

Министерство образования и науки Алтайского края  
КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А.М. Топорова»



**КАРТОТЕКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ  
НА РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ СОТРУДНИЧЕСТВА  
СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ**

г. Барнаул, 2024

УДК 373  
ББК 74.20  
Д - 75

**Картотека игр и упражнений на развитие у детей навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми / Составитель И.О. Дрожжина. – Барнаул: АИРО, 2024. – 17 с.**

Сборник предназначен для педагогических работников, осуществляющих классное руководство, кураторов групп, педагогов-психологов, советников директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Издание может быть использовано при проведении профилактических мероприятий, направленных на формирование у обучающихся навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми, позитивного мышления, предупреждение деструктивного поведения.

ISBN

© КАУ ДПО АИРО, 2024

## Введение

Федеральные государственные образовательные стандарты требуют, в части личностных результатов освоения основной образовательной программы

- развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций (ФГОС начального общего образования);

- формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности (ФГОС основного общего образования).

В связи с этим, развитие навыков сотрудничества у обучающихся – одна из важнейших задач современного образования.

**Сотрудничество** – это взаимодействие труда действующих вместе людей, то есть их совместная деятельность. Суть сотрудничества заключается в том, что все партнеры по взаимодействию содействуют друг другу, активно способствуют достижению индивидуальных целей каждого и общих целей совместной деятельности». Учебное сотрудничество – форма взаимодействия педагога и учащихся, в котором совместно ставится и решается педагогическая проблема или учебная задача.

Представленная картотека психологических игр и упражнений адресована **психологам, педагогам и всем взрослым**, которые думают о психическом здоровье детей, об их эмоциональном опыте, о необходимом каждому человеку умении строить конструктивные отношения с другими людьми и позитивно относиться к себе. Проведение подобных игр с детьми младшей школы и подростками способствует развитию их эмоционального интеллекта и помогает педагогу создавать в классе дружескую атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом и с учителем, облегчив тем самым процесс совместного обучения.

### «Неожиданные картинки» (с 6 лет)

**Цели:** во время этой игры дети имеют возможность увидеть, какой вклад вносит каждый член группы в общий рисунок.

**Материалы:** Каждому ребенку нужны бумага и восковые мелки.

**Инструкция:** *Сядьте в один общий круг. Возьмите себе каждый по листу бумаги и подпишите свое имя с обратной стороны. Потом начните рисовать какую-нибудь картину. (2-3 минуты.)*

*По моей команде перестаньте рисовать и передайте начатый рисунок своему соседу слева. Возьмите тот лист, который передаст вам ваш сосед справа и продолжите рисовать начатую им картину.*

Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать свой рисунок соседу слева. В больших группах потребуются немало времени, прежде чем все рисунки сделают полный круг. В таких случаях остановите упражнение после 8-10 смен или попросите передавать рисунок через одного.

Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

**Анализ упражнения:**

- Нравится ли тебе рисунок, который ты начал рисовать?
- Понравились ли тебе дорисовывать чужие рисунки?
- Какой рисунок тебе нравится больше всего?
- Отличаются ли эти рисунки от тех, которые вы рисуете обычно? Чем?

### «Небоскреб» (с 6 лет)

**Цели:** В этой игре участвует сразу весь класс. В ней дети могут активно использовать как свои двигательные навыки, так и фантазию и рассудительность.

**Материалы:** Один складной метр и по два-три деревянных кубика на каждого ребенка. Задача будет сложнее, если кубики окажутся разного размера. Среди них должно быть несколько деревянных цилиндров.

**Инструкция:** *Возьмите каждый по два кубика и сядьте в круг на пол. Сейчас вам всем вместе нужно будет построить один небоскреб. Мне очень интересно узнать, на какую высоту вы сможете его возвести так, чтобы он не развалился. Один из вас может начать строительство, положив в центре один кубик на пол. Потом подходит следующий и кладет свой кубик рядом или сверху. Сами решайте, когда вы добавите один из своих кубиков. При этом вы можете говорить друг с другом и вместе думать, как вы поступите дальше. Я буду подсчитывать, сколько кубиков вы сложили, прежде чем башня упадет. Даже если свалится только один кубик, вам придется всю работу начать сначала. Кроме того, время от времени я буду*

*измерять, на какую высоту уже поднялась башня.*

Время от времени измеряйте высоту получающегося небоскреба. Было бы хорошо, если бы Вы могли комментировать действия и стратегию детей. В первую очередь поддерживайте все, что направлено на сотрудничество детей друг с другом.

**Анализ упражнения:**

- Понравилась ли тебе эта игра?
- Обижался ли ты на кого-нибудь в ходе игры?

**«Трио» (с 8 лет)**

**Цели:** Большинство детей лучше всего учатся конструктивно взаимодействовать друг с другом, когда при этом они могут использовать все свое тело. Это прекрасная групповая игра с нарастающим уровнем сложности, в ходе которой дети могут научиться синхронизировать свои движения с движениями других детей.

**Материалы:** Пустые коробки из-под обуви или небольшие куски коврового покрытия.

**Инструкция:** *Я приготовила для вас сложную задачу, решая которую, вы можете показать, насколько хорошо вы взаимодействуете друг с другом.*

*Для начала мне понадобятся три добровольца. Они должны встать в одну шеренгу плечо к плечу. Тот, кто стоит посередине, ставит свои ноги в две пустые коробки из-под обуви, одна коробка предназначена для его левой ноги, а другая - для правой. Двое других ребят ставят по одной своей ноге в те же коробки: стоящий справа ставит левую ногу рядом с правой ногой того, кто стоит в центре, а стоящий слева ставит свою правую ногу в одну коробку с его левой ногой... Теперь все трое должны попробовать пройти несколько метров. Наверное, будет лучше, если они возьмут друг друга за плечи.*

Когда первая тройка успешно справится с заданием, можно подключить в эту группу еще одного ребенка. Если группа большая, имеет смысл начинать с двух или трех трио, к которым постепенно будут подключаться и другие дети. Тогда будет интересно выяснить, какая из групп сможет двигаться с большим числом участников. Подбадривайте детей, пусть они обсуждают друг с другом, как им поступить. При желании они могут меняться местами, чтобы их маленькая команда могла лучше справиться с заданием.

**Анализ упражнения:**

- Как вы себя чувствовали в ходе игры?
- Что было труднее всего?
- Смогли ли вы в своей команде сработаться друг с другом?

## «Картонные башни» (с 6 лет)

**Цели:** Это очень увлекательная игра, в ходе которой дети пытаются самостоятельно наладить взаимодействие друг с другом для того, чтобы вместе справиться с трудным заданием. При этом они могут создать реально работающую команду. Есть два варианта игры:

*Невербальный.* В этом случае дети не имеют права говорить друг с другом в ходе выполнения задания, а могут общаться только без слов.

*Вербальный.* В этом варианте дети могут обсуждать между собой процесс выполнения задания.

Невербальный вариант имеет то преимущество, что заставляет детей быть более внимательными. Возможно, этот вариант проведения игры более подойдет для первой игры, а через некоторое время игру можно будет повторить в вербальном варианте.

**Материалы:** Для каждой малой группы необходимо 20 листов цветного картона для уроков труда размером 6 на 10 см (цвет картона у каждой группы - свой), кроме того, каждой группе необходимо иметь по одной ленте скотча.

**Инструкция:** *Объединитесь в группы по шесть человек. Каждая группа должна построить сейчас свою башню. Для этого вы получите по 20 листов картона и рулон скотча. Пожалуйста, не используйте больше ничего в своей работе. У вас ровно 10 минут, чтобы построить башню. А теперь очень важный момент — пожалуйста, не разговаривайте друг с другом, найдите другие способы взаимодействия между собой.*

Остановите игру ровно через 10 минут и попросите каждую группу представить свою башню.

- Хватило ли твоей группе материала?
- Хотелось ли тебе, чтобы материала было больше? Меньше?
- Как работала ваша группа?
- Кто из детей в вашей группе начал строительство?
- Был ли у вас ведущий?
- Все ли дети участвовали в игре?
- Какое настроение царило в вашей группе?
- Как ты чувствовал себя в ходе работы?
- Что самое приятное было в вашей работе?
- Как вы понимали друг друга?
- Доволен ли ты своей работой в группе?
- Ты был хорошим членом команды?
- Сердился ли ты на кого-нибудь?
- Что бы ты в следующий раз сделал по-другому?
- Какая башня тебе нравится больше всего?
- Доволен ли ты башней своей команды?
- От чего зависит работа в такой команде?

### «Распускающийся бутон» (с 9 лет)

**Цели:** Эта игра направлена на активизацию совместной деятельности детей в малых группах. Она достаточно трудна. В ней детям необходимо удерживать равновесие и весьма тонко синхронизировать свои действия с действиями других детей.

**Инструкция:** *Объединитесь в группы по пять человек. Сядьте в круг на полу и возьмитесь за руки. Постарайтесь все вместе одновременно встать, не отпуская рук. Вы можете предварительно обсудить, кто где будет стоять, чтобы лучше выполнить эту задачу.*

После того, как одна из групп выполнит задачу и встанет на ноги, начнется вторая часть этой игры. Каждая группа превратится в расцветающий бутон. Для этого дети должны отклоняться назад, крепко держа друг друга за руки. Здесь тоже очень важно, чтобы группа была очень хорошо сбалансирована.

Когда весь класс справится с этой задачей, можно попробовать составить бутоны большего размера, добавляя в каждую пятерку по одному ребенку.

#### **Анализ упражнения:**

- Насколько тебе понравилась эта игра?
- Как твоя группа справилась с этим заданием?
- Быстро ли вы смогли подняться?
- Были ли у вас какие-нибудь трудности при этом?
- Обсуждали ли вы друг с другом, как будете справляться с этими трудностями?
- От чего в первую очередь зависит выполнение этой задачи?

### «Конфета в бутылке» (с 10 лет)

**Цели:** В этой игре для достижения результата детям необходимо точно согласовывать друг с другом тонкие движения рук. Игра проводится в группе из трех человек.

**Материалы:** Каждой тройке детей понадобится одна литровая пластиковая бутылка из-под воды, одна конфета в фантике и 2,5 метра шерстяной пряжи. Для каждой тройки свяжите узлом три отрезка шерстяной нити по 50 сантиметров с одним отрезком длиной в 1 метр. Привяжите к свободному концу самой длинной нити конфету, завернутую в фантик.

**Инструкция:** *Объединитесь в тройки и в течение двух минут обсудите между собой, что вы будете делать для того, чтобы в своей тройке успешно справиться со сложной задачей. Каким образом вы сможете стать хорошей согласованной командой? Эта процедура продолжается примерно 2 минуты. По завершении пусть дети кратко расскажут о результатах своих обсуждений.*

*А теперь я расскажу, какую именно задачу вам предстоит решить.*

*Каждая команда получит четыре связанные между собой веревочки. На длинной нити висит конфета. Каждый из вас должен взять в руки одну из коротких веревочек. Затем вы должны будете засунуть конфету в бутылку. Вы не должны прикасаться к ней руками. Как только вы выполните задание, громко прокричите: «У нас получилось!»*

По завершении попросите детей вкратце рассказать, удалось ли им сделать так, чтобы они выполняли работу все вместе? После этого можно составить новые тройки, может быть, из детей, которые до этого меньше всего взаимодействовали друг с другом.

Вы можете заметно усложнить выполнение этой задачи. Для этого можно предложить такой вариант игры. Каждый ребенок получает дополнительную ленту и обматывает ее вокруг головы. Короткие нити привязываются к этим лентам, чтобы дети выполняли совместную задачу уже не руками, а головами.

**Анализ упражнения:**

- У вас была хорошая команда?
- Что для тебя было самым тяжелым в этой игре?
- Как вы договаривались друг с другом?
- Что привело вас к успеху?

**«Сиамские близнецы» (с 6 лет)**

**Цели:** Чтобы дети смогли по-настоящему насладиться этой игрой, надо, чтобы у них было развито терпение, необходимое при любом тесном сотрудничестве.

**Материалы:** Каждой паре понадобится одна упаковка перевязочного бинта или очень мягкий и тонкий платок; большой лист бумаги (как минимум формата А3) и восковые мелки.

**Инструкция:** Я хочу предложить вам игру, в которой вы будете сотрудничать в парах. Вы можете сказать мне, что означает слово «сотрудничать»? Вы можете привести мне конкретные примеры, когда вы с кем-то сотрудничали?

Теперь объединитесь в пары. Одновременно могут работать четыре пары. Остальные пока будут смотреть.

В том, что не все дети работают одновременно, есть свое преимущество. Ведь наблюдатели «вприглядку» учатся и пока другие играют, могут подготовиться к собственным действиям. Вы можете решить сами, сколько пар должны играть одновременно. Имеет смысл организовать игру таким образом, чтобы в первом раунде работали те дети, которые могли бы стать хорошим примером для остальных.

Сядьте за стол как можно ближе к своему партнеру. Я положу перед вами большой лист бумаги и буду смотреть, сможете ли вы нарисовать картину, если ваши руки будут привязаны друг к другу.

Обмотайте бинтом предплечья и локти детей так, чтобы правая рука

ребенка, сидящего слева, оказалась забинтована вместе с левой рукой ребенка, сидящего справа. Дайте детям два восковых мелка разного цвета так, чтобы они держали их связанными руками.

*Когда вы будете рисовать, помните правило - рисовать можно только привязанной рукой. Вы можете разговаривать между собой, чтобы решить, что какую картину вы будете рисовать. Вы можете нарисовать картину с каким-то понятным изображением, а можете нарисовать просто несколько красивых линий и форм.*

*Остальные дети, которые пока не рисуют, могут внимательно смотреть и слушать. У тех ребят, которые сейчас выполняют задание, вы можете сейчас учиться тому, как можно взаимодействовать.*

Дайте парам примерно 5-6 минут времени на каждую картину и предложите рисовать следующей группе.

У этой игры есть несколько более сложных вариантов, которые могут оживить игру еще больше. Одному из партнеров завязывают глаза, и только ему разрешается рисовать. А другой партнер с открытыми глазами будет управлять движениями руки «слепого» игрока. Затем происходит обмен ролями в паре.

#### **Анализ упражнения:**

- Насколько тебе удалось сотрудничество с партнером?
- Обсуждали ли вы, что именно будете рисовать?
- Как вы распределили между собой, кто какие части картины будет рисовать?
- Насколько тебе понравился нарисованный вами рисунок?
- Что было для тебя труднее всего?
- Что тебе было легче всего?
- Нравится ли тебе сотрудничать с кем-либо?
- Что в первую очередь необходимо для хорошего сотрудничества?

### **«Рисунок в два этапа» (с 8 лет)**

**Цели:** В этой игре взаимодействие детей друг с другом разнообразно. На первом этапе они могут использовать свою интуицию и все одновременно рисовать с закрытыми глазами. На втором этапе они могут дорисовать рисунок с открытыми глазами.

**Материалы:** Каждой паре детей нужен большой лист бумаги (лучше всего ватман) и фломастер. У каждой пары должен быть фломастер своего цвета.

**Инструкция:** *Объединитесь в пары и сядьте на пол. Положите лист ватмана между собой и возьмите по одному фломастеру. Поставьте фломастером точку в центре листа и, не отрывая руку, закройте глаза. Теперь я даю вам 2 минуты, чтобы вы пропутешествовали своим фломастером по всей поверхности листа, не отрывая его от бумаги. Рисуйте во все стороны, пока вам не покажется, что вы побывали во всех*

*уголках ватмана... (2 минуты.)*

*А теперь откройте глаза и попробуйте сделать картину из того, что нарисовано на бумаге. Если хотите, вы можете при этом разговаривать друг с другом. (10 минут.)*

*У вас осталось еще одна-две минуты, чтобы завершить рисунок и решить, как вы его назовете.*

Пусть затем каждая пара покажет свой рисунок всем остальным.

**Анализ упражнения:**

- Какие ощущения ты испытал, рисуя с закрытыми глазами?
- Каким образом ты находил общий язык со своим партнером, когда у вас были закрыты глаза? Говорил ли ты с ним?
- Как в вашей паре происходило дорисовывание картины?
- Как ты сотрудничал со своим партнером?
- Насколько ты доволен вашим рисунком?

**«Двое с одним мелком» (с 6 лет)**

**Цели:** В этой игре партнеры не должны разговаривать друг с другом. Общение между ними может быть только невербальным. Для того, чтобы сделать атмосферу более приятной, в ходе игры должна звучать музыка - та, которая нравится детям.

**Материалы:** Каждой паре нужны один большой лист бумаги (формат А3) и один восковый мелок; в качестве сопровождения должна звучать популярная или классическая музыка (в зависимости от музыкальных вкусов учеников класса).

**Инструкция:** *Объединитесь в пары и сядьте за стол рядом со своим партнером. Положите на стол лист бумаги. Сейчас вы - одна команда, которая должна нарисовать картину. И рисовать вы должны одновременно одним и тем же мелком. При этом строго следуйте правилу, запрещающему говорить друг с другом. Вы не должны договариваться заранее о том, что будете рисовать. Оба человека в паре должны постоянно держать мелок в руке, не выпуская его ни на мгновение. Постарайтесь понимать друг друга без слов. Если захочется, вы можете время от времени поглядывать на партнера, чтобы увидеть, как он себя при этом чувствует и понять, что он хочет нарисовать. А вдруг он хочет нарисовать что-то совсем другое? Чтобы подбодрить вас, я приготовила небольшой сюрприз - вы будете рисовать под красивую музыку. У вас три-четыре минуты времени. (Подберите музыкальную композицию соответствующей длины.) Как только закончится музыка, завершайте свою работу и вы.*

По завершении игры попросите команды показать получившиеся у них изображения.

**Анализ упражнения:**

- Что ты нарисовал, работая в паре со своим партнером?
- Сложно ли было вам рисовать молча?

- Пришел ли ты со своим партнером к единому мнению?
- Трудно ли было тебе оттого, что изображение постоянно изменялось?

### «Один и вместе» (с 8 лет)

**Цели:** В ходе этого упражнения дети получают опыт как индивидуальной, так и совместной работы. Сначала каждому предоставляется возможность на своем краю листа нарисовать что-нибудь свое. Затем партнеры обсуждают, что они хотят вместе нарисовать посередине. Затем они вместе реализуют эту совместную идею. Это упражнение - отличное начало для детей, которые еще недостаточно привыкли к совместной работе.

**Материалы:** Для каждой пары детей большой лист бумаги (формат А3) и восковые мелки.

**Инструкция:** *Подумайте, с кем из класса вам уже доводилось что-нибудь делать вместе... Не произносите ответа вслух... А теперь подумайте, с кем из класса вы до сих пор вообще ничего вместе не делали, либо это было очень редко... Сейчас вам будет нужно вместе с партнером нарисовать рисунок. Решайте сами, хотите ли вы, чтобы вашим партнером стал тот, с кем вы уже сотрудничали раньше, или же вы хотите попробовать, как у вас пойдет совместная работа с учеником, с которым вы еще не сотрудничали...*

*Теперь объединитесь в пары так, как вы решили. Сядьте друг напротив друга и положите между собой лист бумаги. Разделите его на три равных поля двумя линиями. Сначала вы можете нарисовать на своем краю листа то, что вам самим захочется. На это у вас пять минут времени.*

*А теперь вам надо будет вместе нарисовать что-нибудь в середине листа. Обсудите в парах, что вы хотите там нарисовать. У вас есть две минуты, чтобы спланировать будущий рисунок.*

*Можете начать совместно рисовать в центре своего листа. Если хотите разговаривать, то можете это делать. Постарайтесь прийти к решению, которое устроит вас обоих, чтобы дальнейшее рисование доставило удовольствие каждому из вас. У вас на это десять минут.*

После этого пусть каждая мини-команда представит свои результаты классу.

#### **Анализ упражнения:**

- Легко ли было для тебя рисовать вместе со своим партнером?
- Доволен ли ты вашим совместным произведением?
- Что тебе понравилось больше: сотрудничество с партнером или твоя собственная, индивидуальная работа? А что было труднее?
- Как ты думаешь, получилось ли у тебя сотрудничать со своим партнером? Почему ты так думаешь?

## «История с продолжением» (с 8 лет)

**Цели:** В ходе этой игры дети могут отработать спонтанное сотрудничество в рамках всего класса. Для успешного участия им необходимо внимательно выслушать учителя и представить себе всю последовательность излагаемых событий. Они могут придумывать и развивать собственные идеи, но при этом им необходимо терпение, чтобы не мешать другим.

*Инструкция: Сядьте, пожалуйста, все в один круг. Я хочу предложить вам игру, в которой может одновременно принять участие весь класс. Вам будет нужно сочинить собственную историю.*

*Я сама начну историю и через некоторое время прекращу свой рассказ. После этого любой ученик может подхватить нить и продолжить повествование. Когда этот ребенок остановит свой рассказ, историю будет продолжать следующий, и так далее до тех пор, пока все дети не добавят в эту общую историю свой кусочек. Всем понятно, как нужно играть?*

Если Вы уверены, что все дети поняли идею игры, Вы можете использовать приведенную ниже историю в качестве начала игры, а можете придумать для старта свой вариант рассказа. При желании Вы можете добавить в текст любые детали и уточнения, чтобы сделать историю еще более занятной для Вашего класса.

*Итак:*

*Жили-были маленькая девочка и маленький мальчик. Дома, в которых они жили, стояли так близко друг к другу, что они могли каждый день играть друг с другом. Со временем они стали близкими друзьями. И вот однажды они решили уйти далеко-далеко, потому что больше не хотели, чтобы взрослые командовали ими с утра до вечера. Они взяли с собой немного еды и сложили ее в два небольших рюкзака. Когда взрослые были заняты своими делами, они потихоньку убежали из дому. Дорога, которой они пошли, привела их через какое-то время к большому и дикому лесу. «Странно, - сказали они, - такой прекрасный лес находится так близко к городу». В детях проснулось любопытство, и они направились вглубь леса. Сначала воздух был теплым, а солнце пробивалось сквозь листья деревьев. Иногда они слышали прелестные голоса певчих птиц. Но лес становился все темнее, воздух - все холоднее, а отовсюду стали раздаваться разные шорохи.*

*Тогда детям захотелось выбраться оттуда. Но когда они обернулись назад, то не обнаружили там никаких признаков дороги, по которой пришли. Вместо этого они видели только скалы и густую растительность. Как только они делали шаг вперед по дороге, она тут же исчезала за их спинами, потому что она была заколдована. Они шли все время вперед и вперед, пробираясь сквозь густые кусты и деревья, карабкаясь по большим камням и валунам. Внезапно они услышали впереди странный шум. Они не видели, что это было, но смогли расслышать приближающиеся шаги. Дети*

*остановились, схватились друг за дружку, стиснули руки. Вдруг они увидели...*

Попросите детей продолжить историю. Никто не имеет права остановить рассказчика прежде, чем тот замолчит сам. Иногда, для развития игры, Вы можете напоминать часть рассказанного или задавать простые наводящие вопросы, которые заставят рассказчиков добавлять больше деталей в повествование: «Ага, тут появился дракон. А какого он был цвета? Это был добродушный дракон или злой и опасный? И что произошло потом?».

Когда все дети уже примут участие, а у Вас сложится впечатление, что фантазия детей истощена, Вы можете придать истории ритуальное завершение. Например, такое:

*Вдруг маленькая девочка очень устала и легла на землю. Она погрузилась в глубокий сон. Когда она проснулась, кто-то толкал ее за плечо. «Нет-нет,- думала она сквозь сон, - оставь меня в покое!» Тогда она открыла глаза и увидела, что это мама хотела ее разбудить. «Тебе пора вставать и идти в школу». «Да, мам. Мне приснился такой интересный сон. Мне приснилось, что...» (Сделайте краткое обобщение всех рассказанных частей истории.) «Да, такой сон не мог не взволновать тебя», - сказала мама. «Это уж точно», - ответила девочка.*

#### **Анализ упражнения:**

- Понравилась ли тебе наша история?
- Что тебе понравилось больше всего?
- Что бы ты рассказал иначе, если бы рассказывал всю историю один?

### **«Граффити» (с 9 лет)**

**Цели:** Игра дает детям возможность выразить свои чувства и взгляды в психологически безопасной атмосфере. В то же время дети могут познакомиться со всем многообразием мнений, точек зрения и отношений в классе. Кроме того, эта игра способствует развитию в детях терпимости к окружающим. Вы можете достаточно гибко менять структуру игры, используя ее для повторения учебных заданий или при подготовке к изучению новой темы.

**Материалы:** Цветные фломастеры нужны каждому ребенку. Кроме того, подготовьте, пожалуйста, шесть листов ватмана, надписав сверху каждого листа одну из фраз:

- Что я люблю?
- Что я хочу знать?
- Чему я хочу научиться?
- Прекрасные мгновения...
- Что меня пугает?
- Что для меня самое увлекательное?

Инструкция: *Вы можете мне сказать, что обычно пишут на стенах?*

*Какие настенные лозунги вы можете вспомнить? Как вы думаете, для чего пишут на стенах?*

*Тот, кто рисует или пишет на стене, стремится тем самым выразить свое мнение. Я хотела бы, чтобы и вы выразили свое мнение, поэтому я предлагаю вам сыграть в игру под названием «Граффити»*

*Объединитесь в группы по шесть человек. Пусть каждая группа соберется вокруг одного стола. Приготовьте фломастеры. На каждый стол я положу 1 лист ватмана, на котором написана какая-то фраза. У каждой группы есть пять минут, чтобы записать на этом листе свои мысли по поводу этой фразы или свои ответы на вопрос. Записывайте свои мысли кратко и хлестко, как обычно и пишут на стенах. Пишите на своем листе все одновременно до тех пор, пока я не скажу: «Стоп!». Тогда передайте свой лист другой группе, а сами возьмите лист, у одной из соседних групп... (5 минут.)*

*Сначала вы можете прочитать, что написали представители другой группы, а затем напишите, что вы сами думаете или считаете по этому поводу. Опять же пишите все одновременно... (6 минут.)*

*Продолжайте эту процедуру до тех пор, пока каждая группа не выскажется по всем шести темам. Когда каждая группа получит свой лист обратно, дети могут произвести краткий анализ написанного.*

*А теперь давайте прочитаем все надписи. Чем они похожи? В чем различия? Обсудите друг с другом, что вам бросается в глаза при чтении этих надписей.*

*Попросите затем каждую группу поделиться с классом своими выводами и замечаниями.*

#### **Анализ упражнения:**

- Какая тема оказалась для тебя самой интересной?
- На какую тему ответы самые разнообразные?
- Как складывалось сотрудничество в твоей группе?
- Написал ли ты что-то такое, что имеет для тебя действительно большое значение?
- Какая надпись тебе понравилась больше всего?
- Какую надпись ты не понял?
- Что тебе больше понравилось - писать надписи или читать их?
- Может быть, теперь тебе легче понять, почему многие подростки и молодежь «разукрашивают» дома и стены своими «посланиями»?

### **«Пчелы и змеи» (с 9 лет)**

*Цели: Детям очень нравится эта игра, результат которой зависит от слаженности действий внутри группы. В то же время пчелы и змеи соревнуются друг с другом, что делают игру еще более увлекательной.*

*Материалы: Губка и карандаш.*

*Инструкция: Я хочу предложить вам сыграть в игру под названием*



*должна нарисовать картину, на которой будут изображены все участники команды. Свой собственный портрет рисовать нельзя, попросите кого-нибудь из группы сделать это. Подумайте вместе, как вы расположите рисунок на листе, каков будет сюжет вашей картины.*

Когда все группы нарисуют свои портреты, нужно провести подробное представление всех картин. Перед этим можно дать группам время подумать, как они будут представлять свою работу остальным ученикам, и какие пояснения будут давать при этом.

#### **Анализ упражнения:**

- Кого ты выбрал художником, рисующим твой портрет?
- Что ты чувствовал, когда рисовали тебя?
- Кто выбрал тебя художником?
- Как вы пришли к решению, кого где нарисовать?
- Ты доволен своим портретом?

Насколько тебе было комфортно работать вместе с другими ребятами из твоей подгруппы?

- Насколько ты доволен тем портретом, который ты рисовал сам?
- Какой команде потребовалось больше всего времени?
- Портрет какой команды тебе понравился больше всего? Почему?

### **«Войти в круг»**

**Цель:** показать основные способы воздействия одного человека на другого. Одна подгруппа участников, сцепившись руками, образует плотный круг. Ведущий обращается к оставшимся участникам с вопросом: «Кто попытается войти в круг, используя любой способ на собственное усмотрение?» Добровольцы поочередно пытаются войти в круг, а стоящие в кругу впускают или не впускают их, основываясь на собственных желаниях.

**Обсуждение:** проводится путем ответов на вопросы:

- Какое поведение было наиболее эффективным?
- В чем это проявилось?
- Какое поведение обладает эффектом «бумеранга»?
- Что нового открыли в себе участники, стоявшие в кругу, и участники, пытавшиеся проникнуть в него?
- Какое поведение представляется наиболее подходящим и может помочь в общении?

### **«Красный стул»**

**Цель:** поиск конструктивного воздействия на человека.

Один из участников игры занимает стул в центре круга. Он получает скрытую от других инструкцию уступить стул другому только в том случае, если ему захочется это сделать. Остальные по очереди пытаются заставить сидящего уступить стул - кто уговорами, просьбами, обещаниями

вознаграждения, а кто просто пробует стряхнуть человека с этого стула.

**Обсуждение:** анализ игры проводится с помощью ответов на вопросы:

- В чем были затруднения у обеих сторон?

- Какие чувства испытывали участники в процессе выполнения заданий?

- Как эти чувства и ситуации соотносятся с чувствами в аналогичных жизненных ситуациях?

### «Общаемся... спина к спине»

**Цель:** прочувствовать и осознать актуальность для эффективного контакта равенства позиций участников.

Участники объединяются в пары, каждая занимает удобное для нее место так, чтобы никому не мешать. Предстоит беседа-диалог - темы задает ведущий или выбирают сами участники. В ходе беседы, которая будет длиться примерно 6-8 минут, ведущий попросит участников, не прекращая разговора, изменять взаимное положение партнеров. Начинается беседа двух сидящих спиной друг к другу людей, затем - один сидит, другой стоит, и наоборот, но лицом к лицу, затем – оба сидят лицом к лицу, далее - сидя или стоя, но с барьером между собеседниками (например, через стул или парту) и т. п.

**Обсуждение:** проводится в порядке обмена мнениями о том, в каком положении вести беседу было самым сложным делом, а в каком - самым комфортным, как именно различное положение собеседников влияло на их психологическое и физиологическое самочувствие во время общения.

### «Встречают по одежке»

**Цель:** развивать активное групповое общение, учиться внутренне анализировать свою социальную «маску».

Участники садятся в круг. Каждый получает карточку с надписью, например: «Я плохо слышу», «Я богатый», «Похвалите меня», «Решаю все проблемы», «Люблю подраться», «Дам денег», «Я все умею», «Пожалейте меня», «Я вас обманываю» и т.п. Карточки держат так, чтобы обладатель ее не видел надпись, в то время как все другим она видна. Участники активно общаются друг с другом в соответствии с тем, что написано на карточке. Общение с обладателем карточки строится в форме вопросов, просьб или утверждений завуалированно, косвенно, намеками, а не «в лоб» и при этом он должен догадаться, что именно (желательно дословно) написано на его карточке. На вопросы, просьбы, утверждения он, естественно, пока принимает информацию, не отвечает и никаких наводящих вопросов никому не задает.

**Обсуждение:** проводится методом поиска ответов на вопросы:

- Что помогло догадаться о содержании надписи на карточке?
- Что мешало понять содержание надписи на карточке?
- Какие самые тонкие и остроумные высказывания или вопросы звучали в адрес владельцев карточек?

### **«Качели»**

**Инструкция:** важный навык речевого общения – умение построить свою речь в соответствии со своими целями и своей ролью относительно собеседника. В разных ситуациях один и тот же человек может командовать или подчиняться.

Объединитесь в пары. Пусть один попросит другого что-нибудь дать или сделать простое действие сначала в требовательной, жесткой форме, а потом то же самое скажет мягко, даже заискивая. Далее идет смена ролей, смена партнеров по кругу.

**Обсуждение:** все проговаривают эмоции, возникшие при том или ином обращении.

#### **Список использованных источников:**

1. Мокшанцев, Р. И., Мокшанцева, А. В. Социальная психология: Учебное пособие. - Издательства: Сибирское соглашение, Инфра-М, 2001. – 408 с.
2. Рамендик, Д. М. Тренинг личностного роста: Учебное пособие. М.: Форум: Инфра-М, 2007. – 176 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>, свободный.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>, свободный.
5. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? : психологические игры и упражнения : практическое пособие для педагогов и школьных психологов : [в 4 ч.] ; пер. с нем. Д. Дмитриев. - Москва : Генезис, 2010.