ «Гляденская СОШ»;
- 55 лет МБОУ «Новокулундинская СОШ»;
- 50 лет МБОУ «Суворовская СОШ».

3. Номинация «Памяти наших земляков»:

- Имена моих земляков, в честь которых названы школы района, улицы посёлка;
- Об участниках СВО.

В исследовательской работе необходимо отразить умение работать с научной литературой и словарями, корректно оценивать точки зрения других исследователей.

Работа должна носить аналитический характер, содержать собственные выводы автора, обязательны ссылки на использованные источники, оформленные по установленному стандарту.

Приветствуются работы авторов, в которых нашло отражение творчество писателей и поэтов Алтая, история

Алтайского края и Сибири. Поощряется наличие в работе описания культурной среды, деталей ежедневного существования людей в прошедшие эпохи.

Критерии оценки:

- соответствие представленного материала выбранной теме;
- глубина критического анализа всех исторических источников;
- умение найти новый ценный исторический материал;
- чёткое, ясное изложение материала;
- наличие собственных выводов;
- соблюдение установленных правил оформления научных текстов.

Работы должны быть предоставлены в папке, а также соответствовать рекомендациям по оформлению (*Приложение 1*). Работы, не соответствующие требованиям, на Конкурс не принимаются.

5. Порядок проведения

Конкурс проводится в два этапа:

I этап – муниципальный, заочный. Работы предоставляются в Благовещенский детско-юношеский центр. Авторы работ, отмеченные жюри, приглашаются на конференцию для их творческой защиты.

II этап – историко-краеведческая конференция «Благовещенский район: вехи истории» состоится в МБУДО «Благовещенский ДЮЦ». Сроки проведения конференции будут сообщены в вызове.

6. Подведение итогов и награждение участников

Для подведения итогов избирается жюри. Его состав, порядок работы, система судейства утверждается оргкомитетом Конкурса. Все участники Конкурса получают свидетельства участника, победителям вручаются дипломы.

Наиболее интересные, по мнению жюри, научные сочинения будут рекомендованы для участия в краевых конкурсах.

Приложение 1

Методические рекомендации по написанию и оформлению исследовательской работы

Главное требование – работа должна содержать элементы самостоятельного исследования: собственные наблюдения и выводы, сделанные на основании анализа исторических источников и изучения научной литературы.

Во введении обязательно указывается цель и задачи исследования.

1) Цель формулируется кратко и предельно точно в смысловом отношении, выражая то основное, что намеревается сделать исследователь. Задачи указывают этапы достижения цели (т. е. более детальное рассмотрение проблемы). Фактически именно через решение задач достигается общая цель.

Обычно задачи даются в форме перечисления с использованием глаголов совершенной формы: *изучить* (а не «изучение»), *описать*, *установить*, *выяснить*, «*определить*» и другие. Особое внимание следует обращать на то, чтобы задачи не повторяли друг друга. Следует помнить, что все заявленные задачи обязательно должны быть отражены в основной части работы (главах и параграфах).

Также необходимо учесть, чтобы исследовательская задача была направлена на решение рассматриваемой в работе проблемы, допускала возможность получения новых результатов. Для выполнения этого условия рекомендуется по возможности вводить ранее не использованные источники информации или извлекать из известных источников новые данные, применяя новые подходы и методы.

2) При необходимости можно указать и обосновать территориальные и хронологические рамки исследования.

Автор должен объяснить, почему он ограничил тему именно такими рамками, пояснить географические термины, использованные в названии работы.

Не следует брать чрезмерно широкие темы, поскольку такие работы часто оказываются поверхностными и малосамостоятельными.

3) Отдельным разделом во введении характеризуются использованные источники (археологические, этнографические, письменные и т.п.). Специфика исторической науки заключается в том, что она базируется на изучении исторических фактов, зафиксированных в источниках. *Помните:* работа, написанная без использования источников, всегда уступает по уровню исследованиям, базирующимся на широкой источниковой базе.

В данном разделе введения необходимо не просто перечислить использованные автором источники, а дать их характеристику по видам (документы, воспоминания или интервью, письма, периодическая печать изучаемого периода, фотографии): откуда получены источники, как собирались – вклад автора (если речь идет о вещественных или устных материалах), какую в целом информацию содержат (не пересказывая текст), можно ли верить информации источников, как разные источники согласуются между собой. Важно помнить, что во введении анализу подвергаются только реально использованные автором источники по теме.

4) Большое значение во введении следует уделить обзору использованной литературы (изученности темы). Необходимо не просто перечислить использованные книги и статьи, а представить вклад их авторов в разработку темы: какие проблемы изучал конкретный автор, на базе каких источников, представить его точку зрения на проблему, сравнить эту позицию с другими авторами, что нового он привнес в изучение темы и т.п.

Таким образом, данный раздел должен показать основательное знакомство школьника со специальной литературой, его умение критически анализировать тексты, оценивать выводы, сделанные до него, систематизировать. Не следует включать в данный раздел работы, которые школьник не исследовал и, соответственно, не описывал в основной части работы.

5) Во введении можно указать и объяснить принцип выделения глав в основной части работы. Построение основной части письменной работы может строиться:

– *по проблемному принципу* – когда в главах и параграфах рассматриваются определенные проблемы.

– *по хронологическому принципу* – когда каждая глава охватывает определенный исторический период, а параграфы разбиваются на более мелкие временные отрезки.

– *по проблемно-хронологическому* – когда совмещаются два выше перечисленных принципа. Например, главы делятся по хронологическому принципу, а в параграфах рассматриваются конкретные проблемы, относящиеся к этому периоду.

Если единого принципа структурирования работы выбрать не получается (например, первая глава строится по проблемному, а вторая по проблемно-хронологическому принципу), это необходимо специально объяснить в данном разделе введения.

В основной части подробно излагается ход проведенного исследования, обосновываются и формулируются его промежуточные результаты. Принципиальными требованиями к основной части являются доказательность, последовательность, отсутствие в ней лишнего, необязательного и загромождающего текст материала. Не стоит загружать текст большими цитатами и отступлениями, каждую цитату необходимо использовать для обоснования и подтверждения сформулированной автором посылки (утверждения).

Если цитируется документ, его также следует проанализировать, а не ограничиваться простым пересказом содержания. Надо стараться не просто перечислить факты, но и дать им объяснения, провести сравнения, выявить причинно-следственные связи. Весь порядок изложения должен быть подчинен цели исследования, сформулированной автором.

Содержание глав и параграфов должно полностью соответствовать теме как хронологически и территориально, так и по рассматриваемым в них проблемам.

Заключение – это не краткий пересказ содержания основной части, а анализ проделанной работы – последовательное, логически стройное изложение полученных результатов. Важно отразить закономерности и тенденции развития проблемы, которые удалось выявить в ходе анализа конкретно-исторического материала в главах работы.

Необходимо соотнести полученные результаты с целями и задачами, поставленными во введении, оценить успешность собственной работы.

Изложение основных итогов можно давать в соответствии с поставленными задачами, а также по выделенным автором периодам и проблемам. Выводы можно разделить на: бесспорно доказанные в ходе исследования, требующие дополнительного доказательства и перспективные вопросы дальнейшего исследования.

Оформление письменной работы

Объем текста должен составлять не более 15 машинописных страниц через полтора интервала (размер шрифта 12). Приложения в предельный объем не входят.

На титульном листе указывается: в верхнем поле – учреждение, от имени которого представляется работа, в средней части листа – полное название письменной работы (крупным шрифтом без кавычек и слова «реферат»), ниже

справа помещаются без сокращений фамилия и имя учащегося, класс, школа, район, Ф.И.О. руководителя (полностью), должность, место его работы, внизу листа место и год создания исследования (р. п. Благовещенка, 2024).

Название работы должно четко отражать ее содержание. Если выбранная формулировка названия письменной работы не в полной мере отражает ее содержание, то необходимые пояснения можно сделать в подзаголовке (в скобках).

Все страницы нумеруются арабскими цифрами, начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Каждый новый раздел работы (введение, главы, заключение, список литературы, приложения и т. п.) начинается с новой страницы.

В работе обязательны ссылки на использованные источники. Тексты, в которых отсутствуют ссылки, при конкурсном отборе не рассматриваются.

Ссылки могут быть:

1) Внутритекстовыми, когда в скобках указывается номер по списку источников и литературы, страницы: [10, с. 44] – что означает: источник № 10 по списку, страница 44.

2) Подстрочными, когда ссылки даются в конце страницы с использованием нумерации арабскими цифрами. Нумерация может начинаться на каждой странице с первого номера или быть общей для всей работы. Если в одной ссылке необходимо указать несколько источников, они отделяются друг от друга точкой с запятой: [10, с. 44; 13, с. 257-258].

Ограничивать ссылку лишь указанием названия работы или номера архивного дела нельзя. Необходимо указывать полные данные, вплоть до конкретной страницы или

листа. Помните, отсутствие ссылок на источник информации является самой распространенной причиной снятия письменной работы при конкурсном отборе.

Список использованных источников и литературы помещается после заключения (до приложений). Он должен быть оформлен в соответствии с современными правилами библиографического описания.

При составлении списка необходимо помнить следующие правила:

- список должен содержать только перечень источников информации, на которые в письменной работе приводятся ссылки, включать в список источники, неиспользованные при написании исследования, не следует;
- каждый источник включается в список только один раз;
- в списке сначала указываются источники, а затем авторские публикации.

В описании архивных документов сначала указывается название архива, затем номер фонда, описи, дела. Например, Центр хранения Архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК). Ф. Р-312. Оп. 1. Д. 36.

Для устных источников сначала дается Ф.И.О. и год рождения информатора, место жительства, а затем место хранения материалов интервью. Например, Семенов Иван Петрович, 1931 г.р., Кытмановский район, с. Червово // Архив музея Кытмановской средней школы. Фонд устных источников. Меморат № 10 (Аудиокассета 4, сторона А).

Для музейных предметов указывается аббревиатура или название музея, номера фонда (по книге поступлений основного или научно-вспомогательного фонда) и инвентарный номер предмета: Каменский краеведческий музей (ККМ). О. Ф. Инв. № 1613.

При использовании иллюстраций все рисунки, фотографии или схемы должны быть пронумерованы. Обычно

дается сквозная нумерация через всю работу (одна иллюстрация не нумеруется): Рис. 2.

Каждую иллюстрацию следует снабжать подрисовочной подписью. Текст в подписи должен содержать: порядковый номер арабскими цифрами (без знака №); тематический заголовок (название сюжета); легенда – кем и когда создан; сведения о месте хранения оригинала или источник, откуда взята иллюстрация; для карт и схем – экспликацию, в которой поясняются использованные условные обозначения. Не следует использовать копии фотографий низкого качества.

Приложения помещаются в конце работы (после списка литературы). Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова *Приложение* и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака № и точек), например: *Приложение 1*, *Приложение 2* и т. д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется посредством ссылок, которые даются в круглых скобках в тексте и употребляются со словом «смотри»; например: (*см. приложение 1*).

Запрещается включать в приложения подлинники документы или фотографии.

При использовании мультимедийных технологий в качестве иллюстрации к докладу необходимо тщательно проработать данное приложение. В презентацию должны быть включены только те сведения и иллюстрации, которые реально используются в докладе. Материал необходимо выстроить в строгом соответствии с текстом доклада, продумать логику представления сведений, особенности воспри-

ятия видеоряда зрителями. Сам доклад в таком случае должен строиться в виде презентации, т. е. докладчик должен работать с видеорядом, выводимым на экран.

Также необходимо учитывать, что общая продолжительность выступления в любом случае не должна превышать 10 минут.

Критерии оценки выступления с докладом

1. Новизна и оригинальность темы, самостоятельность работы.
2. Умение связать локальную тему исследования с общими историческими процессами.
3. Характер и объем использованных источников, уровень их анализа.
4. Раскрытие заявленной темы. Грамотность, стиль изложения.
5. Использование презентации и ее качество.
6. Общая грамотность (ответы на вопросы).

СЦЕНАРИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ РАЙОН: ВЕХИ ИСТОРИИ»

I часть. Открытие

Из-за кулис ведущий начинает конференцию с чтения фрагмента стихотворения Константина Ибряева.

Ведущий 1:

С чего начинается Родина?
С улыбок и слёз матерей,
С тропинки, ребятами пройденной,
От дома до школьных дверей.

С берёзок, стоящих веками
На взгорье в отцовском краю,
С желанья потрогать руками
Любимую землю свою...

Далее проигрывается первый куплет песни «С чего начинается Родина» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера). Затем выходят ведущие.

Ведущий 1.

Добрый день, уважаемые гости, учащиеся, педагоги! Мы открываем районную историко-краеведческую конференцию «Благовещенский район: вехи истории».

Исполнение гимна Российской Федерации.

Ведущий 2.

2024 год богат знаменательными датами:

- 100-летие Благовещенского района;
- 70-летие начала освоения целинных и залежных земель;
- 35-летие вывода войск из Афганистана;
- 110-летие с начала Первой мировой войны.

Представление почётных гостей.

Ведущий 1.

В работе конференции принимают участие делегации школ района, учителя истории и обществознания, ветераны педагогического труда, представители Управления администрации по образованию и делам молодёжи, представители Благовещенского информационного центра, родители. Слово для приветствия участников конференции предоставляется начальнику Управления администрации по образованию и делам молодёжи Сергею Федоровичу Федорову.

Приветственное слово.

Ведущий 2.

«Благовещенский район: вехи истории» – эти четыре слова заключают в себе судьбы людей не одного поколения, протягивая связующую нить от начала XX века до наших дней.

Ведущий 1.

1906 год – столыпинская аграрная реформа, в это время начинается интенсивное заселение степной сибирской зоны.

Ведущий 2.

Труден и долог был путь до Сибири. Но слава о хлеборобной Кулундинской степи распространялась по всей России и поднимала крестьян на переселение.

Чтение учащимися отрывков из письма крестьянина И. Е. Белякова о переселении в Сибирь.

Ведущий 1.

Зимою здесь сугробы выше крыши
Увидишь ты, куда ни посмотри.
Погода – то бывает тише тиши,
Ну а бывает вьюга до зари.

Ведущий 2.

Хмуро, неприветливо встречала Сибирь переселенцев. И всё же казалось, что здесь будет легче: кругом столько земли, такие широкие незаселённые степи.

Ведущий 1.

И закипела жизнь на новом месте: строили землянки, саманные дома. Жили одиночно, день и ночь работали, в страду совсем не ложились спать. «Каждый вечер с гармониями от конца и до конца деревни хороводы водились».

Хореографический ансамбль «Счастливое детство» исполняет танец «Махонька».

Ведущий 1.

Ее называли по-разному: несправедливой, империалистической, захватнической, но в историю она вошла как Первая мировая война. Россия вступила в нее 110 лет назад. 1 августа в стране официально отмечают День памяти российских

воинов, павших в годы Первой мировой войны 1914 – 1918 годов.

Чтение педагогом стихотворения «1914 год. Август» (Я. Веден).

Ведущий 2.

1917 год – Великая Октябрьская социалистическая революция. Началось триумфальное шествие советской власти по стране, в том числе и в Сибири. Весть о социалистической революции пришла и в затерявшуюся в степи Благовещенку.

На фоне музыки учащаяся читает стихотворение Константина Ястребова «Кровавая встала над Русью заря...».

Ведущий 1.

Вы в гражданской войне
Закалялись в боях,
Но всё время мечтали
О пшеничных полях.

Вспомнишь дом свой и степь,
Мать, детей и жену,
За Советскую власть
Кровь ты пролил свою.

Ведущий 2.

Жизнь набирает темпы. Создаются партийные ячейки, появляются комсомольцы – боевые помощники коммунистов. В ситцевых алых галстуках дружно шагают по улицам села пионеры, распевая песни.

Проигрывается фонограмма первого куплета песни «Взвейтесь кострами» (слова А. Жарова, музыка С. Дешкина).

Ведущий 1.

Значительные преобразования в сельском хозяйстве изменили облик деревни. Рождалась новая Благовещенка: с коллективным хозяйством, со средней школой, с газетой «Ленинский путь», отображающей жизнь района. В клубе действовали кружки, читали лекции, ставили спектакли, концерты.

Ведущий 2.

1941 год – мирное воскресное утро 22 июня, спят города и сёла, на выпускных вечерах гуляет молодёжь.

Хореографический ансамбль «Счастливое детство» начинает исполнять танец под песню «Довоенный вальс». Через время из репродуктора слышен голос Левитана: «Внимание! Говорит Москва. Передаём важное правительственное сообщение...». Танцующие замирают, смотрят на радио. Далее проигрывается фонограмма песни «Священная война», девушки надевают юношам пилотки, юноши строевым шагом уходят за кулисы, девушки машут вслед.

Ведущий 1.

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.

Ведущий 2.

Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось!..

Танец «Ленинград». Исполняет хореографический ансамбль «Счастливое детство». После – показ театрали-

зованной композиции «Фронтовые письма». На сцену выходит девушка-почтальон с сумкой и устало развешивает письма. Мужской голос задаёт вопросы, а почтальонка отвечает.

– Почтальонка, почтальонка!

Тяжела ль тебе сума?

– Тяжела моя сума.

Все газеты да журналы,

Доташу ли их сама...

Тяжела моя сума.

– Почтальонка, почтальонка!

Обошла ли все дома?

– Обошла я все дома.

Разнесла газеты, письма.

Тяжела моя сума.

– Почтальонка, почтальонка!

А ты снимай свою суму!

– Не могу снимать суму:

Там на донце похоронка –

Не могу читать, кому.

Похоронка, похоронка,

Серый камень на груди,

Стопудовый на груди.

Говорила баба Настя:

В почтальонки не ходи...

Из-за кулис один из ведущих продолжает мероприятие.

Ведущий 1.

С фронта приходили письма различного содержания, но в каждом письме обязательно присутствовали те нежные и ласковые слова, которые ждали с нетерпением. Пусть даже

они были написаны на грязных изорванных листах, корявым почерком и с грамматическими ошибками, но от них веяло теплом и любовью. Бойцы писали обо всём, но чаще о том, что они очень скучают по дому и любят своих близких.

Учащийся снимает с нити письмо, читает послание рядового В.С. Колесника. Затем ведущий говорит из-за кулис.

Ведущий 1.

Рядовой Василий Семёнович Колесник напишет последнее письмо и сообщит о том, что наши войска 1-го Белорусского фронта обошли Познань, и остались небольшие силы для его блокады, бросились на прорыв Померанского и Мезерицкого укрепленного района, которые прикрывали подступы к территории Германии. Эта полоса мощных укреплений была прорвана, и 29 января войска 1-го Белорусского фронта вступили на территорию рейха. 30 января они вышли к Одеру и готовились к его форсированию. А вскоре Анастасии Колесник придёт страшное известие: «Пропал без вести».

Ученица снимает с нити письмо, читает. После прочтения вокальное объединение «Звезда» исполняет песню «Фронтовые письма».

Ведущий 1.

На свете не существует человека роднее и ближе матери. Её любовь к детям безгранична. От колыбельной песни до последнего вздоха мать дарит бескорыстную любовь и ласку. Трудно выразить словами, сколько боли, горечи и слёз выпало на долю матерей в годы войны. Какая безмерная тяжесть легла на хрупкие женские плечи!

Словно птица, потерявшая птенца,
По объятому войной бродила краю,
Исходила от конца и до конца,

Сбила ноги: «Где сыночек мой, кто знает?» ...

Педагог вокального объединения «Звезда» исполняет песню «Баллада о солдатской матери».

Ведущий 1.

1418 дней и ночей полыхали бои. 1418 дней и ночей вёл советский народ освободительную войну, приближая День Победы.

Ведущий 2.

Шёл по земле, вступая в города и сёла, распахивая окна и двери салюту, великий праздник Победы. Ликовали и плакали люди. Одна радость была на всех.

Звучит фонограмма первого куплета песни «День Победы» (слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова).

Ведущий 1.

Период войны в Европе закончился. Начался период мирного развития. Для улучшения обеспечения жителей страны продовольствием в 1954 году на мартовском Пленуме ЦК КПСС было принято историческое государственное решение о начале освоения целинных и залежных земель – от завожских степей до Урала и Сибири, до Забайкалья и Прииртышья.

Зарисовка «Земля целинная» от хореографического ансамбля «Счастливое детство».

Ведущий 1.

Механизаторы, шофёры, строители, выпускники средних школ ехали из Москвы и Ленинграда, Казани и Горького, с Украины и Прибалтики. Невиданными масштабами шло освоение целины. Сотни целинников приехали и в наш район. Перед ними и перед местными жителями стояла задача распахать, обогатить целинные и залежные земли, тем самым повысив урожай зерновых.

Ведущий 2.

Но была и другая не менее важная цель всей целинной эпопеи – поднять и обустроить село, обеспечить его профессиональными кадрами. Именно для этого в том же 1954 году был создан строительный участок № 8 (СУ-8), позже переименованный в ПМК-339. Росла и развивалась Благовещенка.

Песня «Здравствуй, земля целинная» в исполнении педагога в/о «Звезда».

Ведущий 1.

Проходят годы, но события прошлого не тускнеют. Не рвётся нить, связавшая поколения. Эта нить – память, вобравшая в себя и грозное лихолетье сороковых, и зарево великих войн в Афганистане и Чечне...

Ведущий 2.

1979 – 1989 гг. – между этими датами лежит полоса суровых боевых столкновений советских солдат.

Ведущий 1.

38 парней нашего района прошли через огонь афганской войны. Более 200 участвовали в Чеченской, 12 воевали в Таджикистане, трое в Северной Осетии, двое в Абхазии, один в Югославии.

Война, не давшая ответа
Ни на один вопрос. Война,
В которой выигрыша нету,
Есть только страшная цена...

Песня про Афганистан

Ведущий 1.

Чувство гордости за свою малую родину, ответственность, память о своих корнях присущи каждому человеку, где бы он ни оказался, куда бы его не забросила судьба. История

Благовещенского района, память о его прошлом – эти человеческие ценности являются приоритетными у молодого поколения.

Ведущий 2.

Куда ни глянь, от края и до края,
Где горизонт безоблачен и тих,
Цветёт, поёт, как вечно молодая,
Земля моя прапрадедов моих...

Песня о России (в исполнении солиста в/о «Звезда»).

Ведущий 1.

Мы постарались рассказать вам историю Благовещенки от начала переселения наших предков в Сибирь до наших дней. А теперь переходим ко второй части нашей конференции – защите исследовательских работ.

2.3. Игра «Сила дружбы в Движении!»

Маслова Марина Александровна

ведущий эксперт отдела реализации проектов и программ в сфере патриотического воспитания граждан ФГБУ «Росдетцентр»

АННОТАЦИЯ	
Назначение методических рекомендаций	Игра создает условия для развития у участников коммуникативных навыков, способности к сотрудничеству, формирует дружеские взаимоотношения между подростками, способствует реализации творческих способностей, знакомит ребят с направлениями и ценностями «Движения Первых»
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Гражданское воспитание; – Трудовое воспитание; – Духовно-нравственное воспитание; – Физическое воспитание
Целевая группа	Подростки 14 – 15 лет
Применение практики	Методическая разработка игры может быть использована в работе пришкольного или стационарного загородного лагеря как ресурс организации коллективно-творческой деятельности детей
Апробация	Разработка представлена на защите итоговой экзаменационной работы по программе профессиональной переподготовки «Вожатый РДДМ» в ФГБОУ ВО «МПУ»
Содержание методических рекомендаций	Технология проведения игры по станциям «Сила дружбы в Движении!»

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИГРЫ ПО СТАНЦИЯМ
«СИЛА ДРУЖБЫ В ДВИЖЕНИИ!»

Цель: создать условия для формирования дружеских взаимоотношений между подростками и в ходе игры познакомить ребят с направлениями и ценностями «Движения Первых».

Задачи:

- способствовать развитию у участников коммуникативных навыков и развитию дружеских взаимоотношений;
- развивать творческие способности ребят;
- познакомить участников игры с направлениями и ценностям «Движения Первых».

Ресурсы: канцелярские принадлежности (бумага, ручки для письма), карта России (6 штук).

Оборудование: палка и веревка для спортивного этапа, проектор, ноутбук, колонки, микрофоны, стулья и столы для жюри.

Ожидаемые результаты:

- демонстрация участниками игры успешной работы в команде и понимания степени ответственности каждого за результат совместного труда;
- развитие коммуникативных навыков и способности сотрудничать с другими участниками игры;
- повышение социальной вовлеченности молодежи в общественную жизнь;
- ознакомление участников с направлениями и ценностями «Движения Первых»;
- увеличение числа участников «Движения Первых».

Целевая группа: подростки 14 – 15 лет.

Игра рассчитана на шесть команд (в каждой не менее десяти человек). Игра состоит из шести станций, каждая станция – это направление «Движения Первых».

Направления:

- образование и знания «Учись и познавай!»;
- культура и искусство «Создавай и вдохновляй!»;
- спорт «Достигай и побеждай!»;

- медиа и коммуникации «Расскажи о главном!»;
- дипломатия и международные отношения «Умей дружить!»;
- туризм и путешествия «Открывай страну!».

Этап 1. Открытие мероприятия. Старт команд.

На данном этапе ведущие приветствуют участников и объясняют правила игры. На 1-м этапе также проводится презентация команд в рамках работы станции «*Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!»* (*Ценность: историческая память, крепкая семья*).

Участниками презентации являются все команды.

Оценка презентации – балльная, осуществляется по критериям: оригинальность, креативность, соответствие направлению и ценностям станции (для презентации можно выбрать любой формат). Баллы по каждому критерию распределены следующим образом: 3 б. – критерий выполняется полностью, 2 б. – критерий выполняется частично, 1 б. – критерий в основном не выполняется.

Итог посещения станции (слово или строчка из припева песни): «Начинается с».

Этап 2. Работа по станциям.

На каждой станции даются задания, тематика которых соответствует присвоенному направлению и выбранным ценностям. Задачи решаются коллективно, после их успешного выполнения команде выдают слово или строчку из песни. После прохождения всех этапов перед участниками ставится главное задание – отгадать песню по собранным словам и строчкам из припева (песня одна для всех).

На заключительном этапе хором всеми командами будет исполняться песня «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» (автор слов М. Пляцковский, композитор В. Шаинский).

Ниже приведен перечень станций, на которых будут работать команды.

Образование и знания «Учись и познавай!»
(Ценность: созидательный труд)

Задание

На этой станции команде предстоит придумать 15 химических элементов для периодической системы Менделеева. Названия должны быть связаны с темой дружбы и ценностями или направлениями «Движения Первых». Например, «Дружиний», «Созиданиум», «Медиум и коммуникаиум» и т.д. Работа в команде и выполнение задания оценивается куратором станции, что позже повлияет на присвоение команде номинации.

Система оценки:

Каждый придуманный химический элемент оценивается в 10 баллов. Максимальный балл – 150.

Итог посещения станции (слово или строчка из припева песни): «с голубого».

Культура и искусство «Создавай и вдохновляй!»
(Ценность: созидательный труд, мечта, патриотизм)

На этой станции проводится интерактивная игра «Угадай мелодию».

Игру организует ведущий, подсчет баллов производит жюри. В начале объявляются темы и стоимость вопросов за правильный ответ в баллах. Игра состоит из пяти тем и четырех различных вопросов в каждой теме.

Команда выбирает тему и стоимость вопроса, после чего задание появляется на экране, которое зачитывает ведущий. Всего на команду отводится семь минут (примерно пять вопросов). Время на обсуждение составляет от 30 секунд до минуты в зависимости от сложности вопросов. После обсуждения капитан команды даёт ответ.

В случае правильного ответа команда получает количество очков равное стоимости вопроса. Если команда во-

обще не дает ответа, или ответ неверный, то баллы не начисляются. Члены жюри фиксируют общее количество баллов в таблицу, команде дают следующую подсказку.

Система оценки, список вопросов и ответов

Песни наоборот. Композиция записана в обратном порядке, прослушайте ее и угадайте, какая песня там скрывается.

10 баллов: песня «Бу-ра-ти-но!»

20 баллов: песня «Ничего на свете лучше нету».

30 баллов: песня «От улыбки».

40 баллов: песня «Танец маленьких утят».

Угадай по описанию. Перед вами описание песни, прочитайте его и угадайте композицию.

10 баллов: песня «Голубой вагон».

20 баллов: «Песенка Винни-Пуха».

30 баллов: песня «Антошка».

40 баллов: «Песенка Красной шапочки».

Эмоджи караоке. Песня зашифрована при помощи эмоджи-смайликов, угадайте, какая.

10 баллов: песня «Учат в школе».

20 баллов: песня «Если с другом вышел путь».

30 баллов: «Песенка Львёнка и Черепахи».

40 баллов: «Песенка мамонтенка».

Вечная классика. Назовите композитора, сочинившего произведение.

10 баллов: «Танец маленьких лебедей» (Пётр Ильич Чайковский).

20 баллов: «Времена года (Лето)» (Антонио Вивальди).

30 баллов: «Щелкунчик» (Пётр Ильич Чайковский).

40 баллов: «К Элизе» (Людвиг ван Бетховен).

Итог посещения станции (слово или строчка из припева песни): «ручейка начинается».

Спорт «Достигай и побеждай!» (Ценность: добро и справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение)

Задание

На данном этапе командам предстоит выполнить три спортивных упражнения. Работа в группе и техника выполнения оценивается куратором станции.

Упражнения

1) Одновременные коллективные приседания всей команды, взявшись за плечи и сформировав круг, под счет куратора.

2) Команда формирует определенную фигуру по очередности: круг, треугольник, квадрат. Всего в упражнении три фигуры. Участники крепко-крепко держат друг друга, задача куратора станции вытянуть из сформированной цепочки случайно выбранного человека. Задача команды выдержать каждую из трех «атак» куратора станции, не отдав ему ни одного члена своей команды.

3) Между тремя деревьями натянута веревка на уровне чуть выше пояса. Задача участников – выбраться из зоны, окруженной веревкой, не задев её (проползая под веревкой запрещено). Если во время прохождения задания кто-то прикоснется к веревке, то все участники, которые уже выбрались из окруженной веревкой территории, залезают обратно и начинают упражнение сначала. В помощь участникам рядом лежит крепенькая палка, ее можно использовать (она также не должна касаться веревочного ограждения).

Система оценки

Упражнение 1. Каждое правильно выполненное приседание – 10 баллов. Максимум за упражнение – 100 баллов.

Упражнение 2. В начале упражнения команда уже имеет 90 баллов. По 30 баллов на каждую фигуру. За каждого вытянутого члена команды из фигуры снимается 10 баллов. Максимум – 90 баллов.

Упражнение 3. Количество баллов зависит от времени, затраченного командой на выполнение упражнения.

Итог посещения станции (слово или строчка из припева песни): «река, ну, а».

Дипломатия и международные отношения «Умей дружить!» (Ценность: дружба, жизнь и достоинство, единство народов России)

Задание

На этой станции команде предстоит ответить на три вопроса и три загадки по темам: дипломатия и международные отношения, дружба, жизнь и достоинство, единство народов России. Работа в команде и уровень ответов оценивается куратором станции.

Примерные вопросы и задания

Что такое дружба?

Какие народности и национальности проживают на территории России?

Какие республики (края, области) входят в состав России?

Гостеприимство всегда было характерной чертой для этого народа. Оценивалось оно, прежде всего, хлебосольством. Гостя в старину полагалось напоить и накормить досыта. Какая это национальность? (*ответ - русские*)

Это национальное жилище можно встретить на крайнем Севере. Оно крепкое, но в тоже время хрупкое, очень светлое, основной материал для строительства – лёд. Как называется это жилище? (*ответ – иглу*)

Для какого народа «иглу» является национальным жилищем? (*ответ – эскимосы*)

Из каких основных продуктов готовится татарский чак-чак? (*ответ - тесто, мед*)

Система оценки: за каждый правильный ответ начисляется 10 баллов.

Итог посещения станции (слово или строчка из припева песни): «дружба».

*Туризм и путешествия «Открывай страну!»
(Ценность: мечта, взаимопомощь и взаимоуважение,
единство народов России, дружба)*

На станции проводится игра «По России, по Великой!»

Участникам дается карта России. Им задаются вопросы о названии городов, команда должна угадать и найти на карте этот город, названия нужно записать.

Жюри фиксирует ответы, за каждый правильный ответ – 1 балл. По итогу прохождения задания команда получает строчку из песни.

Вопросы:

Гласная буква и нота вместе составляют название города. Что это за город? (*Уфа*)

Незамерзающий порт на севере России? (*Мурманск*)

Столица республики Чувашия? (*Чебоксары*)

Город-миллионер на берегу реки Иртыш? (*Омск*)

Самый большой город Кемеровской области? (*Новокузнецк*)

Столица Российской Федерации? (*Москва*)

Город с самым глубоким метро в мире? (*Санкт-Петербург; возможные подсказки: город, построенный на болоте, культурная столица России*)

Город с самой длинной и при этом прямой улицей в мире? (*Новосибирск, улица Красный проспект, её длина почти семь километров*)

В каком городе спрятались мужское имя и сторона света? (*Владивосток*)

Столица Алтайского края? (*город Барнаул*)

Система оценки: за каждый правильный ответ команде начисляется 10 баллов.

Итог посещения станции (слово или строчка из припева песни): «улыбки».

Этап 3. Заключительный.

На заключительном этапе команды хором поют песню, которую они угадали, путешествуя по станциям. Организаторы проводят награждение всех команд грамотами по номинациям (эрудированные, творческие, спортивные, медиа-активные, дружные, открыватели или др.). Также проводится награждение грамотами и призами первых трех команд, успешно прошедших все этапы (задания) игры по местам: первые, вторые, третьи.

2.3. Сюжетно-ролевая игра «Три королевства»

Дронова Елена Николаевна

*декан факультета управления развитием образования
КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», специалист по методиче-
скому сопровождению РРЦ Алтайского края,
канд. пед. наук, доцент, den@iro22.ru*

АННОТАЦИЯ	
Назначение методических рекомендаций	Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в школе
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Духовно-нравственное воспитание – Модуль «Профилактика и безопасность»
Целевая группа	Обучающиеся 5 – 9 классов
Применение практики	Методические рекомендации могут быть использованы в практике советника как один из инструментов решения задачи воспитания личности: – осознающей ценность каждой человеческой жизни; – доброжелательной, проявляющей сопереживание, готовность оказывать помощь; – выражающей неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям; – умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам
Апробация	Рекомендации подготовлены в рамках методической темы региона (Алтайский край, 2023 г.), апробированы на:

	<ul style="list-style-type: none"> – постоянно действующем краевом вебинаре для муниципальных координаторов проекта «Навигаторы детства»; – межведомственной стратегической сессии в рамках реализации программ профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних; – курсах повышения квалификации для педагогических работников (советники по воспитанию, социальные педагоги, педагоги-психологи, заместители директоров школ по ВР, классные руководители) в партнёрстве с КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова» в городах Бийск и Рубцовск
Содержание методических рекомендаций	<ul style="list-style-type: none"> – Инструкция по проведению сюжетно-ролевой игры; – Примеры кейсов

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ¹

Данная игра строится на основе трёх ключевых категорий культурологии: «дикость», «варварство», «культура». Что означают эти категории?

«Дикость» – это поведение вне контекста культуры, незнание достижений культуры, норм и правил поведения в обществе, реакция на события – импульсивное, рефлексивное поведение.

«Варварство» – это поведение в контексте культуры, при котором человек знает культурные нормы, но их не соблюдает, нарушает.

«Культура» – это поведение человека, которое демонстрирует знание и соблюдение норм и правил поведения во всех сферах и ситуациях жизни.

Игра проводится поэтапно.

¹ Данная сюжетно-ролевая игра представлена в работе Н.Е. Щурковой «Собрание пёстрых дел» (1993 г.). В предлагаемых методических рекомендациях взята за основу логика проведения игры. Кейсы (ситуации) для игры сформированы на основе анализа воспитательных практик работы с обучающимися в школах Алтайского края.

1. На этапе подготовки советник вместе с детьми осуществляет подготовку карточек с ситуациями из школьной жизни, которые необходимо рассмотреть или решить в целях воспитания дружбы и профилактики конфликтных ситуаций между обучающимися. Эти ситуации вымышленные, придуманные, что содействует организации доверительного общения, диалога на этапе проведения игры (*примеры – в Приложении 1*).

2. На этапе проведения осуществляется следующее:

Выбор трех королей(-ев) – дикости, варварства и культуры. В игре короли, сидя на «импровизированных» тронах, будут наблюдать поведение участников и, мысленно оценивая уровень поведенческих форм, приглашать их войти в то или иное королевство, заявляя: «Ты – гражданин моего королевства».

Далее ведущий описывает ситуацию и предлагает ее довести до логического конца, т.е. продолжить ее участнику (который своим ответом показывает, как он бы поступил в данной ситуации). При этом количество оцениваемых ситуаций должно быть равно количеству присутствующих, так чтобы в итоге все играющие имели возможность принять решение по той или иной ситуации.

В ходе игры запрещается укорять участника ситуации за сделанный выбор, высказывать оценки в адрес конкретного выбора играющего, подчеркивая, что каждый из нас волен в своем поведении и выборе королевства своей жизни. Такая установка содействует созданию для участников ситуации доверия, критической самооценки и формированию самостоятельного ценностного выбора.

После каждой ситуации короли принимают решение, в чье королевство отправится участник. Если между королями разворачивается несогласие по вопросу, в каком королевстве жить данному человеку, то все участники игры становятся арбитрами и путем голосования могут разрешить

спор.

В заключение ведущий просит оценить королей количественное размещение всех играющих «по королевствам» и предлагает им высказать мнение по поводу соотношения количественной картины, подчеркивая, что происшедшее – это игра, в которой все играли избранную ими роль.

3. *На этапе рефлексии* ведущий организует коллективное обсуждение. Рефлексия начинается с высказываний королей – что они думают и как себя чувствуют, приняв в королевство новых граждан. Далее поочередно свое мнение высказывают все участники игры, сделав акцент на причинах «дикости» и «варварства».

4. *Последствие*. Эта сюжетно-ролевая игра может быть проведена среди лидеров ученического самоуправления, которые впоследствии могут при поддержке советника и классных руководителей организовать подобного рода коммуникативные активности в классах по принципу «равный – равному». Игра может быть приурочена к 16 ноября – Всемирному дню толерантности.

Возможно, проведение данной игры станет также импульсом к созданию в штабе воспитательного работы школы дискуссионного клуба для подростков, в котором с опорой на ведущий тип их деятельности – общение со сверстниками – будут обсуждаться актуальные вопросы личностного и социального самоопределения.

Для советника по воспитанию результаты проведения данной игры – один из индикаторов включенного наблюдения по оценке поведения обучающихся и принятию решений по выстраиванию вместе с педагогами штаба воспитательной работы совместных действий, нацеленных на решение воспитательных задач.

Примеры кейсов

Кейс «Дай списать»

Во время урока математики произошел конфликт между Никитой и Алексеем. Никита пытался списать вариант у соседа по парте, но тот грубо отказал ему, оскорбив так громко, что слышал весь класс. Никита встал из-за парты и ударил учебником Алексея, сказав, что разбираться они будут после уроков за школой. В течение всего оставшегося времени урока Никита ничего не делал, а только кидал различные мелкие предметы в Алексея, несмотря на замечания учителя. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «Дело было вечером»

В апреле в вечернее время произошла драка между одноклассниками Юрой и Олегом на крыльце дома Олега. Вечером Юра пришел разгневанный к своему однокласснику и, не выяснив обстоятельств дела, ударил один раз по лицу Олега, Олег нанес ответный удар. На шум вышла мама Олега и разняла сцепившихся юношей, которые ничего ей не хотели объяснять, после этого Юра быстро ушел. На следующий день юноши не пришли в школу, одноклассники выяснили, что у Олега сломан передний зуб, а у Юры синяк под глазом. Ребята были обеспокоены тем, что родители могут подать заявления в полицию и тогда подростков поставят на учет, и они не смогут поступить в военное училище, куда собирались. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «По дороге домой»

В марте по дороге домой из школы произошла драка между Семеном и Славой. Дорога пролегла через парк, где было очень скользко. В портфеле у Семена был планшет.

Семен поскользнулся на дорожке, хотел задержаться за рукав куртки Славы, но тот его резко оттолкнул и засмеялся, когда увидел, что одноклассник упал прямо на портфель. Семен вскочил на ноги, убежденный в том, что разбил планшет и всему виной Слава, ударил несколько раз портфелем своего одноклассника и побежал домой. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «На перемене»

В мае во время перемены произошла ссора между учениками 2 класса Сережей и Валеи. Сережа отобрал у девочки пенал и не хотел ей отдавать. Валя, отчаявшись получить назад свои вещи, смахнула с парты Артема все школьные принадлежности, одноклассник сделал то же самое. После этого ребята стали кричать друг на друга с требованиями поднять раскиданные предметы. На шум отреагировали одноклассники и побежали на поиски старшей сестры Артема и старшего брата Валеи. Первой в класс вбежала сестра Артема, которая стала кричать на девочку, хватать ее за руку и заставлять поднимать раскиданные вещи с пола. В это время пришел брат Валеи. Увидев происходящее, он оттолкнул свою одноклассницу от сестры и, угрожая расправой, увел сестру домой. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «Дружба»

В кабинете № 10 во время перемены произошла ссора между Ритой и Алиной. Рита продолжительное время дружила с мальчиком из соседней школы и узнала от подруг о том, что юноша теперь встречается с ее одноклассницей Алиной, которая пришла в лицей совсем недавно. Рита, не выяснив мнения Алины, обвинила ее в предательстве, стала угрожать однокласснице, что в случае если та не прекратит дружбу с юношей, то в интернет будет выложена пороча-

щая Алину информация. В ответ на услышанное, Алина сказала, что в таком случае она сделает то же самое в отношении Риты. Ссору остановила Виктория.

Вечером в этот же день все участники ссоры встретились в парке, куда пришли приглашенные Ритой ученики соседней школы, которые подтвердили, что Алина встречается с мальчиком из их школы. Пришедшие подростки, неожиданно для учениц лицея, стали жестко требовать от девушек отказ от общения с юношей, иначе будут «жесткие разборки», срок был назначен: неделя. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «Куртка»

По дороге в школу Олег и Виктор бежали через парк. На скользкой дорожке Олег упал и, желая удержать равновесие, ухватился за рукав куртки Виктора. В результате оба мальчика упали, рукав куртки был разорван. Виктор дважды ударил Олега и ушел домой. Олег, прихрамывая, с синяком под глазом пришел на занятия. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «Зафар»

Во время перемены в кабинете № 9 произошла ссора между Зафаром и Марией. Зафар сделал замечание девушке по поводу внешнего вида, на что она ответила: «Не тебе судить, понаехали тут...». Одноклассники, увидев надвигающегося на девушку парня, резко окликнули его и угрожающе сказали, что, если он ее обидит, за нее заступится весь класс. Не в силах совладать с эмоциями, Зафар принимает решение уйти домой. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «Прыжок»

На уроке физкультуры Настя не смогла справиться с заданием, Андрей привлек внимание Данила к послед-

ствиям неудачного прыжка девочки. Данил, увидев упавшую девочку, громко рассмеялся и назвал ее «неуклюжей бомбой», Андрей и Данил засмеялись. Соня заступилась за Настю, назвав мальчиков оскорбительным словом. В ответ на оскорбление мальчики начали драку, в результате которой Настя поцарапала лицо Данилу, а у девочки остались синяки на руке. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «Деньги»

На перемене в кабинете № 8, где находились дежурные Саша и Сергей, зашла девочка 6 а класса Марина и взяла из портфеля своей сестры ключ от дома. Когда прозвенел звонок на урок, вошедший в кабинет Ваня, обнаружил, что у него пропало 20 рублей из портфеля. Ваня обвинил в воровстве дежурных Сашу, Сергея и Марину. Ребята начали оправдываться, Ваня настаивал на своем, предположил, что воровом могла быть Марина, в конфликт были вовлечены все ученики класса, урок был сорван. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

Кейс «Социальные сети»

В рекреации 2 этажа между Николаем и Алиной произошёл разговор, в котором юноша рассказал однокласснице о прочитанной информации в сети Интернет, которая содержала нелестные отзывы об Алине. Разговор был услышан Матвеем (друг Алины), но не с самого начала. Сделав свои преждевременные выводы, Матвей грозно надвинулся на одноклассника, готовый ударить. Одноклассники остановили юношу. Матвей назначил встречу после уроков Николаю за территорией школы. Как бы ты поступил на месте героев в данной ситуации?

2.4. Внутришкольная игра «Симфония учения»

Саморукова Евгения Сергеевна

*эксперт отдела реализации проектов и программ
в сфере патриотического воспитания граждан
ФГБУ «Российский детско-юношеский центр»*

АННОТАЦИЯ	
Назначение методических рекомендаций	Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях культурного просвещения учащихся
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	Духовно-нравственное воспитание
Целевая группа	Обучающиеся 5 – 11 классов
Применение практики	Методическая разработка может быть использована в работе советника как один из инструментов формирования у учащихся музыкальной культуры
Апробация	Рекомендации апробированы в феврале 2024 года на учащихся МБОУ «Лицей № 8 города Новоалтайска Алтайского края»
Содержание методических рекомендаций	Инструкция по проведению игры

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИГРЫ

Игра состоит из трех музыкальных раундов, которые проводятся поэтапно:

1. Музыка из фильмов и мультфильмов;
2. Мелодия наоборот;
3. Классические музыкальные композиции.

На этапе подготовки советник директора по воспитанию вместе с ведущим игры (обучающимся) проводит подбор музыкальных произведений, предварительно узнав о предпочтениях педагогов и обучающихся. Для создания трека «наоборот» можно воспользоваться Интернет-ресурсом - <https://audiotrimmer.com/ru/reverse-audio-online/>.

Примеры музыкальных композиций

Раунд 1

1. Музыка из м/ф «Ну, погоди!» – Трава у дома.
2. Музыка из м/ф «Смешарики» – От винта!
3. Музыка из м/ф «Бременские музыканты» – Песенка трубадура.

Раунд 2

1. Сергей Лазарев – Снег в океане.
2. Rasa – Пчеловод.
3. Виктор Цой – Кукушка.
4. Баста – Сансара.

Раунд 3

1. Людвиг ван Бетховен – К Элизе.
2. Вольфганг Амадей Моцарт – Турецкое рондо.
3. Франц Шуберт – Аве Мария.

На этапе проведения игры педагог и обучающийся получают баллы. За полный правильный ответ об одной музыкальной композиции дается два балла (в первом раунде можно получить балл, верно назвав мультфильм, и еще балл – за название песни, во втором и третьем раундах – балл за имя исполнителя и балл за название композиции).

Во время игры советник директора совместно с ребенком-ведущим осуществляет включение музыкальных композиций, а также ведет подсчет баллов. Побеждает тот,

кто наберет наибольшее количество баллов за игру. Победителю предстоит рассказать интересную историю на тему «Один интересный день из жизни школы».

На заключительном этапе организаторы игры проводят анализ ее проведения.

2.5. Конкурс творческих работ «Шахматное королевство»

Аборнев Сергей Михайлович

руководитель лаборатории «Шахматы в школах»
КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», канд. физ.-мат. наук, доцент, КМС по шахматам, asm@iro22.ru

Дронова Елена Николаевна

декан факультета управления развитием образования КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова», специалист по методическому сопровождению РРЦ Алтайского края, канд. пед. наук, доцент, den@iro22.ru

АННОТАЦИЯ	
Назначение методических рекомендаций	Развитие познавательного интереса обучающихся начальной школы к шахматной игре, содействие развитию шахматного клуба в школе
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Эстетическое воспитание; – Физическое воспитание. Модуль «Организация предметно-пространственной среды»
Целевая группа	Обучающиеся 1– 4 классов
Применение практики	Методические рекомендации могут быть использованы в школьной практике работы советника, а также на муниципальном и региональном уровнях (в рамках социального партнерства и взаимодействия советников и педагогов из разных школ). Конкурс «Шахматное королевство» может быть приурочен к 20 июля – Международному дню шахмат
Апробация	Практика внедрена в систему образования Алтайского края в рамках научно-методического сопровождения проекта «Шахматы в школах» (2022, 2023 гг.).

Содержание методических рекомендаций	Положение о проведении конкурса творческих работ среди учащихся «Шахматное королевство»
--------------------------------------	---

ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
СРЕДИ УЧАЩИХСЯ «ШАХМАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации, устанавливает цели, задачи и сроки проведения конкурса творческих работ на тему «Шахматное королевство» (далее – «Конкурс»).

1.2. Целью Конкурса является создание условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся через популяризацию и пропаганду шахмат и шахматной игры в школе.

1.3. Задачи Конкурса: поддержка положительной мотивации и активизация у обучающихся собственного интереса к игре в шахматы; способствование развитию и совершенствованию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; содействие организации совместной коллективной творческой деятельности обучающихся; развитие шахматного сознания и социально-шахматной активности в школе; распространение результатов и публикация лучших работ Конкурса.

1.4. Предметом Конкурса являются творческие работы на по трем направлениям (номинациям):

1.4.1. «Шахматная аппликация» (вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов и т.п. (формат А4, А3).

1.4.2. «Шахматный рисунок» (выполненный карандашом, красками, гуашью, углем, фломастером и т.д. (формат А4, А3).

1.4.3. «Объемная шахматная композиция» (кукла, валяние шерсти, вышивка, резьба по дереву, резьба по кости, керамика, роспись, береста, оригами, поделки из бросового материала и т.п.).

2. Организация Конкурса

2.1. Общее руководство проведением Конкурса осуществляет центр детских инициатив штаба воспитательной работы школы.

2.2. Непосредственное руководство по организации и проведению Конкурса осуществляет Оргкомитет, состав которого утверждается директором школы.

2.3. Задачи Оргкомитета Конкурса: привлечение социальных партнеров для организации и проведения Конкурса; прием и рассмотрение заявок на участие; формирование состава конкурсного жюри и осуществление контроля за его работой; утверждение и опубликование итогов Конкурса.

2.4. Оргкомитет обязан провести Конкурс в установленные сроки, подвести итоги участия в Конкурсе, провести награждение победителей Конкурса.

3. Сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в период с 1 июня по 30 августа 2023 года.

3.2. Итоги Конкурса размещаются на официальном сайте школы, в социальной сети «ВКонтакте», а также на информационных ресурсах социальных партнеров.

4. Участие в конкурсе

4.1. Конкурс является открытым и проводится среди учащихся 1 – 4 классов.

4.2. Участие может быть индивидуальным или коллективным (не более двух человек в одной работе).

4.3. Участник(и) вправе обращаться за консультациями, разъяснениями и технической поддержкой по вопросам, связанным с участием в Конкурсе, к Оргкомитету.

4.4. Каждая работа, предоставляемая на Конкурс, должна иметь этикетку, на которой указаны:

- название работы;
- фамилия и имя участника Конкурса;
- возраст, класс.

4.5. Заявка на участие (Приложение № 1 к настоящему Положению), а также конкурсные материалы предоставляются не позднее «__» _____ г. по адресу _____.

4.6. Участники, принимая участие в Конкурсе, соглашаются с правилами проведения Конкурса, изложенными в настоящем Положении.

5. Оценка работ, представленных на Конкурс

5.1. При оценке работ участников Конкурса жюри руководствуется критериями (Приложение № 2 к настоящему Положению): соответствие конкурсных материалов тематике конкурса; передача образа в работе; яркость исполнения; подача материала и оформление работы; дизайнерская оригинальность исполнения конкурсного материала.

5.2. Конкурсное жюри проводит оценку конкурсных работ по 5-балльной шкале (от 0 до 5 баллов), где «0» – самый низкий балл, а «5» – самый высокий, определяя соответствие работ критериям, указанным в п. 5.1 настоящего Положения.

5.3. По итогам Конкурса в каждой номинации определяется победитель (1 место) и 2 призера (2 и 3 места). Победителем в номинации Конкурса является участник, набравший наибольшую сумму баллов в данной номинации. Призерами в номинации Конкурса становятся два участника, набравшие наибольшую сумму баллов по итогам данной номинации и занявшие соответственно 2 и 3 места в рейтинге.

5.4. Решение Конкурсного жюри оформляется протоколами, является окончательным.

5.5. Победитель и призеры награждаются дипломами.

5.6. Конкурсные работы победителя и призеров передаются в школьный музей, школьный шахматный клуб.

*Приложение 1
к Положению
конкурса творческих работ
«Шахматное королевство»*

Анкета-заявка участника

1.	Номинация	
2.	Название работы	
3.	Фамилия, имя, отчество (полностью)	
4.	Возраст, класс	
5.	Куратор конкурсной работы / наставник, руководитель <i>(при наличии)</i>	

*Приложение 2
к Положению
конкурса творческих работ
«Шахматное королевство»*

Критерии оценивания конкурсных работ

№ п/п	Показатель	Балл (от 0 до 5)
1.	Соответствие конкурсных материалов тематике конкурса	
2.	Передача образа в работе	
3.	Яркость исполнения	
4.	Подача материала и оформление работы	
5.	Дизайнерская оригинальность исполнения конкурсного материала	

2.6. Школьный конкурс «Битва хоров»

Вагина Мария Сергеевна

учитель физики и информатики, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями

МКОУ «Усть-Ишинская СОШ им. Б. Головина»

vagina-93@bk.ru

Аннотация	
Назначение методических рекомендаций	– Формирование интереса к хоровому пению; – Стимулирование творческого роста обучающихся; – Формирование чувства патриотизма и гражданственности –
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Гражданское воспитание; – Патриотическое воспитание; – Духовно-нравственное воспитание; Модуль «Основные школьные дела»
Целевая группа	Обучающиеся 1 – 11 классов
Применение практики	Практика может быть использована в работе советника директора по воспитанию, руководителя школьного хора, организатора мероприятий. Также возможно применение методической разработки на муниципальном уровне. Конкурс «Битва хоров» может быть приурочен к таким событиям как: «День защитника Отечества», «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества», «День Победы»
Апробация	Конкурс проведен в 2023 году в МКОУ «Усть-Ишинская СОШ им. Б. Головина», посвящен Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.
Содержание методических рекомендаций	Положение о школьном военно-патриотическом конкурсе «Битва хоров»

ПОЛОЖЕНИЕ
О ШКОЛЬНОМ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ КОНКУРСЕ
«БИТВА ХОРОВ»

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок организации, устанавливает цели, задачи и сроки проведения школьного конкурса «Битва хоров» (далее – «Конкурс»).

2. Цель Конкурса

Конкурс проводится в целях повышения патриотизма и гражданственности, реализации творческого потенциала, расширения круга интересов учащихся школы, действия в удовлетворении их духовных, интеллектуальных, творческих и социальных потребностей.

3. Задачи Конкурса

- 3.1. Формирование интереса к хоровой музыке как к виду искусства.
- 3.2. Стимулирование творческого роста обучающихся, повышение их творческого потенциала.
- 3.3. Формирование патриотизма и гражданской позиции.
- 3.4. Создание условий для социального партнёрства с семьёй.

4. Сроки проведения Конкурса

- 4.1. Конкурс проводится 22 февраля 2024 года в актовом зале школы в установленное время. 1 этап – с 1 по 4 классы, 2 этап – с 5 по 11 классы.

5. Участники Конкурса

- 5.1. В Конкурсе принимают участие хоровые коллективы, учащихся с 1 по 11 классы.
- 5.2. Наставниками хоров при подготовке к Конкурсу являются: советник директора по воспитанию и классные руководители.

5.3. Количество участников в хоровом коллективе составляет не менее 90% от общего числа учащихся в классе.

5.4. Возрастные категории:

- младший хор (1 – 4 класс);
- средний хор (5 – 7 класс);
- старший хор (8 – 11 класс).

6. Условия участия в Конкурсе

6.1. Каждым хоровым коллективом представляется исполнение одного музыкального произведения военно-патриотического направления и исполненное в сопровождении фонограммы.

6.2. Приветствуется участие родителей в процессе подготовки и проведения мероприятия.

6.3. Критерии оценки:

- участие всех обучающихся классного коллектива;
- художественный замысел произведения;
- артистизм исполнения;
- соответствие тематике;
- внешний вид;
- привлечение родителей.

7. Жюри Конкурса

7.1. Жюри Конкурса формируется из числа сотрудников, родителей учащихся МКОУ «Усть-Ишинская СОШ им. Б. Головина» и общественных представителей.

7.2. Жюри оставляет за собой право присуждать все места и делить места между участниками Конкурса, а также присуждать специальные призы.

7.3. Жюри Конкурса решает следующие вопросы:

- а) прослушивает концертные номера;
- б) выявляет победителей и призеров Конкурса;
- в) принимает участие в работе круглого стола.

7.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7.5. Конкурсное жюри оценивает музыкальный номер по 5-балльной системе оценивания по каждому их критериев, где «1» – самый низкий балл, «5» – самый высокий (*Приложение 1*).

8. Награждение

Все хоровые коллективы награждаются дипломами победителей и участников.

*Приложение 1
к Положению о школьном
военно-патриотическом
конкурсе «Битва хоров»*

Критерии оценивания конкурса «Битва хоров»

№ п/п	Критерии	Баллы (от 1 до 5)
1.	Участие всех обучающихся классного коллектива	
2.	Художественный замысел произведения	
3.	Артистизм исполнения	
4.	Соответствие тематике	
5.	Внешний вид	
6.	Привлечение родителей	

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

3.1. Пять шагов к формированию родительского сообщества

Смарыгина Наталья Геннадьевна

советник директора по воспитанию

и взаимодействию с детским общественными объединениями МБОУ
«Лицей № 73» г. Барнаула, latbar@yandex.ru

АННОТАЦИЯ	
Назначение методических рекомендаций	Создание и деятельность в образовательной организации, в классах представительных органов родительского сообщества, участвующих в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»
Целевая группа	Родители (законные представители) обучающихся
Применение практики	Практика может быть использована в работе советника директора по воспитанию для повышения качества работы с родителями обучающихся
Апробация	Практика апробирована в МБОУ «Лицей № 73» г. Барнаула в практике работы автора
Содержание методических рекомендаций	Статья

Золотой треугольник «школа-родители-дети» всем известен. Но как раз работа с родителями часто является одной из проблемных для образовательного учреждения. Вместе с тем, без участия родителей в жизни школы, без их поддержки, помощи и сотрудничества школа теряет необходимые для осуществления полноценной образовательной и воспитательной работы связи и условия.

Под «родительской вовлеченностью» понимается участие родителей в академическом развитии и образовании детей, родительские образовательные практики, убеждения относительно образовательных возможностей ребенка и мотивационные установки относительно образования.

«Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей», – прописано в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [1].

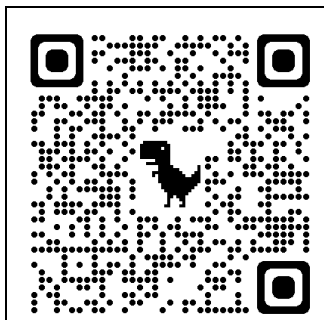
Воспитание детей невозможно без участия семьи. Но как создать крепкое родительское сообщество в образовательном учреждении?

Предлагаем алгоритм работы по созданию школьного сообщества от Штаба воспитательной работы МБОУ «Лицей № 73» г. Барнаула.

1. Мониторинг

Прежде чем выстраивать работу, необходимо понимать сильные стороны и точки развития на старте работы. Поэтому для полноценного мониторинга образовательного сообщества был создан инструмент диагностики школьных сообществ. Он помогает провести полный мониторинг и даже предлагает список событий, позволяющих решить

проблемные вопросы конкретного учреждения (см. *QR-код 1*). Опрос можно провести на августовском родительском собрании, заседании общешкольных родительских комитетов, методических объединений или педагогических советов.



QR – код 1. Пример опросника

2. Информирование

Все мы знаем цитату Н. Ротшильда: «Кто владеет информацией – тот владеет миром». Очень часто проблемы создания родительского сообщества в школе связаны как раз с отсутствием или недостатком коммуникации с родителями.

Помимо традиционных оповещений через родительские чаты и соцсети мы предлагаем:

 делать рассылки писем с благодарностями родителям;

 организовывать активности в социальных сетях для семей учеников;

 поощрять самых активных призами или заметками на сайте (общественное признание);

 создать родительский чат-бот (см. *QR-код 2*).



QR – код 2. Пошаговая инструкция для родителей по созданию и настройке чат-бота

3. Проектирование

На данном этапе предлагаем реализовать «Идею на просушку». Каким образом? Смысл ее в том, что любой родитель, педагог, ребёнок предлагает свою идею и вывешивает её «на просушку» в течение месяца, а все участники образовательных отношений оставляют свои комментарии, свое мнение, чем могут помочь и как можно её доработать (выглядит просушка просто – обычная бельевая веревка, прищепки и листы А4).

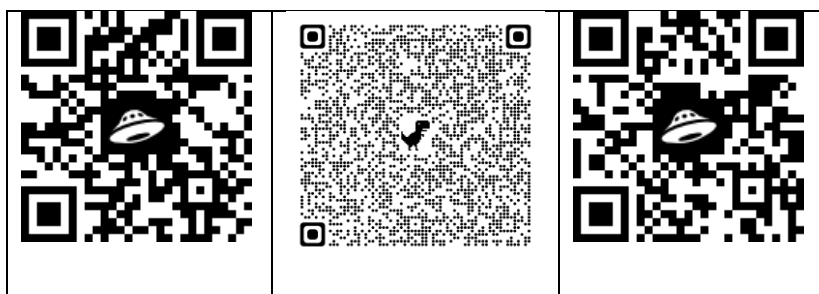
Если в течение месяца идея получает поддержку, то необходимо её реализовать. Так, за 2022 – 2023 учебный год благодаря «Идее на просушку» родились следующие акции: «Коробки храбрости» – собираем и передаем игрушки и игры в краевую детскую больницу; «Лицей моей мечты» – конкурс дизайн-проектов по преображению лица; «Семьи по обмену» – шефство семей лицеистов над одинокими бабушками и дедушками.

4. Вовлечение.

Вовлечение родителей в сотрудничество осуществляется через формы интересной и личностно-развивающей совместной деятельности детей и взрослых (ярмарки, народные гуляния, походы, мастер-классы, квизы, родительские/семейные клубы).

Благодаря организации совместных детско-взрослых событий, штабу воспитательной работы и советнику по воспитанию удастся привлечь множество родителей, ранее не желавших принимать участие в жизни школы. Повысить число активных родителей с 17% до 39% за один учебный год.

Особенно пользуются успехом мероприятия по межрегиональному и международному сотрудничеству. На базе нашего лицея советником по воспитанию создано творческое объединение «БарнаУМ» по созданию квизов и проведению квиз-турниров, а также событий, которые дети проводят для родителей, либо где дети выступают в роли модераторов (см. *QR-код 3*).



QR – код 3. Пошаговая инструкция для родителей по созданию и настройке чат-бота

Благодаря таким совместным событиям и необычным форматам семейного общения создается атмосфера творчества, сотрудничества и само сообщества.

5. Анализ

Для проектирования дальнейшего плана сотрудничества со всеми участниками образовательных отношений проводится анализ реализованных событий и коллективных дел. Мы предлагаем провести его либо через готовый инструмент диагностики школьных сообществ, либо через анкетирование.

Таким образом, практика нашей работы показывает, что создание родительского сообщества образовательного учреждения – решаемая задача советником директора по воспитанию в штате воспитательной работы школы. Благодаря реализованному пятишаговому алгоритму нам удалось повысить качество работы с родительской общественностью.

Список литературы:

1. Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года. URL: <http://government.ru/docs/18312/> (дата обращения: 30.03.2024).

3.2. Форум «Родительская инициатива»

Речинская Ольга Михайловна

ведущий эксперт отдела реализации проектов и программ в сфере патриотического воспитания граждан ФГБУ «Росдетцентр»,
bespalova_olga_2010@mail.ru

АННОТАЦИЯ	
Назначение методических рекомендаций	– Включение родителей обучающихся в воспитательную систему школы через организацию совместной социально значимой деятельности; – Активизация инициативы родителей как ресурса поддержки имиджа школы
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»
Целевая группа	Родители обучающихся (законные представители)
Применение практики	Организация совместной коллективно-творческой деятельности обучающихся и их родителей
Апробация	Апробация материалов форума была проведена в 2022 и 2023 годах в Тальменском районе. Презентация программы форума прошла на районной августовской педагогической конференции и на стратегической сессии «Навигация детства в Год семьи в России: приоритеты, направления и технология деятельности».
Содержание методических рекомендаций	Программа форума

ПРОГРАММА ФОРУМА «РОДИТЕЛЬСКАЯ ИНИЦИАТИВА»

Аннотация. В условиях модернизации системы образования необходимость и важность взаимодействия школы

и семьи очевидны. Успешность достижений ребенка зависит от того, кто и как влияет на его развитие. Большую часть времени ребенок проводит в школе и дома, поэтому важно, чтобы взаимодействие педагогов и родителей не противоречили друг другу, а положительно и активно воспринимались ребёнком. Это осуществимо, если педагоги и родители станут союзниками и единомышленниками, заинтересованно и согласовано будут решать проблемы воспитания. Форум «Родительская инициатива» - один из ресурсов для выстраивания такого взаимодействия.

Представленная форма работы с родителями становится отправной точкой успешного доверительного отношения семьи и школы. Посредством проведения родительского форума возможно окунуть родителей в воспитательный процесс школы. Участие родителей в форуме позволяет им прожить профильную лагерную смену и примерить на себя режим дня детской смены в детском лагере.

Цель форума – выявление и распространение передового опыта взаимодействия с родительской общественностью и семьей.

Задачи форума:

- укрепление диалога семьи и школы, поддержка инициатив родительских сообществ, направленных на конструктивное вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- формирование единых подходов в работе образовательных организаций с родительским сообществом;
- повышение психолого-педагогической культуры и компетенций родителей.

Организаторами форума выступают: администрации Тальменского района, отдел образования; ресурсный центр проекта «Навигаторы Детства» Тальменского района.

Программа форума включает образовательную и культурно-просветительскую составляющую, мероприятия

по направлениям – Российского движения детей и молодежи, уроков «Разговоры о важном», занятия по трекам «Орлята России», дискуссионные площадки, воркшопы, тренинги, развлекательные и творческие мероприятия.

Для участия в форуме приглашаются родители детей дошкольного, школьного и студенческого возраста.

Расписание работы

День 1

Мероприятие	Время	Ответственный
<i>Тематический день «Идея! Решение! Успех!»</i>		
Заезд делегаций в лагерь	до 10:00	Оргкомитет
Расселение. Распределение на команды. Знакомство с лагерьем. Завтрак	10:00 – 11:00	Оргкомитет, тимлидеры
Торжественное открытие Родительского форума. Линейка. Поднятие флага. Исполнение гимна РФ. Презентация программы форума. Знакомство с организаторами. (родительский совет приходит на открытие форума в своей единой форме и готовит речевку или девиз своего родительского совета)	11:00 – 12:00	Советник директора по воспитанию, муниципальный куратор проекта «Навигаторы детства», ведущий специалист отдела образования
Дискуссионная площадка «Современное родительство»	12:00 – 13:00	Советник директора по воспитанию, ведущий специалист отдела образования
Обед	13:00 – 14:00	Оргкомитет
Презентация программы социальной активности для начального звена «Орлята России»	14:00 – 14:30	Советник директора по воспитанию
Квест «Орлята России»	14:30 – 15:30	Тимлидеры

Поговорим о важном	15:30 – 16:30	Советник директора по воспитанию
Кофе-пауза	16:30 – 17:00	Оргкомитет
Фестиваль талантов «Родительская творческая мастерская» (Родительские советы презентуют свои творческие мастер-классы или свою творческую выставку в форме воркшопов)	17:00 – 18:00	Муниципальный куратор проекта «Навигаторы детства»
Укрепление семейных ценностей Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы»	18:00 – 18:30	РДДМ
Квест «Я Родину свою люблю!»	18:30 – 19:30	Тимлидеры
«Вечерний чай»	19:30 – 20:00	Оргкомитет
Мозговой штурм (работа в группах над творческим заданием к вечернему мероприятию, посвященного Дню молодежи)	20:00 – 21:00	Оргкомитет
Развлекательное мероприятие, посвященное Дню молодежи (участие принимают все делегаты)	21:00 – 22:00	Оргкомитет
Костер (исполнение песен у костра от каждой делегации)	22:00 – 22:30	Тимлидеры
Дискотека	22:30 – 23:00	Модератор
Отбой	23:00	Оргкомитет

День 2

Мероприятие	Время	Ответственный
<i>Тематический день «День Первых»</i>		
Подъём	8:00	Тимлидеры
Зарядка	8:20 – 8:30	Тимлидеры
Завтрак	8:30 – 9:00	Оргкомитет
Линейка. Открытие тематического дня «День Первых»	9:10 – 9:30	РДДМ

Презентация «Движения Первых».	10:00 – 10:30	Специалист РДДМ
Проект «Лето Первых» для всех участников движения	10:30 – 12:00	Специалист РДДМ
Закрытие родительского форума	12:00 – 12:30	Оргкомитет
Акция «Нас здесь не было» (приводим территорию лагеря и домики в порядок после проведения форума)	12:30 – 13:00	Оргкомитет
Отъезд	13:00	Оргкомитет

3.3. Проект «Воскресенье с родителями»

Щербакова Лариса Васильевна

*советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями МБОУ «СОШ № 127»*

г. Барнаул, Shcherkv@yandex.ru

АННОТАЦИЯ	
Назначение методических рекомендаций	– Укрепление семейных отношений и взаимопонимания между разными поколениями, обмен опытом через формирование культуры семейного досуга
Направления воспитания в рамках программы воспитания школы	– Духовно-нравственное воспитание; – Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»
Целевая группа	Обучающиеся 2 –10 классов
Применение практики	Практика может быть использована в работе советника директора по воспитанию как один из форматов взаимодействия с родительской ответственностью
Апробация	МБОУ «СОШ № 127» г. Барнаул
Содержание методических рекомендаций	Описание проекта

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Проект «Воскресенье с родителями» – это возможность для детей и их родителей провести время вместе так, чтобы это было по-настоящему интересно и увлекательно для любого возраста. Совместные мероприятия, в которых задействованы и родители, и дети, необходимы для того, чтобы объединять поколения, помогать найти общий язык,

прививать детям базовые ценности, включая важность такого понятия как семья.

Совместное времяпрепровождение позволяет членам семьи лучше узнать друг друга. Родители начинают понимать, чем живут их дети, особенно если эта деятельность связана с хобби или любимым занятием ребенка. Это помогает родителю транслировать своему ребенку мысли: «я тебя вижу», «я тобой интересуюсь», «ты для меня важен», что благоприятно сказывается на самооценке и самовосприятии детей.

Совместная деятельность – это взаимодействие родителя и ребенка на равных, участие в одном деле, в котором оба заинтересованы и оба прилагают усилия. Благодаря такой деятельности закладываются основы доверия, столь необходимого для строительства прочной и здоровой семьи, что особенно важно именно сейчас, ведь 2024 год по инициативе Президента России Владимира Путина объявлен Годом семьи. Проект «Воскресенье с родителями» призван укрепить это доверие, упрочить внутрисемейные связи и наладить еще более тесный контакт между близкими людьми.

Формат проекта следующий, один раз в месяц в воскресенье ученики и их родители собираются в школе, где им предлагается на выбор совместная деятельность по шести направлениям: хореография, вокал, спортивные игры, художественное творчество, прикладное творчество и иностранные языки. Родители совместно с детьми проходят занятия и вместе учатся чему-то новому, поддерживая и помогая друг другу.

Примерная программа дня

Время	Этап
11:00 – 11:40	Занятие 1
11:40 – 11:50	Смена групп, переход на следующее занятие, отдых

11:50 – 12:30	Занятие 2
12:30 – 12:40	Смена групп, переход на следующее занятие, отдых
12:40 – 13:20	Занятие 3
13:20 – 13:30	Общий сбор, подведение итогов

*Примерная программа
хореографического мастер-класса*

- знакомство и разминка (10 минут);
- знакомство с танцевальным стилем, изучение базовых движений (20 минут);
- отработка изученного материала на основе танцевальной связки;
- подведение итога занятия (10 минут).

*Примерная программа
занятия по вокалу*

- знакомство, краткое описание занятия (5 минут);
- распевка или упражнения, необходимые для конкретной тематики занятия (10 минут);
- основная часть занятия – разучивание репертуара (20 минут);
- подведение итога занятия (5 минут).

*Примерная программа
спортивного занятия*

- знакомство, разминка (10 минут);
- разъяснение правил игры, отработка игровых приемов, пробный раунд (10 минут);
- сама игра и подведение ее итога (20 минут).

*Примерная программа
мастер-класса по художественному творчеству*

- знакомство, краткое описание занятия (5 минут);
- теоретическая часть, разъяснение тонкостей выбранной техники (10 минут);

- практическая часть, творческая работа (20 минут);
- подведение итога занятия (5 минут).

*Примерная программа
мастер-класса по прикладному творчеству*

- знакомство, краткое описание занятия (5 минут);
- теоретическая часть, разъяснение тонкостей выбранной деятельности (10 минут);
- практическая часть, творческая работа (20 минут);
- подведение итога занятия (5 минут).

*Примерная программа
занятия иностранным языком*

- знакомство, краткое описание занятия (5 минут);
- теоретическая часть, изучение иностранных слов и фраз (15 минут);
- практическая часть, применение изученного материала (15 минут);
- подведение итогов занятия (5 минут).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Список региональных инновационных площадок, работающих под руководством руководителя регионального ресурсного центра федерального проекта «Навигаторы детства» в Алтайском крае, главного эксперта отдела реализации проектов и программ в сфере патриотического воспитания граждан ФГБУ «Росдетцентр»

Николенко Ирины Алексеевны, nikolenko-irinka@inbox.ru

Наименование образовательной организации	Тема проекта
МБОУ «Лицей №101», г. Барнаул	Использование ресурсов детских общественных движений в воспитательной работе и деятельности советника по воспитанию
МБОУ «Первомайская СОШ», Павловский район	Школьный вожатский отряд «Ученики – наставники нового поколения»
МБОУ «СОШ №10», г. Славгород	Арт-терапия с детьми с ОВЗ как средство социальной адаптации в обществе в рамках работы театральной студии «Гармония»
МБДОУ «ЦРР - "Детский сад ЗАТО Сибирский"», ГО ЗАТО Сибирский	Семейный опыт патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами ознакомления с профессиями родителей, проживающих на территории военного городка
МБДОУ «Детский сад № 17 "Сказка"», г.Камень-на-Оби	Мини-музей как вариативная модель воспитывающей среды для духовно-нравственного становления детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 12 "Звездочка"», г.Новоалтайск	Разработка системы деятельности ДОО по краеведению как средства воспитания духовно – нравственных и патриотических качеств дошкольников

МБОУ «Целинная средняя общеобразовательная школа №1 им Л.П. Фомичёвой», Целинный район	Реализация системной модели воспитания подрастающего поколения через создание военно-патриотического клуба «Юнармия»
МБОУ «Сростинская СОШ им. В.М. Шукшина», Бийский район	Патриотическое воспитание как система организации образовательного пространства сельской школы
МБОУ «СОШ №3» г. Бийск	Организация работы школьного медицентра как одно из актуальных условий воспитания и социализации обучающихся

Методические рекомендации рассмотрены на заседании
кафедры менеджмента в образовании
КАУ ДПО «АИРО имени А.М. Топорова»
(Протокол № 3 от 29.03.2024)