



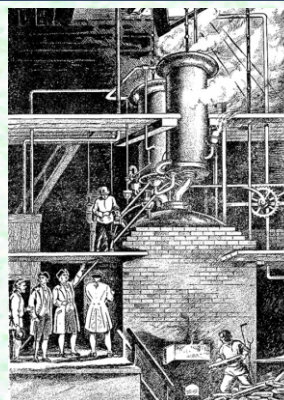
АЛТАЙСКИЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
имени Агриана Митрофановича Топорова

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое автономное учреждение дополнительного профессионального образования
«Алтайский институт развития образования имени Агриана Митрофановича Топорова»

Разработка и реализация адаптационного курса для детей иностранных граждан с региональным компонентом, учитывающим исторические, социальные и национально- культурные особенности Алтайского края

Методические рекомендации



Разработка и реализация адаптационного курса для детей иностранных граждан с региональным компонентом, учитывающим исторические, социальные и национально-культурные особенности Алтайского края

Методические рекомендации

Авторы-составители

О. Р. Меремьянина, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова»;

О. А. Староселец, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарного образования КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова»

Рецензенты

И. В. Чеверда, заместитель директора по учебно-методической работе КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова»;

О. С. Кованова, директор МБОУ «Средняя школа № 19» г. Рубцовска, руководитель региональной инновационной площадки «Языковая и социокультурная адаптация детей-мигрантов в образовательном учреждении»

Разработка и реализация адаптационного курса для детей иностранных граждан с региональным компонентом, учитывающим исторические, социальные и национально-культурные особенности Алтайского края : методические рекомендации [электронный ресурс] / авт.-сост. О. Р. Меремьянина, О. А. Староселец. — Барнаул : КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова», 2024. — 98 с.

Методические рекомендации разработаны с целью оказания помощи педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций и общеобразовательных организаций Алтайского края в обучении детей с миграционной историей, для которых русский язык является неродным.

Сборник включает рекомендации по разработке и внедрению в образовательный процесс адаптационного курса для детей иностранных граждан с региональным компонентом, учитывающим исторические, социальные и национально-культурные особенности Алтайского края.

Оглавление

Введение	4
Рекомендации по разработке регионального компонента адаптационного курса для детей иностранных граждан, учитывающего исторические, социальные и национально-культурные особенности Алтайского края	5
Практика организации языковой среды в работе с детьми дошкольного возраста	5
Практика организации языковой адаптации детей иностранных граждан в общеобразовательных организациях Алтайского края	8
Формы работы с детьми-мигрантами на этапе доречевого периода развития и ознакомления с русским языком.....	13
Формы и методы реализации адаптационного курса для детей-мигрантов в общеобразовательных организациях.....	16
Приложения	28
Программа «Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре и традициях народов, проживающих на территории Алтайского края».....	28
Рабочая программа курса «Краеведение» (Советский район) 9 класс.....	38
Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Славные сыны Алтая»	46
«Золотая» полка Алтая.....	53
Киноискусство на Алтае	74
Волшебные краски Алтая	83
Список литературы.....	98

Введение

Дети мигрантов, посещающие образовательные организации Алтайского края, безусловно, нуждаются в социокультурной адаптации и педагогической поддержке. Вхождение в иную культуру, освоение исторических, социальных и национальных особенностей региона эффективно осуществлять через активные формы, формирующие внутреннюю мотивацию к изучению, сохранению и развитию культурного наследия территории проживания.

Содержание социокультурных представлений выступает основой самоопределения личности в системе социальных отношений, ролевых позиций и категорий, соответствующих возрастным особенностям и социальному пространству. Формирование гражданской позиции невозможно только через передачу знаний, т. к. основным источником ее формирования является опыт социальной деятельности.

Содержание данных методических рекомендаций по внедрению материалов адаптационного курса для иностранных граждан включает:

- формы работы с детьми-мигрантами на этапе доречевого периода развития и ознакомления с русским языком;
- формы и методы реализации адаптационного курса для детей мигрантов в общеобразовательных организациях;
- рекомендуемые темы:
 - классных часов и внеклассных мероприятий,
экскурсий,
родительских собраний;
- материалы:
 - «Золотая полка Алтая»,
«Киноискусство на Алтае»,
«Волшебные краски Алтая».

Рекомендации по разработке регионального компонента адаптационного курса для детей иностранных граждан, учитывающего исторические, социальные и национально-культурные особенности Алтайского края

Практика организации языковой среды в работе с детьми дошкольного возраста

Дошкольные образовательные организации (далее – ДОО) Алтайского края посещают дети-мигранты из Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Армении, Азербайджана, Украины, Татарстана, Китая. При поступлении в детский сад они демонстрируют разные стартовые возможности владения русским языком. Уровень владения речью зависит от времени пребывания ребенка в языковой среде, мотивации родителей к обучению детей русскому языку, эффективности выбора содержания, методов и средств обучения в детском саду.

Очевидным является факт, что каждый ребенок нуждается в индивидуальной помощи и поддержке взрослых в период адаптации к новой для них языковой среде. Педагогический мониторинг результатов работы с детьми-мигрантами позволяет условно выделить три основные группы «языковой готовности» дошкольников.

К первой группе целесообразно отнести детей-мигрантов, которые с раннего возраста или с момента рождения живут в русской языковой среде, хорошо в ней адаптированы, не испытывают затруднений в общении со взрослыми и сверстниками. Для них русский язык является вторым родным языком. Дети обучаются по основной образовательной программе, реализуемой в ДОО, успешно усваивают содержание раздела «Речевое развитие», заданное стандартом дошкольного образования, не нуждаются в индивидуальных обучающих языковых маршрутах.

Ко второй группе относятся дети, которые пришли в русскоязычную среду, имея устойчивый речевой опыт на национальном языке, но при этом, понимая русскую речь, умея общаться на русском языке со сверстниками и взрослыми. При планировании и организации работы с этой группой детей, воспитатель учитывает языковые возможности, выстраивает индивидуальный маршрут образовательного сопровождения.

Наиболее *проблемной третьей группой* являются дети-мигранты, не владеющие русским языком. Как правило, в этих семьях на русском языке с видимым трудом разговаривает отец, мать является носителем родного (национального) языка, не предпринимает активных попыток к изучению русского языка, созданию в семье разговорной языковой среды. Это группа детей требует постоянных проб в выборе подходов, средств, содержания обучения, проектировании маршрута языкового сопровождения.

Первыми «носителями русского языка», лучшими «учителями», косвенно обеспечивающими «запуск речи» у детей-мигрантов, являются сверстники. Независимо от национальности, ведущей потребностью дошкольников является игра, а совместные игровые действия требуют от ребенка активных волевых усилий в запоминании слов и выражений, овладении и повторении несложных речевых высказываний.

Педагог разрабатывает маршрут индивидуального сопровождения ребенка, направленного на овладение речью и ее развитие. Практика показывает, что ввиду отсутствия словарного запаса не эффективны в использовании детские художественные произведения и весь спектр средств, используемых в работе с детьми первых двух групп.

Наиболее эффективным средством введения и вхождения ребенка в языковую среду являются мультфильмы, электронные обучающие игры. Они помогают не только осуществить «запуск» речи дошкольника, но вводят в мир русской национальной культуры, знакомят детей с ее разнообразием.

Эффективным средством обучения являются мультфильмы, совместно созданные педагогами и детьми ДОО. Тематические мультфильмы: «Я пришел в детский сад», «Домашние животные», «Занятия людей» помогают ребенку в адаптации к самому себе, социальному окружению, русскому языку. Мультфильмы создаются в детских мультстудиях с привлечением детей к активному участию. Они самостоятельно пишут сценарии, рисуют декорации, создают и озвучивают персонажей, делают раскадровку. Текст мультфильмов прост и понятен. Дошкольники с удовольствием просматривают мультфильмы в детском саду и дома. Мультфильмы предлагаются для совместного просмотра семьям мигрантов. Родители отмечают, что мультфильмы помогают им лучше освоить и научиться разговаривать на русском языке, опосредованно вовлечь в этот процесс семью.

Использование всех средств обучения детей-мигрантов позволяет адаптировать их к языковой среде за 7–8 месяцев. По мере овладения русским языком, маршрут индивидуального сопровождения корректируется.

В свою очередь, при погружении детей мигрантов в культуру Алтайского края необходимо осуществлять ознакомление и с элементами национальной культуры детей иностранных граждан (детские художественные произведения, игры, национальные костюмы, занятий людей). Содержание интегрируется в образовательный процесс и регулируется планированием.

**План работы по ознакомлению русскоязычных детей
с элементами национальной культуры детей-мигрантов
(подготовительная к школе группа)**

Л. Ю. Шестакова, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 177», г. Барнаул

Месяц	Содержание
Сентябрь	Подвижные игры на прогулке: «Десмалалды – взятие платка»; «Пастух и козы»; «Поймай верблюжонка»; «Шатер». Индивидуализация работы с детьми в календарном плане
Октябрь	Подвижные игры, разученные ранее на музыкальном занятии, под народную музыку. Рассматривание предметов быта, украшенных народными орнаментами. Индивидуализация работы с детьми в календарном плане
Ноябрь	Праздник «День народного единства». Коллективная аппликация: «Сырмак» (ковер). Индивидуализация работы с детьми в календарном плане
Декабрь	Чтение народных сказок о животных (по выбору воспитателя): «О дружбе осла и лиса» (азерб.), «Верблюд и осел» (тадж.), «Собака и волк» (арм.) Индивидуализация работы с детьми в календарном плане
Январь	Чтение народных волшебных сказок (по выбору воспитателя): «Падишах и садовник» (азерб.), «Золотая птичка» (тадж.), «Говорящая рыбка» (арм.). Индивидуализация работы с детьми в календарном плане
Февраль	Рассматривание узоров на посуде (блюда с росписью), на платках, на открытках. Лепка посуды по мотивам народных изделий (кесе), украшение орнаментом, наклепами, росписью. Индивидуализация работы с детьми в календарном плане
Март	Рассматривание поздравительных открыток. Проект «Навруз». Рисование: «Украшение костюма к празднику» (раскрашивание). Индивидуализация работы с детьми в календарном плане
Апрель	Чтение народных волшебных сказок: «Золотой подсвечник» (азерб.), «Цапля-волшебница» (тадж.), «Дочь царя Зарзанда» (арм.). Индивидуализация работы с детьми в календарном плане
Май	Подвижные игры на прогулке: «Десмалалды – взятие платка»; «Пастух и козы»; «Поймай верблюжонка»; «Шатер». Индивидуализация работы с детьми в календарном плане

Практика организации языковой адаптации детей иностранных граждан в общеобразовательных организациях Алтайского края

Алтайский край — многонациональный приграничный регион, где проживает более 140 национальностей. За последние три года в регионе отмечается устойчивая тенденция к увеличению миграционных потоков из стран ближнего зарубежья и Центральной Азии.

В крае зарегистрировано 56 национально-культурных организаций, из них 41 организация имеет региональный статус, 15-местный, 3 имеют статус региональной национально-культурной автономии (казахи, немцы, татары), 9-местной национально-культурной автономии. Наиболее развита сеть национально-культурных объединений у немцев, русских, коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (кумандинцев), казахов, татар. В регионе созданы общественные организации армян, белорусов, таджиков, азербайджанцев, чеченцев, литовцев, евреев, поляков, украинцев, киргизов, алтайцев, узбеков, марийцев, грузин, дагестанцев, осетин.

В регионе действуют 2 ассоциации: Алтайская краевая общественная организация «Ассоциация национально-культурных объединений Алтая» и Ассоциация некоммерческих организаций «Центр культурно-делового сотрудничества «Немцы Алтая».

Координационные функции по взаимодействию с национальными общественными объединениями выполняет Совет по вопросам реализации государственной национальной политики при Правительстве Алтайского края.

Большой вклад в укрепление стабильности в сфере межнациональных отношений вносит краевое автономное учреждение «Дом народов Алтайского края» (<http://www.ak-rnd.org/>). (Источник: <https://altairegion22.ru/gov/pravitelstvo-altayskogo-kraja/administrtrtion/isp/kompart/gosudarstvennaya-natsionalnaya-politika/Natcionalno-kulturnye-obedineniia-kraia/?ysclid= lwob0kpk9g951621815>).

В Бурлинском, Залесовском, Красногорском, Солонешенском, Третьяковском, Троицком районах созданы центры традиционной народной культуры.

Ежегодно в Алтайский край прибывают мигранты, получают вид на жительство и остаются в регионе семьями. Возраст трудовых мигрантов до 45 лет. Как правило, семья состоит из супруги и детей дошкольного и школьного возраста. В связи с этим встает вопрос о предоставлении детям-мигрантам возможности получения образования в России. Однако зачисление ребенка-мигранта в образовательную организацию ставит перед педагогами множество новых проблем. Ключевая задача — интеграция детей в общекультурное и образовательное пространство в условиях совместного обучения, знакомство с культурой региона.

С 1 сентября 2023 года в общеобразовательных организациях Алтайского края проводится обязательная диагностика на знание детьми иностранных граждан русского языка (<https://edsoo.ru/diagnosticheskie-raboty-dlya-detej-sla/>) в соответствии с Методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации об организации работы общеобразовательных организаций по оценке уровня языковой подготовки обучающихся несовершеннолетних иностранных граждан (письмо Минпросвещения России от 06.05.2022 № ДГ-1050/07).

Целью деятельности образовательных организаций, осуществляющих языковую и социокультурную адаптацию детей иностранных граждан, является формирование инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское (в том числе региональное) образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности по средствам непосредственного общения с носителями культуры. Барьером для подобного рода общения выступают недостаточный уровень владения русским языком и ориентация на нормы и правила культуры страны и региона исхода, отличающихся от принятых в регионе обучения в России. Преодолению барьеров способствует изучение регионального компонента, учитывающего исторические, социальные и национально-культурные особенности территории пребывания (проживания) иностранных граждан.

Одной из первоочередных задач региональной системы образования является организационно-методическое сопровождение образовательных организаций при обучении несовершеннолетних иностранных граждан.

В КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени Адриана Митрофановича Топорова» (далее – АИРО, институт) функционирует проектная команда, которая занимается вопросами социализации и психологической адаптации несовершеннолетних иностранных граждан, подлежащих обучению по образовательным программам дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования в Алтайском крае. Утверждена дорожная карта мероприятий по организационно-методическому сопровождению социализации и психологической адаптации несовершеннолетних иностранных граждан, которая включает аналитическое, информационное, консультационное направления работы, а также повышение профессионального мастерства педагогов (<https://iro22.ru/soprovozhdenie/socializacijanesovershennoletnih-inostran-nyh-grazhdan/>).

Для эффективной интеграции детей иностранных граждан в образовательную среду следует использовать образовательные возможности каждого учебного предмета (в программах учебных дисциплин предусмотрены информационные единицы, связанные с изучением и сохранением культурного наследия), индивидуальные исследовательские проекты, направленные на сохранение исторического, этнокультурного, языкового наследия, ресурсы организаций дополнительного образования детей и др.

При ознакомлении детей дошкольного возраста с русской культурой и традициями используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей: экскурсии и целевые прогулки; беседы о селе, городе, стране, их истории; наблюдение за трудом людей; показ иллюстраций, фильмов, слайдов; прослушивание аудиозаписей (гимн страны, патриотические песни о Родине); использование фольклорных произведений; ознакомление с русским народным декоративно-прикладным искусством; знакомство с творчеством поэтов, художников, композиторов; участие в общественных и народных календарных праздниках и др.

Для разработки адаптационного курса (курса внеурочной деятельности, факультативного курса) для детей иностранных граждан, учитывающего исторические, социальные и национально-культурные особенности региона в общеобразовательных организациях Алтайского края могут быть рекомендованы следующие

учебно-методические материалы:

1. Открываем вместе мир искусства малой родины : учебно-методическое пособие / авт.-сост. С. А. Барсукова, О. В. Сметанникова; МБДОУ «Детский сад № 254. — Барнаул: 2018. — 283 с.

В учебно-методическое пособие вошли методические материалы (конспекты занятий, сценарные планы проведения праздников народного календаря, образовательных экскурсий) для работы с детьми 4–7 лет. Учебно-методическое пособие прошло успешную апробацию в дошкольной образовательной практике.

2. Сказки нашей стороны : сборник сказок народов Алтайского края. — Барнаул: Алтайский дом печати, 2022. — 112 с.

В сборник, посвященный 85-летию Алтайского края, включены сказки народов, проживающих на территории Алтайского края. Тексты сказок предоставлены представителями национально-культурных сообществ края. Тексты на русском языке сопровождается аудиоперевод на национальных языках. Открыв ссылку с помощью QR-кода, читатели смогут услышать, как звучит язык того или иного народа. Иллюстративные элементы созданы художником по мотивам национальных орнаментов. Издание предназначено для широкого круга читателей: детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, родителей, педагогов; может быть использовано во внеурочной деятельности и воспитательной работе.

3. Культура Алтая : рабочая программа // Интегрированный учебный курс (1–7 классы). / Курс внеурочной деятельности учащихся (1–4 классы) : программа / И. А. Жерносенко, М. Л. Шалабод. — Барнаул: АК ИП КРО, 2016. — 88 с.

Программы интегрированного содержания, включают вопросы по истории, литературе, географии, культуре и искусству региона.

4. Рабочая тетрадь к курсу внеурочной деятельности «Культура Алтая» / М. Л. Шалабод. — Барнаул: АК ИП КРО, 2018. — 76 с.

Рабочая тетрадь к курсу внеурочной деятельности «Культура Алтая» для учащихся 5–7 классов общеобразовательных школ. Содержание тетради отражает особенности тематического планирования курса внеурочной деятельности «Культура Алтая» в соответствии с программой курса «Культура Алтая» и пособием для учителя «Культура Алтая» (авторы: И. А. Жерносенко, М. Л. Шалабод, Л. Ф. Шелковникова, Е. И. Балакина). Рабочая тетрадь включает познавательные, проектировочные и творческие задания, которые помогут учащимся осмыслить историко-культурные процессы, протекавшие на Алтае. В тетрадь включены QR-коды, которые позволят с использованием информационных технологий расширить и визуализировать содержание занятий. В приложении представлена «Культурологическая карта Алтайского края». Тетрадь можно использовать и во время самостоятельных занятий обучающимися в кругу семьи.

5. Изучение родной русской литературы в основной общеобразовательной школе: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Л. Ф. Шелковникова. — Барнаул: КГБУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова», 2019. — 328 с.

Учителю предлагаются методические рекомендации по организации урока, анализу художественных текстов писателей Алтайского края, даны примерные вопросы и задания.

6. Исторические путешествия Математика по Алтайскому краю : учебное пособие для 7–9 классов общеобразовательных организаций / [В. В. Ведерников и др.]. — М. : Просвещение, 2020. — 64 с. : ил. (Внеурочная деятельность).

Учебное пособие по математике на материале краеведения предназначено для организации обучения на уроках математики в 7–9 классах, уроках краеведения, для использования во внеурочной деятельности или для самостоятельного чтения. Сюжеты задач построены на основе исторических рассказов об Алтайском крае.

7. Мастерская историка «Моя Родина — Алтайский край»: учебное пособие для 5–10 классов общеобразовательных организаций Алтайского края / авт.-сост. С. В. Буланов, В. В. Ведерников, Е. В. Владимирова и др.; науч. ред. М. А. Костенко. — М. : ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 448 с. : ил.

Для обучающихся 5–10 классов общеобразовательных организаций Алтайского края, изучающих краеведение в системе общего или дополнительного образования, разработано и издано учебное пособие по истории родного края. Книга содержит исторический материал, охватывающий большой промежуток времени в истории Алтайского края, рассказывает о достижениях наших предков. История людей, живших на территории современного Алтайского края, уходит корнями далеко в прошлое. С помощью этого пособия обучающиеся не только узнают много нового о своей малой родине, но и научатся работать с хронологией, историческими фактами, историческими источниками, описывать (реконструировать) события, анализировать их, выделяя причинно-следственные связи, работать с версиями и оценками событий, эпох, личностей; применять знания и умения в общении, социальной среде.

8. Казачьему роду нет переводу : история алтайского казачества для детей. — Барнаул, 2021. — 106 с. (Научный консультант: Д. С. Бобров, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории Института истории и международных отношений Алтайского государственного университета). — URL: <https://iro22.ru/dejatelnost/redakcionno-izdatelskaja-i-bibliotechno-informacionnaja-dejatelnost/Izdanija-airo/izdanija-airo-2022/>

Знакомство с Алтайским краем можно осуществлять через внеурочную деятельность и дополнительное образование детей увлекательно, открывая интересные факты, а их у алтайского казачества за почти три столетия было предостаточно. В истории казачества есть и тайны, и победы, и поражения. Казачество существует много веков и сумело сохранить свои обычаи и традиции. Казаки обосновались на Алтае фактически с момента основания здесь первых крепостей в начале XVIII века и внесли свой вклад в историю нашего края. Книга предназначена для широкого круга читателей: школьников, педагогов, родителей.

Представленные материалы могут быть использованы педагогическими работниками при разработке адаптационного курса для детей иностранных граждан, с учетом исторических, социальных и национально-культурных особенностей Алтайского края.

Формы работы с детьми-мигрантами на этапе доречевого периода развития и ознакомления с русским языком

В пункте 28.8.1. Федеральной образовательной программы дошкольного образования отмечается, что работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы дошкольного образования в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально. На этапе доречевого периода целесообразно использовать следующие средства и формы коммуникации:

- *карточки с изображением предметов или бытовых действий:*
умывание, прием пищи, одевание на прогулку, занятие, игры и др. Карточки должны быть крупными, яркими, содержательно понятными. Не рекомендуются к использованию карточки с «комиксным» изображением предметов или действий. Карточки можно размещать в третьем пространстве группы или в месте, доступном для педагога и ребенка. При показе необходимо сопровождать действие словом (идем кушать, умываться, играть, одеваться и т. д.);
- *мультфильмы с сюжетом по русским народным сказкам:*
для просмотра выбираются мультфильмы с легко узнаваемыми героями (образами животных, людей), повторяющимися действиями («Колобок», «Зимовье зверей», «Заячья избушка», «Лисичка со скалочкой»). Позднее целесообразно включать тематические мультфильмы «Я пришел в детский сад», «Домашние животные», «Занятия людей» и др., помогающие ребенку в адаптации к сверстникам, социальному пространству;
- *игры и игровые упражнения на звукоподражание и повторение движений:*
игровые задания формулируются в виде несложных проблемных ситуаций. Полезны игры на узнавание домашних и диких животных и звукопроизношение: «Кто это?», «Как кричит петушок? лает собачка? мяукает котенок?». Педагог во время игр работает над произношением, вовлекает детей в активную речевую деятельность. Игры на звукоподражание эффективны в сочетании с движениями: «Покажи, как прыгает зайчик, ходит медведь, умывается котенок».

Следующим этапом является этап перехода к активной речи (обогащение словаря, введение слов в активную речь), на котором уместно использовать:

- *русские народные игры с движениями, словами и речевыми повторами:* игры, построенные в форме диалога и речевых повторов, расширяют словарный запас, активизируют речь: «Гуси-гуси», «Дождик-дождик, веселей», «Сидит, сидит зайка...», «Тень-тень, потетень»;
- *национальные народные подвижные игры:* «Пастух и козы», «Поймай верблюжонка», «Десмалалды — взятие платка», «Шатер»;
- *прослушивание малых фольклорных форм:* прибаутки, скороговорки, пестушки («Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю» и т. д.);
- *игры с пением, сопровождением музыкально-ритмических движений:* музыкальный ритм и слово в интеграции помогают освоению речи, введению новых слов и выражений в активный словарь («Ой, люлюшки, люлюшки», «Кап-кап» и т. д.).

На этапе перехода детей-мигрантов к активной речи целесообразно использование детской художественной литературы. Произведения разных жанров эффективны в качестве «тренажеров» формирования грамматически правильной речи, расширения словаря, развития фонематического слуха, интереса к русской культуре. Чтение и слушание детской художественной литературы оправдано реальными речевыми возможностями детей-мигрантов:

- *русские народные сказки:* формирующийся и развивающийся активный словарь детей позволяет понимать смысл событий, поступки героев, эмоционально реагировать на сюжет сказок («Гуси-лебеди» (обработано М. А. Булатова); «Жихарка» (обработано И. Карнауховой); «Заяц-хвоста» (обработано А. Н. Толстого); «Зимовье» (обработано И. Соколова-Микитова));
- *национальные народные сказки:* «Цапля-волшебница» (тадж.), «Собака и волк» (арм.);
- *литературные «зачины» и завершения (концовки) к русским народным сказкам:* коллективное проговаривание «зачинов» к сказкам: «Колечко на колечко, станет вязочка. Сядь со мною на крылечко, слушай сказочку», а также завершение сказок с помощью «концовки»: «Так они живут, пряники жуют, медом запивают, нас в гости поджидают», «Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок» становятся эмоционально привлекательным ритуалом для детей. Многократное проговаривание текста помогает детям преодолеть застенчивость, расширяет активный словарь, способствует быстрому запоминанию и правильному произношению слов, формирует уверенность в собственных силах.

Речевые возможности детей-мигрантов, которые с раннего возраста живут в русской языковой среде, хорошо в ней адаптированы, не испытывают затруднений в общении со взрослыми и сверстниками, соотносятся с нормами (результатами), закрепленными федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в разделе «Речевое развитие» и не требуют специального подбора образовательного содержания. Дети-мигранты успешно осваивают Федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФОП ДО). Для них, русский язык является вторым родным языком. Мероприятия по развитию языковой культуры дошкольников становятся общими без дифференцированного подхода.

Для закрепления навыков разговорной речи детей-мигрантов, повышения мотивации родителей к обучению детей русскому языку, эффективности выбора содержания, методов и средств обучения в детском саду эффективным является проведение больших мероприятий:

- *праздник «День народного единства»:*
в сценарный план проведения праздника вводятся элементы национальной культуры детей-мигрантов (национальные костюмы, национальная кухня, танец или игра, выставка народных игрушек, посуды и т. д.);
- *фестиваль большой детской игры:*
в программу проведения включают национальные хороводы, подвижные народные игры и спортивные состязания;
- *игровой сеанс как форма сотрудничества с родителями:*
включает несколько содержательных блоков: психологический, музыкальный, спортивный, блок творческой продуктивной деятельности и рефлексии. Содержательная интеграция игровых сеансов способствует эмоциональному сближению родителей и детей.

Формы и методы реализации адаптационного курса для детей-мигрантов в общеобразовательных организациях

Обновленные федеральные государственные образовательные стандарты основного общего и среднего общего образования (далее – ФГОС ООО и ФГОС СОО) закрепляют комплексную модель образовательного процесса, в которой соединяются учебная и проектно-исследовательская деятельность обучающихся. Интегрирующим началом этих видов деятельности становится стремление школьника к познанию окружающего мира в процессе практической деятельности.

Адаптационный курс для детей-мигрантов может быть реализован в урочной, внеурочной или внеклассной деятельности.

Предлагаем несколько типов уроков.

1. Конференция (от лат. *confero* – собирать в одно место) – это собрание, совещание групп лиц, отдельных лиц, организации для обсуждения определённых тем. В зависимости от уровня тем, проблем, состава участников в школьной практике определяются конференции учебно-исследовательские и учебные. Современное информационное пространство, возможности интернет-технологий позволяют проводить виртуальные конференции.

Проведение конференции в очном формате обязывает к определению темы конференции, актуальных для обсуждения тем и проблем, обязывает к подготовке программы выступлений, подготовке резолюции, подведению итогов.

Пресс-конференция представляет собой встречу какого-то значимого лица с журналистами, на которой герою организованной встречи задаются вопросы, чаще проблемного характера. В рамках школьных мероприятий пресс-конференция может проходить в форме имитации: в роли журналистов, представителей прессы могут выступить обучающиеся, участники встречи с поэтом, писателем, представителем какого-то профессионального сообщества.

2. Урок знаний. Рекомендуемые формы организации урока должны быть ориентированы на достижение личностных образовательных результатов: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- *Бинарный (интегрированный) урок.* Урок, сочетающий материал двух предметов, содержание которых интегрируется вокруг поставленной проблемы или темы: литература – история; литература – русский язык и др.
- *Урок-характеристика:* «Мой любимый писатель (поэт) Алтая», «Мое любимое стихотворение, литературное произведение», др.
- *Урок-размышление, урок-дискуссия:* «Почему я люблю (не люблю) читать?», «Почему я люблю (не люблю) поэзию?», «Нужна ли нам книга?», «Может ли интернет заменить книгу?», др.
- *Музейный урок* (урок проводится в музее – историческом, литературном): «Вечной памятью живы», «Литература Алтая», «Природа и культура Алтая», «Алтайские художники», др.
- *Урок исторического чтения* (мифы, сказания, легенды, поэмы об Алтае, др.)
- *Урок-телепередача:* «Интервью с интересным человеком»; «Литературное ассорти»; «Памятные истории».
- *Урок-выставка:* демонстрация рисунков, иллюстраций к любимым книгам, творческих работ.
- *Урок-исследование:* «Образ Алтая в стихотворениях алтайских поэтов».

Формы и методы организации урока знаний должны быть увлекательными, эффективными и соответствовать возрасту учеников.

Таковыми организационными формами в начальной школе могут стать:

- урок-беседа;
- урок-встреча с алтайскими писателями, художниками, музыкантами;
- конкурсы чтецов;
- конкурсы рисунков и плакатов;
- урок-акция.

В основной школе при проведении урока знаний предлагается:

- выполнить комплекс познавательных и практических заданий по выбранной теме;
- организовать урок-акцию;
- провести урок-встречу с алтайскими писателями, художниками, музыкантами.

В старших классах полезно провести:

- круглые столы;
- диспуты;
- уроки-встречи с алтайскими писателями, художниками, музыкантами.

3. Урок-экскурсия. Учебные экскурсии различаются по учебному материалу (географические, исторические, литературные), месту их проведения (в природу, на

производство, в музей), а также по основной дидактической цели и месту, которое занимает экскурсия в изучении темы. В зависимости от этих условий различают вводные и предварительные экскурсии, с них начинается изучение темы или раздела, текущие (сопровождающие), итоговые (заключительные) экскурсии.

В последнее время широкое распространение получают комплексные экскурсии, которые позволяют обогащать изучение различных предметов наблюдениями, приучают школьников подходить к изучению явлений с различных сторон и воспринимать явления целостно. Комплексные экскурсии экономят учебное время школьников.

Подготовка и проведение экскурсии включает в себя выбор нужного объекта, подготовку учителя к проведению экскурсии, подготовку обучающихся, подготовку самого объекта, разработку форм подведения итогов экскурсии. Прежде чем провести экскурсию, учитель сам знакомится с объектом, составляет план экскурсии, подбирает экскурсовода. Подведение итогов проводится в различных формах: дети рассказывают о своих впечатлениях, пишут сочинения об экскурсии, выпускают специальную стенную газету, оформляют стенд. На основе экскурсии можно провести разнообразную внеклассную работу.

4. Урок-КВН. Соревнование может включать следующие примерные этапы:

- Разминка. Задание: составить рассказ о герое прочитанной книги; один ученик начинает рассказ, другой продолжает и т.п.;
- Конкурс. Например, «Проверка домашнего задания». Нужно сыграть сценку, где были бы отражены эпизоды из прочитанных книг, которые нужно отгадать участникам команды противника;
- Ответы на проблемные вопросы, связанные с осмыслением предложенного материала;
- Конкурс «Угадай». Один ученик из команды уходит из класса, а когда возвращается, остальные дети примерами и намеками подсказывают, что было загадано...;
- Конкурс «артистов» и «художников». «Художник команды» уходит за дверь. Демонстратор показывает эксперимент и объясняет его. Приглашают «художника», и для него «артист» пантомимой изображает опыт; «художник» должен его узнать и изобразить рисунком.
- Заключительный этап — подведение итогов.

5. Урок взаимообучения. Характерная особенность урока — групповая работа над материалом, усвоение его на уроке (без домашнего задания), взаимопомощь и взаимответственность ребят.

В классе формируются «экипажи» из 4-х человек: командир (наиболее подготовленный ученик), штурман, два пилота. Перед «экипажами» ставится цель: например, осмыслить тот или иной факт, материал, текст.

После этого «экипажи» начинают действовать: сначала командир повторяет материал (задание) всем своим подчиненным, затем он принимает зачет у штурмана; командир и штурман опрашивают пилотов и, если те готовы, ставят им зачет и оценку. «Экипаж» готов к защите знаний.

Эта процедура проводится по-разному, например, при помощи жребия (жетона). Выпал жетон «Выбор» — отвечающего выбирает (назначает) учитель; если жетон «Делегат» — «экипаж» сам определяет посланца для ответа; при жетоне «Все» отвечает каждый член «экипажа», а при жетоне «Доверие» опрос не проводится, и оценки в журнал каждому выставляются те, что проставлены в группах; есть еще жетон «Экзаменаторы», он означает, что «экипаж» командирится для приема зачета у других «экипажей».

Если командир вытянул жетон «Выбор», а на защите член «экипажа» получил оценку ниже, чем заслужил в группе, оценка всех членов «экипажа» снижается на 1 или 2 балла. Это правило обеспечивает ответственность всех за одного.

6. Уроки, которые ведут ученики. Педагог назначает или ученики выбирают «дежурного учителя», который должен составить вопросы для обсуждения. На следующем уроке класс делится на «учеников» и «учителей». На первом этапе (5–6 мин.) «учителя» тихо опрашивают своих «учеников» (каждый одного) и выставляют им в тетрадь оценку: если нужно, «учитель» помогает уяснить то, что непонятно. На втором этапе (5–6 мин.) все воспроизводят в своих тетрадях конспект прослушанной лекции (объяснение). На третьем, самом продолжительном, этапе «дежурный учитель» устно опрашивает класс. После выставления оценок ученики высказывают свое мнение о работе «дежурного учителя».

7. Урок-аукцион. Цель урока — в занимательной форме повторить тему, показать практическое применение знаний. Структура данного урока такова:

- приветствие;
- повторение во время опроса основных вопросов темы;
- объяснение правил аукциона;
- «продажа» артефактов;
- музыкальная пауза;
- продолжение «продажи»;
- музыкальный финал;
- итоги.

За демонстрационным столом располагаются ведущие в импровизированных костюмах. Перед ними — волчок, а вокруг него по кругу расположены предлагаемые артефакты, о которых предлагается рассказать «покупателям». Ведущий запускает волчок, стрелка которого указывает, что именно будет «продаваться». «Покупатели», желающие приобрести артефакт, называют предмет по очереди; второй ведущий после каждого ответа громко считает: «Раз, два, ...три». Выигрывает тот, кто до счета «три» последним дает ответ.

8. Парный опрос. Полезна такая форма опроса в начальных классах. Обычно небольшой рассказ читается в классе «цепочкой» — на это уходит много времени, а на долю каждого приходится всего несколько строчек. При парном опросе читают и/или пересказывают все.

9. Урок-заочная экскурсия. Заранее готовится материал, фотографии и т. п. Класс разбивается на три экскурсионные группы, каждая из которых получает комплект книг. Группы по очереди ведут экскурсию по «своим» участкам. Заканчивается занятие «аукционом» книг.

10. Групповые уроки. Ученические столы для проведения занятия расставляются по два, в форме буквы «Т». За каждый такой стол садится группа с консультантом. Один из группы «защищает» прочитанную книгу.

Каждая группа работает над вопросами викторины, подбирает музыкальное сопровождение, изготавливает красочные «паспорта» книг с портретами героя, автора. О каждой книге все вместе пишут сочинение, которое читают на фоне негромкой музыки под сопровождение слайдов.

11. Урок-концерт. Можно провести его как урок-обобщение, предложив ребятам создать драматическую группу, вокальный ансамбль и группу чтецов. Ребята выступают по очереди. Между выступлениями — небольшие паузы, звучит музыка, демонстрируются репродукции картин русских художников. На уроках-концертах возрождается забытый жанр искусства — мелодекламация.

12. Урок-игра «Морской бой» проводится с целью повторения и обобщения изученного материала. Класс делится на «эскадры», каждая из которых разбивается на «корабли»: крейсер, фрегат, подводная лодка и т. д. «Экипажи» поочередно задают вопросы друг другу. При трех неверных ответах экипажа, «корабль» «тонет», но экипаж остается жив и может помочь другим кораблям своей «эскадры».

Кто-то «потоплен», кто-то, набрав нужное количество баллов, отправляется в «плавание» ... Зная о таком предстоящем уроке, дети на протяжении изучения всей темы стараются хорошо усвоить материал.

Вопросы и задания на этом уроке — это творчество учителя.

Интерактивные методы обучения

В современном образовательном процессе на первое место выходят интерактивные методы обучения. Интерактивность — это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). В интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Взаимодействие происходит не только между учителем и учениками, но и между группами или отдельными обучающимися («диалоговое обучение»).

Учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать

и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Особенность интерактивных методов – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников.

В педагогической литературе предложено множество классификаций интерактивных методов обучения, в их основе лежат различные критерии интерактивного взаимодействия.

Большинство исследователей интерактивных методов обучения в образовательном процессе выделяют следующие интерактивные формы и средства:

- творческие задания;
- пары и малые группы (работа вдвоём и более);
- ротационные тройки (работа в группе из трёх человек, в которой состав меняется при каждом следующем задании);
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры);
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- социальные проекты и другие внеклассные методы обучения (соревнования, интервью, фильмы, спектакли, выставки);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», «каждый учит каждого», мозаика (ажурная пила), использование вопросов, сократический диалог);
- тестирование;
- разминки способствуют развитию коммуникативных навыков, общению (вопросы для разминки предполагают логическую цепочку из полученных знаний, т.е. конструирование нового знания);
- обратная связь;
- дистанционное обучение;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию: «Микрофон» – высказывание одного ученика по поставленной проблеме, шкала мнений: «Броуновское движение» – хаотичное передвижение по классу в поиске решения и др.).

Предлагаем кейсы, разработанные в рамках технологии образовательного путешествия по Алтайскому краю. Алтайский край – регион с богатым историко-культурным и природным наследием. *К культурным кодам* Алтайского края традиционно относят:

1. **Алтайский край – житница Сибири.** Регион является крупнейшим производителем зерна в России и располагает высоким потенциалом в области переработки сельскохозяйственной продукции.

2. **Алтай – серебряная колыбель Сибири.** Здесь строили не остроги и крепости, а металлургические заводы, начиная с XVIII века (Колыванский и Барнаульский заводы).

3. **Алтай – прародина человечества.** Сегодня слова «Денисова пещера», «Homo altaensis» – хорошо знакомы далеко за пределами края не только ученым, занимающимися проблемой происхождения человека, но и широкому кругу образованных и любознательных людей.

4. **Алтай – место силы.** Природа Алтайского края очень красива и многообразна, как и его рельеф. В западной и центральной его части – равнины, а север, восток и юг – предгорья и горы. Равнинная часть занята степью и лесостепью, а в горных долинах и на плоскогорьях преобладают хвойные и лиственные леса. Самое уникальное место Алтая – ленточные сосновые боры. Такое природное образование единственное в мире. Не менее уникальной является черневая тайга.

5. **Люди – «соль земли» алтайской.** Алтайский край стал родиной всемирно известных людей. Тысячи гостей края стремятся посетить малую родину М. Калашникова, В. Шукшина, И. Пырьева, Г. Титова и др.

Метод образовательного путешествия относится к проектным методам и является частью исследовательского обучения, тем самым мотивирует обучающихся к самостоятельному решению учебных задач.

На подготовительном этапе освоения метода образовательного путешествия школьники знакомятся с образовательными кейсами, формируются малые группы путем выбора одной темы из кейса (например: «Алтай исторический», «Алтай литературный», «Выдающиеся личности Алтайского края», «Символы Алтайского края», «Топонимы Алтайского края» и др.).

На подготовительном этапе учащиеся знакомятся с предлагаемыми кейсами («Алтай исторический», «Алтай литературный», «Мифы и легенды Барнаула», «Выдающиеся личности Алтайского края», «Храмы Барнаула», «Учреждения культуры Барнаула», «Памятники Барнаула», «Музеи Барнаула»).

В рамках каждого кейса предлагается несколько отличных друг от друга ситуаций, каждая предложенная ситуация имеет название, преамбулу, которая вводит в контекст ситуации, а также ряд практических заданий, требующих самостоятельности в их решении. Одно из заданий в каждой ситуации касается включения её в предметное образовательное пространство.

Возьмем некоторые ситуации из методических кейсов.

Кейс «Алтай литературный»

Тема: Марк Юдалевич — летописец алтайской старины.

Пreamбула. В среде библиофилов известно выражение «золотая полка», на которой стоят самые заветные книги, не подверженные влиянию времени и капризам книжной моды. Можно уверенно утверждать, что на золотой полке современного читателя наряду с произведениями И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого всегда будут оставаться романы, повести и стихи, написанные М. И. Юдалевичем.

Задание. 1. Перед Вами часть текста стихотворения М. И. Юдалевича, но часть строк оказалась нечитаемой. Восстановите текст стихотворения.

Я трепетно ... имена.
Вот Я здесь встречаюсь с ними.
Война, ..., оставила она
моих ... навечно

2. Найдите место, о котором пишет поэт. Прочтите там это стихотворение, сделав видеозапись.

3. Что Вам известно об этом историческом месте в Барнауле? Подготовьте небольшой текст.

4. Спросите у горожан разного возраста, что они знают об этом писателе. Представьте их ответы в любой удобной форме — видео-/аудиоинтервью, текст.

Тема: Имена русских литераторов на улицах Барнаула.

Пreamбула. На карте современного Барнаула более 900 улиц, протяженность которых составляет около 700 км, многие из них носят имена известных русских поэтов и писателей. Традиция называть улицы в честь литераторов или даже в честь литературных произведений и их героев свидетельствует о высоком уровне культуры жителей.

Задание. 1. Сделайте подборку фотографий улиц города Барнаула, носящих имена только русских поэтов и/или писателей. Укажите, какое название они имели до переименования.

2. Проинтервьюируйте горожан, почему эти улицы носят имена известных литераторов. Запишите интервью на видео.

3. Прочитайте фрагмент произведения на улице, носящей имя его автора. Сделайте видеозапись своей декламации.

Кейс «Выдающиеся личности Алтайского края»

Тема: Степан Иванович Гуляев — уникальная личность своего времени.

Пreamбула. Всю свою долгую жизнь Степан Иванович Гуляев посвятил изучению Алтая в самых разных областях научного знания. Все его научные увлечения даже

сложно перечислить. В его доме собирались известные ученые, путешественники, писатели, приезжавшие в Барнаул, местная интеллигенция, чтобы посмотреть богатые коллекции, старинные книги, а в основном послушать самого хозяина — «ходячую энциклопедию» Алтая.

Задания. 1. Воспользовавшись фрагментом статьи В. С. Гришаева «Отец и сын Гуляевы» на сайте «Электронной библиотеки Алтая» (elib.altlib.ru/fileselib/kraev002.pdf), составьте таблицу научных интересов С. И. Гуляева с указанием конкретных фактов.

2. Подготовьте для гостей города краткую биографическую справку о жизни и деятельности С. И. Гуляева.

3. Найдите текст статьи С. И. Гуляева «Механик Ползунов» (журнал «Вестник промышленности», 1858, июль; по ссылке: <http://elib.altlib.ru/tematicheskie/altajskie-kraevedy#Гуляев>). Прочитайте фрагмент текста (с. 2–3, от абз. «К числу...» до абз. «...замечками об этом человеке»), находясь рядом с бюстом С. И. Гуляева. Сделайте видеозапись своей декламации.

Тема: Родная земля «Чудика».

Прембула. В 1974 году в Барнауле, в районе «Дальние Черемушки», появилась улица, названная именем известного земляка — писателя, режиссера, актера В. М. Шукшина. Весь его творческий путь, все достижения связаны с Алтаем, с любовью к родной земле.

Задания. 1. Объясните магическую связь В. М. Шукшина и В. С. Высоцкого. Какие произведения В. М. Шукшина Высоцкий упоминает в балладе «Памяти Василия Шукшина»?

2. Найдите в городе улицу, площадь и памятник В. М. Шукшину, сфотографируйтесь в сквере рядом с памятником.

3. Проведите опрос у жителей города на тему «Актуален ли Шукшин сегодня?». Запишите опрос на видео.

Кейс «Алтай исторический»

Тема: Денисова пещера – прародина человечества.

Прембула. Алтай считается страной пещер, здесь их свыше 430. Пещеры — это уникальное и неповторимое творение природы, со своим микроклиматом, флорой и фауной, подземным рельефом, сталактитами и сталагмитами, длинными галереями и известковыми колоннами. В долине реки Ануй находится знаменитая Денисова пещера, уходящая на 600 м в глубину.

Задания. 1. Дополни представленную в преамбуле информацию об этом уникальном месте.

2. Составь небольшой словарь с незнакомыми тебе словами, встречающимися в преамбуле. Дай определение каждому из них. Ответ впиши в таблицу.

3. Подготовь небольшое выступление с видеорядом для гостей края на тему «Почему Денисову пещеру считают уникальной?»

Тема: Первый музей Сибири.

Прембула. В 20-х годах XIX века по Уралу и Сибири путешествовал немецкий ученый-геолог Александр Гумбольдт. Побывав в Барнауле, он в Книге почетных гостей «Горного музея» оставил первую запись — «...благодарность за приятные и поучительные часы беседования с господином начальником Петром Козьмичем Фроловым».

Задания. 1. Подумай, о каком музее идет речь? Назови его.

2. Если ты затрудняешься с ответом, воспользуйся информацией на сайте www.agkm.ru. Ответь на вопросы, раскрывающие исторические страницы этого музея:

- В каком году был основан музей? Как его называли в то время?
- Какие коллекции вошли в фонд музея при открытии?
- Какой наградой, где и когда, была удостоена музейная коллекция?

3. Подумай и напиши, какие слова ты оставил бы в Книге почетных гостей музея.

Кейс «Топонимы Алтайского края»

Тема: Алтай — место силы.

Прембула. В Алтайском крае утверждены 100 памятников природы. Памятниками природы называют взятые под охрану объекты, имеющие научное, историческое и культурное значение. Это пещеры, водопады, озера, горы, отдельные вековые деревья.

Задания. 1. Опиши уникальный объект природы, расположенный неподалеку от твоего места проживания. Нарисуй или вклей фото/иллюстрацию объекта.

2. Проведи исследование названия данного объекта, используя материалы местного музея, сети Интернет и сведения, полученные от старожилов поселения. Все полученные варианты занеси в таблицу.

3. Представь меры по сохранению данного уникального объекта природы, которые возможны усилиями школьников.

Характер заданий выходит за рамки содержания школьных предметов, является региональным компонентом и в большей степени коррелируется с развиваемыми метапредметными умениями обучающихся, нацелен на личностные образовательные результаты.

Педагоги, используя предложенные задания, смогут анализировать механизм развития того или иного метапредметного умения, уточнять объем необходимого и достаточного регионального содержания в зависимости от возраста детей, самостоятельно разрабатывать подобные кейсы и включать их в уроки и мероприятия внеурочной деятельности с использованием метода образовательного путешествия.

Формирование гражданской, национальной, культурной идентичности невозможно без воспитания уважения и любви к Родине, к земле, где родился и вырос, где живешь в силу обстоятельств.

Рекомендуемые темы

классных часов и внеклассных мероприятий:

- Что я знаю об Алтайском крае?
- Спешите делать добро там, где вы живете.
- Праздники, которые объединяют.
- Природное богатство Алтайского края.
- Многонациональный наш край: история, события, люди.
- Живем дружной семьей народов: праздники, народные традиции.

Предложенные темы классных часов могут быть тематически связаны с программами учебных предметов и опираться на имеющийся социальный опыт обучающихся для более эффективного освоения духовного наследия в разных видах учебно-познавательной деятельности. В процессе проведения классного часа необходимо широко использовать разного рода наглядные пособия — репродукции картин, фотографии, аудио- и видеозаписи. Также необходимо продумать систему творческих заданий, направленных на актуализацию полученных знаний и их применение в повседневной жизни;

экскурсий:

- Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул)
 - Из истории Православия на Алтае.
 - Рукописная и старопечатная книга.
 - Тайна русской иконы.
 - Заступница Земли Русской: образы Богородицы в древнерусском искусстве.
 - Библия как основа христианского вероучения.
- Государственный художественный музей Алтайского края (г. Барнаул)
 - Православное искусство.
 - Круг жизни.
 - Отдарок за подарок.
 - Музей истории Православия на Алтае (г. Барнаул).
 - Духовная жизнь г. Барнаула (середина XVIII – начало XX вв.).
 - Алтайская Духовная Миссия (середина XIX – начало XX вв.).
 - Зал новомучеников Алтайских (нач. XX – сер. XX в.).
 - Приходы и Святыни Барнаульской епархии.

Опираясь на имеющиеся в местах проживания центры культуры, музеи, православные храмы, можно организовать экскурсии обучающихся с последующим

обсуждением проблем или выполнением творческих, поисковых, исследовательских проектов. В дальнейшем результаты проектов могут быть представлены как в рамках конкурсов обучающихся, научно-практических конференций, так и как подведение итогов учебной работы по предмету;

родительских собраний:

- Традиционные духовно-нравственные ценности российского общества.
- Организация семейной досуговой деятельности.
- Роль праздника в жизни ребенка.
- Психолого-педагогическая консультация для семей мигрантов.
- Духовно-нравственное воспитание в светском учреждении.
- Воспитание духовно-нравственных качеств обучающихся на основе православных традиций.
- Вопросы противодействия идеологии экстремизма в рамках школьных предметов.
- Взаимодействие семьи и школы в духовно-нравственной культуре ребенка.
- Нравственное воспитание школьников при общении с искусством.

Программа «Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре и традициях народов, проживающих на территории Алтайского края»

Г. В. Шлейгер, заведующий МБДОУ ЦРР –
«Детский сад № 166 «Родничок», г. Барнаул

Пояснительная записка

Справочно: проводится анализ текущего состояния сформированности у детей дошкольного возраста представлений о культуре и традициях Алтайского края, целесообразность использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников, наличие необходимых объективных и субъективных условий реализации данной программы, ее особенности и направления реализации.

Цель реализации программы

Формирование познавательного интереса к этнокультурным ценностям и культуре у старших дошкольников в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной (изобразительная, конструктивно-модельная и др.), чтение художественной литературы и т. д.

Задачи

- Формировать познавательный интерес к культурному наследию народов, проживающих в Алтайском крае;
- организовать проектную и исследовательскую деятельность с привлечением педагогов, родителей и социума;
- развивать умение отражать этнокультурные традиции в разных видах детского художественного творчества;
- содействовать формированию этнокультурной и толерантной осведомленности дошкольников, родителей, сотрудников посредством ознакомления с традициями, обычаями и подвижными играми разных народов;
- воспитывать толерантное отношение дошкольников к людям других национальностей, уважение к традициям и культуре.

Принципы, осуществляемые в реализации Программы

- Принцип историзма.

Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводиться к двум исторически понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни). Это обусловлено несформированностью у дошкольников исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий.

- Принцип гуманизации —

ориентация на общечеловеческие понятия — любовь к близким, к родному краю, к Родине в процессе познания национальной культуры. Полученные ребенком представления должны вызвать эмоции, чувства, отношения.

- Принцип деятельностного подхода,

предполагающий последовательное ознакомление воспитанников с национальными культурами народов населяющих Алтайский край в процессе активного взаимодействия детей в различных видах культурных практик (фестивали, ярмарки, подвижные игры, фольклорные праздники и концерты, творческие мастерские, выставки народного творчества).

- Принцип обеспечения осознанности и мотивации процесса формирования этнокультурной и толерантной осведомленности дошкольников

через ознакомление с традициями разных народов, населяющих Алтайский край.

- Принцип интеграции

определяет глубину взаимосвязи и взаимопроникновения разных видов искусства и разнообразной деятельности детей. Сотрудничество с семьей, разными социальными институтами города и края.

- Принцип занимательности.

Материал должен быть интересным, увлекательным для детей. Этот принцип формирует у детей желание участвовать в разнообразной детской деятельности.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках Программы стали:

- личностно-ориентированный подход (определяет развитие ребенка как неповторимой индивидуальности);
- гуманитарный подход (в качестве основной педагогической ценности выдвигает конкретного ребенка как достижение мира с его внутренним пространством, спецификой индивидуального процесса познания);
- деятельностный подход (предусматривает организацию воспитательной деятельности ребенка в контексте образовательного процесса с учетом детских видов деятельности).

Планируемые результаты освоения Программы

Педагоги:

- повышение уровня компетентности и профессионального мастерства педагогов в вопросах этнокультурного воспитания дошкольников;
- внедрение в педагогическую практику методов проектирования и исследовательских работ по формированию этнокультурных компетенций воспитанников;
- создание необходимых условий, способствующих освоению навыков толерантного отношения к окружающей действительности, представителям разных культур, национальностей;
- овладение технологией проведения народных игр, направленных на формирование представлений о культуре и традициях своего народа.

Дети:

- овладевают основными культурными средствами, способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности и др.;
- способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- эмоционально отзываются на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театрализованную и изобразительную деятельность);
- имеют первичные представления о семье, традиционных семейных ценностях, проявляют уважение к взрослым и сверстникам, ощущают принадлежность к определенной культуре;
- обладают способностями, позволяющими адаптироваться в социально-культурной среде;
- интересуются культурным прошлым и настоящим основного населения и этносоциальных групп, проживающих на территории Алтайского края;
- активно участвуют в поисково-исследовательской деятельности, досуговых мероприятиях;
- проявляют внимательное, заботливое отношение к детям разных национальностей;
- предлагают помощь при проведении игровых и культурных практик.

Родители:

- проявляют активное мотивированное участие в воспитательно-образовательном процессе ДОО.

Социум:

- разработана модель взаимодействия с социальными партнерами по формированию у детей дошкольного возраста представлений о культуре и традициях народов, проживающих на территории Алтайского края.

Этапы реализации программы

- I этап. Подготовительный
 - Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по формированию этнокультурной и толерантной осведомленности дошкольников.
 - Изучить нормативно-правовую базу МБДОУ.
 - Проанализировать возможности материально-технической базы ДОУ.
 - Отобрать и конкретизировать формы и методы реализации программы по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре и традициях народов, проживающих на территории Алтайского края.
 - Создать этнокультурную среду, обеспечивающую формирование этнокультурной компетенции через приобретение опыта поведения в основных сферах жизнедеятельности.
 - Разработать систему взаимодействия педагогов, родителей и учреждений социума для обеспечения целостного педагогического процесса.
- II этап. Практический
 - Совершенствовать педагогические компетенции педагогов через создание системы методической работы.
 - Обогащать материально-техническую базу МБДОУ.
 - Совершенствовать систему этнокультурного воспитания через организацию соответствующего образовательного пространства.
 - Совершенствовать предметно-развивающую среду, способствующую формированию этнокультурной и толерантной осведомленности.
 - Реализовать программу через образовательное пространство МБДОУ.
 - Организовать взаимодействие с социокультурными учреждениями.
- III этап. Итоговый
 - Систематизировать и обобщить результаты работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре и традициях народов, проживающих на территории Алтайского края.
 - Представить результаты реализации программы педагогической общественности на методических объединениях города и края.
 - Продолжить работу, способствующую повышению качества образовательного процесса через поиск новых технологий реализации регионального компонента.

Связь с образовательными областями

Образовательные области	Задачи
Познавательное развитие	Формирование представлений дошкольников об этнической принадлежности
Социально-коммуникативное развитие	Формирование социальных навыков через знакомство с ближайшим окружением, приобщение детей к культуре, традициям своего народа. Воспитание любви к малой родине, уважения к традициям и культуре родного края. Воспитание уважительного отношения к людям разных национальностей
Художественно-эстетическое развитие	Знакомство с культурным наследием народов Алтайского края. Развитие интереса к местным традициям и народным промыслам средствами продуктивной деятельности. Развитие у детей эстетического вкуса, восприятия и понимания народной музыки
Речевое развитие	Развитие связной речи через ознакомление с народными сказками, былинами. Формирование интереса к произведениям устного народного творчества (сказки, былины, легенды, стихи). Знакомство с писателями Алтайского края, их творчеством
Физическое развитие	Развитие двигательной активности через приобщение детей к народным подвижным играм. Формирование двигательных качеств, умений и навыков через организацию фестивалей, национальных ярмарок на материале народных игр и народного фольклора

Средства этнокультурного образования и воспитания дошкольников

Справочно: описываются основные средства этнокультурного воспитания детей: народные игры, фольклор, народные игрушки, народные праздники, декоративно-прикладное, песенно-музыкальное, танцевальное, театральное народное искусство, культурно-исторические традиции и обряды (календарные, трудовые, семейно-бытовые, социальные, праздничные), атрибуты народного быта (народные костюмы, мебель, украшения, блюда, орудия труда), этнокультурные экспозиции.

Средства этнокультурного образования и воспитания дошкольников	Содержание

Содержание работы и задачи по этнокультурному образованию и воспитанию с детьми

Справочно: описывается содержание работы по этнокультурному образованию и воспитанию, организованное в дошкольной организации, выстроенное через совместную и самостоятельную проектную и исследовательскую деятельность педагогов, детей и родителей.

Возрастные группы	Блоки*	Примечание
Старшая	Моя семья	
	Люби и знай родной свой край	
	Народные подвижные игры разных национальностей	
	Фестиваль подвижных игр народов Алтайского края	
	Музыкальная гостиная	
	Музейная экспозиция «Этническая мозаика»	
Подготовительная к школе	Генеалогическое древо моей семьи	
	Земляки, прославившие Алтайский край	
	Народные подвижные игры разных национальностей	
	Фестиваль подвижных игр народов Алтайского края	
	Музыкальная гостиная	
	Музейная экспозиция «Этническая мозаика»	

* Приведено в качестве примера.

Формы работы по этнокультурному образованию и воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста

Справочно: описываются формы работы по этнокультурному образованию и воспитанию, например: проектная и познавательно-исследовательская деятельность; видеопросмотры и обсуждение, видеопрезентации познавательных телепередач, мультфильмов; познавательные, эвристические, этические беседы; продуктивная деятельность (изготовление макетов быта разных народов, украшений, головных уборов разных национальностей); фестивали подвижных игр народов Алтайского края; национальные ярмарки; музыкальная гостиная; оформление выставок, совместные творческие работы детей и родителей; музейная экспозиция; посещение социокультурных учреждений и т. д.

Направления этнокультурного образования и воспитания детей дошкольного старшего возраста

Основными направлениями этнокультурного образования и воспитания детей дошкольного возраста являются:

- внедрение современных технологий по этнокультурному образованию;

- формирование мотивации педагогов к этнокультурному образованию и воспитанию дошкольников;
- усиление роли семьи в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей;
- совершенствование предметно-развивающей среды;
- организация взаимодействия с социумом по вопросам этнокультурного образования детей на разных ступенях развития.

Концептуальные подходы воспитательной системы

- Комплексный подход.

Приобщение детей к добру, красоте.

- Деятельностный подход.

Целостное развитие ребёнка как субъекта в период до школы в посильных дошкольнику видах деятельности: игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная деятельность, художественно-театральная деятельность, ознакомление с художественной литературой и предметами искусства, музыкальная деятельность, трудовая деятельность, формирование элементарных гигиенических навыков, привычки ведения здорового образа жизни.

Вся воспитательная система строится на трёх основных компонентах воспитательно-образовательного процесса:

1. Самостоятельная (экспериментальная) деятельность детей в условиях созданной взрослым развивающей среды.
2. Совместная (поисковая) с детьми деятельность взрослого (педагог, родители).
3. Обобщающая непосредственно-образовательная деятельность, общение со сверстниками, «дети – информаторы», «взрослый – слушатель».

Самостоятельная деятельность детей направлена на то, чтобы ребёнок приобрёл свой личный опыт, в совместной деятельности развил его.

- Средовой подход.

Реализация воспитательной системы требует организации в детском саду воспитательного пространства. Оно создаётся с учётом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. Подбор дидактических материалов, игр, пособий, детской литературы учитывает особенности разноуровневого развития детей, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения в развитии каждого ребёнка.

Механизмы реализации воспитательной системы в дошкольной организации

1. Личностно-ориентированное взаимодействие детей друг с другом, детей и взрослых, педагогов и родителей.

2. Конструирование образовательного процесса осуществляется на основе модели субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми и их родителями.

3. Открытость педагогического процесса, сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями, другими учреждениями города и края.

Обеспечение качества реализации этнокультурного компонента невозможно без педагога, осознающего значимость этой деятельности на современном этапе и профессионально подготовленного. Педагог, имея дело с детьми, должен постоянно совершенствовать собственный духовный мир, чтобы всегда и во всем быть идеалом «человечности» для своих воспитанников, созидателем важнейших ценностей жизни: Истины, Добра, Красоты.

Работа педагогического коллектива дошкольной организации по этнокультурному образованию и воспитанию дошкольников

Направление	Содержание
Информационное	Разработка методических материалов, дидактических пособий, картотек
Технологическое	Разработка проектов, сценариев фестивалей подвижных игр народов Алтайского края, национальных ярмарок, фольклорных концертов и др.
Организационное	Создание предметно-развивающей среды в группах, сбор наглядных средств для музейных экспозиций в ДООУ

Формы взаимодействия педагогов в рамках программы

Направленность мероприятий	Формы взаимодействия	Ответственные
Обновление программно-методического обеспечения		
Проектная деятельность		
Создание предметно-развивающей среды, соответствующей требованиям ФГОС ДО		
Межгрупповое сетевое взаимодействие педагогов		

Взаимодействие с родителями воспитанников

Справочно: описывается структура взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи для оптимизации этнокультурного воспитания дошкольников.

Сотрудничество с социумом

Справочно: описывается схема взаимодействия дошкольной организации с социумом (библиотека, краеведческий музей, ансамбль русской песни и танца, кукольный театр и др.).

Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

Справочно: описываются особенности организации предметно-развивающей среды, способствующие формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре и традициях народов, проживающих на территории Алтайского края.

Элементы развивающей среды:

ТСО	Пространственная	Предметная

Организация этнокультурной предметно-пространственной развивающей среды

Справочно: описывается развивающая среда, построенная с учетом принципов насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности.

Диагностика этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста

Показатели (компоненты)	Критерии оценки
Когнитивный	Знает названия других народностей, проживающих на территории Алтайского края. Знает геральдические символы России и Алтайского края. Интересуется культурным прошлым и настоящим основного населения и этносоциальных групп, проживающих на территории Алтайского края
Ценностно-ориентированный	Выражено позитивное отношение к людям/детям другой национальности, ощущает принадлежность к определенной культуре. Проявляет интерес к познанию мира этнокультур своего и других народов. Имеет первичные представления о семье, традиционных семейных ценностях. Понимает, что такое «моя малая родина»; выражены забота и интерес к своей семье, родному городу и краю, в котором живет, его истории, к познанию жизнедеятельности других народов родного края
Деятельностный	В организации игр использует национальный колорит: атрибуты костюмов, маски, предметы быта, загадки и др. Умеет организовать игровую деятельность, работать в коллективе сверстников; проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Предлагает помощь при проведении игровых и культурных практик. Отражает в рисунках, играх интерес к жизни других народов, к событиям истории.

Показатели (компоненты)	Критерии оценки
	<p>Успешно использует полученные сведения о культурно-духовных, национальных ценностях, творчески проявляет себя, принимает позитивные формы самовыражения.</p> <p>Ребенок регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами</p>

Планируемые результаты по этнокультурной компетентности старших дошкольников*

- Ребенок имеет первичные представления о Родине и малой родине — Алтайском крае.
- Проявляет интерес к родной стране. Знает и называет столицы России и Алтайского края, различает флаг и герб России.
- Имеет представление о России, ее государственных символах, президенте, столице, столице Алтайского края.
- Понимает многообразие россиян разных национальностей, особенности их внешнего вида, одежды, традиций.
- Проявляет интерес к народным подвижным играм, сказкам, песням.
- С удовольствием принимает участие в народных подвижных играх.
- Знает и различает некоторые национальные особенности людей, проживающих на территории Алтайского края.
- Проявляет толерантность по отношению к людям разных национальностей.
- Активно принимает участие в национальных досугах.
- Освоил некоторые национальные мелодии, песни, сказки, танцы народов, проживающих на территории Алтайского края.
- Проявляет эстетическое отношение к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, экскурсий.
- Проявляет предпочтения и интерес в декоративно-прикладной, изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театрализованной деятельности.

* Приведено в качестве примера.

Список литературы

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников : методическое пособие. — М. : ЦГЛ., 2005. — 150 с.
2. Алешина Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (*Патриотическое воспитание*). — М. : УЦ «Перспектива», 2011. — 145 с.
3. Зеленова Н. Г. Мы живем в России / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. — М., 2011. — 156 с.
4. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — СПб. : Детство-Пресс, 1998. — 214 с.

5. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. — М.: Педагогическое общество России, 2005. — 196 с.
6. Комратова Н. Г. Моя малая родина / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова // Управление ДОУ. — 2005. — № 1. — С. 24–29.
7. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Управление ДОУ. — 2005. — №1. — С. 56–68.
8. С чего начинается Родина? / под ред. Л. А. Кондрыкинской. — М. : ТЦ «Сфера», 2005. — 192 с.
9. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. — М. : Скрипторий, 2003. — 196 с.

Приложение 2

Рабочая программа курса «Краеведение» (Советский район) 9 класс

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-kraevedeniyu-altajskij-kraj-5587547.html?ysclid=lx404367ia531024903>

Пояснительная записка

Историческое образование играет важнейшую роль с точки зрения личностного развития и социализации учащихся, приобщения их к национальным и мировым культурным традициям, интеграции в исторически сложившееся многонациональное и многоконфессиональное сообщество. В процессе обучения у учащихся формируются яркие, эмоционально окрашенные образы различных исторических эпох, складывается представление о выдающихся деятелях и ключевых событиях прошлого. Знания об историческом опыте человечества и историческом пути российского народа важны и для понимания современных общественных процессов, ориентации в динамично развивающемся информационном пространстве.

Гуманитаризация образования требует обращения к истокам национальной и духовной культуры, постижение уникальности исторического развития, национального мышления в его историческом и географическом аспектах. Обращение к материальной и духовной истории родного края может и должно помочь решить задачу гуманитаризации и гуманизации образования, духовного возрождения. Концепция регионального компонента в содержании обучения может быть реализована путем систематического и последовательного включения в общеобразовательный процесс курса истории культуры Алтайского края. Введение такого курса имеет целью воспитание у учащихся интереса к национальной культуре и бережного отношения к культурному наследию родного края, привитие любви к малой родине.

Задача программы

Представить целостный курс «Краеведение», который включает в себя вопросы исторического развития, материальной и духовной культуры народов, населяющих территорию Алтайского края.

Особенности исторического и духовного развития Алтайского края связаны со спецификой условий жизни и быта коренного населения Алтайского края, с историей заселения и освоения его территории русскими людьми, переселенцами из Европейской России и уникальностью взаимодействия культур. Поэтому программа включает в себя следующие аспекты:

- Первобытная история края;
- Культура коренного населения края;
- Исторический путь развития Алтайского края;
- Роль выдающихся людей в развитии края;
- Алтайский край в творчестве художников, композиторов, писателей.

Соотношение содержания материала по истории и культуре Алтайского края определяется с учетом принципа преемственности исторического образования. Изучая предмет учащиеся приобретают исторические знания, приведенные в простейшую пространственно-хронологическую систему, учатся оперировать исторической терминологией в соответствии со спецификой определенных эпох, знакомятся с основными способами исторического анализа. Отбор учебного материала отражает необходимость изучения наиболее ярких и значимых событий прошлого, характеризующих специфику столетий, культур, исторически сложившихся социальных систем, позволяет систематизировать знания учащихся об историческом пути и опыте народов, населяющих Алтайский край, составить представление о различных моделях изучения исторического прошлого, развить навыки работы с различными видами исторической информации. При этом изучение истории и культуры Алтайского края должно быть ориентировано на личное развитие обучающихся, использование потенциала исторической науки для социализации подростков, формирования их мировоззренческих убеждений и ценностных ориентаций.

В основу программы положен принцип историзма, что позволяет придерживаться общепринятой исторической периодизации:

- История и культура Алтайского края с древнейших времен до XVIII века;
- История и культура Алтайского края в XVIII – начале XX века;
- История и культура Алтайского края в советский период (1917–1990);
- Современная история и культура Алтайского края.

Реализация содержания программы требует широкое использование межпредметных связей. Интегративное взаимодействие курсов истории и обществознания позволяет учащимся сформировать целостное представление о динамике развития и исторической обусловленности современных форм общественной жизни края, критически воспринимать получаемую социальную информацию, осмысленно изучать многообразие моделей поведения, существующих в современном многокультурном, многонациональном, многоконфессиональном обществе. Использование потенциала межпредметных связей курсов истории и географии расширяет знания

учащихся о закономерностях пространственной организации края, закрепляет умение оперировать статистическим и картографическим материалом. Формирование системы интергративных связей истории и предметов образовательной области «Филология» значительно повышает коммуникативный потенциал процесса обучения, позволяет учащимся на более высоком уровне освоить стилистические и образовательные особенности родного и иностранных языков. Знание учащимися исторического контекста процесса духовного творчества расширяет их возможности при изучении курса литературы, а также предметов образовательной области «Искусство».

Цели

Изучение истории и культуры Алтайского края направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о важнейших событиях, процессах, происходящих в крае, их взаимосвязи и хронологической преемственности;
- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей малой родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями;
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участие в межкультурном взаимодействии, достижение толерантного отношения к представителям других народов и стран.

Общеучебные навыки, умения и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В рамках познавательной деятельности изучение истории и культуры Алтайского края способствует закреплению умения разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-следственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Принципиальное значение в рамках курса приобретаем умение различать факты, мнения, доказательства, гипотезы, аксиомы. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них, мотивированно отказаться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Важную роль играет историческое образование в формировании и развитии общеучебных умений и навыков в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе умения передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы конспекта. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умениями вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащиеся могут использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей осознанно выбирать выразительные средства языка и знакомые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности важно обратить внимание на способность учащихся к самостоятельной организации учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Результаты обучения

Результаты изучения предмета «Краеведение» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностного-ориентированного подходов; овладение учащимися знаниями и умениями, значимыми для их социализации, мировоззренческого и духовного развития, позволяющими ориентироваться в окружающем мире.

Раздел «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Содержательный компонент примерной программы построен с учетом двухуровневой модели обязательного минимума содержания стандарта исторического образования.

Раздел «Уметь» включает требования, основанные на видах деятельности, соответствующих целям исторического образования и психолого-возрастным особенностям учащихся на ступени основного общего образования (в том числе: рассказать, показать, выявлять, сравнивать, определять, объяснять).

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, связанные с личностными чертами и мировоззренческими установками учащихся, выходящие за

рамки учебного процесса и не подлежащие непосредственной проверке (в том числе: для понимания исторических причин и исторического значения событий и явлений современной жизни; использования знаний об историческом пути и традициях народов края в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения ученик должен:

знать /понимать:

- основные этапы и ключевые события истории Алтайского края с древности до наших дней; выдающихся деятелей истории края;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- изученные виды исторических источников;

уметь:

- соотносить даты событий отечественной истории и истории Алтайского края с веком; определять последовательность и длительность важнейших событий отечественной истории и истории Алтайского края;
- использовать текст исторического источника при ответе на вопросы, при решении различных учебных задач; сравнивать свидетельства разных источников;
- показывать на исторической карте территории расселения народов, города, места значимых исторических событий;
- рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая знание необходимых фактов, дат, терминов;
- использовать приобретенные знания при написании творческих работ (в том числе сочинений), рефератов, отчетов об экскурсиях;
- давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- группировать исторические явления и события по заданному признаку;
- объяснять смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия материала причины и следствия важнейших исторических событий;
- объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории Алтайского края, достижениям Алтайской культуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, понимать исторические причины

- и значения событий и явлений современной жизни; высказывать собственные суждения об историческом и культурном наследии народов Алтайского края; объяснять сложившиеся нормы социального поведения;
- использовать знания об историческом пути и традициях народов Алтайского края в общении с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности.

Содержание

Раздел 1. Алтай в советский период 1917–1991 годы (23 ч.)

1–2. Эпоха социализма. Образование большевистских организаций. Победа большевиков в 1917–1918 гг. Первые изменения в деревне и городе. Первые шаги в развитии социалистической культуры.

3–4. Гражданская война на Алтае. Оборона Барнаула. Белый и красный террор. Партизанское движение. Разгром колчаковцев. Советский район в Гражданской войне.

5–6. Алтайский край в 20–30 годы XX века. Восстановление разрушенного хозяйства. Деятельность комсомольских и партийных организаций. Создание первых коммун на Алтае. Быт населения. Ликвидация неграмотности. Научно-исследовательские институты.

7. Индустриализация. Реконструкция и строительство промышленных предприятий. Стахановское движение. Почин М. Е. Ефремова.

8–9. Коллективизация. Колхозное строительство. Раскулачивание.

10–11. Культурное строительство на Алтае. Народное собрание. Развитие науки. Искусство. Монументальное искусство. Литература. Стихи И. Мухачева, пьесы П. Кучияка, творчество А. Коптелова.

12–13. Алтайский край в годы Великой Отечественной войны. «Все для фронта, все для победы». Героизм фронтовиков. Гвардейцы тыла. Фронт и тыл едины.

14. Советский район в годы Великой Отечественной войны. (Посещение краеведческого музея) Раздел ВОВ.

15–16. Послевоенное развитие Алтайского края. Ликвидация последствий войны на Алтае. Освоение целинных и залежных земель.

17. Совхоз «Урожайный» — целинный совхоз. (Посещение краеведческого музея). Раздел целина.

18–19. Алтай в 60 годы XX века. Развитие промышленности и транспорта. Сельское хозяйство в 60 годы. Хрущевские преобразования. Г. Титов — алтайский космонавт.

20–21. **Эпоха застоя.** Промышленное развитие и сельское хозяйство в 70 – начале 80 годов.

22. **Культурная жизнь Алтая.** В. Шукшин в театре, кино, литературе. М. Юдалевич, П. Гущин, Л. Квин. Алтай в киноискусстве. Композиторы А. Анохин, М. Стариков. Эстрада Алтая.

23. **Перестройка на Алтае.** Изменения в экономическом и политическом, культурном развитии. Гласность. Постперестроечный синдром. Советский район в 60–80 годы. Люди села.

Раздел 2. Алтайский край сегодня (8 ч.)

1. **Формирование рыночных отношений на Алтае.** Реформирование экономики, политики. Последствия реформ.

2. **Кооперативное, фермерское движение на Алтае.** Маслодельная, мукомольная. Кооперации. Пчеловодство. Рыболовство и фермерство.

3. **Бизнес. Предприниматели Алтая.** Формирование малого бизнеса.

4. **Социальные структуры населения в 90 годы.** Фасовщики. Бизнесмены, фермеры, маргиналы.

5. **Реформирование образования и высшей школы.** Развитие школьного образования. Строительство новых вузов, реконструкция старой вузовской системы.

6. **Культура жизни сегодня.** СМИ, литературная жизнь. Демидовская премия в области культуры. Научная жизнь Алтая.

7. **Возрождение народных традиций.** Клубы. Дома культуры. Художественная самодеятельность. Конкурсы «Юные дарования Алтая». Фольклорные праздники.

8. **Район сегодня.** Промышленность, сельское хозяйство, просвещение и культура.

Итоговый урок (2 ч.) Место и роль Алтайского края в российской истории и культуре.

Резерв 1 час.

Примерные темы рефератов и творческих работ к итоговому уроку

«Место и роль Алтайского края в российской истории и культуре»

- Культурное наследие алтайских скифов.
- Фольклор Алтайского края.
- Легенды и мифы Алтайского края.
- Из истории села ...
- Создание целинного совхоза.
- «Урожайная» — стоянка верхнего палеолита.
- Архитектура городов Алтая.

- Алтайские художники (В. Петров, М. Мягков, А. Никулин, А. Борисов, Ф. Торхов и др.)
- Алтайский писатель В. Шукшин.
- Народные умельцы Алтая.
- Н. Рерих и Алтай.
- Наука на Алтае.

Тематическое планирование (1 ч. в неделю, 34 ч.)

№ урока	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Алтай в советский период (1917–1991) 23 часа.		
1	Эпоха социализма	2
2	Гражданская война на Алтае	2
3	Алтайский край в 30 годы XX века	2
4	Индустриализация	1
5	Коллективизация	2
6	Культурное строительство на Алтае	2
7	Алтайский край в годы Великой Отечественной войны. Герои тыла. Тыл	2
8	Советский район в годы Великой Отечественной войны	1
9	Послевоенное развитие Алтайского края	2
10	Совхоз «Урожайный» – ценный совхоз	1
11	Алтай в 60 годы XX века	2
12	Эпоха застоя	2
13	Культурная жизнь Алтая	1
14	Перестройка на Алтае	1
Раздел 2. Алтайский край сегодня (8 часов)		
15	Формирование рыночных отношений на Алтае	1
16	Кооперативное, фермерское движение на Алтае	1
17	Бизнес. Предприниматели Алтая	1
18	Социальная структура населения в 90 годы	1
19	Реформирование образования и высшей школы	1
20	Культурная жизнь сегодня	1
21	Возрождение народных традиций	1
22	Район сегодня	1

№ урока	Тема	Кол-во часов
22	Итоговый урок. Место и роль Алтайского края российской истории и культуре	2
23	Резерв	1
Итого:		34

Литература

1. Бородаев В. Д. Рассказы по истории Алтайского края / В. Д. Бородаев, М. А. Демин, А. В. Контев. — Барнаул, 1998.
2. Булыгин Ю. С. Первые крестьяне на Алтае. — Барнаул, 1975.
3. Гришаева В.Ф. Сыны Алтая и Отечества. — Барнаул, 1999.
4. Горбунов В. В. История Алтая. Ч.1. Древний Алтай. — Барнаул, 1997.
5. История Алтая. Часть 1: Пособие для учителя. — Барнаул, 1995.
6. История культуры Алтайского края. Выпуск 2. — Барнаул : АК ИП КРО, 1996.
7. Очерки истории Алтайского края / Ю. Кирюшин, Ю. Булыгин. — Барнаул : Алт. кн. изд., 1982.
8. Памятники архитектуры Барнаула / А.П. Долнаков. — Барнаул : Алт. кн. изд., 1982.
9. Родионов А. М. Колывань кремноземная. — Барнаул, 1980.
10. Розен М. Ф. Очерки об исследованиях и исследователях Алтая. — Барнаул : День, 1996.
11. Революционные события и гражданская война в Алтайской губернии : хрестоматия. — Барнаул, 2001.
12. Степанская Т. М. Служили Отечеству на Алтае. — Барнаул, 1998.
13. Савельев Н. Я. Сыны Алтая и Отечества. — Барнаул : Алт. кн. изд., 1985.
14. Садчиков В. Алтай. — Барнаул, 2000.
15. Сергеев А. Д. Тайны Алтайских крепостей. — Барнаул : Алт. кн. изд., 1975.
16. Сергеев А. Первооткрыватели и исследователи Алтая. — Барнаул, 1962.
17. Хрестоматия по литературе Алтайского края. — Барнаул : День, 1996.
18. Энциклопедия Алтайского края. В 2 томах. — Барнаул, 1996.
19. Советский район. История и современность. — Барнаул, 2002.

Приложение 3

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Славные сыны Алтая»

М. А. Ильинская, учитель истории
МБОУ «Лицей № 2», г. Барнаул
О. В. Игнатенко, учитель физической
культуры МБОУ «Лицей № 2», г. Барнаул

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Славные сыны Алтая» для учащихся 8 классов разработана на основе ФГОС ООО (*исходные данные доку-*

мента), в соответствии с утверждённым годовым календарным учебным графиком МБОУ «...» (приказ от 00.00.0000 № 000) и учебным планом (приказ от 00.00.0000 № 000).

Рабочая программа разработана на 35 часов (1 ч. в неделю).

Актуальность. Краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств, расширении кругозора школьников, развитии их интеллектуального и творческого потенциала. Знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся жителей Алтайского края поможет обучающимся из числа мигрантов включиться в историко-культурное пространство территории проживания.

Малая родина ребёнка – это природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это памятные места родного края и, конечно, люди, гордость и слава родного города и села. На современном этапе развития общества изучение родного края становится актуальным, ведущим фактором воспитания патриотизма.

Краеведение – благодатная почва, позволяющая воспитывать у детей любовь к родным местам. Для развития, обучения и воспитания школьников исключительно важны связь с прошлым поколением и формирование культурной и исторической памяти.

Алтайский край имеет богатую историю, достойное настоящее и большое будущее. Красота природы и устойчивая экономика региона дополняют друг друга, это известно каждому, кто хоть однажды побывал в Алтайском крае. Разноцветные поля – пшеничные, гречишные, льняные, подсолнечные – соседствуют с лесами и реками и так красочны, будто сотворены не для того, чтобы кормить людей, а для того, чтобы ими любовались. Завораживает гармоничное соседство прозрачной воды, пряной травы, волшебного леса и самой современной техники, которая в руках человека творит чудеса. Чистота природы и труд человека создают славу Алтайского края, в том числе и известные всем россиянам алтайские сыры и мед, хлеб и молоко, масло, крупы, напитки. Хорошо известен Алтай всей стране и как промышленный регион: здесь, на наших предприятиях, делают великое множество того, без чего не работают современные агрегаты в морских глубинах, на бескрайних полях, в далеких лесах и в космических пространствах.

Но главным богатством и гордостью Алтайского края всегда были и будут его жители, люди, своим трудом и талантами прославляющие родину. Алтай издавна растил и манил людей неординарных, думающих, талантливых. Поэтому так много известных стране и миру людей с гордостью говорят: «Моя родина – Алтайский край». Поэтому год от года все больше гостей стремится побывать в Алтайском крае, познать историю, понять сегодняшний день и заглянуть в будущее цветущего, богатого и щедрого края, ощутить его особую атмосферу, узнать людей, которые здесь живут – добросовестных и ответственных тружеников, приветливых и доброжелательных хозяев этой земли.

Цель программы

- Воспитание гражданско-патриотической культуры школьников-жителей Алтайского края, на основе изучения судеб и биографий выдающихся людей, судьбы которых связаны с нашим регионом;
- знакомство обучающихся из числа иностранных граждан с прославленными жителями Алтайского края.

Задачи

- Воспитание патриота своей малой родины;
- воспитание уважения и гордости к традициям Алтайского края, региона;
- возрождение преемственности поколений в сохранении семейных традиций и ценностей;
- изучение особенностей историко-культурного процесса на Алтае;
- знакомство с основными историко-культурными памятниками и именами;
- развитие творческих способностей и интереса к истории и культуре малой родины;
- приобщение к поисковой и исследовательской работе.

Технологии и методы обучения

Методы и средства обучения ориентированы на овладение учащимися универсальными учебными действиями и способами деятельности, которые позволят учащимся разрабатывать проекты, осуществлять поиск информации, ее анализ.

Проведение занятий в рамках курса предполагает использование элементов:

- технологии проблемного обучения;
- научного исследования (проектной деятельности);
- лекции с использованием мультимедийной техники и дидактических игр.

Формы организации познавательной деятельности учащихся подбираются в соответствии с целями, содержанием, методами обучения, учебными возможностями.

Предпочтение отдается таким формам работы, как:

- самостоятельная работа над теоретическим материалом по обобщенным планам деятельности;
- работа в группах при выполнении творческих проектов;
- публичное представление результатов проекта, их аргументированное обоснование и др.

Формы организации занятий: экскурсии, литературные и исторические гостиные, исторические игры, викторины, проектная и исследовательская деятельность, использование интернет-технологий, создание презентаций, посещение музеев, оформление выставок, защита творческих проектов.

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Обучение учащихся 8 классов по программе внеурочной деятельности «Славные сыны Алтая», в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, направлено на достижение следующих результатов:

личностных:

- сформированность гражданской идентичности, патриотизма, уважения к народам Алтайского края, чувства ответственности перед малой родиной, гордости за свой край, его замечательных представителей в различных сферах деятельности, за прошлое и настоящее родного края;
- становление гражданской позиции активного и ответственного члена общества Алтайского края, осознающего свои конституционные права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству и его защите, в том числе и защите малой родины;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность вести диалог с людьми разных культур, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для достижения общего блага;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

предметных:

- сформированность представлений о современной краеведческой науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития края в масштабах России;
- владение комплексом знаний об истории Алтайского края, России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- сформированность умений применять краеведческие знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по краеведческой тематике.

Содержание курса внеурочной деятельности «Славные сыны Алтая»

Введение (1 ч.)

Раздел 1. Алтайские краеведы – увлеченные исследователи истории родного края (3 ч.)

Ученые, составившие честь и гордость Алтая: исследователи и врачи, горные инженеры и простые мастеровые – те, кто помогают нам узнать, понять, принять и полюбить свою историю. Н. С. Гуляев – историк, археолог. Ф. В. Геблер – врач, естествоиспытатель. Н. М. Ядринцев, публицист и общественный деятель, исследователь Сибири, археолог, этнограф. Ю. С. Булыгин – историк, краевед, исследователь. В. Ф. Гришаев – краевед, писатель. Н. А. Камбалов – исследователь природы, краевед.

Раздел 2. «Российское могущество прирастать Сибирью будет...» (5 ч.)

Предприниматели, промышленники, ученые Алтая, внесшие неоценимый вклад в науку, экономику, развитие региона. Династия Демидовых – основатели горно-заводской промышленности на Урале и в Сибири. И. И. Ползунов, создатель первой в России паровой машины. Первая в России чугунная дорога с конной тягой инженера П. Фролова. Начальник Алтайских горных заводов П. П. Аносов. Наш «сибирский Мичурин» – М. А. Лисавенко. К. В. Осколков – главный конструктор двухзвенных транспортёров семейства «Витязь».

Раздел 3. Наш край в годы Великой Отечественной войны. Герои Советского Союза — наши земляки (5 ч.)

Поклонимся великим тем годам!.. Первый Герой Советского Союза, уроженец Алтайского края, командир танкового разведывательного батальона А. М. Грязнов. Ге-

рой Советского Союза В. Г. Клочков. Герой Советского Союза Н. М. Малахов. Герой Советского Союза Г. С. Исаков. Конструктор стрелкового оружия М. Т. Калашников.

Раздел 4. «К звездам прикоснуться мечтою...» (2 ч.)

Герой Советского Союза, космонавт номер два — Г. С. Титов. Космонавт, врач, летчик-испытатель В. Г. Лазарев.

Раздел 5. «Их именами названы улицы» (3 ч.)

Товарищ Анатолий (М. И. Ворожцов) — руководитель партизанского движения на Алтае в годы Гражданской войны. Комиссар батальона в 20 лет — Н. Г. Аванесов. Герой Советского Союза, гвардии капитан А. В. Петров.

Раздел 6. Почетные граждане Барнаула (4 ч.)

Генерал-майор Герой Советского Союза Н. Д. Козин. Космонавты, Герои Советского Союза, Г. С. Титов и В. Г. Лазарев. Строитель Н. М. Ярыгин. Врач В. В. Алябьева.

Раздел 7. Писатели и художники Алтая (4 ч.)

«Золотая полка»: знакомство с творчеством алтайских писателей: Л. П. Блюммер «На Алтае». А. А. Черкасов «На Алтае». А. Е. Новоселов «Санькин Марал», «Беловодье». М. Юдалевич. В. Башунов. Л. Мерзликин: «...Жил я впервые на этой Земле. Я её только теперь ощущаю...». Творчество Р. Рождественского: «... Что-то остается у нас от родины такое, что живет в нас всю жизнь, то радуя, то мучая, и всегда кажется, что мы ее, родину, когда-нибудь еще увидим». Литературное творчество В. М. Шукшина.

Художники Алтайского края: Г. И. Чорос-Гуркин, М. П. Чевалков, А. П. Веселёв, Б. В. Суразаков. Алтайские картины Н. К. Рериха.

Раздел 8. Театр и кинематограф на Алтае (4 ч.)

Выдающиеся режиссеры: И. Пырьев, В. М. Шукшин, В. И. Хотиненко. В. М. Шукшин, заслуженный деятель искусств России, сценарист, режиссер, актер, писатель. В. С. Золотухин. А. В. Панкратов-Чёрный. М. С. Евдокимов. А. С. Дудареенко. Е. Ф. Савинова. Н. Н. Усатова. А. И. Булдаков.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Введение «Моя Родина — Алтайский край»	1
2.	Раздел 1. Алтайские краеведы — увлеченные исследователи истории родного края	3
3.	Раздел 2. «Российское могущество прирастать Сибирию будет...»	6
4.	Раздел 3. Наш край в годы Великой Отечественной войны. Герои Советского Союза — наши земляки	5
5.	Раздел 4. «К звездам прикоснуться мечтою...»	2

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
6.	Раздел 5. «Их именами названы улицы»	3
7.	Раздел 6. Почетные граждане Барнаула	4
8.	Раздел 7. Писатели и художники Алтая	4
9.	Раздел 8. Театр и кинематограф на Алтае	4
10.	Защита творческих работ	2
11.	Заключительный урок. Подведение итогов	1
Итого		35

Формы контроля

Для оценки усвоения знаний и умений в предлагаемом курсе запланированы следующие мероприятия:

- практические работы поисково-исследовательского характера;
- контрольные задания;
- игры, интерактивные викторины;
- выставки, презентации творческих работ.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Виргинский В. С. Иван Иванович Ползунов, 1729–1766 / ред. Н. К. Ламан. — М. : Наука, 1989.
2. Главацкий М. Павел Аносов — известный и неизвестный (рус.) / М. Главацкий, Л. Дашкевич // Наука и жизнь — 2005. — № 9.
3. Горбова М. А. Патриотическое воспитание средствами краеведения. — М. : Глобус, 2007. — 140 с.
5. Даринский А. В. Краеведение. — М. : Просвещение, 1987. — 245 с.
5. Касимова Т. А. Патриотическое воспитание школьников / Т. А. Касимова, Д. Е. Яковлев. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 95 с.
6. Книга памяти Алтайского края. — URL: <http://altai-pamyat.ru/>
7. Контев А. В. История Алтайского края XVIII–XIX веков : учебник для вузов / А. В. Контев ; [науч. ред. В. Б. Бородаев] ; Алт. гос. пед. у-т. — Барнаул : АлтГПУ, 2017.
8. Титов Г. С. Голубая моя планета // Роман-газета. — 1972. — № 24.
9. Федоров Е. Каменный Пояс : роман-трилогия. — М. : Вече, 2020.
10. http://www.visitaltai.info/where_visit/people/
11. <https://www.altaregion22.ru/territory/remember/2016-god-rossiyskogo-kino/>
12. https://www.alt.ranepa.ru/pressroom/news/ih_imenami_nazvani_ulitsi_goroda_barnaula

«Золотая» полка Алтая

Современная парадигма школьного образования акцентирует внимание на проблеме гуманизации и гуманитаризации обучения в школе, выделяя, таким образом, важную роль предметов гуманитарно-эстетического цикла в формировании у школьников целостной картины мира. В контексте задач достижения личностных результатов в соответствии с требованиями ФГОС особенно важное значение приобретает развитие таких личностных качеств человека, как духовность, патриотизм, доброжелательность, гражданское самосознание, способность к самореализации, социальная адекватность и других, которые невозможны без знания истории и культуры своего региона.

Понятие «малая родина» в этом смысле обретает значение структурообразующего элемента в формировании содержания как исторического, так гуманитарно-филологического и культурологического образования. Поэтому представляется особенно важным с самого начала задаться целью – создать систему культурного развития ребенка в регионе с учетом тех историко-литературных мест, которые в нем имеются. Именно такая работа может помочь формированию патриотизма в отношении своей малой родины. Одной из основных составляющих этой системы является литература родного края.

На уроке знаний, посвященном литературному творчеству поэтов и писателей Алтая, можно сосредоточиться на следующих темах и проблемах:

- Художественная литература Алтая в контексте литературных эпох и литературных течений: отражение исторических событий, особенностей культурного развития Алтайского края;
- Тема Гражданской войны в литературе Алтая;
- Тема Великой Отечественной войны в поэзии и прозе алтайских поэтов и писателей;
- Духовная проблематика в произведениях алтайских поэтов и писателей;
- Образ современника на страницах алтайской литературы;
- Человек и природа в произведениях алтайских авторов;
- Их родина – Алтай: о талантах и литературных именах, вписанных в историю большого искусства и культуры российского значения;
- Влияние историко-культурных традиций Горного Алтая на идейно-художественное развитие литературы Алтайского края.

Степан Иванович Гуляев (1805–1888)



Степан Иванович – видный историк, этнограф, фольклорист, изобретатель. Наиболее известные работы Гуляева: очерк «О сибирских круговых песнях» (1839), работа «Алтайские каменщики» (1845), «Этнографические очерки Южной Сибири» (1848). Помимо основной службы советника отделения частных золотых промыслов Алтайского горного правления, С. И. Гуляев занимался этнографией, археологией, минералогией, фольклором, селекцией. Во многом он был первым на Алтае: обратил внимание на Белокурихинские радоновые источники, построил там лечебницу; осуществил опытные посевы сахарной свеклы, табака, изучал рыболовный промысел. Большую известность принесло ученому изобретение красителя для овчин. Сшитые из них шубы – «барнаулки» – пользовались спросом далеко за пределами Алтая. С. И. Гуляев на свои скромные средства открыл публичную библиотеку, выступал за открытие гимназии в Барнауле, университета в Сибири. Он всю жизнь собирал народные песни, былины, сказки, открыл талант сказителя Леонтия Тупицына из села Ерестного (близ Барнаула), записал у него более 20 былин.

Николай Михайлович Ядринцев (1842–1894)



Публицист и общественный деятель, исследователь Сибири, археолог и этнограф внес огромный вклад в развитие истории и культуры Алтая. В 1860-х годах он вошел в кружок сибирских областников и стал одним из его идеологов. Во время двух экспедиций по Алтаю как член Западно-Сибирского отдела Русского географического общества изучал постановку переселенческого дела, собирал этнографические и биологические материалы, провел множество антропологических исследований. Его статьи «О мараловодстве на Алтае», «Поездка по Западной Сибири и в Горно-Алтайский округ» представляют научную ценность и сегодня.

Результатом экспедиций в Минусинский край и к верховьям Орхона стали два его фундаментальных исследования: «Сибирские инородцы, их быт и современное положение» (1891) и «Сибирь как колония» (1892). С 1882 года в Петербурге Н. М. Ядринцев издавал и ре-

дактировал газету «Восточное обозрение» и приложение к ней – «Сибирский сборник» – первое периодическое издание по сибирьеведению.

Андрей Викторович Анохин (1869–1931)



Барнаульский педагог, алтайский этнограф, композитор, основоположник профессиональной музыки алтайцев, исследователь Горного Алтая, просветитель, переводчик внес особый вклад в изучение культуры народов Сибири и Алтая. Он изучил язык народов тюркской ветви, чтобы иметь возможность получения информации об их культуре из первых уст. Впервые в науке им были осмыслены тюркская мифология и народный эпос, осуществлены переводы и издания их памятников народного творчества.

Вячеслав Яковлевич Шишков (1873–1945)



Вячеслав Яковлевич до зрелого возраста не думал, что станет писателем. Писательский дар в нём проснулся именно благодаря Алтаю. Получив инженерное образование в области строительства дорог, он не раз бывал на Алтае с экспедициями.

Первая встреча будущего писателя с Алтаем состоялась в 1909 году. Он провёл два летних сезона (1909–1910 гг.), заведую партией по исследованию реки Бии, выше г. Бийска до Телецкого озера. Впечатление от этой поездки было огромным. Вячеслав Яковлевич познакомился с бытом кержаков-староверов, теленгитов, калмыков. Он видел, как шаманы (камы) во время камлания в глухих горных ущельях приносили в жертву подземному богу Эрлику лошадей, как в национальный теленгитский праздник три дня и три ночи состязались народные певцы и сказители былин. 18 июля 1910 года в томской газете «Сибирская жизнь» был опубликован его путевой очерк «Любителям красот природы». Это своего рода путеводитель для желающих совершить путешествие от г. Бийска вверх по Бие и далее – через Телецкое озеро в долину Чулышмана. Чуть позже, под впечатлением этих экспедиций, были написаны рассказы «На Бие» и «Ванька Хлюст» (1914).

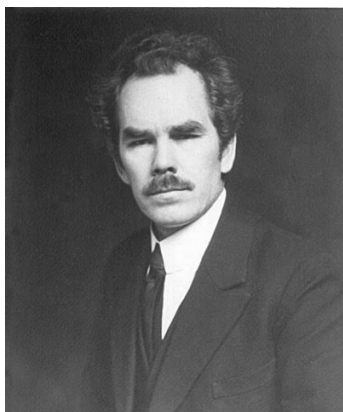
Следующее посещение Алтая писателем произошло в 1913–1914 годах. С весны 1913 года В. Я. Шишков заведует Чуйской партией. Ему было поручено переустроить «безграмотно проведённый» торговый Чуйский тракт, пересекающий горный Алтай от Бийска до границы Монголии. В газете «Жизнь Алтая» за 12 мая 1913 года была опубликована краткая заметка: «Вчера на пароходе «Владимир» прибыл в Барнаул и на пароходе «Скромный» отбыл в Бийск далее начальник партии по исследованию Чуйского тракта В. Я. Шишков. Он произведёт осмотр Чуйского тракта на всем расстоянии, то есть от Бийска до селения Кош-Агач».

В 1914 году В. Я. Шишков возвращается на Алтай с целью разработки правобережного варианта Чуйского тракта от г. Бийска, через с. Чемал и до границ с Монголией. Летом он гостит у Г. Гуркина, встречается у него с Г. Гребенщиковым. В результате полученных впечатлений и наблюдений были написаны «Чуйские были», рассказы «Страшный кам» и «Алые сугробы».

Жизнь в Сибири и активная исследовательская деятельность на Алтае нашли отражение в его романах, рассказах. В газете «Жизнь Алтая» появляются рассказы «Дяденька» и «Теща», а в «Алтайском альманахе» в 1914 году рассказ «На Бие», в котором повествуется о богатстве Алтая, его умных, талантливых людях, в «Сибирской жизни» печатается рассказ «Перед рассветом».

В этот период он пишет свое знаменитое произведение «Чуйские были», в которых отражены социально-исторические проблемы жизни алтайцев. Важна разоблачительная суть новелл о грабительских махинациях чуйцев, которой противостоит наивность коренных жителей Алтая. Художественную правду и силу придает произведению колорит алтайских пейзажей, картины быта скотоводов.

Георгий Дмитриевич Гребенщиков (1882–1964)



Георгий Дмитриевич занимает особое место и в литературной жизни Алтая и в мировой культуре. Это яркий самородок, выросший из неграмотного, слабого, забитого и осмеиваемого всеми ребёнка в выдающемся по масштабам и размаху писателя-просветителя. Великие идеи, удивительным образом умещавшиеся в его хрупкой юной душе, воспитали в нём богатыря, преданного своей родине, её малым и большим народам.

Деятельность его протекала в Омске, Томске, Барнауле, но для многих сибиряков имя и творчество Г. Гребенщикова до сих пор остаются малоизвестными. Он работал как журналист, этнограф, писатель в горах Алтая, в селениях по берегам рек Убы и Бухтармы (бывший Южный Алтай, сейчас Восточный Казахстан), собирал материалы о культуре алтайских старообрядцев.

Г. Д. Гребенщиков родился в с. Николаевский Рудник Бийского округа. Его отец был горнорабочим, мать происходила из казачьей семьи. Мальчик рано начал трудовую жизнь и переменял немало профессий: от мойщика посуды до письмоводителя у нотариуса.

Творчество Дмитрия Гребенщикова вписано в золотые страницы литературы не только Алтая, но и по праву занимает одно из ведущих мест в русской и мировой литературе. Его первые литературные опыты появились в 1905–1906 годах в семипалатинской газете. А с 1907 года Гребенщиков уже постоянно занимается литературным творчеством, печатается во многих изданиях Сибири. Самый серьёзный этап его литературной деятельности связан с Алтаем, где он был редактором и сотрудником газеты «Жизнь Алтая», занимался исследовательской деятельностью в области этнографии, изучал жизнь и быт алтайских раскольников, объединял различных представителей литературной жизни Алтая, активно занимался писательской деятельностью. Его рассказы, очерки, повести публиковались не только на страницах местных изданий, но и в центральных журналах и газетах. В 1916 году Г. Д. Гребенщиков принимает решение отправиться на фронт и становится старшим санитаром в действующей армии. После революции 1917 года он с остатками русской армии попадает в Крым, а затем в 1920 году вынужден был уехать из Рос-

сии — сначала в Европу, а затем в Америку, где он жил с 1924 года до конца своих дней, всемерно пропагандируя и романтизируя дорогу его сердцу Сибирь.

В США Гребенщиков продолжает заниматься литературой, получает звание профессора русской истории и литературы и преподает в колледже Южной Флориды. За границей был опубликован его роман «Чураевы», в котором нашли отражение алтайские впечатления писателя и его глубокие размышления о судьбах Сибири и России.

Особую известность приобрели такие его произведения, как «Егоркина жизнь», роман, основанный на детских воспоминаниях автора, и повесть «В полях», которая проникнута лирическими мотивами слияния мира человека с миром природы. Автор в своих произведениях размышляет об истинных ценностях человеческой жизни, о добре и доброте, о ценности труда и трудолюбии как основе семейной гармонии.

Его отъезд за границу стал главной причиной запрета его имени в Советской России.

Главной темой в творчестве Гребенщикова был тяжёлый и суровый быт сибиряков. Он стал философом крестьянства, искателем нравственных основ его жизненного уклада.

Виталий Валентинович Бианки (1894–1959)



Именно ему было предназначено в г. Бийске основать краеведческий музей, который теперь носит его имя. В 1918 году судьба привела его в Бийск. В Сибири в это время была власть Колчака; при ней он жил нелегально, переименовав фамилию (Беянин). Когда вокруг полыхает пожар гражданской войны, в газете «Алтайский край» появляются его заметки: «Чем интересен Алтай зоологу», «Интересные явления из жизни местных птиц», в журнале «Народные думы» — «Что нужно знать сельскому хозяину о птицах».

Любовь к природе и чуткое внимание к ней Виталий Бианки вынес из детства. Виталий Бианки родился 12 февраля 1894 года в Петербурге в семье Валентина Львовича и Клары Андреевны Бианки. Его отец был ученым-орнитологом и ввел Виталия в мир удивительных музейных коллекций, диких птиц и зверей. В результате у бу-

дущего писателя появилась мечта оживить этот застывший мир. Такой «волшебной палочкой» стало для него художественное слово. В семье Бианки бывали известные зоологи, путешественники, рассказы которых развивали творческое воображение будущего писателя.

После Октябрьской революции писатель оказался на Алтае, где он поселился в городе Бийске, где занимался культурно-просветительской, педагогической и писательской деятельностью. В городе Бийске до сих пор функционирует краеведческий музей им. В. В. Бианки, для пополнения коллекции которого Бианки вместе со своим братом предпринял несколько экспедиций по рекам и горам Алтая.

Виталий Валентинович служил в Бийском городском отделе народного образования инструктором по музейному делу, заведовал Бийским совмузеем. Летом уезжал в экспедиции, из которых привозил птиц для коллекции музея и дневники наблюдений. В. Бианки работал учителем биологии в первых советских школах Бийска. Не имея педагогического образования, он увлёкся педагогической деятельностью, стал любимым учителем, руководителем поэтического кружка Бианки. В 1922 году возвращается в Петроград.

В 1950 годы к нему обратился военный служащий с просьбой помочь выбрать место для постоянного жительства после армии. «Не зная Вас, могу только в нескольких словах рассказать, какой уголок нашей страны больше всего понравился, пришёлся по душе мне... Это Алтай. В жизни не видел ничего более прекрасного! Я жил там в юности четыре года — и до сих пор (а мне седьмой десяток) вспоминаю это время, как чудный сон... Я бы выбрал Алтай», — так ответил В. В. Бианки.

Основной творческий вклад Бианки внес в детскую литературу, обогатив ее удивительными рассказами о животных. Необыкновенную популярность приобрела его книга «Лесная газета». Эта книга является своеобразной энциклопедией русской природы. Вышедшая впервые книгой в 1928 г. «Лесная газета» только при жизни автора выдержала семь изданий, и сегодня — это одно из самых любимых и популярных произведений литературы для детей.

Виталий Бианки считается основоположником детской природоведческой литературы. Сами названия его

сказок и рассказов открывают ребенку удивительный мир природы, в котором все животные занимают особое место, а человек тоже является частью мира природы. «Кто чем поёт?», «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?» — все эти маленькие рассказы написаны удивительным языком, интересным и понятным детям. Все книги Бианки вызывают живой интерес и любознательность, способны пробудить у ребенка живое участие и любовь к миру живой природы.

Бианки можно считать изобретателем нового жанра «сказки-несказки», для которого характерно сказочное повествование, но основанное на реальных жизненных фактах природного мира. Например, в сказке «Лесные домишки» довольно простой сюжет: ласточка береговушка, разыскивая дорогу домой, знакомится с самыми разными типами гнезд. С одной стороны, мы включаемся в сказочный сюжет, в котором птичка очеловечивается, следим за сюжетом, а с другой — знакомимся с рядом интересных сведений и фактов из жизни птиц.

Сергей Павлович Залыгин (1913–2000)



Первый роман Залыгина «Тропы Алтая» был посвящен исследователям труднодоступных районов Алтая. Роман привлек внимание А. Т. Твардовского и был опубликован в 1962 году в журнале «Новый мир». В этом произведении впервые была отчетливо заявлена одна из сквозных тем творчества Залыгина — неразрывная связь человека и природы. По мотивам романа режиссером Георгием Победоносцевым был поставлен фильм, премьера которого состоялась 21 апреля 1964 года.

«Тропы Алтая» трудно назвать обычным романом. Это скорее путешествие, экспедиция. В основе повествования история семи человек с их непростыми отношениями, трудной работой и поисками себя. Время экспедиции оборачивается для каждого ее участника временем своего самоопределения. И для Риты Плонской, убежденной, что она со своей красотой не «как все». И для маститого Вершинина, относившегося к жизни, как к некой пьесе, где его роль была обозначена — «Вершинин Константин Владимирович. Профессор. Лет шестидесяти». А вот гибнет Онежка, юное и трогательное су-

щество, глупо гибнет и страшно, и с этого момента жизнь каждого из оставшихся членов экспедиции меняется безвозвратно...

Существует мнение, что именно с этого романа начался писатель Сергей Залыгин.

Николай Григорьевич Дворцов (1917–1985)



Николай Григорьевич родился в с. Куриловка Новоузенского района Саратовской области в семье столяра. В 1940 г. окончил Саратовский учительский институт, преподавал русский язык и литературу. Николай Григорьевич был участником Великой Отечественной войны, сражался под Таганрогом, Харьковом. Был в плену, испытал на себе все тяготы фашистского концлагеря в Норвегии. В 1943 году в лагере организовалась подпольная группа, членом которой и стал Дворцов. После установления связи с норвежскими коммунистами началась подготовка к восстанию, которое планировалось к ожидаемой высадке союзных войск. Шесть человек из группы были расстреляны фашистами 10 ноября 1944 года. С 1947 г. жил на Алтае и активно занимался литературной и журналистской деятельностью.

Литературный путь Н. Г. Дворцова неразрывно связан с активной общественной работой. Он был делегатом двух писательских съездов России, членом правления Союза писателей России, в 1967–1971 гг. возглавлял краевую писательскую организацию. Одним из самых известных его произведений является роман «Море бьется о скалы», в котором нашли отражение личные впечатления о финской войне, о работе подпольной группы, членом которой он был. В романе создан образ русского солдата на войне, проявившего героизм, умение не терять надежды и силы духа в тяжелых условиях, находить выход в критических ситуациях. Патриотический пафос произведения заключается в создании неггибаемого духа русского солдата на войне.

Марк Иосифович Юдалевич (1918–2014)



Русский советский поэт, прозаик и публицист, драматург, переводчик, краевед внес неоценимый вклад в сохранение истории и культуры Барнаула и в развитие культуры Алтайского края. В его цикле стихотворений «Старые кварталы» мы узнаем образ родного города, его славную, а временами и нелегкую историю.

В стихотворении «Достоевский в гостях у барнаульского купца» создан образ великого русского писателя во время его ссылки в Сибирь за участие в «деле Петрашевского», по окончании которого Достоевского зачислили в рядовые солдаты. Реальный исторический эпизод был поэтически осмыслен автором.

В поэме «Иван Ползунов» представлен образ знаменитого нашего земляка, изобретение которого — паровая машина — принесло славу не только Алтаю, но и всей России. В 1954 году на сцене краевого драматического театра был поставлен спектакль на основе этой поэмы. В поэме читатель может проследить судьбу будущего ученого, его открытия, увидеть в Иване Ползунове просто человека, который полностью посвятил свою жизнь воплощению своего гениального изобретения в жизнь и создал первую в мире паровую машину. Поэму отличают повествовательность и лиризм, глубокое проникновение автора в историю своего края, навсегда связавшего свою судьбу с гениальным изобретением.

Стихотворение «Собор в Барнауле» входит в цикл «Старые кварталы», в котором читатели наблюдают реальные исторические картины жизни города Барнаула и его жителей. М. И. Юдалевич отразил в нем один из трагических эпизодов в истории города — разрушение Петропавловского собора (того самого, с которого начинался наш город — первый храм города-завода) в 1935 году. Боль за ошибки, ощущение собственной вины и стыда за содеянное волновали поэта всю жизнь:

*...И в синем просторе блестели
его золотые кресты,
но мы понимать не умели
летящей его красоты.
И весь устремлен в поднебесье,
Как будто к полету готов.*

*Он символом был мракобесья
По меркам тридцатых годов.
За это с размахом немалым,
Довольные очень собой,
мы рвали собор аммоналом,
ломами ломали собор.
Мы были не люди, а масса,
И в этот вписались оскал
Ребята из нашего класса,
Конечно, и я не отстал...*

Одним из важных нравственных чувств, отраженных в стихотворении, является чувство нравственного раскаяния, большой совести.

Георгий Васильевич Егоров (1923–1992)



Родился писатель в селе Тюменцево Алтайского края. Отец его был известным партизаном во время гражданской войны, сподвижником Ф. Е. Колядо. В доме Егоровых часто собирались товарищи отца по полку «Красных Орлов». Детские впечатления писателя способствовали формированию его представлений о характере гражданской войны, пробудили его гражданское чувство и легли в основу образного строя романа «Солона ты, земля». Роман основан на реальных фактах и посвящен истории партизанского движения на Алтае. Почти все его герои оставили свой след на алтайской земле. Одной из центральных тем в романе является проблема исторической правды. На страницах романа читатель найдет художественно осмысленные сведения о партизанском полке Красных орлов и его командире Ф. Е. Колядо.

Егоров В. Е. был участником Великой Отечественной войны, командовал взводом конной разведки, принимал участие в Сталинградской битве, в боях под Курском, на Кубани. После тяжелого ранения вернулся на Алтай. Первая его публикация — рассказ «Передовой колхоз» («Алтайская правда», 1952). Впоследствии он посвятил себя литературной деятельности: принимал активное участие в жизни краевой писательской организации, с 1968 по 1988 г. являлся уполномоченным Литературного фонда СССР по Алтайскому краю.

Виталий Степанович Шевченко (1922–2008)



Виталий Степанович родился в с. Рашевка Полтавской области (Украина). Первые стихи Шевченко были опубликованы в 1940 году. Великая Отечественная война застала его на Дальнем Востоке, где он служил в кавалерийских войсках. В 1945 году поэт участвовал в военных действиях против Японии. После увольнения в запас в 1960 году он приехал на Алтай, заочно окончил Бийский педагогический институт. За свою литературную и общественную деятельность В. С. Шевченко награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и др., значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными силами СССР», удостоен премии Союза журналистов Узбекистана за книгу «Когда воскресают солдаты», является лауреатом краевой литературной премии им. В. М. Шукшина за сборник стихов «Какого цвета счастье» (2002).

Василий Макарович Шукшин (1929–1974)



Имя Василия Макаровича Шукшина вписано в сокровищницу русской культуры и литературы второй половины XX века. Шукшин приобрел мировую известность как писатель, режиссер и актер. Родился Василий Макарович Шукшин 25 июля 1929 в крестьянской семье. Отец его, Макар Леонтьевич Шукшин, был арестован и расстрелян в 1933 году во время коллективизации. Все заботы о семье взяла на себя мать, Мария Сергеевна. В 1943 году Шукшин оканчивает 7 классов школы в селе Сростки и поступает в Бийский автомобильный техникум. В 1949 году Шукшина призвали служить в военно-морской флот. Литературная деятельность Шукшина началась в армии, именно там он впервые начал писать рассказы, которые читал своим сослуживцам. В 1953 году его демобилизуют с флота, и он возвращается в село Сростки.

В родном селе Василий Макарович сдает экстерном экзамен на аттестат зрелости в Сросткинской средней школе № 32. Идёт работать учителем русского языка и словесности в Сросткинской школе сельской молодёжи. Некоторое время был директором этой школы.

В 1954 г. Шукшин поступает во ВГИК, в мастерскую Михаила Ромма. Еще во время учёбы во ВГИКе Шукшин начал рассылать свои рассказы в столичные издания. В 1958 году в журнале «Смена» был опубликован его первый рассказ «Двое на телеге».

Василий Шукшин – писатель и художник, в творчестве которого поднимаются вопросы духовно-нравственного характера. Во второй половине XX века русские писатели по-своему «ответили» на все вопросы, заданные XIX веком: нашли, «кто виноват», поняли, «что делать», даже попытались провести социологическое исследование о том, «кому на Руси жить хорошо». И ведь, кажется, все сделали для того, чтобы хорошо жили на Руси все. Но в 70 годы прозвучал удивительный по силе трагизма вопрос-недоумение Шукшина: «Что с нами, люди, происходит?..».

Всё творчество Шукшина связано с памятью о родных местах и дорогих его сердцу людях. Именно эти кровные связи, духовная близость с родными местами, «связь с почвой» подарили миру гения.

Одной из главных тем в литературном творчестве Шукшина является тема города и деревни, где образ города ассоциируется часто с утратой чистоты и наивности, с крушением естественных связей с землей и природой. Деревенские жители часто вступают в споры, в диалоги и порой в противоречия с городом, который их не всегда принимает, отторгая простодушие сельчан.

В рассказе «Срезал» деревенский умник Глеб Капустин устраивает показательные спектакли для городских гостей, приезжающих в деревню. Для него важно было «срезать» того или иного гостя, показать, что и здесь, в деревне, люди «не лыком шиты». «Срезав» в очередной раз приехавшего к старухе Агафье Журавлевой сына, «кандидата», и жену его, тоже «кандидата», Глеб Капустин переходил грань добра и гостеприимства и уходил, вызвав в очередной раз восхищение сельчан: «Глеб же Капустин по-прежнему неизменно удивлял. Изумлял, восхищал даже. Хоть любви, положим, тут не было. Нет, любви не было. Глеб жесток, а жестокость никто, никогда, нигде не любил еще». Так из забавной на первый взгляд истории читатель делает глубокие нравственные выводы.

Рассказ «Чудик» открывает галерею шукшинских чудиков, которые сродни лесковским праведникам, потому что несут в себе идеал любви и добра, некоторой странности и чудаковатости, что часто отталкивает людей в мире, наполненном социальным злом и цинизмом. Одной из главных проблем в этом рассказе является проблема высокомерного отношения городских обывателей к деревенским жителям. Чудик, чтобы задобрить жену своего брата, разрисовал детскую колясочку, а в ответ услышал: «Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! – кричала Софья Ивановна. – Завтра же пусть уезжает!» Образ воинствующего мещанства, по мысли Шукшина, представляет социальное зло, которое может разрастаться и способно привести к обнищанию духовной культуры общества.

В рассказе «Крепкий мужик» поднимается проблема веры. Шукшин обращается к теме разрушения храма как хранилища веры и святости, духовных ценностей народа. Крепкий мужик, бригадир Шурыгин, увидев старую церковку, которую давно превратили в склад, решает разрушить ее, чтобы использовать кирпич на строительство свинарника. Глубоко символична антитеза: церковь – свинарник. И, несмотря на сопротивление сельчан, Шурыгин разрушает церковь, как разрушают собор в стихотворении М. И. Юдалевича «Собор». Раскаяние, которое, несомненно, придет к герою, во что хочется верить, в рассказе уже проявляется в виде отчуждения жителей деревни от своего бригадира и осуждения в семье: *«Дома Шурыгина встретили форменным бунтом: жена, не приготовив ужина, ушла к соседкам, хворающая мать заругалась с печки:*

– Колька, идол ты окаянный, грех-то какой взял на душу!.. И молчал, ходил молчал, дьяволина... Хоть бы заикнулся раз – тебя бы, может, образумили добрые люди. Ох, горе ты мое горькое, теперь хоть глаз не кажи на люди. Проклянут ведь тебя, проклянут! И знать не будешь, откуда напасти ждать: то ли дома окочурился в одночасье, то ли где лесинкой прижмет невзначай...». Так Шукшин подводит читателя к мысли о том, что одной из причин социального зла является разрушение храма веры.

Своеобразным примером возрождения духовности и нравственности является рассказ «Мастер». Народная

душа, стремление к красоте и вере воплощены в образе главного героя. Семка Рысь, пьяница и забулдыга, но непревзойденный столяр, однажды увидел заброшенную церковку и заболел желанием ее восстановить. Его восхищала церковка: «Каменная, небольшая, она открывалась взору вдруг, сразу за откосом, который огибала дорога в Талицу... По каким-то соображениям те давние люди не поставили ее на возвышении, как принято, а поставили внизу, под откосом. Еще с детства помнил Семка, что если идешь в Талицу и задумаешься, то на повороте, у косогора, вздрогнешь – внезапно увидишь церковь, белую, изящную, легкую среди тяжелой зелени тополей».

Хождения по кабинетам чиновников и начальников ни к чему не привели. Мастеру был дан ответ: «Как памятник архитектуры ценности не представляет, так как ничего нового для своего времени, каких-то неожиданных решений или поиска таковых автор здесь не выказал». Автор обращает внимание читателя на отношение к церкви официальных властей, для которых церковь не представляет ценности как храм веры и духовного возрождения.

Роберт Иванович Рождественский (1932–1994)



Роберт Рождественский — один из самых ярких представителей литературной плеяды поэтов-шестидесятников, судьба которого тесно связала его с Алтаем. Родился поэт 20 июня 1932 г. в селе Косиха — районном центре на Алтае.

В его творчестве нашли яркое отражение переживания военного детства. Слияние в творчестве романтического начала и реалистических традиций создает особый колорит стилистики его поэтических текстов. С одной стороны, в его стихах ярко выражены гражданские мотивы, с другой — глубокие лирические переживания. Большое место в творчестве Рождественского занимает песенное творчество. Песни, созданные в творческом соавторстве с композиторами Александрой Пахмутовой и Михаилом Таривердиевым, принесли поэту мировую известность и огромную народную популярность: «Мгновения», «Песня о далекой Родине», «Позвони мне, позвони», «Погоня», «За того парня», «Эхо любви» и другие. За годы творчества его стихи активно

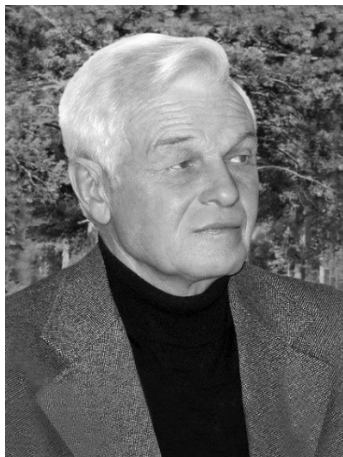
печатались, звучали в эфире, на поэтических вечерах. Самые известные сборники стихов: «Флаги весны» (1955), «Испытание» (1956), «Дрейфующий проспект» (1959), «Ровеснику» и «Необитаемые острова» (1962), «Радиус действия» (1965); «Посвящение» (1970); «За двадцать лет» (1973) и др. Книга путевых очерков «И не кончается земля» (1971) – отражение общественно-политических и нравственно-эстетических убеждений художника. В сборники: «Голос города», «Семь поэм», «Выбор», «Стихи, баллады, песни», «Друзьям», «Возраст», «Это время», «Семидесятые» и др. включены стихи о времени, о Москве, о войне, много страниц о любви. В поэмах «Моя любовь» (1955), «Реквием» (1961), «Письмо в тридцатый век» (1963), «Поэма о разных точках зрения» (1967), «Поэма о любви» (1968), «Посвящение» (1969), «До твоего прихода» (1976), «210 шагов» (1978), «Ожидание» (1982) и др. отчётливо прослеживаются закономерности литературного процесса 1950–1980 годов.

В поэме «Реквием» отражены героические и трагические страницы Великой Отечественной войны. Патриотический пафос поэмы выражает гордость за Россию, русских солдат, за одержанную победу, тему величия народного подвига. Пронзительные строки о важности памяти и гордости за Великую Победу являются своеобразным лейтмотивом поэмы:

Памяти
 павших
 будьте
 достойны!

Вечно
 достойны!
 Хлебом и песней,
 Мечтой и стихами,
 Жизнью просторной,
Каждой секундой,
 каждым дыханьем
 Будьте
 достойны!

Иван Павлович Кудинов (1932–1990)



Иван Павлович родился в пос. Красные Орлы Залесовского района Алтайского края. Его детство совпало с Великой Отечественной войной. Еще во время учебы в 6–7 классах он начал писать стихи и однажды показал их своему дяде, младшему брату отца, М. С. Кудинову. Тот посоветовал послать все написанное известному поэту, председателю Союза писателей СССР Н. С. Тихонову. Когда от него пришел ответ, И. П. Кудинов решил, «что литература и есть то, чем должен заниматься».

В книге «На земле» (повесть, рассказы) нарисован образ сибирской деревни военного времени. В ней нашли отражение автобиографические картины трудного военного детства.

В исторических произведениях Иван Павлович создал галерею образов выдающихся представителей России, Сибири и Алтая: художника И. И. Шишкина (цикл рассказов «Лесной царь», повесть «Сосны, освещенные солнцем»), его ученика Г. И. Гуркина (помимо упомянутых произведений, романы «Переворот», «Каракорум»), Н. М. Ядринцева («Окраина», «Последняя любовь»), И. И. Ползунова («Яблоко Невтона»).

Иван Павлович Кудинов — инициатор проведения на Алтае Шукшинских чтений. И первые Шукшинские чтения, в организацию которых немало энергии вложили И. Кудинов и Л. Квин, состоялись в июле 1976 года.

В 2017 году в связи с 85-летием Иван Павлович Кудинов награжден орденом «За заслуги перед Алтайским краем» II степени.

«Любить, так уж так, чтобы не угольки тлели, а костер горел», — это цитата из книги И. Кудинова «Хлеб без полыни». Он сам так и жил, с воодушевлением своей романтической юности легендарных шестидесятых годов XX века. Без пошлости, без страха и упрека.

Леонид Семенович Мерзликин (1935–1995)



Леонид Семенович родился в с. Белоярском Первомайского района Алтайского края. Он окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Мерзликин является автором 12 поэтических книг, в том числе «Россия» (1965), «Таисья» (1967), «Ивушка» (1973), «Просека» (1981), «Зимняя роза» (1987), «Заря пылает» (1990). Сборник «Избранное» был издан посмертно. Лауреат Всероссийской литературной премии имени В. М. Шукшина, муниципальной премии Барнаула. Умер и похоронен в Белоярске. В Барнауле на доме по улице Песчаной, где жил поэт, установлена мемориальная доска. В Белоярске улица Красный пожарник переименована в улицу Мерзликина. На доме, в котором родился и жил поэт, установлена мемориальная доска.

В поэтическом творчестве Леонида Мерзликина нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Детские впечатления о быте военной деревни в тылу, о жизни сельчан, все усилия которых были направлены на поддержку воинов, сражавшихся на полях войны, о трагических похоронках легли в основу лирических строк о том тяжелом времени. В стихотворении «Дорога» отражены нелегкая судьба России, готовность ее сыновей испить смертную чашу за мир на своей земле, чувство причастности ко всему, что происходит на родной земле. В стихотворении «К Родине» прослеживается мотив связи поколений, патриотическое чувство любви к земле родной, как к матери, образ матери, связь с предками.

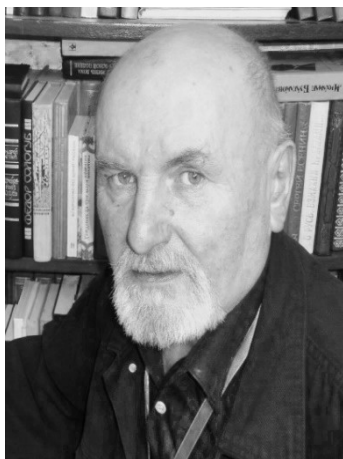
Геннадий Петрович Панов (1942–1992)



Геннадий Петрович Панов – известный на Алтае поэт, автор стихотворного перевода с древнерусского языка «Слова о полку Игореве». Первые стихи были опубликованы в газете «Молодежь Алтая» (1960), альманахе «Алтай» (1962), коллективном сборнике «Рабочий-поэт» (1963).

В 1966 г. в Алтайском книжном издательстве вышла первая книга стихов поэта – «Доброта». Позже было издано еще восемь поэтических сборников в Барнауле и в Москве. После смерти Г. П. Панова к его 60-летию на средства земляков – жителей с. Ребрихи издана книга «Завет». Сборник стихов и поэм был подготовлен к печати самим автором, но издать его он так и не успел. В 2004 г. в серии «Библиотека журнала «Алтай», в котором Г. П. Панов работал последнее время ответственным секретарем, увидел свет его «Русский складень». Многие стихотворения сборника посвящены селу. В них автор воспевает родную деревню, ее людей, неповторимую природу.

Владимир Мефодьевич Башунов (1946–2005)



Владимир Мефодьевич родился в таёжном посёлке Знаменка в Горном Алтае. Окончил филологический факультет Барнаульского педагогического института, учился на Высших литературных курсах при Литературном институте имени А. М. Горького. Работал в районной газете, в издательстве. Автор поэтических сборников: «Васильковая вода» (1975), «Живица» (1983), «Возвращение росы» (1986), «Звезда утренняя, звезда вечерняя» (1987), «Пейзаж» (1988), «Тайное свидание» (1991), «Полынья» (1998), «Третья стража» (2004). Лауреат литературной премии имени В. М. Шукшина, премии Международного Демидовского фонда, дипломант конкурса «Золотое перо России». Жил в Барнауле.

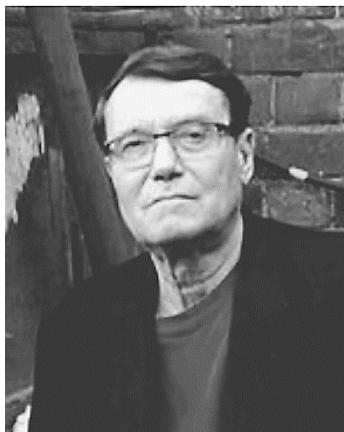
Владимир Башунов – один из тех российских поэтов, творчество которого неразрывно слито с родной землей, к телу которой он прирос корнями своего лирического «Я» и ощущает ее как часть самого себя. Алтай для Башунова – это не просто малая родина, это «живица» его творчества и всей его судьбы.

Поэтическое творчество Владимира Башунова началось с детства, писать стихи он начал еще в школе села Турочак Горно-Алтайской области. Студентом принял участие во Всесоюзном фестивале молодых поэтов. Первый сборник его стихов «Поляна» вышел в 1970 году, в год окончания Барнаульского государственного педагогического института, филологический факультет которого выпустил целую плеяду талантливых словесников (Иван Жданов, Борис Капустин, Владимир Торшин, Анатолий Кирилин, Виктор Горн и др.). Творческое становление Башунова-поэта пришлось на ту эпоху, которую по праву можно соотнести с очередным «веком» русской поэзии вслед за «золотым» и «серебряным». То было время, когда увлекались литературой, поэзией, бардовской песней. Это было время литературных вечеров, собиравших полные залы молодежи. Это была та благодатная пора — своеобразный поэтический ренессанс, соотнесенный с политической эпохой «хрущевской оттепели», которая сыграла важную роль в рождении таких литературных звезд, как Вознесенский, Ахмадулина, Евтушенко, Рождественский и многих других. Именно в эту пору и расцвел поэтический дар Башунова, начавшийся с романтического поиска «начала пятого»:

*Я не стану смотреть под ветер,
А пойду я по белу свету:
Может стать,
Что, где-то спрятанное,
Отыщу я начало пятое.*

В 90 годы Владимир Башунов активно включается в литературно-критическую деятельность, пишет статьи, эссе, выступает на радио — читает Пушкина, создав целый цикл бесед о Пушкине, бывает в школах, беседует с учащимися, к которым его часто приглашают. В 1999 г. выходит его книга «Этюды о Пушкине». Это — вне всякого сомнения — «что-то стоящее», своеобразное эссе, сплав литературно-критической мысли поэта с глубокими раздумьями о жизни, о России, о мире и человеке, о том, как надо жить. Пушкин для Башунова — это тоже «живица», сок дерева, которым лечат раны, образ которой важен для поэта, недаром один из своих сборников он назвал именно так — «Живица» (1983).

Иван Федорович Жданов (род. 16.01.1948)



Поэт родился в с. Тулатинка Чарышского района Алтайского края. Одиннадцатый ребенок в семье русских переселенцев, он до 1960 г. жил в Барнауле, учился на факультете журналистики в МГУ, затем в Барнаульском педагогическом институте. Стихи Жданова вместе с произведениями близких ему по духу и по жизни А. Еременко и А. Парщикова ходили в рукописях, в т. ч. и в русской провинции, так что выход в 1982 г. в издательстве «Современник» первой книги поэта «Портрет» не был неожиданным для тех, кто следил за новинками в отечественной поэзии. «Портрет» отличает усложненность поэтической речи, особенно на фоне тогдашней печатной поэзии, метафоричность.

Поэзия Жданова характеризуется особым стилем, который был отнесен к новому течению в литературе — метареализму. Художественный слог, система образов, поэтических раздумий и размышлений автора пытаются привести читателя к осмыслению бытия как начала пути в иные сферы, за грань земного. Его лирика философична и направлена к человеку вообще, его образы преодолевают географические пространства, они за пределами политических карт и посвящены человеку как представителю Земли. Но в то же время мы встречаем образы реальных людей, представителей конкретных профессий: мелок в руках учителя у него «троеперстием горит на воле». Формулой восприятия жизни можно считать строки:

*Мы входим в этот мир, не прогибая воду,
Горящие огни, как стебли, разводя.
Там звезды, как ручьи, текут по небосводу,
И тянется сквозь лёд голодный гул дождя.*

Верность метафорическому стилю поэт сохранил и в двух следующих книгах: «Неизменное небо» (М., 1990) и «Место земли» (М., 1991). Многие стихи повторяются в двух, а некоторые и во всех трех книгах. Редкость публикаций вполне соответствует избранному Ждановым образу поэта, пишущего мало, но хорошо. Главным объектом изображения в лирике поэта выступает предметный мир во всем многообразии связей с воспринимающим его человеческим сознанием. У Жданова почти нет тра-

диционной лирики, воссоздающей картины природы или переживания лирического героя; скорее можно говорить о стихах тютчевской или пастернаковской традиций, для которых событие или наблюдение оказывается лишь поводом для самодостаточного философско-эстетического высказывания.

И. Ф. Жданов – участник многих литературных фестивалей, часто выступает за пределами Москвы, особенно на Востоке России.

Приложение 5

Киноискусство на Алтае

Послевоенные годы стали устойчивым периодом в развитии Алтая. Были приняты генпланы Барнаула и Бийска. В 50–70 годы создана единая система железных дорог на территории края. За период 1951–1956 годов происходит создание краевых организаций Союза писателей, Союза архитекторов, Союза театральных деятелей России, Барнаульского телецентра. Появляются квалифицированные историки искусства (Л. И. Снитко, В. И. Эдоков). Снова возрождается интерес к краеведению, местной художественной культуре. С 1947 года начинает выходить альманах «Алтай», открывается Алтайское книжное издательство. Первой художественной книгой местного издательства становится сборник стихов «Друзьям» участника Великой Отечественной войны Марка Юдалевича.

Заметные преобразования в художественном творчестве Алтая происходят в 50–60 годы. Бурное градостроительство способствовало развитию монументально-декоративного искусства в культурных и промышленных центрах региона.

В искусстве Алтая утверждается тенденция к монументализации и формированию особого художественного стиля: масштабность и статичность композиции, лаконизм художественного языка, некоторая огрублённость форм выделяются как типологические особенности так называемого «сурового стиля». Это был период зрелого социализма, своеобразный советский классицизм (или «сталинский ампи́р»), когда идея построения коммунизма стала естественной составляющей мировоззрения и духовным основанием культуры всего советского народа. Идеализированные художественные образы противопоставляются несовершенству реальной жизни. В сознании большей части населения преобладает идеологическое «двоемирие»: художественный образ социализма значительно отличался от реальных условий окружающей жизни. Произведения этих лет создавались в чётко определённых границах «дозволенного» в искусстве и в художественных промыслах, имели прежде всего воспитательные задачи.

Основной темой искусства мирного времени становится человек труда. Художники Алтая создают бесчисленные портреты рабочих, отражающие не только их индиви-

дуальные особенности, но и типичные черты трудового человека. Чаще всего они представляют образы людей революции, рабочих, пограничников, молодёжи.

К 1970 годам в культуре Алтая отмечается повсеместное распространение изобразительного искусства в таких уголках, где недавно и представления не имели о профессии художника. Рождаются сельские картинные галереи, широко развиваются художественное образование и художественная самодеятельность. Произведения отличают общие черты — партийность, народность, опора на принципы гуманизма. Они утверждают красоту социалистической действительности, могучую силу свершений свободного творческого труда, рисуют богатый мир целеустремленной, цельной человеческой личности. В историческом и историко-революционном жанре представлены две тенденции: одна тяготеет к простоте и документальности, другая проявляется в эмоциональной образности, в передаче духа времени в романтической манере.

В советском искусстве постепенно изменилось само понятие документализма. На сценах театров, на экранах кино и на телевидении, в литературном творчестве ведущее положение постепенно приобретает точно документированный факт. Документальные журналы перед киносеансами, целый спектр документальных телепередач, развитие культурно-исторической публицистики сохраняют и развивают главную задачу сибирской культуры зрелого социализма, культуры классического типа: показать человеку сложившийся идеал и направить все средства для его воплощения в жизнь. Образ ответственного за судьбу своей страны и народа советского человека предстал в этих документальных зарисовках в разных ипостасях: и как талантливый труженик, и как добропорядочный семьянин, и как инициативный работник, и как одаренный ученый, но более всего в нем подчеркивалась преданность и самоотверженное служение идее советской культуры.

Особый резонанс получает развитие киноискусства на Алтае в силу появления здесь ряда актёров и режиссёров, составивших мировую славу этого вида творчества.

Иван Александрович Пырьев (1901–1968)



Иван Александрович родился в с. Камень (ныне г. Камень-на-Оби, Алтайский край). «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «В шесть часов вечера после войны» — эти бессмертные киношлягеры знают и любят далеко за пределами России! Но далеко не всем известно, что центральная фигура советского киномира, кинорежиссёр, сценарист, актёр И. Пырьев, отдавший сорок лет жизни служению киноискусству, имеет самое непосредственное отношение к Алтаю! «Я родился в Сибири, на большой судоходной реке Обь, в селе Камень», — пишет он в первых строках своей автобиографической книги. Эпизоды своего фильма

«Сказание о земле Сибирской» он снимал в родных местах; в 1962 году по приглашению Алтайского крайисполкома организовал для жителей края кинофестиваль. Народный артист СССР, шестикратный лауреат Сталинской премии — наш «звёздный» земляк.

Он жил в старообрядческой семье деда Осипа Комогорова, с ранних лет помогал по хозяйству, был пастухом. Потом оставил дом, ушёл скитаться по городам и весям. Работал поварёнком, продавал папиросы, газеты... Ершистый, упрямый, но трудолюбивый и честный, он на удивление стойко выдерживал удары судьбы. В конце 1915 года Иван Пырьев сел в один из воинских эшелонов и поехал на фронт. Заявил, что у него нет родителей, был оформлен как сын полка и воевал, дважды был ранен, награждён Георгиевскими крестами 3 и 4-й степени.

После Октябрьской революции служил рядовым красноармейцем, политруком, агитатором в политотделе. В 1918 году Иван пытался вернуться домой, в Камень, но из-за сложной обстановки в стране смог добраться только до Екатеринбурга. Три года ему пришлось прожить на Урале, где, собственно, и началась его творческая биография.

Желание играть на сцене снова привело его в Москву, в студию Первого рабочего театра Пролеткульта. Иван Пырьев решительно выбирает кино делом своей жизни. Многие ему пришлось делать впервые. Его первой картиной стал самостоятельно снятый в 1927 году фильм «Посторонняя женщина». В 1932 году в кинематограф приходит звук. Пырьеву поручают снять первую художественно-звуковую картину «Конвейер смерти», имевшую невиданный успех! С этого времени его авторитет в кино уже закрепляется навсегда.

Благодаря его титаническим усилиям в 1950–1960-е годы в нашей стране коренным образом изменилась киножизнь: была расширена и переоборудована киностудия «Мосфильм», открыты Высшие курсы режиссёров и сценаристов, создан Союз кинематографистов СССР, открыто Бюро пропаганды советского киноискусства, преобразилась кинопериодика, стали проводиться народные кинофестивали и многое другое.

Иван Александрович Пырьев был главным редактором основного печатного органа кинематографистов —

журнала «Искусство кино», заместителем председателя Большого художественного совета Министерства кинематографии СССР. Как режиссёр снял более двадцати полнометражных фильмов, ещё несколько художественных лент созданы по его сценариям. Его труды сопровождал поток государственных наград, которые он получал не штучно, как другие, а по несколько одного вида: помимо шести Сталинских премий и почётных званий РСФСР и СССР — три ордена Ленина, четыре ордена Трудового Красного Знамени, восемь международных премий и дипломов и т. д.

Такая творческая мощь в сочетании с самостоятельностью идеологической позиции не могли не беспокоить руководителей высшего уровня. В 1960 году под благовидным предлогом «омоложения руководства Союза кинематографистов И. А. Пырьева и его сподвижников вывели из состава руководства СК СССР, что стало для него страшным ударом и предвестником завершения его работы в кино.

7 февраля 1968 года, вернувшись со съёмок фильма «Братья Карамазовы», Иван Александрович лёг и умер во сне. Медицинское освидетельствование установило шесть инфарктов, перенесённых на ногах во время работы... Третью серию картины «Братья Карамазовы» закончили Кирилл Лавров и Михаил Ульянов.

Екатерина Фёдоровна Савинова (1926–1970)



Судьба актрисы, родившейся в с. Ельцовка Алтайского края, была одной из самых трагических в мире кино 50–60 годов XX века. Бог отвёл ей всего сорок три года жизни, но даже за это короткое время она успела завоевать сердца миллионов зрителей и навсегда вписать своё имя в историю российского кинематографа.

Она, простая деревенская девчонка с Алтая, решила во что бы то ни стало покорить столицу! Её мечта сбылась! Конкурс был огромный: из трёх тысяч абитуриентов отобрали сорок человек, а спустя полгода оставили только двадцать. В их числе — Екатерина Савинова. «Чудо, самородок, талант от Бога!» — так часто говорили про Е. Савинову. Ещё студенткой она получает приглашение во МХАТ, но отказывается, поскольку видит себя только на киноэкране. Институт Екатерина окончила в

1950 году, защитив дипломный спектакль «Там, где не было затемнения» на «отлично».

Первая роль стала для актрисы одновременно и успехом, и проклятием. В студенческие годы 22-летняя Катя снялась в знаменитом фильме Ивана Пырьева «Кубанские казаки». Она сыграла Любочку, подругу главной героини (Клары Лучко). Уникальная смесь «голливудских стандартов» и яркого типажа русской красавицы! А уж голос! «Ой, цветёт калина!» запела тогда вся страна. В то время в молодую актрису влюбилось не только полстраны, но и сам всемогущий глава «Мосфильма» Иван Пырьев.

Катя была человеком твёрдых нравственных принципов, которые стали причиной обрушившегося на неё «пырьевского проклятия»: отклонив домогательства режиссёра, она попала в так называемый «чёрный список» актрис, которых глава «киноимперии» снимать запретил. С 1950 по 1963 год актриса перебивалась крошечными эпизодами.

В 1959 году, уже в тридцать два года, устав от нереализованности, она поступает на вечернее отделение вокала в Музыкальный институт им. Гнесиных. И снова — диплом с отличием, восторги специалистов от её мощного, уникального голоса, который, как и сама актриса, не вписывался ни в какие «стандарты». Её приглашают в Большой театр, предлагают выступать с оркестром на эстраде. Она отказывается, но в кино — по-прежнему ничего значимого.

Снятый в 1963 году Евгением Ташковым фильм «Приходите завтра...», стал для Е. Савиновой долгожданным подарком судьбы, однако и его выход на экран сопровождался серьёзными трудностями. Екатерина воспрянула духом, сама придумала имя своей героине, помогала режиссёру создавать ставший бессмертным образ. Чтобы обойти запрет И. Пырьева, Ташков снимал картину не на «Мосфильме», а на Одесской киностудии.

Ещё во время съёмок «Приходите завтра...» актриса тяжело заболела, и болезнь стремительно прогрессировала. Температура, головокружения, тошнота. Обследования ничего не выявили, диагноз поставить не могли, а ей становилось всё хуже, и главное — стали заметны про-

явления психической неадекватности. Съёмки прервали на год. С тех пор Екатерина в течение девяти лет то и дело попадала в клинику то на два, то на четыре месяца. Наконец, диагноз был поставлен — бруцеллёз (инфекция, передающаяся от животных). Им Екатерина заразилась перед съёмками фильма (выпила парного молока).

Болезнь наступала. Просветления становились всё реже и короче. Однажды, обманув сиделку, Екатерина уехала к сестре в Новосибирск. Там, на станции, 25 апреля 1970 года она бросилась под поезд, как героиня «Анны Карениной», чей монолог она читала на вступительных экзаменах во ВГИК.

Похоронена Екатерина Фёдоровна Савинова в Новосибирске на кладбище в Кировском районе. На родине Е. Савиновой, в селе Ельцовка, в 2011 году открыт её первый и единственный в России музей — филиал Государственного музея искусства, литературы и культуры Алтая (Барнаул).

Сценическое платье Е. Савиновой, собственноручно сшитое ею для роли Фроси Бурлаковой, сегодня находится в постоянной экспозиции этого музея в Барнауле.

Василий Макарович Шукшин (1929–1974)



Василий Макарович пронёсся в нашем беспокойном мире как стремительная комета. В каждом возрасте, в любых делах и обстоятельствах он будоражил своим присутствием всех вокруг, исцеляя от равнодушия, хандры и жизненной вялости.

В семнадцать лет В. Шукшин «ушёл в жизнь». Работал слесарем-такелажником на турбинном заводе в Калуге, на тракторном — во Владимире, на станции Щербинка — разнорабочим ремонтно-восстановительного поезда. В 1949 году призывается в ряды Советской Армии, служит на Балтике и Чёрном море. В 1953 году возвращается в Сростки, работает директором школы сельской молодёжи, учителем.

А потом судьба вдруг круто меняется: поступление во ВГИК (1954) на режиссёрское отделение, первая роль в кино — в фильме «Два Фёдора», первый рассказ «Двое на телеге», первая книга — «Сельские жители», съёмки фильма «Живёт такой парень», который был удостоен

главной премии на фестивале в Венеции. К Шукшину приходит всемирная известность.

Он страстно, с упоением любил жить: «Я — сын, я — брат, я — отец... Сердце мясом приросло к жизни. Тяжко, больно — уходить». В его произведениях рассыпаны щедрой рукой крупницы самооткровений, когда вдруг что-то прояснилось в понимании жизни: «Те, кому я так или иначе помогаю, даже не подозревают, как они-то мне помогают!»

В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме Герасимова «Тихий Дон» он сыграл в крошечном эпизоде — изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актёра.

Во время учёбы во ВГИКе в 1958 году Шукшин снялся в первой своей главной роли в фильме М. Хуциева «Два Фёдора». Первая книга Шукшина — «Сельские жители» вышла в 1963 году в издательстве «Молодая гвардия». В этом же году он начинает работать режиссёром на киностудии им. Горького.

В 1963 году в журнале «Новый мир» были опубликованы рассказы: «Классный водитель» и «Гринька Малугин». По их мотивам Шукшин написал сценарий своего первого полнометражного фильма «Живёт такой парень». Съёмки картины начались летом того же года на Алтае и были закончены в 1964 году. В главной роли снялся однокурсник режиссёра по ВГИКу Леонид Куравлёв. Фильм получил хорошие отклики публики. На режиссёрскую манеру Шукшина, сдержанную и немного простодушную, обратили внимание специалисты.

В 1969 году за заслуги в области советской кинематографии Шукшин удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

1973–1974 годы стали очень плодотворными для Шукшина. Вышел на экраны его фильм «Калина красная», получивший первый приз Всесоюзного кинофестиваля. Опубликован новый сборник рассказов «Характеры». На сцене Большого драматического театра готовилась постановка пьесы «Энергичные люди» режиссёром Г. А. Товстоноговым. В 1974 году Шукшин принял приглашение сниматься в новом фильме С. Бондарчука.

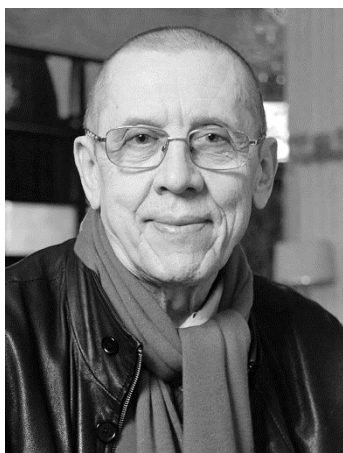
В период съёмок фильма Бондарчука «Они сражались за Родину» 2 октября 1974 года, на теплоходе «Дунай», Василий Макарович Шукшин скоропостижно скончался. Первым обнаружил его близкий друг Георгий Бурков. Похоронен Шукшин в Москве на Новодевичьем кладбище. Только в первые дни после его смерти, в квартиру Шукшиных в Москве и в Комитет по кинематографии пришло свыше 160 тысяч писем от людей, потрясённых внезапным уходом из жизни могучего человека, писателя, актёра и режиссёра. На его могиле на Новодевичьем кладбище среди цветов и кистей красной калины оставляли открытки, листки из тетрадей и блокнотов со словами прощания.

Летом 1975 года писатель Иван Кудинов предложил проводить Шукшинские чтения на родине Василия Макаровича в Сростках. Идея была одобрена. Первые Шукшинские чтения состоялись в июле 1976 года. Сегодня они стали поистине всенародными.

В. М. Шукшин — Заслуженный деятель искусств РСФСР, хотя неофициально давно стал Народным артистом, Народным Героем, духовным наставником для своих почитателей, сверяющих по его образам и идеям жизненные ориентиры собственного пути.

Именем В. М. Шукшина названы улица и театр драмы в Барнауле.

Валерий Сергеевич Золотухин (1941–2013)



Валерий Сергеевич родился на Алтае в селе Быстрый Исток 21 июня 1941 года. На следующий день началась война... Как у всех детей военного времени, здоровье было слабеньким. К этому добавилась трагическая случайность. Шестилетним мальчиком Валера в детском саду упал из окна второго этажа, повредил ногу и оказался в больнице. Детство на костылях — это самые яркие его впечатления тех лет. Повреждённая нога была на шесть сантиметров длиннее здоровой и сильно болела. Можно было замкнуться в себе, сетуя на судьбу, но он предпочёл с ней спорить.

После окончания школы Валерий Золотухин отправляется в Москву поступать в театральный институт. Остановиться в столице было негде, и Валерий ночевал

на скамейке рядом с ГИТИСом. Утром так и предстал перед приёмной комиссией: невымытый, непричёсанный, в помятой одежде. Члены комиссии смогли разглядеть в нём и будущего Бумбараша, и участкового из «Хозяина тайги», и много других незабываемых кинообразов, которые позднее воплотит В. Золотухин на большом экране.

Жизнь Валерия Сергеевича не была гладкой никогда. С самого детства он словно бросился в пучину испытаний, в водоворотах которой порой завихрялись ещё более жёсткие судьбоносные «пороги». Так, например, особенно крупные испытания выпали на его долю в семье и в театре в 1980 годы: тяжёлая болезнь жены, смена руководства театра из-за отсутствия Ю. П. Любимова, новые сложные отношения с коллегами по актёрскому цеху. Валерию Золотухину хватило сил не отступить от принципов, не изменить себе и делу. В семье помогли одолеть беды ответственность и любовь, на работе – творчество и чувство товарищества, забота о судьбе своего художественного дома: «Театр должен жить!» Это качественно новый период становления личности и актёра В. С. Золотухина.

Песни разных авторов в исполнении артиста становились шлягерами. Так, особую популярность получила исполненная им песня «Ой, мороз, мороз» в фильме «Хозяин тайги». Были и другие песни, и множество ярких и популярных фильмов...

Его контакты с Алтаем в последние годы жизни значительно окрепли и расширились. Он становится частым гостем на Шукшинских чтениях, у себя в родном Быстром Истоке, принимает должность художественного руководителя Государственного молодёжного театра Алтая в Барнауле, который сегодня носит его имя.

30 марта 2013 года В. С. Золотухин покинул этот мир. Похоронить себя он завещал в родном селе на Алтае: хотел вернуться «на Исток-речушку к детству своему».

Волшебные краски Алтая

Художники Алтая видели суть происходящих революционных преобразований, но им не сразу удавалось отразить новые идеи в художественных образах. Требовалось время для осмысления и освоения новых форм и нового художественного языка. Да и самих художников из числа местного населения было ещё немного.

В 1918 году на Алтай приезжает художник [А. Н. Борисов \(1889–1937\)](#) и поселяется сначала в с. Чемал, где в 1917 году была создана коммуна алтайских художников. В 1926 году встречается в Барнауле с экспедицией Н. К. Рериха, с которым он был знаком ранее. Умер в 1937 году от сердечного приступа. Из его 600 работ сохранилось около 30, в том числе — в фондах Государственного художественного музея Алтайского края.

У истоков пейзажной живописи Алтая стоит [А. О. Никулин](#). Первые уроки рисования он получал в Барнаульском горном училище, создавал декорации к спектаклям в Народном Доме в Барнауле. Художник учился в Петербурге, Италии, Франции. В 1908 году состоялась его первая персональная выставка, ставшая первой художественной выставкой в Барнауле. На ней были представлены пейзажи Горного Алтая: «Река Кумир. Бучило», «Камни на реке Белокурихе», «Голубой Алтай».

В начале XX века на Алтае работают [Д. И. Кузнецов](#) — ученик Г. И. Гуркина, продолжатель его традиции (картины «Алтай хмурится», «Рождение Оби» и др.), [М. И. Курзин](#), автор пейзажей и композиций «Кержак», «Степан Разин». Портрет учёного-краеведа Н. С. Гуляева и свои творения, посвящённые природе и людям Алтая создаёт художник-примитивист [Н. И. Чевалков](#) из с. Улала (ныне г. Горно-Алтайск).

Центрами художественной жизни на Алтае в это время были Барнаул, Бийск и мастерская Г. И. Гуркина в с. Анос в Горном Алтае. В Аносе часто бывали учёные Томска, Санкт-Петербурга, алтайские писатели Г. Д. Гребенщиков, И. И. Тачалов, В. Я. Шишков, композитор А. В. Анохин.

После революции на Алтае, как и по всей Сибири, быстро и в большом количестве возникали художественные объединения, студии, музеи, профессиональные и самодеятельные театры.

В 1921 году в Барнауле открылся музей живописи в помещении церкви Дмитрия Ростовского. Кроме икон и картин местных авторов при содействии наркома просвещения А. В. Луначарского сюда были доставлены произведения И. Машкова, П. Кончаловского, А. Лентулова, К. Малевича, С. Конёнкова и других известных советских художников.

Удивительно переплелись судьбы двух художников, двух учеников Г. Н. Потанина: [Г. И. Чорос-Гуркина](#) — великого сына алтайского народа и [А. О. Никулина](#) — первого сибирского импрессиониста.

Григорий Иванович Гуркин (1870–1937)



Почти все, кто посещал в первой четверти XX века Горный Алтай, особенно его места, расположенные вдоль Катуня, старались обязательно побывать в селе Анос, чтобы посетить мастерскую самого загадочного сибирского художника Григория Ивановича Гуркина. Особенно гостей и посетителей привлекала сама личность художника: будучи алтайцем по происхождению, один из первых алтайцев, который в совершенстве овладел русской грамотой и первым получивший возможность учиться в мастерской самого И. И. Шишкина, — уже одно это не просто заслуживало внимания, а было совершенным исключением для его современников. Прекрасная природа, радужный прием в мастерской художника и, наконец, свежие, непохожие, необычайно образные произведения, которые показывал им Г. Гуркин, — все это не могло оставить приезжих равнодушными и в то же время создавало еще больше легенд о нем.

Творчество Г. Гуркина в художественной культуре Сибири конца XIX века и та роль, которую ему затем пришлось выполнять довольно продолжительное время, были вполне естественны для сибирской культуры вообще. Его судьба похожа на судьбы многих талантливых людей, родившихся на Алтае и получивших образование в Петербурге.

Главная особенность талантливых людей — притягивать к себе другие яркие личности. На жизненном пути Г. И. Гуркина встречалось много интересных людей, ставших его друзьями и единомышленниками. Это знаменитый исследователь Азии Г. Н. Потанин, писатель и исследователь Сибири В. Я. Шишков, писатель Г. Д. Гребенщиков, художник А. О. Никулин и другие представители сибирской творческой интеллигенции. Но настоящим другом, способствовавшим творческому росту Г. И. Гуркина, стал учившийся в то время в Петербурге будущий композитор и этнограф А. В. Анохин, первый оценивший потенциал сибирского художника-самоучки и уговоривший его учиться живописи в Петербурге.

«Случайные» встречи с А. В. Анохиным и знаменитым русским пейзажистом И. И. Шишкиным перевернули жизнь Г. И. Гуркина. Оказавшийся в Петербурге в

последнее десятилетие XIX века, Г. И. Гуркин всего за один год, отпущенный ему судьбой, непрерывным трудом развил свой талант и достиг высот мастерства учителя. Доказательством этому служит завершение в 1898 году Г. И. Гуркиным, по просьбе родственников И. И. Шишкина, 800 этюдов учителя, которые трудно отличить от подлинных работ знаменитого пейзажиста.

Однако творческая манера и сюжеты живописи Г. И. Гуркина получили совсем иное, чем у И. И. Шишкина, развитие. Он стал выразителем самосознания алтайцев, представлений о мире этого кочевого народа. Для алтайцев природа — это мыслящая и чувствующая субстанция, дыхание которой ощущается в белоснежной выси гор и темной глубине озер, бешеном беге Катунь и звучании бубна шамана. В творчестве Г. И. Гуркина отразились мифологические представления алтайцев о трехчастной структуре мира — Нижнем, где живут духи, Среднем — мире людей и Верхнем — где обитают боги. Вода, горы, птицы и деревья в картинах Г. И. Гуркина глубоко символичны, они помогают передать настроение природы и ее характер в зависимости от времени года.

Творчество Г. И. Гуркина исследователи подразделяют на три периода. Первый период (1890–1905 гг.) — это период формирования Гуркина как художника, время определения творческого метода и стиля. Второй период — 1906–1918 гг. — время становления Гуркина как художника-пейзажиста и этнографа. Третий период относится к 1918–1937 гг. — время участия в сибирском областническом движении.

На протяжении всех периодов творчества Гуркиным создавались картины, которые можно объединить по смыслу — они отражают священные для алтайцев объекты: реки и горы.

Первый цикл картин — о реке Катунь. Г. И. Гуркин показывает ее истоки, мощь напора воды весной, неутомимое движение летом и стремление прорвать оковы льда зимой. Река, озеро, вообще вода — это символы Нижнего мира, мира духов, которых почитают алтайцы.

Река может быть и символом перехода из мира людей в мир предков, потусторонний мир. Это помогают осуществить в согласии с природой шаманы — посред-

ники между мирами. Шаманы привлекают Гуркина на протяжении всей его жизни. Он посвящает верованиям алтайцев картины, который можно отнести ко второму циклу.

Третий цикл картин — горы Алтая. Недостижимо высокие и таинственные, они манят человека, оживая в картинах Г. И. Гуркина.

В начале XX века Гуркин совершил поездку по Горному Алтаю, на основе которой создал в 1906–1916 гг. лучшие свои произведения — «Хан-Алтай», «Озеро горных духов (Дены-Дёрь)», «Корона Катунь», «Сосна Аскаата» и многие другие монументально-эпические и лирические полотна.

Поездки по Горному Алтаю Гуркин совершал вместе с этнографом А. В. Анохиным, дружба с которым никогда не прекращалась. Богатые коллекции этнографических материалов они привозили из путешествий по Алтаю, обменивались задумками будущих работ.

Полотна «Катунь весной» (1903) и «Хан-Алтай» (1907) — яркое тому подтверждение.

Катунь в зависимости от времени года всегда разная. Когда в верховьях тают ледники, вода в ней становится мутно-зеленой, а потом вдруг становится то голубой, то изумрудно-зеленой, то совсем белой. Поэтому с древних времен известно, что Катунь — один из ярчайших образов народных сказаний, легенд, песен. Не случайно Гуркин построил себе дом и мастерскую не в столице Горного Алтая (Улале), а в селе Анос, который находится рядом с местом, глубоко запавшим в сердце художника. Конечно, одной из основных причин, повлиявших на этот выбор, явилось желание постоянно быть рядом с любимой рекой.

Г. Гуркин в своих работах стремился выразить единство впечатлений и образов, созданных легендами и преданиями об алтайских горах, где и обитают добрые духи алтайских гор. Алтайцы всегда особо поклонялись горам, обращаясь к ним как к живым существам, их богатства воспринимали как щедрые дары, которыми Алтай одаривает его обитателей за верность.

В картине «Хан Алтай» художнику удалось выразить безграничную любовь алтайцев к своей могучей при-

роде и передать ощущение монументальности и философичности образа Родины.

Эпиграфом к картине были взяты слова народной песни:

*«Треуголен ты, Хан-Алтай,
Когда взглянешь на тебя с высоты.
Со стороны поглядишь на тебя,
Ты блестяшь, как девятигранный алмаз!
Когда же со ската горы окинешь взором тебя,
То, как плеть расплетенная,
тянутся хребты твои!»*

Картина «Хан-Алтай» демонстрировалась в конце 1907 года на первой персональной выставке произведений Гуркина в Томске. Она имела небывалый по тем временам успех. За две недели экспозицию осмотрело более трех тысяч посетителей. Интерес к творчеству живописца был так велик, что он распродал сто пятьдесят шесть работ из трехсот восьми. И автору было заказано свыше пятидесяти.

Девятнадцать больших картин, сто двадцать один этюд, девяносто восемь рисунков карандашом и пером — вот плоды творческого труда за несколько лет, с которыми пейзажист выступил на этом «публичном экзамене» перед сибиряками. Об этой выставке пресса писала: «У Сибири появился, наконец, свой художник.... Это была первая по времени сибирская художественная выставка, в полном значении этого определения. Во-вторых, это была цельная выставка, почти с исчерпывающей полнотой изображавшая в красках один из характернейших уголков Сибири — Алтай, его природу и жизнь его жителей. В-третьих, эта выставка демонстрировала во всем объеме дарование художника, сына Алтая, воспевавшего дорогой и любимый край в красках».

Именно картины «Хан Алтай» и «Катунь весной» дали возможность Гуркину заявить о себе, как о первом сибирском художнике-пейзажисте, сумевшему открыть для всей России суровую сибирскую природу. С этого момента можно говорить о том, что Гуркин становится мастером реалистического пейзажа, которому подвластны самые сложные художественные задачи.

Период с 1910 годов искусствоведы отмечают как расцвет творчества алтайского художника, временем,

когда он создает свои наиболее совершенные произведения. В эти же годы художник обращается и к духовному миру земляков, стремится выразить его в художественных образах сибирской природы. Теперь это самовыражение национального характера через восприятие природы становится авторским художественным почерком.

Наиболее известной и, по мнению художника, наиболее ценной картиной этого периода можно назвать картину «Озеро горных духов» (подлинник находится в Красноярской художественной галерее, авторские варианты – в Барнауле, Новосибирске, Петербурге и Иркутске).

О вечной смене поколений, неувядаемости жизни образно рассказывает Гуркин в этюде «Сосна Аската» (1906), внешне напоминающем известные шишкинские полотна. Ученик взялся за излюбленный мотив учителя, но решил его уже по-своему.

Это своеобразный «портрет» сосны-титана в расцвете жизненных сил, изображенной на фоне испанских деревьев. Все изменчиво в мире, все растет, расцветает, а затем уступает дорогу молодости – вот лейтмотив этого лирического пейзажа, полного тихой, светлой грусти. Вечное обновление природы передано художником с подкупающей простотой, искренностью. Свежесть письма сочетается здесь с внутренней полнотой и завершенностью образа.

Третий период относится к периоду с 1918 по 1937 гг. когда художник работает главным образом в области этнографии. В этот период им выполнены серии рисунков, отображающих быт алтайцев, их культуру, обрядовые сцены. Г. И. Гуркиным исполнено много копий со скальных рисунков, живших на Алтае древних племен, а также собраны рисунки алтайских художников-самоучек.

Этот период стал последним не только в творчестве, но и в жизни художника.

Представители «сибирского областничества» Томска: писатель Г. А. Вяткин, профессора университета (Г. Н. Потанин и другие), представители местной интеллигенции сыграли большую и неоднозначную роль в судьбе Г. И. Гуркина. Общество занималось просветительством: устраивало народные чтения, лекции по

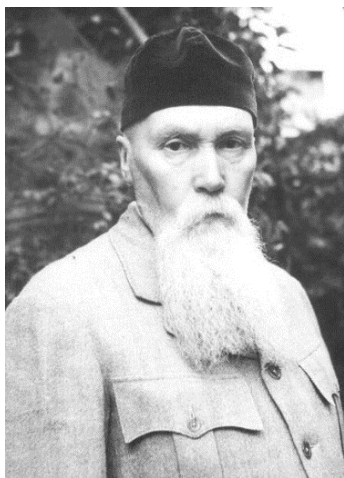
изобразительному искусству, знакомило население с произведениями сибиряков, заботилось об открытии картинных галерей и общедоступных рисовальных школ в Сибири. Одной из главных своих задач томские «областники» считали объединение разрозненных художественных сил Сибири и стремились привлечь к совместной работе интеллигенцию других городов. В 1910 году ими были устроены крупные экспозиции произведений Гуркина в Томске, Красноярске и Иркутске. Эти так называемые «Гуркинские недели» явились большим событием в художественной жизни Сибири, настоящим праздником живописи.

«Сибирские областники» пропагандировали произведения Гуркина, но в 1930 годы эта, в сущности, просветительская деятельность, стала главной причиной ареста, а затем и расстрела художника.

Жизнь на родине обогатила Гуркина новыми впечатлениями. О его замыслах, высокой требовательности к себе и труду живописца красноречиво говорят строки письма 1911 года, адресованного художником одному из друзей: «Я верю в Алтай, в его будущность. Знаю его народ, его обычаи, его веру, а также и настроение природы... Нужно много работать, чтобы представить голубой и черный Алтай в том виде, как он есть и как его понимают алтайцы. Ведь они его представляют живым, говорящим и смотрящим. Но сумею ли я это передать?.. Я как будто теперь только открыл завесу, которая скрывала от меня Алтай! Теперь только вижу его во всем величии и красоте...».

За свою творческую необычайно плодотворную жизнь Г. И. Гуркиным выполнено более 5000 картин, этюдов, эскизов и рисунков, часть которых находится в Национальном краеведческом музее (Горно-Алтайск), другие находятся в музеях Сибири, некоторые работы находятся в частных коллекциях. Ряд произведений Г. И. Гуркина представлен в музеях и частных собраниях Франции, Германии, Чехии, Словакии и других странах. Произведения художника позволяют проследить эволюцию его творческой деятельности, путь от прозаического жанра до лирического пейзажа.

Николай Константинович Рерих (1874–1947)



Николай Константинович был не только удивительным художником, писателем, но и ученым, философом, активным общественным деятелем, все свои творческие устремления, интуитивные прозрения и научные открытия направлявший в одно русло: развитие Культуры человечества, «осветление» и «расширение» его сознания. Н. К. Рерих первым высказал гипотезу, что культуры Запада и Востока имеют общие корни, которые необходимо искать в Срединной Азии.

Для доказательства своей гипотезы, он снаряжает Трансгималайскую экспедицию, которая, пройдя в 1923–1928 годах через Индию, Ладак, Кашмир, Хо-тан, Синьцзян, Китайский Туркестан, Алтай, Бурятию, Монголию, Тибет и вернувшись обратно в Индию, должна была исследовать эту «колыбель народов» (как называл Н. К. Рерих Срединную Азию) в археологическом, геологическом, естественно-научном, историческом, этнографическом и культурологическом аспектах. Находки экспедиции исчислялись тысячами экспонатов. В этот же период художником было написано около 500 картин и этюдов.

Позже Н. К. Рерих выпустил свои путевые заметки и наблюдения данного периода двумя книгами: «Сердце Азии» и «Алтай — Гималаи». Не раз звучит у Рериха мысль: «Истинно, Алтай — Гималаи — два магнита, два равновесия, два устоя». Неутомимый путешественник, археолог и культуролог Н. К. Рерих совершил научный подвиг, пройдя весь массив горной системы Алтай-Гималаи и обследовав его с позиций естественных, общественных и гуманитарных наук. Насколько важен был для Рериха Алтай говорит тот факт, что во время Трансгималайской экспедиции исследователь отклоняется от основного маршрута довольно значительно в глубь Алтая.

Пребывание Рериха на Алтае длилось почти месяц — с 28 июля по 26 августа 1926 года. В Верхнем Уймоне (древнее старообрядческое село в Уймонской долине, расположенной близ Белухи) работа велась 12 дней. Но даже за такой небольшой период пребывания на Алтае Рериху удалось вскрыть колоссальнейшие пласты неизвестного в разных научных областях, которые теперь предстоит разрабатывать многим ученым.

Алтай рассматривался Рерихом не только как часть огромного горного мира Азии, но и как средоточие культурно-энергетических токов: «Алтай — середина Азии». «Центр между четырех океанов существует». «Сиверные горы — Сумыр, Субур, Сумбыр, Сибирь — Сумеру. Все тот же центр от четырех океанов. На Алтае, на правом берегу Катуня, есть гора, значение ее приравнивается мировой горе Сумеру». («сиверных» — этнографическое «северных»).

Одним из первых Н. К. Рерих высказал мысль, что Алтай является своеобразным «котлом», в котором переплавлялись племена и народы, движимые лавиной Великого переселения и позже образовавшие современные европейские и азиатские нации и государства: «И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу».

Н. К. Рерих был уверен, что гора Белуха на Алтае является священной горой Меру (или Сумеру) — Мировой Горой, Центром Мироздания, которую почитают все азиатские народы от Индии до Сибири: «...Сибирь — Сумеру. Все тот же центр от четырех океанов...». Алтайцы тоже почитают священную гору Сумеру. Но коренное население Алтая этим священным именем *Ак-Сюмёр* («Белая Сюмёр»), где обитает дух Алтая — *Алтай-ээзи*, или *Уч-Сюмёр* («Трёхглавая Сюмёр»), называет другую вершину — не самую высокую, но самую сокровенную. Есть свидетельство, что Н. К. Рерих знал об этой сакральной (и скрытой от непосвященных) вершине.

В Верхнем Уймоне, как уже отмечалось, работа велась 12 дней. Известно, что художник ежедневно выезжал в горы на этюды с проводником Вахрамеем Семеновичем Атамановым. Этюды он писал постоянно. Сегодня известно 48 картин, посвященных истории и культуре Алтая. Рассмотрим некоторые из них.

«Белуха. Алтай» (1926). В одном из писем к В. Булгакову Н. К. Рерих пишет: «В Париже, когда Вы посещали наш Центр, Вы, наверное, видели мой этюд «Белуха». Там было три этюда прекраснейших высот Азийских: Канченджунга, Белуха и Эльбрус».

Парижский этюд изображает Белуху с южного склона. Сама гора имеет не одну вершину, а целую систему, так называемую «корону», и поэтому с разных точек обзора

открывается совершенно новый, каждый раз неповторимый вид. Известно, что, продумывая свой маршрут по Алтаю, Н. К. Рерих пользовался научными трудами русского путешественника, ботаника, профессора Томского университета В. В. Сапожникова, автора книг: «Катунь и ее истоки», «Пути по Русскому Алтаю» и др.

«Завет Учителя» (1927). Впечатления, полученные на Алтае, продолжали питать творчество художника до конца его дней. Поражает феноменальная память Н. К. Рериха, позволявшая ему писать полюбившиеся сюжеты спустя годы и десятилетия с той же долей достоверности и эмоциональной обостренности. Этот сюжет будет волновать художника до конца жизни и будет вновь воплощен в последнем полотне художника.

«Страж пустыни» (1941). Эта картина отражает путевые впечатления художника. Такие «каменные бабы» (алтайцы называют их «кезеры» — «богатыри»), древние поминальные комплексы тюрков не раз попадались на пути экспедиции и на Алтае, и в Монголии. В Горном Алтае обнаружено большое число древних захоронений, курганов и других свидетельств времен Великого переселения народов. В дневниках Н. К. Рерих пишет: «Алтай в вопросе переселения народов является одним из очень важных пунктов... И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу».

«Победа» (или «Змей Горыныч») (1942). На фоне Белухи, в том же ракурсе, что и на картине, хранящейся в Париже, несколько стилизованной, изображен русский воин перед поверженным драконом, туловище которого напоминает цвет мундиров фашистской пехоты. Создавая пророческое полотно о грядущей победе русского воинства над темными силами, художник опять же обращает свой взор к Алтаю, как источнику могущества Руси.

«Песнь о Шамбале» (1943). На переднем плане изображена фигура человека в древнерусской одежде. Картина рассказывает о поисках русскими людьми Шамбалы, или как ее называли на русский лад — Беловодье. «В далеких странах, за великими озерами, за горами высокими — там находится священное место, где процветает справедливость. Там живет Высшее знание и Высшая мудрость на спасение всего будущего человечества. Зовется это место Беловодье».

«Звенигород» (1933). Дневник «Алтай-Гималаи»: «17 августа увидели Белуху. Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород». Василий Атаманов вспоминал: «Говорил (Рерих — И. Ж.), что в будущем между Уймоном и Катандой в долине будет город построен и пусть называется «Звенигород».

«Приказ Учителя» (1947) — «... последняя картина Рериха, оставшаяся на мольберте незавершенной, без последних уточнений и мазков, тоже посвящена Алтаю. В легком прозрачном голубом силуэте белой горы узнаем очертания «владычицы Алтая» — Белухи, похожей на белую трехзубчатую корону. Слева пик Делонэ, затем пирамидальные Восточная и Западная вершины, голубая лента реки ведет по ущелью к Белухе. Зов к Алтаю, зов к вершинам, зов к Родине — таков смысл этого неоконченного полотна...». Так описывает картину художник Л. Р. Цесюлевич. Есть версия, что все-таки это не Белуха, а сокровенная вершина алтайцев «Уч Сьюмёр».

Алтай — географический центр Евразии, уникальный природный и историко-культурный феномен. В системе взглядов Н. К. Рериха он является субъектом космической эволюции и призван выполнить особую объединительную геополитическую и культурную миссию. Два полюса геокультурного напряжения: Алтай — Гималаи занимают значительное место в концепции мыслителя. Поэтому Рерих-художник не мог в своем творчестве проигнорировать столь значимое для Рериха-культуролога явление.

Андрей Осипович Никулин (1875–1945)



Андрей Осипович оказался в Барнауле в детские годы, где с ранних лет вынужден был работать, чтобы поддерживать семью. Случай, когда просвещенные люди обнаружили дар у Андрея к рисованию, помог убедить отца мальчика отдать его для обучения в Барнаульское горное училище, где он мог развивать свой талант, т. к. там преподавалось рисование. На старших курсах его уже привлекают к созданию декораций для любительских спектаклей, которые ставились в Народном Доме. На одном из таких спектаклей горожанами были собраны средства в пользу юноши, чтобы он мог поехать в Петербург для продолжения обучения. В годы

обучения в Центральном училище технического рисования барона Штиглица Андрей Никулин демонстрирует не только огромное прилежание к учебе, но и замечательные способности.

В годы учебы в Петербурге формируется круг «сибирского землячества». В художественных кругах А. О. Никулин знакомится с учеником И. И. Шишкина Г. И. Чорос-Гуркиным. А тот, в свою очередь, знакомит молодого художника с А. В. Анохиным, в тот период учеником Петербургской капеллы, и известным ученым Г. Н. Потаниным.

После окончания училища с отличием Андрей Осипович получает пансион на один год для продолжения обучения за границей. Обучаясь в Италии, А. Никулин экономит средства для того, чтобы попасть в Париж, где в это время расцветает направление в живописи — импрессионизм. А. О. Никулин обучается рисованию на пленэре (на открытом воздухе), постигает тонкости мастерства цветопередачи и игры света, изменчивых настроений природы.

В 1906 году он возвращается в Барнаул зрелым мастером, которого заслуженно искусствоведы называют первым импрессионистом Алтая. Первыми импрессионистическими опытами художника на Алтае становятся три этюда «Окраина Барнаула», «Последние лучи. Барнаул» и «Барнаул. Вечер». Художник пишет на них одно и то же место, лишь незначительно сдвигая ракурс. Но главное достоинство этих этюдов — тонкая передача игры света и воздуха при разном освещении.

В 1908 году состоялась первая персональная выставка А. В. Никулина сначала в Барнауле, затем в Томске. Нередко в пейзажи барнаульского периода включены жанровые сцены: образ брата художника за столярной работой в солнечно-сияющий полдень («Столяр. Петя и Миша»); отдых горожан на фоне вечернего загородного пейзажа («Охотники на привале»).

Но вскоре художник должен был уехать в Саратов, где ему были предложено место преподавателя рисования в Боголюбовском училище. В Саратове в этот период складывается яркая творческая атмосфера, в которой формируются таланты художников В. Э. Борисова-Мусатова, П. В. Кузнецова, А. Е. Карева, К. С. Петрова-

Водкина, А. И. Савинова и др.; устраиваются выставки известных художников: В. Д. Поленова, А. Н. Бенуа, А. Е. Архипова, И. Е. Репина, А. И. Куинджи, Н. Н. Ге, И. И. Бродского, А. М. Корина и др.

В период жизни в Саратове, начиная с 1909 г., А. О. Никулин ежегодно на несколько месяцев выезжает в Горный Алтай к Г. И. Гуркину в с. Анос, где с упоением рисует виды Алтая. В этот же период проявляется и литературное творчество художника. Алтай вдохновлял обоих художников не только на написание удивительных пейзажей, но и на возвышенное слово. В 1915 году А. О. Никулин публикует рассказ «Кужего-Таш. Из дорожных впечатлений». Ярким образным языком художник живописует природу и передает свои мистические впечатления от древнего тюркского изваяния, которое алтайцы называют Кезер или Кӧжӧго-Таш. Искусствоведы считают, что иллюстрацией к рассказу могла бы послужить картина «Алтай. Гроза на озере», очень эмоционально, декоративно передающая впечатления художника от разыгравшейся непогоды, описанные в начале рассказа. Но подлинным источником литературного вдохновения художника является Изваяние Кезер, стоявшее в Курайской степи (ему посвящена картина Г. И. Чорос-Гуркина «Кезер»). Сейчас это изваяние хранится в Национальном музее Республики Алтай им. А. В. Анохина.

Алтайские пейзажи — это целое направление в творческой биографии художника. Натурные эскизы: «Чемал. Гроза», «Белокуриха во время лесного пожара», «Серый день Белокурихи» (1910); «Долина реки Каргон» (1909–1914) поэтичны и красочны.

В работах «Катунь с горы Ит-Кая», «Речка Бай-Джера» (1909–1910) искусствоведы находят влияние пейзажей Г. И. Гуркина.

В отличие от алтайского собрата по кисти, А. О. Никулин восхищается природой Алтая, ее красками и звуками: «Полотна А. О. Никулина написаны солнцем, арабесками водопадов, радужными переливами искрящихся брызг. Вода горных рек, в своем стремительном движении обтекающая камни, бурлящая или идеально прозрачная в тихих заводях, дает возможность бесконечного наслаждения изменчивостью, переливами

красок, необычностью их сочетаний» [Сазонова, 1989; с. 51]. Художник очень много посвящает работ алтайским водам: «Река Кумир. Бучило», «Арасанский водопад» (1909–1914 гг.). Одна из лучших работ – «Пороги на реке Кумир» (1909–1914). «Это вытянутая по горизонтали композиция, изображающая воду, изумрудную, прозрачную, бегущую по ступенчатым каменным террасам. Просвечивающиеся камни на дне, солнечные блики на воде создают праздничное сочетание зеленых, голубых, сиреневых, синих, золотистых оттенков».

Перед революцией художник возвращается в Барнаул, где находит целую плеяду молодых профессиональных художников. После установления Советской власти на Алтае они объединяются в Алтайское художественное общество (АХО) и уже в апреле 1918 года организуют выставку, где наряду с картинами А. Никулина, М. Курзина, В. Карева, В. Гуляева, М. Трусова (Чибдар), Е. Коровай и других были представлены макеты оформления улиц и площадей города, а также разнообразные композиции на революционные темы.

В это время художник много работает в жанре наглядной агитации, занимается оформлением различных городских мероприятий. Отдельно стоит сказать о декорациях к опере А. В. Анохина «Хан Алтай». Крепкие узы «сибирского землячества» на ослабевают (вспомним один из шедевров Г. И. Гуркина с таким же именем).

В 1924 году А. О. Никулин переезжает в Москву, где живет до конца жизни. Здесь он работал художником-фоновиком на фабрике «Совкино» (ныне «Мосфильм»), участвовал в оформлении практически всех картин, выпускаемых «Мосфильмом» перед войной: «Теплая компания» (1924), «Новый Гулливер» (1935), «Тринадцать» (1937), «Руслан и Людмила» (1938), «Василиса Прекрасная» (1940).

В 1944 году А. О. Никулину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР за заслуги в области киноискусства.

В годы войны художник вместе с киностудией был эвакуирован в Алтма-Аты, после перелома в ходе войны был отозван обратно в Москву одним из первых сотрудников. Но здоровье художника было подорвано. Он скончался 13 сентября 1945 г., похоронен на Ваганьковском кладбище.

Яркое, пронизанное светом и прозрачным воздухом, любовью к природе и людям творчество первого импрессиониста Алтая показало миру его новые грани. Его творчество, а также педагогическая и общественная деятельность оказали большое влияние на становление молодого поколения художников Алтая и Сибири.

Список литературы

1. Алексеев М. П. Сибирь в известиях иностранных путешественников и писателей. — Иркутск, 1932.
2. Алтайские народные сказки. — Новосибирск, 2002.
3. Барнаул. История культуры. — Барнаул: РИА «Алтапресс», 2000 — 184 с.
4. Гуляев С. И. Былинные песни Алтая. — Барнаул, 1988.
5. Гуляев С. И. Былинные песни Южной Сибири. — Барнаул, 1989.
6. Жерносенко И. А., Балакина Е. И. Культура Сибири и Алтая : учебное пособие для вузов / общ. ред. И. А. Жерносенко. — Барнаул, 2013 — 326 с.
7. Первые художники Алтая [Электронный ресурс]. — URL: <http://muzei.ab.ru/collection/first-altai.htm>
8. Рерих Н. К. Алтай — Гималаи. — Рига, 1992.
9. Сагалаев А. М. Алтай в зеркале мифа. — Новосибирск, 1992.
10. Сафонова Л. Ю. Методические указания для преподавателей по применению интерактивных форм обучения. — Великие Луки, 2015. — URL: https://filialpskovgu.ru/attachments/article/55/MU_Metodi_interaktivnogo_obucheniya.pdf)
11. Староселец О. А., Шалабод М. Л. Применение метода образовательного путешествия в обучении предметам гуманитарного цикла // Метапредметный подход в образовании: русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам : Роль русского языка в формировании российской идентичности: образовательные аспекты : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием [Электронное издание] / [сост. и ред. О. Е. Дроздова, О. И. Авдеева, О. А. Сальникова и др.]. — Москва, 2023.
12. Степанская Т. М. Служили Отечеству на Алтае : книга для чтения по художественному краеведению. — Барнаул: Пикет, 1998. — 136 с., илл.
13. Чочкина М. П. Алтайский детский фольклор. — Горно-Алтайск, 2003.
14. Юдалевич М. И. Барнаул (1730–1917). — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1992. — 216 с., илл.