

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Учредитель и издатель



**КРАЕВОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «АЛТАЙСКИЙ ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
ИМЕНИ АДРИАНА МИТРОФАНОВИЧА ТОПОРОВА»**

**Главный редактор**

*Райских Т. Н.*

**Редакционная коллегия:**

Агафонова И. Д.	Меремьянина О. Р.
Говорухина Г. В.	Морозова О. П.
Гончарова М. А.	Платонова Н. А.
Горбатова О. Н.	Решетникова Н. В.
Дронова Е. Н.	Староселец О. А.
Елютина А. А.	Стукалова И. Н.
Лазаренко И. Р.	Фирсова А. М.
Лопуга В. Ф.	Шорина А. А.
Лопуга Е. В.	

**Дизайн и верстка** Мажник Г. Н.

**Дизайн обложки** Ротановой Н. Н.

Подписан в печать 31.10.2024.

Дата выхода в свет 22.11.2024.

Тираж 100 экз. Заказ № 421.

Распространяется бесплатно

**Адрес редакции, издателя:** 656049,  
Алтайский край, г. Барнаул, пр. Социалистиче-  
ский, 60; тел. (3852) 55-58-87 (приемная);  
www.iro22.ru; info@iro22.ru

Отпечатано в типографии ООО «АЗБУКА»

Адрес типографии: 656049, Алтайский край,

г. Барнаул, пр. Красноармейский, 98-а.

Журнал зарегистрирован в Управлении  
Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых ком-  
муникаций по Алтайскому краю и Республике  
Алтай).

Регистрационный номер:

Серия ПИ NTY-22-00760 от 18 декабря 2019 г.

Все права защищены. Использование и  
перепечатка материалов, опубликованных в  
журнале, допускается только с разрешения ре-  
дакции, ссылка на научно-педагогический журнал  
«УЧИТЕЛЬ АЛТАЯ» обязательна.

Точка зрения автора может не совпадать  
с позицией редакции.

**6+** в соответствии с Федеральным законом  
№ 436-ФЗ от 29.12.2010

**НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ**

# УЧИТЕЛЬ АЛТАЯ

**№ 3 (20)  
2024**

**© КАУ ДПО «Алтайский институт развития  
образования имени А. М. Топорова», 2024**

## В номере:

Вступительное слово .....	5
<b>УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»</b> .....	<b>6</b>
<b>Платонова Н. А., Агафонова И. Д., Куфтыркова О. П.</b> Развитие воспитательной среды в профессиональных образовательных организациях Алтайского края в условиях реализации федерального проекта «Профессионалитет» Platonova N. A., Agafonova I. D., Kuftyrkova O. P. Development of the educational environment in professional educational organizations of the Altai Territory in the context of the implementation of the federal project «Professionalism» .....	6
<b>Большина И. Г.</b> Интерактивные методы обучения как средство формирования профессиональных компетенций студентов в реализации образовательной программы «Профессионалитет» Bolshina I. G. Interactive teaching methods as a means of developing students' professional competencies in the implementation of the educational program «Professionality» .....	12
<b>Новикова Л. А., Ом Н. В., Казак В. В.</b> Задачи профессиональной направленности как средство повышения рефлексии обучающихся профессиональной образовательной организации при изучении дисциплин естественно-научного цикла и математики Novikova L. A., Om N. V., Kazak V. V. Tasks of professional orientation as a means of increasing the reflection of students of a professional educational organization in the study of disciplines of the natural science cycle and mathematics.....	21
<b>Пташинская Э. Р., Манаева Г. А., Кретинина О. В.</b> Комплексный подход к воспитательной деятельности в профессиональной образовательной организации Ptashinskaya E.R., Manaeva G. A., Cretinina O. V. An integrated approach to educational activities in a professional educational organization.....	27



---

<b>Поливода Т. А.</b> Развивающее обучение в освоении студентами содержания учебных дисциплин и педагогической практики в области музыкального образования и воспитания деятельности Polivoda T. A. Developmental training in students' mastery of the content of academic disciplines and teaching practice in the field of music education and upbringing activities .....	32
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> _____	<b>39</b>
<b>Митина А. А., Акимова А. К.</b> Развитие познавательной активности старших дошкольников в проекте «Инженеры с детского сада. Мобильные бригады – инструмент СТЕМ профориентации» Mitina A. A., Akimova A. K. Development of cognitive activity of senior preschoolers in the «Engineers from Kindergarten» project. Mobile brigades are a tool for career guidance» .....	39
<b>Афони́на М. В.</b> Наставничество в начальной школе по модели «ученик – ученик» Afonina M. V. Mentoring in elementary school using a student-to-student model .....	54
<b>Гераськина Е. Н.</b> Среда успеха для личностного и творческого развития обучающихся Geraskina E. N. Success environment for personal and creative development of students .....	58
<b>Митина А. А.</b> Движение ИТ-тимуровцев Алтайского края как социально-педагогический проект подготовки кадров цифровой экономики Mitina A. A. Movement of IT-tymurians Altai Territory as a socio-pedagogical project for training personnel of the digital economy .....	66
<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ</b> _____	<b>72</b>
<b>Романенко И. Г.</b> Формирование математической грамотности в начальной школе Romanenko I. G. The formation of mathematical literacy in elementary school .....	72
<b>Рылова Е. В., Абиева Н. М.</b> Роман И. А. Гончарова «Обломов»: занятие по литературе через призму экранизации Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» Rylova E. V., Abieva N. M. The novel by I. A. Goncharov «Obломov»: a lesson in literature through the prism of the film adaptation by N. S. Mikhalkov «A few days from the life of I. I. Oblomov» .....	78

---

<b>Сутормина А. Н.</b> Формирование умений поиска и извлечения социальной информации на уроках обществознания (на примере темы «Правовое регулирование занятости и трудоустройства») Sutormina A. N. Formation of skills for searching and extracting social information in social studies lessons (on the example of the topic «Legal regulation of employment and employment») .....	86
<b>Петухова Е. А., Кравченко Г. В.</b> Использование технологии веб-квеста в учебном процессе Petukhova E. A., Kravchenko G. V. Using web-quest technology in the educational process .....	94
<b>УСПЕШНАЯ ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ</b> __ 98	
<b>Роголева Г. В.</b> Госпаблик как форма образовательного сотрудничества с родителями Rogoleva G. V. Official preschools' pages in social media as a mean of educational partnership between families and educational institutions .....	98
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b> __ 102	
<b>Сидоренко И. О.</b> Андрагогическое взаимодействие субъектов образования в профессиональной переподготовке педагогических работников Sidorenko I. O. Andragogical interaction of subjects of education in the professional retraining of teaching staff .....	102
<b>РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ</b> _____	107



## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Федеральный проект «Профессионалитет» стал одной из инициатив в области социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года. Среди ключевых задач проекта — создание образовательно-производственных центров (кластеров) и образовательных кластеров среднего профессионального образования.

В Алтайском крае созданы кластеры по семи отраслям «Легкая промышленность», «Транспортная отрасль», «Машиностроение», «Туризм и сфера услуг», «Педагогика», «Сельское хозяйство», «ИТ-технологии». Ведущую роль в деятельности образовательно-производственных кластеров занимают колледжи края, а сам проект «Профессионалитет» стал локомотивом комплексной перезагрузки системы среднего профобразования Алтайского края. И новый номер журнала «Учитель Алтая» мы посветили этой актуальной теме.

В этом номере журнала рассматриваются актуальные вопросы профессиональной ориентации и самоопределения обучающихся, представлен опыт использования технологии веб-квеста в учебном процессе, представлены методические вопросы преподавания учебных предметов, уделяется внимание новым формам работы с родителями.

Дорогие читатели, у вас есть прекрасная возможность познакомиться с уникальными исследованиями и опытом педагогов, представивших свои публикации на страницах журнала. Всех авторов объединяет стремление к сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей, повышению качества образования!

*С уважением, Светлана Павловна Говорухина,  
министр образования и науки Алтайского края*

---

## УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»

---

Развитие воспитательной среды в профессиональных образовательных организациях Алтайского края в условиях реализации федерального проекта «Профессионалитет»

Development of the educational environment in professional educational organizations of the Altai Territory in the context of the implementation of the federal project «Professionalism»

**Платонова Наталья Александровна**, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики профессионального образования КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [pnal@iro22.ru](mailto:pnal@iro22.ru)

**Агафонова Ирина Даниловна**, кандидат педагогических наук, декан факультета развития профессионального образования КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [aid@iro22.ru](mailto:aid@iro22.ru)

**Куфтырькова Ольга Павловна**, преподаватель кафедры педагогики профессионального образования КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [kor@iro22.ru](mailto:kor@iro22.ru)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы воспитания будущих специалистов в условиях реализации федерального проекта «Профессионалитет» и развития воспитательной среды профессиональных образовательных организаций. Авторы дают рекомендации по совершенствованию данного направления на основе результатов регионального мониторинга.

Ключевые слова: профессионалитет, патриотизм, духовно-нравственные ценности, воспитательная среда

Platonova Natalia Aleksandrovna, *ph.d.in pedagogy*, head of the department of pedagogy of professional education RAI APE «Altai institute for



---

*educational development named after A. M. Toporov». Russia, Altai Territory, Barnaul; pnal@iro22.ru*

*Agafonova Irina Danilovna, ph.d.in pedagogy, dean of the faculty of professional education development RAI APE «Altai Institute for educational development named after A. M. Toporov». Russia, Altai Territory, Barnaul; aid@iro22.ru*

*Kuftyrkova Olga Pavlovna, teacher of the department of pedagogy of professional education RAI APE «Altai Institute for educational development named after A. M. Toporov». Russia, Barnaul; kop@iro22.ru*

*Annotation. The article deals with the issues of education of future specialists in the context of the implementation of the federal project «Professionalism» and the development of the educational environment of professional educational organizations. The authors provide recommendations for improving the educational environment based on the results of regional monitoring.*

*Keywords: professionalism, patriotism, spiritual and moral values, educational environment*

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 утвердил основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Этот документ является стратегическим планом в области обеспечения национальной безопасности нашей страны и определяет цели, задачи и инструменты, используемые государством для защиты духовно-нравственных ценностей.

31 июля 2020 года, в соответствии с поручением Президента Российской Федерации, принят Федеральный закон № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в части воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет образование как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения», а воспитание — как «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

---

Цель воспитания — формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности и уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения и бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Для достижения эффективности воспитательного процесса необходимо, чтобы поставленные цели воспитания соответствовали ожидаемым результатам.

Перед средним профессиональным образованием стоит задача подготовки обучающихся в соответствии с запросами работодателей. В решении этих задач важную роль играет Федеральный проект «Профессионалитет».

«Профессионалитет» — это одна из инициатив социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года. Он представляет собой программы нового уровня среднего профессионального образования, отличающиеся высокой практикоориентированностью, короткими сроками обучения и широкими возможностями трудоустройства.

Ключевая цель проекта — подготовка квалифицированных кадров и формирование высококонравленной личности, уважающей традиционные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в современном обществе и готовой к защите Отечества.

Кафедрой педагогики профессионального образования КАУ ДПО АИРО имени А. М. Топорова проведен мониторинг воспитательной среды в 26 профессиональных образовательных организациях Алтайского края, реализующих Федеральный проект «Профессионалитет», с целью изучения вовлеченности обучающихся в объединения патриотической направленности и подготовки рекомендаций по организации данной работы в ПОО.

Проведенный мониторинг показал наличие первичных отделений «Движения Первых» во всех учреждениях. При этом степень вовлеченности в деятельность «Движения Первых» в разрезе профессиональных образовательных организаций неравномерна и составляет от 2,9 до 98,8 %.



---

Кроме того, есть и другие направления для совершенствования воспитательной среды профессиональных образовательных организаций, способствующей воспитанию патриотизма:

- в 14 учреждениях созданы центры молодежных инициатив;
- в 13 учреждениях созданы музеи (комнаты боевой славы), в деятельность которых вовлечены от 0,4 до 7,2 % обучающихся;
- в 15 учреждениях действуют военно-патриотические клубы, в деятельность которых вовлечены от 0,6 до 8,6 % обучающихся;
- в одном учреждении действует поисковый отряд. В его деятельность вовлечено 8 обучающихся (зарегистрированных поисковиков), что составляет 1,5 % от общего числа обучающихся колледжа;
- добровольческие/волонтерские отряды созданы в 21 учреждении. В них работают от 1,7 до 31,1 % обучающихся.

Исследование показало, что сильными сторонами воспитательной деятельности в профессиональных образовательных организациях являются:

- квалифицированные педагогические коллективы, обладающие высокими профессиональными и личностными качествами;
- согласованность действий между всеми участниками образовательного процесса;
- прочные связи с общественностью и социальными партнерами;
- активное использование информационно-коммуникационных технологий;
- внедрение инновационных педагогических технологий, форм и методов воспитательной работы;
- признание авторитета студенческого самоуправления в вопросах организации воспитательной работы.

Исходя из результатов мониторинга и ожидаемых целей, профессиональным образовательным организациям рекомендуется создать условия для реализации потенциала каждого обучающегося, развития его талантов, воспитания патриотической и социально ответствен-

---

ной личности, а также для формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей, учитывая региональные особенности образа жизни и уклада конкретной профессиональной образовательной организации.

В рамках этой работы предлагается:

- проводить массовые мероприятия с обязательным исполнением Гимна Российской Федерации или Гимна среднего профессионального образования участниками образовательного процесса. Эти мероприятия должны носить массовый характер и привлекать внимание как школьников, родителей, обучающихся, так и педагогических работников;
- организовать взаимодействие с молодежными общественными объединениями, общественными организациями, клубами и объединениями патриотической направленности;
- планировать сотрудничество с учебно-методическим центром военно-патриотического воспитания молодежи «Авангард»;
- создать музейные и (или) военно-патриотические клубы, поисковые отряды, способствующие развитию у обучающихся уважения к государственным символам: Гербу, Флагу и Гимну;
- проводить классные часы «Разговоры о важном» с поднятием и спуском Государственного флага знаменными группами, а также цикл внеурочных занятий «Россия — мои горизонты», на которые рекомендуется приглашать спикеров, в том числе из Российского общества «Знание»;
- создать волонтерские отряды на базе профессиональных образовательных организаций и вовлечь как можно больше обучающихся в добровольческую деятельность и социальные практики для участия в Общероссийской акции взаимопомощи «Мы вместе» в Алтайском крае, в акциях: «Свеча Памяти», «Георгиевская лента», «Бессмертный полк», «Письмо солдату», «Посылка солдату», «Лица Победы», «Окна Победы» и других;
- увеличить число участников «Движения Первых», а также гражданской социально-значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах, выборах), в том числе создать Центры молодежных инициатив;



- обеспечить участие обучающихся в мероприятиях, проектах, конкурсах и акциях, проводимых на уровне Российской Федерации и регионов страны;
- уделить особое внимание реализации планов мероприятий, посвященных Году семьи, объявленному Президентом Российской Федерации В. В. Путиным;
- тиражировать лучшие практики патриотического воспитания.

Таким образом, проведенный мониторинг вовлеченности обучающихся в объединения патриотической направленности в профессиональных образовательных организациях Алтайского края позволил определить тактические и стратегические направления в деятельности управленческих и педагогических кадров учреждений среднего профессионального образования Алтайского края.

### **Список литературы**

1. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_430906/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/) (дата обращения: 17.09.2024)
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 17.09.2024)
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 — ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». — Режим доступа: <https://rg.ru/documents/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения: 17.09.2024)

Интерактивные методы обучения  
как средство формирования профессиональных  
компетенций студентов в реализации  
образовательной программы «Профессионалитет»  
Interactive teaching methods as a means of developing  
students' professional competencies  
in the implementation of the educational program  
«Professionality»

**Большина Ирина Геннадьевна**, преподаватель психолого-педагогических дисциплин и МДК КГБПОУ «Рубцовский педагогический колледж». Россия, Алтайский край, г. Рубцовск; [ibolshina@bk.ru](mailto:ibolshina@bk.ru)

*Аннотация. В статье рассмотрены интерактивные методы с позиции их применения для становления компетентного конкурентоспособного специалиста. Автор приводит характеристики интерактивных методов обучения, показывая их возможности в реализации образовательной программы «Профессионалитет», в формировании способности у студентов решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта. В конце статьи автор подчеркивает важность использования интерактивных методов обучения в процессе формирования профессиональных компетенций.*

*Ключевые слова: интерактивное обучение, интерактивные методы, профессиональная компетентность, образовательная технология «Профессионалитет»*

*Bolshina Irina Gennadievna, teacher of psychological and pedagogical disciplines and MDK; Regional state budgetary professional educational institution «Rubtsovsky pedagogical college». Russia, Altai Territory, Rubtsovsk; [ibolshina@bk.ru](mailto:ibolshina@bk.ru)*

*Annotation. The article discusses interactive methods from the perspective of their application for the development of a competent competitive specialist. The author gives the characteristics of interactive teaching methods, showing their capabilities in the implementation of the educational program «Professionality», in developing the ability of students to solve professional problems and typical professional tasks that arise in real situations of professional activity, using knowledge, professional and life experience. At the end of the article, the author emphasizes the importance of using interactive teaching methods in the process of developing professional competencies.*



---

*Key words: interactive learning, interactive methods, professional competence, educational technology «Professionalism»*

Одна из актуальных проблем системы среднего профессионального образования заключается в определении эффективных способов формирования профессиональных компетенций студентов, что обусловлено необходимостью подготовки конкурентоспособных специалистов, удовлетворяющих требованиям современного рынка труда.

Новая образовательная технология «Профессионалитет» — это совокупность самостоятельных инструментов и методов повышения эффективности образовательного процесса в образовательной организации, реализующей программу СПО с использованием ресурсов образовательно-производственного центра, в целях достижения установленных показателей и обеспечения максимальной результативности среднего профессионального образования [5].

Под профессиональной компетентностью понимается интегральная характеристика, определяющая способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей [2].

К эффективному инструментарию их формирования можно отнести интерактивные методы обучения, направленные на процесс продуктивного межличностного взаимодействия через внешний диалог с предоставлением возможностей для саморазвития и самореализации, погружение обучающихся в профессиональную деятельность путем решения актуальной проблемы.

Метод (от греч. *methodos* — путь исследования, теория, учение), способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности. Методы обучения — это способы руководства педагогом познавательной деятельностью обучающихся [6].

В педагогике различают несколько моделей обучения: пассивная — обучаемый выступает в роли «объекта» обучения (слушает и

---

смотрит); активная — обучаемый выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания); интерактивная — взаимодействие [1].

В контексте интерактивного обучения студенты получают информацию не в виде уже готовой системы от педагога, а в процессе собственной активности. Таким образом, цель активного обучения — это создание педагогом условий, в которых студент сам будет открывать, приобретать и конструировать знания. Это является принципиальным отличием целей активного обучения от целей традиционной системы образования.

Интерактивное обучение — способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности. Это метод, при котором «все обучают каждого и каждый обучает всех» (по В. С. Дьяченко) [1].

Особенности интерактивного обучения:

1. Образовательный процесс организован таким образом, что практически все студенты оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность студентов в процессе познания, освоения образовательного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

2. Основные методические принципы интерактивного обучения: тщательный подбор терминов, учебной, профессиональной лексики; всесторонний анализ конкретных практических примеров управленческой и профессиональной деятельности, в котором обучаемые выполняют различные ролевые функции; поддержание всеми обучаемыми непрерывного визуального контакта между собой; активное использование технических учебных средств; оперативное вмешательство преподавателя в ход дискуссии в случае возникновения непредвиденных трудностей, а также в целях пояснения новых для слушателей положений учебной программы; интенсивное использование индивидуальных занятий и индивидуальных способностей в групповых



---

занятиях; осуществление взаимодействия в режиме строгого соблюдения сформулированных преподавателем норм, правил, поощрений (наказаний) за достигнутые результаты.

3. Интерактивное обучение предполагает: регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий; использование для проведения учебных занятий современных мультимедийных средств обучения; формирование электронных лекций с кейсами; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в дискуссии и т. д. [3].

В своей работе использую следующие интерактивные методы: метод проектов, проблемная ситуация, диспут, дискуссия, мозговой штурм, мозговая атака, дидактическая игра, презентация, работа в парах, коллективное решение творческих задач, «учимся у мэтров».

*Метод проектов.* Обучающиеся должны совместными усилиями решить проблему, получить результат и научиться применять его на практике. Данная технология дает возможность создать необходимые условия для формирования потребности в использовании изучаемого материала и ориентирована на самостоятельную деятельность студентов [4].

На моих занятиях студенты часто выполняют проекты: исследовательские, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные. Их тематика может касаться какого-либо теоретического вопроса по педагогике с целью углубить знания отдельных студентов по интересующему вопросу. Я использую этот метод с целью привлечения знаний студентов, их творческого мышления, исследовательских навыков. Например: разработать проект по профилактике интернет-зависимости у младших школьников. Можно предложить участникам собрать публикации из газет, фотографии, статьи, касающиеся вопросов темы, а затем обсудить эти материалы со всей группой. Таким образом, мои студенты учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач. Обществу нужны грамотные специалисты, умеющие самостоятельно находить решения проблем и внедрять их в жизнь.

---

Работа над проектом может занимать непосредственно один урок или несколько учебных часов. Результатом таких работ являются образовательные плакаты-постеры, творческие сочинения (индивидуальные или в группе), доклады и так далее. Иногда сбор материала и подготовка к проекту ведётся в течение более долгого периода. Например: Разработайте и защитите социально-образовательный проект по проблеме: «Индивидуальная работа учителя со слабоуспевающими детьми»; «Формирование читательского интереса младшего школьника» и т. д. Данные проекты студенты реализуют в рамках производственной практики «Классное руководство».

Проблемная лекция предполагает постановку проблемы, проблемной ситуации и их последующее разрешение. Главная цель такой лекции — приобретение знаний студентами при непосредственном действенном их участии. Побуждает учащихся к активной мыслительной деятельности, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, активизирует внимание обучаемых.

На занятиях может использоваться:

- Работа в парах, где все студенты имеют возможность высказаться, обменяться идеями со своим напарником, а только потом огласить их всей группе. Кроме того, никто из обучающихся не просиживает время на занятии, как это очень часто бывает, все вовлечены в работу. Примерами такой работы являются: анализ письменной работы партнёра, разработка вопросов к аудитории, ответы на вопросы преподавателя и т. д.
- Решение кейсов. Например, «Кейс современного преподавателя». Подумайте, что бы вы поместили в кейс современного преподавателя. Изобразите (напишите, опишите в стихах, прозе) три вещи (качества, умения, навыки), которые совершенно необходимы современному преподавателю для успешной профессиональной педагогической деятельности.
- Диспут. Он предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Например, диспут «Что значит быть современным педагогом?»
  - Как вы думаете, чего ждет общество от современного учителя?



- Как вы понимаете слова Б. Шоу: «Кто умеет — тот делает, кто не умеет, тот учит»?
- Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи педагогу?
- Что вас привлекает в профессиональном и личном облике любимого школьного учителя?
- Согласны ли вы с утверждением, что профессия педагога важна и престижна? Мотивация вашего выбора.
- Дискуссия — один из методов проблемного обучения. При совместной работе студенты в малых группах объединяют свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнять общее задание или достичь общей цели.

Метод дискуссии может применяться на всех видах занятий, от лекций до практических занятий. Его эффективность измеряется тем, насколько удалось активизировать мышление студентов и в какой мере это повысило качество усвоения, вызвало интерес к изучаемым вопросам и желание еще глубже вникнуть в них в процессе дальнейшей самостоятельной работы с литературой. Например, задание «Точка зрения». Какова ваша точка зрения? Ответ аргументируйте. Существуют различные мнения учителей относительно проблемы воспитания в школе: «Школа заниматься воспитанием не должна. Долг школы — хорошее обучение, образование в традиционном смысле этого слова».

- Мозговой штурм ставит своей целью сбор как можно большего количества идей, активизацию творческого мышления. Например: Каким бы вы построили «сад для взрослых»? Вы нашли цветик-семицветик. Ваши действия?
- Дидактическая игра — выполнить действия, которые могут иметь место в его профессиональной деятельности, актуализация и трансформация знаний в умения и навыки, накопление опыта личности и ее развитие, игровое освоение профессиональной деятельности.

Практическая работа по разработке интерактивных дидактических игр в LearningApps.org развивает профессиональные компетенции студентов. Основная идея интерактивных заданий, которые могут быть созданы благодаря сервису LearningApps.org, заключается в том, что обучающиеся могут проверить и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию их познавательного

интереса, а также направлены на повышение престижа профессии учителя. Разработанные дидактические игры студенты используют на своих уроках в рамках практики «Пробные уроки». Например: <https://learningapps.org/watch?v=pnbgoqryj23>; решение кроссвордов по педагогике: [https:// learningapps.org/691357](https://learningapps.org/691357).

- Творческие задания. Под творческими заданиями будем понимать такие учебные задания, которые требуют от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует студентов.

Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
  - является практическим и полезным для учащихся;
  - связано с жизнью учащихся;
  - вызывает интерес у учащихся;
  - максимально служит целям обучения.
- «Пятиминутки» — это своеобразная разминка для урока, когда в течение 5 минут нужно решить учебную задачу, ответить кратко, точно, с обоснованием на поставленный вопрос, а также возможность получить за ответ положительную оценку. Отбор материала для пятиминуток не случаен, а связан с задачами повторения, обобщения, закрепления пройденного, использования дополнительного и занимательного материала. Это и разговорные пятиминутки, в результате которых возникают ситуации общения, когда студентам хочется обменяться информацией, впечатлениями, мнением и, конечно, проявить свои знания.
  - Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением. К интерактивным методам относятся презентации с использованием различных вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов, компьютеров и т. п. Интер-



активность обеспечивается процессом последующего обсуждения. Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько (3–5) ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании работы с презентацией необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы. К каждому уроку готовят студенты информационную справку по проблеме в виде презентации.

- «Учимся у мэтров». Студенты смотрят видеоролики с фрагментами разных уроков. Далее идет работа в группах. Задание: проанализируйте фрагмент урока, работу учителя и учащихся.

Использование интерактивных форм и методов обучения в процессе обучения позволят приобрести:

- опыт активного освоения содержания будущей профессиональной деятельности во взаимосвязи с практикой;
- развитие личностной рефлексии как будущего профессионала в своей профессии;
- освоение нового опыта профессионального взаимодействия с практиками в этой области;
- развитие навыков общения и взаимодействия в малой группе;
- формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и в профессиональных ситуациях.

Таким образом, изучение педагогики с использованием интерактивных методов позволяет активизировать познавательную активность студентов, развивать способности к самостоятельному обучению, вырабатывать навыки работы в коллективе, развивать и формировать коммуникативные навыки, а самое важное — повышать учебную мотивацию и формировать общепрофессиональные и информационно-аналитические компетенции.

### **Список литературы**

1. Использование интерактивных средств обучения на занятиях объединений различных направлений. — Режим доступа: [http://ocrtdui.3dn.ru/v\\_pomosh/ispolzovanie\\_interaktivnykh\\_sredstv\\_obucheniya\\_na\\_.pdf](http://ocrtdui.3dn.ru/v_pomosh/ispolzovanie_interaktivnykh_sredstv_obucheniya_na_.pdf)

2. Козырев, В. А. Компетентностный подход в педагогическом образовании : коллективная монография / под ред. проф. В. А. Козырева, проф. Н. Ф. Радионовой и проф. А. П. Тряпицыной. — СПб. : изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 392 с.
3. Курило, Ю. А. Интерактивные методы обучения как фактор развития профессиональной компетенции студентов (на примере изучения дисциплин технической направленности в ОМГПУ) / Ю. А. Курило, О. А. Репп, С. В. Федулова // Современные проблемы науки и образования. — 2020. — № 2. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29661>
4. Миханова О. П. Интерактивные методы обучения как средство формирования универсальных компетенций. — URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnye-metody-obucheniya-kak-sredstvo-formirovaniya-universalnyh-kompetentsiy/viewer>
5. Новая образовательная технология «Профессионалитет» : сборник методических материалов / Центр содержания и оценки качества среднего профессионального образования; Центр оценки качества среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования. — Москва : ФГБОУ ДПО ИРПО, 2023. — 312 с.
6. Педагогическая энциклопедия. — URL: <https://didacts.ru/termin/metod.html>



Задачи профессиональной направленности  
как средство повышения рефлексии обучающихся  
профессиональной образовательной организации  
при изучении дисциплин естественно-научного цикла  
и математики

Tasks of professional orientation  
as a means of increasing the reflection of students  
of a professional educational organization  
in the study of disciplines of the natural science cycle  
and mathematics

**Новикова Людмила Алексеевна**, преподаватель, заведующий предметно-цикловой комиссией естествознания КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; luda\_novikova@mail.ru

**Ом Наталья Васильевна**, преподаватель химии КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства». Россия, Алтайский край, г. Барнаул

**Казак Валентина Владимировна**, преподаватель физики КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства». Россия, Алтайский край, г. Барнаул

Аннотация. Статья содержит опыт внедрения профессионально-ориентированного содержания преподавания общеобразовательных дисциплин естественно-научного цикла и математики в системе среднего профессионального образования. В настоящей работе рассмотрены три ключевых принципа успешного усвоения математических понятий и правил: значимость, доступность и оптимальность содержания, способствующих успешной интеграции профессиональных и общих компетенций, осваиваемых обучающимися в рамках выбранной программы профессиональной подготовки и основных знаний математики, физики, химии. Статья представляет собой ценное руководство в организации преподавания дисциплин естественно-научного цикла и математики как в учреждении среднего профессионального образования, так и в среднем общеобразовательном учреждении в рамках профориентационной работы.

Ключевые слова: профессионально-ориентированное содержание преподавания в системе СПО, профориентация при изучении математики, преподавание математики в системе СПО, профориентация при изучении физики, профориентация при изучении химии

Novikova Lyudmila Alekseevna, teacher, head of the subject-cycle commission of natural sciences RSBPEI «Altai academy of hospitality». Russia, Altai Territory, Barnaul; luda\_novikova@mail.ru

Om Natalia Vasilyevna, chemistry teacher RSBPEI «Altai academy of hospitality». Russia, Altai Territory, Barnaul

Kazak Valentina Vladimirovna, physics teacher RSBPEI «Altai academy of hospitality». Russia, Altai Territory, Barnaul

*Abstract. The article contains the experience of introducing professionally-oriented content of teaching general education disciplines of the natural science cycle and mathematics in the system of secondary vocational education. In this paper, three key principles of successful assimilation of mathematical concepts and rules are considered: the importance, accessibility and optimality of the content that contribute to the successful integration of professional and general competencies mastered by students within the framework of the chosen professional training program and basic knowledge of the mathematics, physics, chemistry. The article is a valuable guide in the organization of teaching the disciplines of the natural science cycle and mathematics both in the institution of secondary vocational education and in secondary educational institutions within the framework of career guidance.*

*Keywords: the professionally oriented content of teaching the SVE system, career guidance in the study of mathematics, teaching mathematics in the SVE system, career guidance in the study of physics, career guidance in the study of chemistry*

Значительные преобразования в системе среднего профессионального образования, происходящие в настоящее время, требуют усовершенствования содержания, форм и методов проведения занятий. Преподаватели общеобразовательных дисциплин профессиональных образовательных организаций являются активными участниками этого процесса не только как пользователи новых рабочих программ, но и как авторы в части разработки содержательной части общеобразовательных дисциплин.

Концепция преподавания дисциплин общеобразовательного цикла, в том числе математики, физики, химии, также меняется: обучение должно быть практико- и профессионально ориентировано. В целях соблюдения требований практико-ориентированного обучения в данном процессе необходимо:



- применение реальных практических задач в учебной деятельности,
- моделирование практической ситуации,
- использование межпредметных связей.

Именно такой подход к организации профессионально-ориентированного обучения позволит познакомить обучающихся профессиональной образовательной организации с выбранной сферой своей будущей профессиональной деятельности, позволит приобрести начальные знания и некоторый опыт практической деятельности.

Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, разработанная и утвержденная Министерством просвещения РФ, акцентирует внимание на «уровне освоения содержания предметов общеобразовательного цикла» как основном условии «формирования базы профессиональных компетенций», а также одном из квалификационных требований к современным специалистам во всех областях деятельности.

Таким образом, преподавание общеобразовательных дисциплин, в том числе дисциплин естественно-научного цикла и математики для учреждений системы среднего профессионального образования предполагает не столько изучение фактических предметных знаний, сколько создание таких условий, где обучающиеся обретают практические навыки применения накопленных ранее знаний сквозь призму профессиональных задач.

Рассмотрим применение профессионально- и практико-ориентированных задач по дисциплинам математика, физика и химия для обучающихся по профессии «29.01.34. Оператор оборудования швейного производства (по видам)».

Например, в рамках преподавания математики при изучении темы «Объемы и площади поверхности многогранников. Объемы и площади поверхности тел вращения» обучающимся предложены задачи:

- Сколько метров ткани потребуется для изготовления на заказ палатки высотой 80 см и длиной стороны 1,2 м? Известно,

что палатка имеет форму правильной четырехугольной пирамиды. Решение пояснить, сделать выводы.

- Сколько квадратных метров ткани потребуется для изготовления палатки в форме конуса, если диаметр основания палатки равен 7 м, боковые швы имеют длину 3 м 50 см, а на швы и обрезки следует добавить около 1,5 м<sup>2</sup> ткани?
- Сколько кожи пойдет на покрышку футбольного мяча радиусом 10 см? (Добавить на швы 7 % от площади поверхности мяча)».

По теме «Элементы комбинаторики» предлагается задача: «Рассчитать возможное количество комбинаций тканей пяти расцветок для пошива комплекта постельного белья, используя для одного комплекта три расцветки».

Таким образом, использование задач профессионального и прикладного содержания существенно повышают не только мотивацию обучающихся к изучению математической теории, но и понимание профессиональных процессов.

Преподавание физики как профильной дисциплины для направления подготовки «29.01.34. Оператор оборудования швейного производства (по видам)» предопределяет знакомство с технологическими процессами работы швейного оборудования. Следовательно, и задачи по физике целесообразно представлять с позиции отражения автоматизированных процессов швейного производства, механизмов швейных машин, оптических иллюзий в одежде и другое. Так, при знакомстве с понятием «деформация» обучающимся предстоит ответить на вопрос при заданных условиях: «Материалы во влажном состоянии легко сминаются. Какие операции в швейном производстве применяют данное свойство материалов? Какому типу деформации относится это свойство?».

При изучении темы «Импульс» обучающиеся рассчитывают зависимость давления на стопу от наличия каблука, если предполагаемый вес женщины 65 кг, на твердую опору одной и двумя стопами в обуви на высокой шпильке (высотой 10 см), на высоком толстом каблуке — 4х3 см (высотой 10 см) и на аналогичного размера широком каблуке (высотой 2 см).



При решении задач и отыскания ответов на вопросы обучающиеся знакомятся с законами физики через призму профессиональных процессов и действий.

В рамках преподавания дисциплины «Химия» в системе СПО законы и понятия данной науки трактуются с учетом взаимосвязи с конкретными действиями и процессами обработки ткани о подготовке к шитью, а также выбор ткани для изготовления какого-либо изделия.

Известно, что хлопковые и льняные ткани после стирки всегда мнутся. Ткани из синтетических волокон (полиэфир) можно стирать при деликатном режиме стирки, и они не сомнутся и, возможно, даже не образуют складок. В то же время, чтобы разгладить хлопчатобумажные или льняные ткани, нагревать утюг необходимо до более высокой температуры, чем для разглаживания тканей из полиэфирных волокон. Объяснить с точки зрения химии такое различие разных тканей относительно стирки и использование таких различных температурных режимов при их глажке.

На лабораторных занятиях обучающимся предложено провести ряд опытов с тканями: вывод жирных пятен с помощью адсорбции, с помощью экстракции, удаление пятен от сока, вывод пятен от воска и другие. При выполнении данных работ обучающиеся не только знакомятся с приемами очищения ткани, но и познают этот процесс через анализ взаимодействия химических элементов.

Таким образом, задания по химии, содержащие профессиональный и прикладной компонент, позволяют обучающимся изучить основы данной науки и её роль в профессиональной сфере.

В результате наблюдений за студентами выявлено, что при решении задач профессионально направленного содержания на занятиях обучающиеся:

- более активно участвуют в обсуждении условий таких задач и способов их решения,
- проявляют больше самостоятельности при решении задач данного содержания,
- уверенно выделяют существенные характеристики математических объектов.

В результате выполнения заданий обучающиеся приобретают такие навыки обобщённых учебных действий, как:

---

- восприятие и переработка информации;
- понимание скрытого смысла того или иного сообщения (задания);
- умение включать полученную информацию в контекст учебных заданий;
- умение находить, готовить, передавать и принимать требуемую информацию.

Таким образом, можно сделать вывод о том, задачи профессионально-ориентированного содержания способствуют повышению познавательной активности при изучении дисциплин естественно-научного цикла и математики, созданию условий дополнительной профориентации с помощью профессионального и прикладного компонента преподавания общеобразовательных дисциплин.

### **Список литературы**

1. Башмаков, М. И. Математика : учебник / Башмаков М. И. — Москва : КноРус, 2022. — 394 с. — Режим доступа: <https://www.book.ru/view/5/4ed2bf9e0350f0e258174b60c10b9a06>
2. Борисов, А. Н. Химия : учебник / А. Н. Борисов, Е. С. Остроглазов, Т. Б. Бойцова, Л. П. Ардашева. — Москва : КноРус, 2022. — 331 с. — Режим доступа: <https://book.ru/book/945091>
3. Глинка, Н. Л. Общая химия : учебное пособие / Н. Л. Глинка. — Москва : КноРус, 2022. — 749 с. — Режим доступа: <https://book.ru/book/943894>
4. Давыдов, В. В. Лекции по педагогической психологии [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. — Москва : Академия, 2006. — 224 с.
5. Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования / [утверждена распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 года №Р-98 — Текст : электронный // Консультант Плюс : [сайт]. — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389699/281efb5deac0c4cd600d639300cd3f9cc3606b66/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389699/281efb5deac0c4cd600d639300cd3f9cc3606b66/) (дата обращения: 12.09.2024)
6. Косинова, В. Ф., Моделирование и формирование компетенций выпускника профессиональной образовательной организации : методическое пособие [Текст] / В. Ф. Косинова, О. В. Кравченко, — Барнаул : Алтайская академия гостеприимства. — 2016. — 66 с.
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2021 №05-369 «О направлении рекомендаций, содержащих общие подходы к реализации образовательных программ среднего про-



фессионального образования (отдельных их частей) в форме практической подготовки» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.consultant.ru> (дата обращения: 18.08.2024)

8. Трофимова, Т. И. Курс физики с примерами решения задач : учебник. В 2-х т. Т. 1 / Т. И. Трофимова, А. В. Фирсов. — Москва : КноРус, 2020. — 577 с. — (СПО). — Режим доступа: <https://book.ru/book/932796>.
9. Фирсов, А. В. Физика для профессий и специальностей технического и естественно-научного профилей : учебник / А. В. Фирсов; ред. Т. И. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Москва : Академия, 2018.

## Комплексный подход к воспитательной деятельности в профессиональной образовательной организации An integrated approach to educational activities in a professional educational organization

**Пташинская Эльза Раисовна**, заместитель директора по воспитательной работе КГБПОУ «Бийский государственный колледж». Россия, Алтайский край, г. Бийск; [ewita.2011@yandex.ru](mailto:ewita.2011@yandex.ru)

**Манаева Галина Александровна**, педагог-психолог КГБПОУ «Бийский государственный колледж». Россия, Алтайский край, г. Бийск; [mga.BGK.ru@yandex.ru](mailto:mga.BGK.ru@yandex.ru)

**Кретинина Оксана Витальевна**, социальный педагог КГБПОУ «Бийский государственный колледж». Россия, Алтайский край, г. Бийск; [okretinina91@yandex.ru](mailto:okretinina91@yandex.ru)

*Аннотация. Комплексный подход в воспитательной деятельности в профессиональной образовательной организации заключается в создании условий для формирования духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции. Авторы обосновывают важность организации единой региональной методической площадки для профессиональных образовательных организаций региона, способствующей непрерывному профессиональному развитию педагогических работников в сфере воспитания.*

*Ключевые слова: профессиональная образовательная организация, воспитательная деятельность, единая методическая площадка, комплексный подход*

*Ptashinskaya Elsa Raisovna, deputy director for educational work RSBPEI «Biysk State College». Russia, Altai Territory, Biysk; [ewita.2011@yandex.ru](mailto:ewita.2011@yandex.ru)*

Manaeva Galina Alexandrovna, *educational psychologist RSBPEI «Biysk State College»*. Russia, Altai Territory, Biysk; mga.BGK.ru@yandex.ru  
Cretinina Oksana Vitalievna, *social pedagogue RSBPEI «Biysk State College»*. Russia, Altai Territory, Biysk; okretnina91@yandex.ru

*Annotation. An integrated approach to educational activities in a professional educational organization is to create conditions for the formation of a spiritually developed, creative, morally and physically healthy personality capable of consciously choosing a life position. The authors substantiate the importance of organizing a unified regional methodological platform for professional educational organizations in the region, contributing to the continuous professional development of teaching staff in the field of education.*

*Keywords: professional educational organization, educational activities, a single methodological platform, an integrated approach*

В настоящее время происходят серьезные изменения в области воспитания подрастающего поколения на самом высоком уровне. Активно обновляются содержание и технологии воспитательной деятельности. Кроме этого, в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов» каждой образовательной организации рекомендуется создать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций [7].

По мнению Н. А. Шмыревой и ее коллег, воспитательная деятельность есть вид социальной деятельности, направленный на передачу от поколения к поколению накопленных человечеством культуры и опыта, создание условий для личностного развития человека [8, с. 57].

На этом акцентируется внимание в нормативных документах различного уровня. Так, национальный проект «Образование», региональный проект «10 инициатив Губернатора В. П. Томенко для развития образования», который синхронизирован с целями национального проекта и учитывает региональные особенности, а также новые законодательные инициативы определяют обновленную стратегию развития воспитательной деятельности региона.

Инфраструктура воспитания в Алтайском крае представлена образовательными организациями всех типов, из них 39 – профессио-



---

нальные образовательные организации. Всего более 57 тыс. обучающихся, свыше 150 направлений подготовки, более 5 тыс. педагогических и руководящих работников. Отметим, что по общей численности студенческого сообщества Алтайский край в 2022 году занимал 23 место среди субъектов Российской Федерации. За последние пять лет общая численность студентов (среднее и высшее профессиональное образование) увеличилась на 10,3 тысячи человек, или 10,5 %.

Проект «Создание методического полигона по совершенствованию воспитательной деятельности в профессиональных образовательных организациях региона PROактивность» направлен на создание единого методического пространства для педагогов, где можно поделиться опытом, пройти практическое обучение и получить консультационную поддержку в сфере воспитания по наиболее актуальным вопросам, и является принципиально новым проектом для системы профессионального образования Алтайского края.

Основная цель проекта — организация единой методической площадки в регионе для профессиональных образовательных организаций (ПОО), способствующей непрерывному профессиональному развитию педагогических работников в сфере воспитания в период до 2026 года.

Методический полигон работает по трем основным направлениям:

- Ментор-студия (помощь в профессиональном развитии педагогов, предоставление информационного и материально-технического пространства, консультирование педагогов на каждом этапе реализации воспитательной работы; организация и проведение полигонов — воспитания, деловых встреч, круглых столов и т. п.).
  - Коворкинг-центр (всестороннее удовлетворение потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; консолидация деятельности по профилактике социально неодобряемого поведения обучающихся; пространство для обмена опытом с общественными организациями города для реализации внеурочной деятельности студентов).
  - Педагогический подиум (публичная демонстрация педагогических идей, место открытых выступлений педагогов, чувство-
-

вание победителей конференций, конкурсов. В рамках данного направления проводятся питчинг- и форсайт-сессии, форумы, а также эдьютоны, которые предполагают обмен методиками воспитания, апробированных в своих организациях среднего профессионального образования).

В основу проекта заложены современные технологии воспитания, позволяющие осуществлять комплексный подход к обучающимся по трем направлениям: «чувства», «сознание», «поведение». Данный подход к воспитательной деятельности в профессиональной образовательной организации реализуется через систему конкретных воспитательных дел, которые требуют одновременного осуществления интеллектуального, физического, нравственного, эстетического и трудового воспитания в органически слитом процессе.

Конкретизация путей осуществления комплексного подхода к решению воспитательно-образовательных задач основана на конкретных принципах, на опыте. Но вместе с тем эта конкретизация должна учитывать реальные условия и возможности профессиональной образовательной организации, в том числе возможности конкретного классного руководителя в осуществлении воспитательной деятельности.

В помощь классному руководителю в организации индивидуальной работы с различными категориями обучающихся был разработан журнал индивидуальной работы классного руководителя (далее — Журнал), который рассчитан на весь период обучения группы. Планы индивидуальной работы у категорий обучающихся, относящихся к детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей (ОБПР), лицам с инвалидностью разделены по курсам и заполняются в письменном виде. Классный руководитель может дополнять план индивидуальной работы и пересматривать совместно с социальным педагогом и педагогом-психологом. В журнале классный руководитель учебной группы ведет учет индивидуальной работы с обучающимися и родителями, а также записывает педагогические наблюдения и результативность принятых мер по мере накопления информации. Также ведется учет индивидуальной работы с детьми участников (ветеранов) специальной военной операции.

Цель разработки журнала индивидуальной работы классного руководителя — систематизировать работу классного руководителя с



обучающимися, требующими повышенного внимания, в соответствии с индивидуальными личностными особенностями и способностями к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.

Задачами индивидуальной работы классного руководителя являются:

- оказание помощи обучающемуся в адаптации к условиям обучения в колледже;
- вовлечение обучающегося в активную деятельность в группе и колледже;
- осуществление взаимодействия с преподавателями-предметниками по решению вопросов проведения диагностики и устранению проблем в области коррекции развития личности, успеваемости и поведения;
- осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающегося, решение основных вопросов.

Журнал прошел апробацию на базе КГБПОУ «Бийский государственный колледж» и был представлен на стажерских практиках, организованных в рамках реализации проекта, получив положительные отзывы стажеров-специалистов, занимающихся воспитательной деятельностью в профессиональных образовательных организациях региона.

### **Список литературы**

1. Безюлева, Г. В. Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной адаптации учащихся и студентов: монография / Г. В. Безюлева. — Москва : НОУ ВПО «Московский психолого-социальный институт», 2018. — 320 с.
2. Битянова, М. Р. Социальная психология: наука, практика и образ мыслей : учебное пособие / М. Р. Битянова. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 2021. — 576 с.
3. Давыдов, В. В. Психологический словарь / В. В. Давыдов. — Москва : Просвещение, 2018. — 353 с.
4. Капцов, А. В. Особенности противоречивости личностных ценностей обучающийся / А. В. Капцов // Материалы Всероссийской научной конференции «Человек в экономических и социальных отношениях». — Москва : Институт психологии РАН, 2012. — С. 159–160.
5. Прихожан, А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А. М. Прихожан. — Москва : Московский психолого-социальный институт, 2010. — 304 с.

6. Психологические тесты для профессионалов / сост. Н. Ф. Гребень. — Минск: Современная школа, 2020. — 496 с.
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
8. Шмырева, Н. А. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития / Н. А. Шмырева, М. И. Губанова, З. В. Крещан. — Кемерово, 2002.

**Развивающее обучение в освоении студентами  
содержания учебных дисциплин и педагогической  
практики в области музыкального образования  
и воспитания деятельности**  
**Developmental training in students' mastery of the con-  
tent of academic disciplines and teaching practice  
in the field of music education and upbringing activities**

**Поливода Тамара Альбертовна**, преподаватель музыки КГБПУ СПО «Рубцовский педагогический колледж». Россия, Алтайский край, г. Рубцовск; t9628078756@yandex.ru

*Аннотация. В статье рассматривается проблема развивающего обучения через развитие творческих умений и навыков у будущих педагогов в области музыкального воспитания и образования. Также в статье представлены ключевые принципы музыкальной дидактики, система творческих заданий, методы, формы. Особое внимание уделено анализу программ по дополнительному образованию развивающего характера. Содержание данных программ студенты осваивают и реализуют на учебных дисциплинах в колледже и на педагогической практике в школе.*

*Ключевые слова: технология развивающего обучения, методы, общеразвивающая программа, творчество, принципы музыкальной дидактики*

*Polivoda Tamara Albertovna, music teacher regional state budgetary professional educational institution «Rubtsovsky pedagogical college». Russia, Altai Territory, Rubtsovsk; t9628078756@yandex.ru*

*Abstract. The article examines the problem of developmental learning through the development of creative skills and abilities in future teachers in the field of music education and training. The article also presents the key principles of music didactics, a system of creative tasks,*



*methods, and forms. Particular attention is paid to the analysis of programs for additional education of a developmental nature. Students master and implement the content of these programs in academic disciplines at college and in pedagogical practice at school.*

*Keywords: developmental learning technology, methods, general development program, creativity, principles of music didactics*

В 2022 году в России стартовал Федеральный проект «Профессионалитет». Этот проект является одной из ключевых инициатив национальной системы квалификаций в России. Он был запущен с целью улучшения качества профессионального образования, развития и повышения профессиональных навыков будущих специалистов. Новая образовательная технология «Профессионалитет» опирается на основные подходы к подготовке квалифицированных кадров, обуславливающие формирование единого образовательного пространства, позволяющего обеспечить качественную подготовку в системе непрерывного образования.

В связи с этим в Рубцовском педагогическом колледже в работе со студентами используется технология развивающего обучения в музыкальном образовании через внедрение творческой системы. Это способствует оптимизации учебного процесса и формирует универсальные способности выпускника, которые важны для любых сфер деятельности.

В настоящее время остро поднимается проблема развивающего обучения в области музыкальной педагогики. По-прежнему актуальны вопросы: как сделать, чтобы искусство было не отчуждено от ребенка, а стало частью его души? Как добиться, чтобы на уроках и внеурочных занятиях преобладали не словесно-информативные, а активно-творческие методы, вытекающие из природы искусства? Какой характер должна носить учебная деятельность? Какие использовать пути, формы, методы образования, чтобы искусство обратилось лично к каждому из нас, к нашему внутреннему миру, к познанию себя как личности и как человека-творца?

Для освоения содержания произведений искусства нужно принципиально иное мышление учителя. Раньше многим учителям было достаточно просто транслировать информацию из учебника, но сегодня этого уже недостаточно. Современная школа должна не только

передавать детям содержание учебного плана, но и развивать их эмоциональный интеллект, учить их мыслить нешаблонно. Научить детей креативности можно только на личном примере: не просто требовать от детей творчества, а самому педагогу демонстрировать творческий подход в своей работе. Готовы ли наши будущие специалисты-педагоги к креативной, эвристической деятельности, владеют ли профессиональными навыками в области творчества?

Например, в работе со студентами в колледже на дисциплинах «МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом», «МДК 02.01. Основы организации внеурочной работы в области музыкальной деятельности» активно используются ключевые принципы музыкальной дидактики:

- преподавание музыки как «живого» образного искусства;
- возвышение детей до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- проблематизация;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса и др.

Результатом использования развивающего обучения в освоении содержания дисциплин в области музыкальной деятельности является выполнение студентами творческих заданий. Например:

- тема 4.3. «Хоровой кружок» (МДК 02.01. Основы организации внеурочной работы в области музыкальной деятельности) — создать мультимедийный ролик вокально-хорового упражнения на развитие артикуляции, певческой дикции, дыхания, диапазона;
- тема 4.6. «Детские фольклорные ансамбли» (МДК 02.01. Основы организации внеурочной работы в области музыкальной деятельности) — составить ритмическую партитуру (аранжировку) русской народной песни с использованием инструментов-самоделок;
- тема 4.8. «Детский музыкальный театр» (МДК 02.01. Основы организации внеурочной работы в области музыкальной деятельности) — сочинить сценарий музыкальной сказки в духе русского фольклора и самостоятельно изготовить театральные маски;



- тема 1.12. «Музыкально-пластические движения» (МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом) — сочинить танцевальные движения к детским современным песням;
- теме 1.10. «Музыкально-слушательская деятельность» (МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом) — разработать ряд вопросов, которые позволят выявить духовно-нравственное содержание произведения и вскрыть особенности «дыхания», «пульса», т. е. мировоззрение эпохи, когда оно было создано.

На данном этапе накоплен богатейший опыт таких учителей-практиков, как Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, В. Г. Ражников, Л. П. Маслова, Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Л. В. Горюнова, Е. Д. Критская, В. О. Усачева, М. С. Красильников, А. Пиличяускас и др., в трудах которых заложена идея развивающего обучения в школе. Целостность, образность, ассоциативность, интонационность, художественность — вот те основания, которые могут стать базой для формулировки принципов музыкальной дидактики.

Чтобы музыкальное образование стало действительно доступным, интересным, развивающим, надо добиться, чтобы деятельность учеников на уроках музыкального искусства осуществлялась как художественная, творческая по содержанию и учебная по форме.

Исследования данной проблемы в области музыкально-педагогической деятельности привели к некоторым выводам: ценность детского музыкального творчества заключается не столько в результативности, сколько в самом процессе; детское музыкальное творчество не представляет интереса и значимости для окружающих, но бесценно для самого ребенка. Основными источниками пробуждения интереса к творчеству у детей являются произведения искусства, родители, учителя, друзья и, конечно, сам ребенок [1, 3].

Итогом ответа на вопросы: можно ли научить творчеству? Способны ли творческие задания повысить уровень развития обучающихся? Как помочь ребенку найти свое «Я»? Что движет человеком в творческом процессе? — стало внедрение студентами на производственной практике в области внеурочной музыкальной деятельности

---

по специальности «Преподавание в начальных классах» на базе МБОУ «Гимназии № 8» общеразвивающих программ по дополнительному образованию в области музыкального искусства («Детский музыкальный оркестр», «Музыка и окружающий мир», «Музыкальный театр», «История развития русской культуры», автор Т. А. Поливода).

Перечисленные программы основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивают развитие творческих способностей, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель общеразвивающей программы по дополнительному образованию «Музыка и окружающий мир» (Т. А. Поливода) — сформировать художественно-музыкальную культуру детей в контексте различных видов творческого познания действительности через произведения искусства и оптимизировать созидательные качества личности.

Студенты в ходе проведения внеурочных музыкальных занятий на практике по темам: «Мы слушаем мир!» («музыка» явлений природы: ветра, дождя, грозы, пение птиц, водных стихий и т. д.); «Слушайте! Рождается музыка!» («музыка» речи, жеста, танца, красок); «Музыка дня» («музыка» утра, дня, вечера, ночной тишины); «Путешествие в сказку» («музыка» леса, образы Добра и Зла в сказке); «Я и моя семья» (Мой День рождения. Образ Матери. Мои близкие и родные); «Звуки и краски осени» (Праздник цветов. Праздник урожая); «Поем, танцуем и маршируем!» (Основные музыкальные особенности жанров — песни, танца и марша); «Семь чудес радуги» («Какого цвета «одежда» у лета, осени, зимы и весны?». Характер, настроение в музыке — радость, грусть) и др. апробировали систему творческих заданий с детьми:

- сочинить свою песенку дождя, ветра, облака, радуги;
- сочинить мелодии, характеризующие образы мамы, папы, бабушки, дедушки;
- передать характер песни, танца, марша в рисунке через линии и цвет.
- сочинить мелодию или песню любимого времени года;
- сочинить песню на тему «Как я провел каникулы!»;
- сочинить свою песенку-закличку, обращаясь к образам природы;



- сочинить и простучать на шумовом музыкальном инструменте ритм скороговорки;
- сочинить новогоднюю музыкальную сказку от 3 до 5 героев со своими «песнями-лейтмотивами»;
- сочинить свою песенку-настроение, которое чаще посещает детей в жизни;
- сочинить свою песенку-диалог с любимым другом;
- в содружестве с родителями написать либретто любимой сказки.

Общеразвивающая программа по дополнительному образованию «Музыкальный театр» также способствует развитию музыкально-творческих способностей, но уже в области хорового исполнительства и актерского мастерства. Синтетический характер театрально-музыкальной деятельности позволит решить многие воспитательно-образовательные задачи: развитие художественного вкуса, творческих способностей, стимулирование у детей процессов мышления, развитие эмоциональной сферы, развитие детской фантазии, воображения, всех видов детского творчества (музыкально-игрового, художественно-речевого, танцевального, сценического).

Педагоги постоянно находятся в поиске и совершенствовании методов, новых путей эстетического воспитания и обучения. Знакомство и опора на такую высокоэффективную технологию, как система К. Станиславского, на которой и базируется театрально-хоровая педагогика, позволит повысить эффективность проведения вокально-хоровой работы. Использование в хоровой работе упражнений по системе К. Станиславского способствует естественному протеканию учебного процесса.

Учитель должен всегда помнить, что перед ним будущие активные, творческие, созидающие люди! Цель на уроке — не загрузить учащихся информацией, а разбудить интерес к самим себе, сделать творческую деятельность потребностью, а искусство — естественной, необходимой частью жизни. Комплексное целостное освоение художественной картины мира через творчество позволяет постичь теснейшую связь искусства с жизнью (интегральный подход в развитии ребенка).

Основой развивающегося музыкального обучения на уроках является проблемный, поисковый, творческий методы. Проблемный

---

метод позволяет детям не только осознать, но и почувствовать творческую задачу. Это создает прекрасные возможности для оптимизации созидательной активности, свободной импровизации.

На уроках должны преобладать исследовательские методы обучения, которые позволят развивать у детей самостоятельное эвристическое мышление.

«Каждый узнает лишь то, что пробует сделать сам» (Песталоцци). Поэтому основная цель педагогов колледжа в подготовке будущих учителей — научить использовать методы, приемы, задания развивающего обучения. [4]

### **Список литературы**

1. Пашенко, М. О. Задания творческого характера на уроках музыки [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/marina-oka/>
2. Сандакова, С. С. Творческие задания на уроках музыки / С. С. Сандакова. — Музыка в школе. — 2010. — № 2. — С.46–51.
3. Сергеева, Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Г. П. Сергеева. — Москва : Просвещение, 2000. — 123 с.
4. Тамберг, Ю. Г. Развитие творческого мышления ребенка // Московский психологический журнал. — Режим доступа: [/www.magazine.mospsy.ru](http://www.magazine.mospsy.ru)
5. Хахулина, О. В. Творческие задания на уроках музыки. — Режим доступа: [http://engschool33.ucoz.ru/blog/khakhulina\\_oksana\\_vjacheslavovna/2011-05-08-61](http://engschool33.ucoz.ru/blog/khakhulina_oksana_vjacheslavovna/2011-05-08-61)
6. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская. — Москва : Академия, 2001. — 232 с.
7. Юдина, Е. И. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. Юдина. — Москва, 1994. — 174 с.

---

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

---

Развитие познавательной активности старших дошкольников в проекте «Инженеры с детского сада. Мобильные бригады — инструмент СТЕМ профориентации»<sup>1</sup>

Development of cognitive activity of senior preschoolers in the «Engineers from Kindergarten» project. Mobile brigades are a tool for career guidance»

**Митина Алёна Александровна**, кандидат педагогической наук, доцент, методист КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени Адриана Митрофановича Топорова». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; baevalen@mail.ru

**Акимова Александра Константиновна**, студентка 4 курса КГБ-ПОУ «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; baevalen@mail.ru

*Аннотация. Статья описывает педагогический эксперимент и первичный анализ результатов педагогического наблюдения проявлений познавательной активности старших дошкольников в условиях реализации СТЕМ технологии мобильными бригадами ИТ-тимуровцев — учащимися 7–8 классов школы. Исследование проводилось на 40 дошкольниках 5–6 лет в рамках проекта «Инженеры с детского сада. Мобильные бригады — инструмент СТЕМ-профориентации», подержанного Фондом президентских грантов (заявка № 24-1-002487).*

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при поддержке Фонда президентских грантов заявка № 24-1-002487. The study was carried out with the support of the Presidential Grants Fund 24-1-002487.

---

Ключевые слова: старшие дошкольники, STEM технологии, мобильные бригады ИТ-тимуровцев, ранняя профориентация, цифровой мир

Mitina Alena Alexandrovna, *candidate of pedagogical sciences, associate professor, methodist of RAI APE «Altai institute for educational development named after A. M. Toporov». Russia, Altai territory, Barnaul; baevalen@mail.ru*

Akimova Alexandra Konstantinovna, *4th year student RSBPEI «Barnaul State Pedagogical College named after Vasily Konstantinovich Shtilke». Russia, Altai territory, Barnaul; Akimova.a.k@yandex.ru*

**Abstract.** *The article describes a pedagogical experiment and the primary analysis of the results of pedagogical observation of manifestations of cognitive activity in older preschool children under conditions of implementing STEM technology by mobile IT-Timurovtsy brigades — students in grades 7 and 8 at school. The study was conducted on 40 preschoolers aged 5–6 within the project “Engineers from Kindergarten. Mobile Brigades — a Tool for STEM Career Guidance”, supported by the Presidential Grants Fund (application number 24-1-002487).*

**Keywords:** *senior preschoolers, STEM technologies, mobile teams of IT Timurovites, early career guidance, digital world*

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению.

Исследования Д. Б. Годовиковой [1] свидетельствуют о значительном снижении (соотнося с нормой) познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру. Актуализируется эта проблема условиями цифрового мира — доступность и изобилие переработанной информации, стремление взрослых «отгородиться» от ребенка обилием гаджетов и информационных продуктов. Встает вопрос, как понять и обеспечить развитие познавательной активности дошкольника.

Н. Ф. Добрынин, А. М. Бардин, Н. В. Лаврова считают, что познавательная активность — это внешняя характеристика, которая прояв-



ляется наряду с инициативой, самостоятельностью, волей выполнять какие-то определенные и последовательные действия для достижения цели [2].

Шукина Т. И. обращает внимание педагогов и исследователей на то, что познавательная активность — равно как любознательность, формирует готовность к непрерывному развитию и образованию человека, закладывает основы учебной и личностной успешности. Важны как факторы, которые позволяют говорить о познавательной активности, внутренняя мотивация — радость от открытия, внешнее действие — успех как проявление воли [3].

Детскому экспериментированию как педагогическому условию развития познавательной активности в старшем дошкольном возрасте посвящена работа Е. Э. Кригер [4].

По Д. Б. Эльконину выделяют 4 стадии познавательного развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес и собственно познавательную активность. От избирательного отношения к миру и изредка возникающего стремления понять взаимосвязь ребенок проходит стадию активных вопросов взрослому «почему» и испытывает радость открытия, затем самостоятельное стремление отвечать на вопрос «почему», выделяя и фиксируя связи (чаще это происходит в детском экспериментировании), восходя к самостоятельно повторяющейся деятельности и проявлению воли в выяснении и проверке собственных гипотез.

В проекте «Инженеры с детского сада. Мобильные бригады — инструмент СТЕМ профориентации», поддержанного Фондом президентских грантов (заявка № 24-1-002487) координирующую роль играла АНО «Центр образовательных инициатив «Равные возможности». Базой проекта стали детские сады № 78, 125, 132, 85 и 257 города Барнаула. В рамках анализа эффективности социально-педагогического проекта проводился педагогический эксперимент, целью которого было изучение влияния занятий робототехникой на познавательную активность дошкольников в условиях персонального тьюторства подростков 12–15 лет на основе СТЕМ-технологии. В своих экспериментах и конструировании старшие дошкольники делали открытия, выдвигая и проверяя гипотезы, получая тьюторскую поддержку 12–15-летнего подростка. В статье содержатся результаты данного эксперимента, который проводился с 1 февраля по 31 октября 2024 года.

Результаты, полученные в рамках экспериментальной образовательной деятельности, подвигли нас к постановке исследовательского вопроса: могут ли занятия робототехникой в условиях СТЕМ-технологий и персонального тьюторства подростков повлиять на улучшение познавательной активности старших дошкольников?

Гипотеза предпринятого нами исследования была сформулирована следующим образом: занятия робототехникой на основе СТЕМ-технологии в течение продолжительного времени (не менее 10 занятий) при тьюторстве подростков повысят уровень познавательной активности старших дошкольников.

Дизайн экспериментальной работы выглядел следующим образом: за каждым из 40 старших дошкольников 5–6 лет были закреплены подруги-тьюторы в возрасте 12–15 лет, которые проводили занятия и педагоги, которые проводили наблюдения. Дошкольники выбирались на добровольной основе (выбор осуществляли родители детей).

Алгоритм экспериментальной работы состоял в следующем:

1. Замер проявлений познавательной активности в начале экспериментальной деятельности на основе листа наблюдения (таблица 1).
2. Проведение занятий два раза в неделю по 1,5 часа на протяжении 3 месяцев.
3. Завершающий замер спустя 3 месяца после начала проведения эксперимента.
4. Обработка и анализ данных.

Цель исследования состояла в верификации гипотезы о том, что специальные занятия робототехникой на основе СТЕМ-технологии при персональной тьюторской поддержке подростков позитивно влияют на уровень познавательной активности старших дошкольников, изменяя параметры как структуры познавательной активности, так и деятельностной компоненты в стороны их развития.

Для достижения данной цели использовались метод экспериментального обучения, метод наблюдения, метод качественно-количественного анализа, элементы статистического анализа. В данной статье мы представим результаты качественно-количественного анализа.



**Таблица 1. Проявления познавательной активности старшего дошкольника в СТЕМ-практиках**

Компоненты познавательной активности	Из чего состоит, за чем наблюдает педагог?	Наблюдатель	Последователь	Избиратель	Творец
		Обобщенные характеристики ролевых позиций			
Мотивационно-потребностный	На что направлен интерес?	На собственное самочувствие	Повторить действия взрослого. Схемы, отношения, на инструкцию	Отдельная сфера или вид работы (гипотеза или способы проверки, способы презентации и т. д). На то, чем интересуется или что понравилось	Техническое творчество — инженерия (комплекс, целостность). На результат — создание объекта с соответствующими характеристиками
Эмоционально-волевой	Отношения, эмоции. Способ преодоления затруднений	Эмоциональные реакции: умиротворенность или отстраненность, безэмоциональность	Любознательность, сосредоточенность, спокойствие. Достигает цель при пошаговом руководстве	Предпочтение. Избирательность. Эйфория, яркие эмоции. Достигает цель поэтапно, при педагогической поддержке, пробует много раз, готов просить помощи	Активный, заинтересованный, инициативный. Преодоление затруднений. Настойчивость в достижении цели при решении задачи
Деятельностный	Самостоятельность в использовании оборудования, конструирования	Наблюдает за действиями других, может заинтересовать отдельная деталь	Работа по инструкции	Выбирает то, что ему интересно или легко, известный специализированный инструмент	Самостоятельность в выборе инструментов под задачу, создает новый объект самостоятельно

Компоненты познавательной активности	Из чего состоит, за чем наблюдает педагог?	Наблюдатель	Последователь	Избиратель	Творец
		Обобщенные характеристики ролевых позиций			
	и проведения эксперимента				
	Выдвижение гипотезы	Внимательность — слушают вводное слово педагога сосредоточенно, не более 2–3 мин. Любознательность — задают много вопросов как с целью выделиться, так и с целью сформулировать часть, фрагмент гипотезы	Внимательность — слушают вводное слово педагога сосредоточенно 5 и более мин. Интерес — задают уточняющие вопросы с целью сформулировать свою гипотезу	Внимательность — слушают вводное слово педагога сосредоточенно, не более 2–3 мин. Любознательность — задают много вопросов как с целью выделиться, так и с целью сформулировать часть, фрагмент гипотезы	Внимательность — слушают вводное слово педагога сосредоточенно 5 и более мин. Интерес — задают уточняющие вопросы с целью сформулировать свою гипотезу
		Мировоззренческий уровень — убеждения — видит только внешние свойства предметов окружающего мира и на них строит свои предположения	Мировоззренческий уровень — убеждения — видит внешние и внутренние свойства предметов окружающего мира и на них строит свои предположения	Мировоззренческий уровень — убеждения — видит только внешние свойства предметов окружающего мира и на них строит свои предположения	Мировоззренческий уровень — убеждения — видит внешние и внутренние свойства предметов окружающего мира и на них строит свои предположения
		Общекультурный уровень	Общекультурный уровень	Общекультурный уровень	Общекультурный уровень



Компоненты познавательной активности	Из чего состоит, за чем наблюдает педагог?	Наблюдатель	Последователь	Избиратель	Творец
		Обобщенные характеристики ролевых позиций			
		— высказывает своё суждение в группе, коллективно.  Уровень специальных знаний — понимание физических законов и алгоритмов — выдвигает (высказывает) предположение о наличии или отсутствии причинно-следственных связей между двумя определенными явлениями	— высказывает своё суждение в группе, коллективно.  Уровень специальных знаний — понимание физических законов и алгоритмов — выдвигает (высказывает) предположение о наличии или отсутствии причинно-следственных связей между двумя определенными явлениями	— высказывает своё суждение индивидуально после того, как педагог предоставит ему слово.  Уровень специальных знаний — понимание физических законов и алгоритмов — выдвигает (высказывает) предположение о наличии или отсутствии причинно-следственных связей между тремя и более определенными явлениями	— высказывает своё суждение индивидуально после того, как педагог предоставит ему слово.  Уровень специальных знаний — понимание физических законов и алгоритмов — выдвигает (высказывает) предположение о наличии или отсутствии причинно-следственных связей между тремя и более определенными явлениями
	Построение плана наблюдений	Выбирает показатели наблюдения из предложенных педагогом во взаимосвязи с выдвинутой гипотезой. Вместе с педагогом выстраивает	Выбирает показатели наблюдения из предложенных педагогом во взаимосвязи с выдвинутой гипотезой. Вместе с педагогом выстраивает	Выбирает показатели наблюдения из предложенных педагогом во взаимосвязи с выдвинутой гипотезой. Вместе с педагогом выстраивает	Выбирает и предлагает самостоятельно показатели наблюдения во взаимосвязи с выдвинутой гипотезой. Самостоятельно выстраивает по-

Компоненты познавательной активности	Из чего состоит, за чем наблюдает педагог?	Наблюдатель	Последователь	Избиратель	Творец
		Обобщенные характеристики ролевых позиций			
		последовательность наблюдения не более 2 шагов	последовательность наблюдения не более 2 шагов	последовательность наблюдения не более 2 шагов	следовательность наблюдения из 3 и более шагов
	Фиксация результатов наблюдения	Фиксирует наблюдения по пунктам плана вместе с педагогом	Фиксирует наблюдения по пунктам плана вместе с педагогом	Фиксирует наблюдения по пунктам плана вместе с педагогом	Фиксирует наблюдения по пунктам плана самостоятельно или в группе с детьми, без подсказки и руководства педагогом
	Обобщение результатов наблюдения на основе модели или карты наблюдения	Может работать на основе предлагаемого примера	Может работать на основе предлагаемого примера	Может создавать самостоятельно свою модель ответа	Может создавать самостоятельно свою модель ответа
	Подведение итога, формулирование вывода о подтверждении или опровержении гипотезы	Делает вывод с помощью педагога	Делает вывод в группе с ребятами самостоятельно, без помощи педагога	Делает вывод в группе с ребятами самостоятельно, без помощи педагога	Делает вывод в группе с ребятами самостоятельно, без помощи педагога
Рефлексивно-оценочный	На что обращает внимание при	Хочу/не хочу (отношение, эмоция)	Трудно/легко (оценка процесса)	На основании чего сделал выбор	Если, то, потому что... раскрывает связи по



Компоненты познавательной активности	Из чего состоит, за чем наблюдает педагог?	Наблюдатель	Последователь	Избиратель	Творец
		Обобщенные характеристики ролевых позиций			
	аргументации оценке				объекту исследования
Стратегия педагогического руководства и поддержки		Ты нам нужен! Пооперационные задания	Молодец, что на тебя можно положиться. Надежный последователь	Ты сегодня смог сам управлять собой и достиг поставленной самой цели!	Оценка созданного продукта и вклад в общее дело

Характеристика группа наблюдаемых. Группа — 40 человек: 12 девочек — 5 лет, 5 мальчиков — 5 лет, 15 мальчиков — 6 лет, 8 девочек — 6 лет. Группы старших дошкольников из разных детских садов. Так как сравнение проводилось с одними и теми наблюдаемыми, каждый ребенок сранивался сам с собой, а для анализа использовались показатели динамики, другими характеристиками в данном исследовании можно пренебречь.

В статье мы представляем фиксацию наблюдаемых показателей. И первичных количественно-качественный анализ. Стартовый замер — на графике нижняя линия, итоговый замер — на графике верхняя линия. Динамика наблюдается при несовпадении кривых.

При стартовом по компонентном замеры проявлений познавательной активности было выявлено:

- 32 из 40 по мотивационно-потребностной сфере находятся в группе «последователь», то есть ребята делают то, что предлагает им наставник, 3 ребенка — «наблюдатели», только 4 ребенка проявляют избирательный интерес, 1 ребенок, имеет ярко выраженный интерес к предлагаемой сфере деятельности — робототехнике (рис. 1);
- 29 ребят из 40 в позиции «последователи» по эмоционально-волевому компоненту (рис. 2);
- 31 дошкольник из 40 в позиции «последователи» по рефлексивно-оценочному компоненту (рис. 3).

На момент окончания эксперимента по всем трем графикам (рис. 1–3) видна динамика, кривая распределения смещается вверх.

23 ребенка из 40 показали динамику, 4 из отстраненных наблюдателей перешли в последователи, 10 стали избирателями, стали проявлять активность в выполняемых видах деятельности, 9 — перешли в условную группу «творцы», никто не показал отрицательной динамики и отказа от предлагаемой деятельности (рис. 1).

25 ребят из 40 показали динамику по эмоционально-волевому компоненту.

18 из 40 ребят показали динамику по рефлексивно-оценочному компоненту.

При рассмотрении показателей деятельностного компонента также наблюдается смещение графиков вверх, что говорит о положительном влиянии двух условий эксперимента: СТЕМ-технологии и персональное тьюторство подростков 12–15 лет.

В деятельностной составляющей мы наблюдали умения, демонстрируемые старшими дошкольниками: самостоятельность в использовании оборудования, выдвижение гипотезы, построение плана наблюдения, фиксация результатов наблюдения на снове модели или карты-плана, умение обобщать и умение делать вывод. То есть это ориентировочная основа деятельности при познавательной активности как таковой.

По всем наблюдаемым параметрам на графиках видно смещение вверх. Нижний график — начало эксперимента, верхний график — замеры по завершении эксперимента.

23 дошкольника из 40 показали динамику по деятельностному компоненту — построение плана наблюдений (рис. 4)

22 дошкольника из 40 показали динамику по деятельностному компоненту фиксация результатов наблюдений (рис. 5)

21 дошкольника из 40 показали динамику по деятельностному компоненту — обобщение результатов наблюдений (рис. 6)

18 дошкольника из 40 показали динамику по деятельностному компоненту — формулирование вывода (рис. 7)

17 дошкольников из 40 показали динамику по деятельностному компоненту — самостоятельность прииспользовании учебного оборудования, конструирования и проведения эксперимента (рис. 8).



22 дошкольника из 40 показали динамику по деятельностному компоненту – выдвижение гипотез (рис. 9).

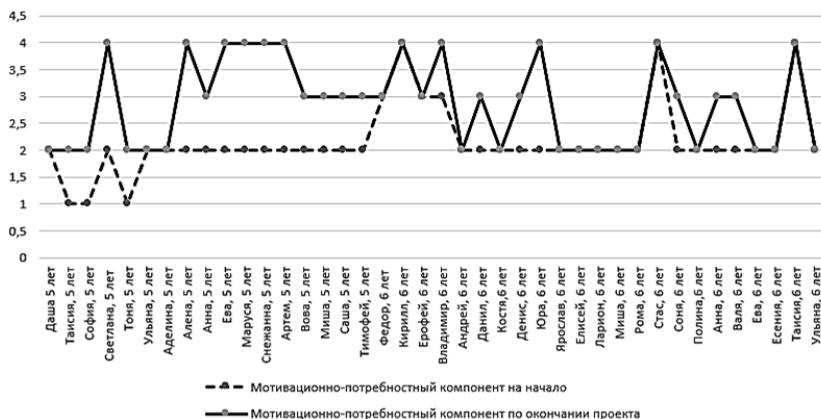


Рис.1. Показатели мотивационно-потребного компонента развития познавательной активности

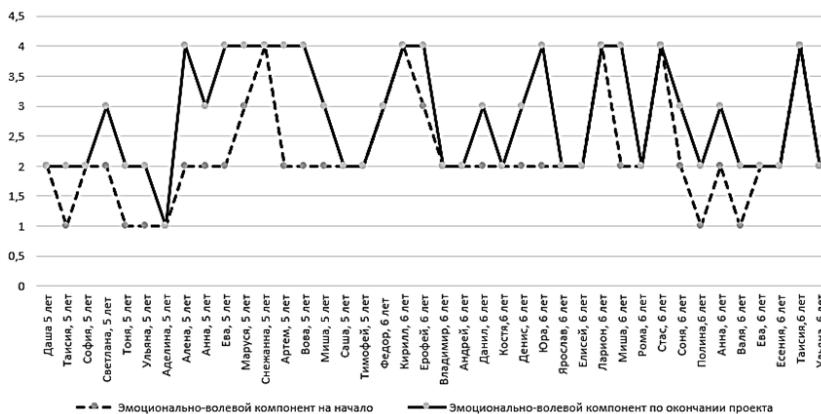


Рис. 2. Показатели эмоционально-волевого компонента развития познавательной активности

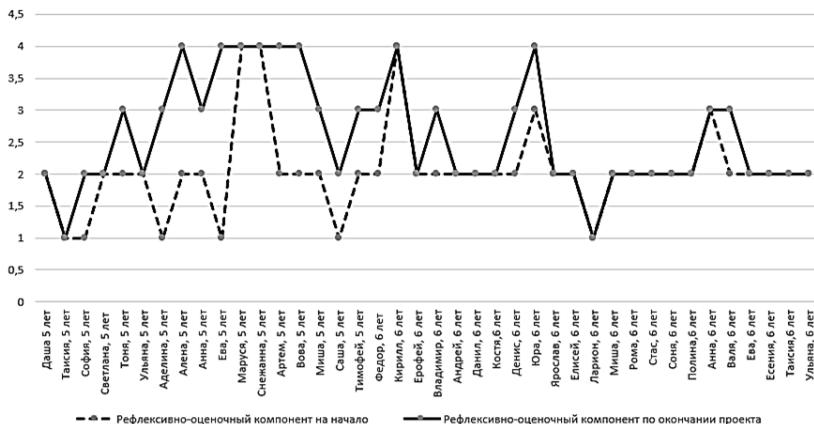


Рис. 3. Показатели рефлексивно-оценочного компонента развития познавательной активности

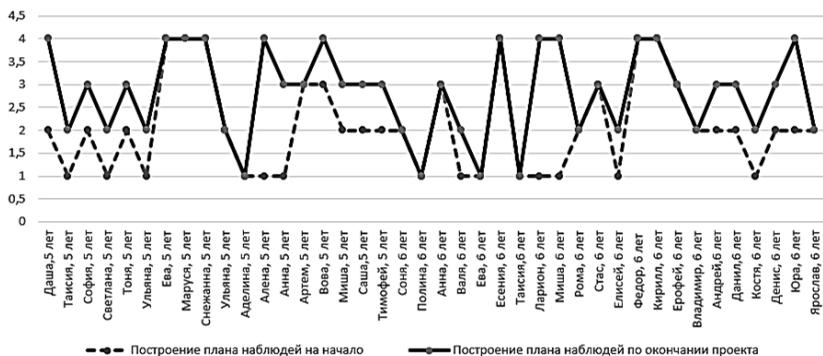


Рис. 4. Показатели деятельностного компонента развития познавательной активности: построение плана наблюдения

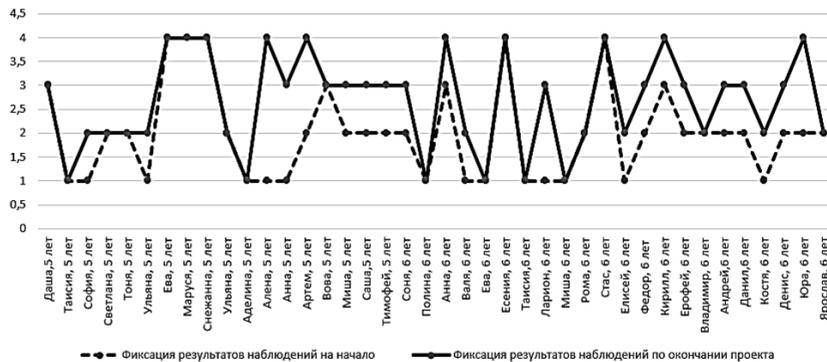


Рис. 5. Показатели деятельностного компонента развития познавательной активности: фиксация результатов наблюдения

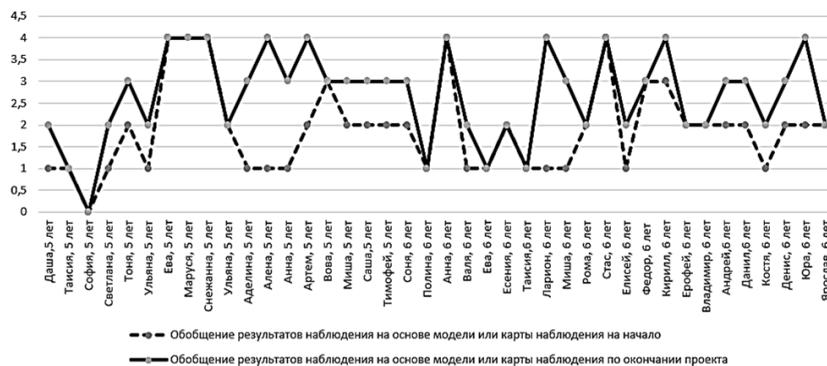


Рис. 6. Показатели деятельностного компонента развития познавательной активности: обобщение результатов наблюдения



Рис. 7. Показатели деятельностного компонента развития познавательной активности: формулирование вывода



Рис. 8. Показатели деятельностного компонента развития познавательной активности: самостоятельность в использовании оборудования, конструирования и проведения эксперимента

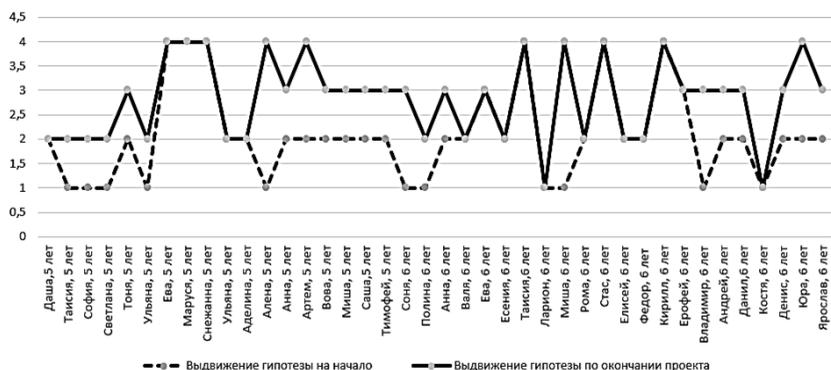


Рис. 9. Показатели деятельностного компонента развития познавательной активности: выдвижение гипотезы

В целом, мы можем говорить об успешности используемой STEM-технологии и персональном тьюторстве подростков в развитии познавательной активности старших дошкольников в рамках реализованного нами проекта. Собранная база данных станет предметом более глубокого анализа в рамках дипломной работы.

### Список литературы

1. Годовикова, Д. Б. Общение и познавательная активность у дошкольников / Д. Б. Годовикова // Вопросы психологии. — 1984 — № 1 — С. 14–17. — Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1984/841/841034.htm>
2. Возрастная психология : курс лекций / Н. Ф. Добрынин, А. М. Бардин, Н. В. Лаврова. — Москва : Просвещение, 1965. — 295 с.
3. Шукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Шукина. — Москва, 1971. — С. 18–20.
4. Кригер, Е. Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е. Э. Кригер. — Барнаул : Прогресс, 2000. — 32 с. - Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000269759/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000269759/) Дата доступа: 10.09.2024

Наставничество в начальной школе  
по модели «ученик — ученик»  
Mentoring in elementary school using  
a student-to-student model

**Афолина Марина Владимировна**, учитель начальных классов, МАОУ «СОШ № 132 имени Н. М. Малахова». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [vrfr1975@gmail.com](mailto:vrfr1975@gmail.com)

*Аннотация.* В статье рассматривается модель наставничества ученик — ученик в начальной школе, где наставниками являются одноклассники. Автор статьи доказывает, что наставником может быть ученик начальной школы, разъясняет, с какого возраста лучше начинать такую работу. В статье раскрываются этапы организации данной модели, преимущества такой работы для учителя, ученика-наставника и ученика-наставляемого.

*Ключевые слова:* наставничество, модель ученик — ученик, шефские пары, этапы, преимущества шефских пар, дети-мигранты

*Afonina Marina Vladimirovna*, primary school teacher MAEI «Secondary educational school № 132 named after N. M. Malakhov». Russia, Altai Territory, Barnaul; [vrfr1975@gmail.com](mailto:vrfr1975@gmail.com)

*Annotation.* The article examines the student-to-student mentoring model in primary school, where mentors are classmates. The author of the article proves that a primary school student can be a mentor and explains at what age it is best to begin such work. The article reveals the stages of organizing this model, the advantages of such work for the teacher, the student-mentor and the student-mentee.

*Keywords:* mentoring, student-student model, boss pairs, stages, advantages of boss pairs, child migrants

Наставничество для детей начальной школы осуществляется в семье и школе. Неслучайно Указом Президента России В. В. Путина 2023 год был объявлен Годом педагога и наставника, а 2024 год — Годом семьи.

Анализ литературы свидетельствует о том, что слово «наставник» имеет разные толкования. Наставник — это прежде всего учитель, руководитель [1]. Самым первым наставником ученику в школе становится, действительно, первый учитель. Каким он будет человеком и



учителем, как построит учебный и воспитательный процессы, зависит судьба каждого ребенка в классе. В современной науке и практике уделяется особое внимание работе наставника-учителя.

А может ли быть наставником не учитель, а ученик?

Наставник — человек, который учит других, дает советы, будучи более опытным в чем-либо, руководит действиями, поступками других [2].

Наставником может быть ученик для ученика. Как организовать такую работу учителю начальных классов?

В 1–2 классах, конечно же, наставником для всех учеников будет учитель. Они копируют его действия и слова. Часто от родителей слышишь, как их ребенок, играя в школу, говорит, как учитель, даже интонацию голоса копирует. А вот это нам и нужно! Те дети, которые быстро схватывают учебный материал, понимают и запоминают алгоритмы действий, контролируют свою работу, они и могут быть наставниками своему однокласснику в будущем. На первых порах эти учащиеся — лидеры помогают на уроках, объясняя изученный материал у доски, в паре, группе однокласснику. Важно учителю начальных классов с самых первых дней учить учащихся слушать и слышать ответы одноклассников, доказывать свою точку зрения, уважительно относиться друг к другу, помогать товарищу.

В советской системе образования такое наставничество называлось «шефские пары». Правда, они состояли из старших и младших ребят. Наш опыт показывает, что успешно могут взаимодействовать шефские пары одноклассник — одноклассник. Начинать такую работу целесообразно с 3–4 класса, когда ученики понимают, что такое умение учиться, проявились способности в каком-либо учебном предмете. Когда ученик знает, как учить себя, значит, может научить и другого. К этому времени обучающиеся уже подружались, понимают, что такое дружба, кто такие одноклассники (одно целое, команда).

Обобщение нашего опыта позволяет выделить несколько этапов организации наставничества «ученик — ученик».

*Мотивационный этап.* Важно заинтересовать обучающихся наставничеством и вызвать интерес к взаимодействию в паре. Педагог может рассказать учащимся о своем опыте шефской пары в детстве, об опыте других людей — родителей, бабушек, знакомых.

---

*Этап целеполагания.* На этом этапе формируются наставнические пары и формулируются цели дальнейшей работы. Целесообразно обсудить, кто хотел бы помогать, а кто хотел бы поучиться у другого. Здесь важно, чтобы дети изъявили собственное желание, выбрали пару, объяснили, почему могут помогать, по какому предмету или теме нужен помощник и т. д. Иногда складываются ситуации, когда в одном предмете ученик — наставник, а в другом — наставляемый. Такие ситуации способствуют более глубокой мотивации обучающихся к взаимодействию в наставнических парах «ученик — ученик».

*Этап открытого диалога с родителями.* Родители — участники образовательного процесса. Они могут проконтролировать процесс, напомнить ребенку о занятии, сигнализировать учителю, если в шефской паре возникли трудности при сотрудничестве, оказать своевременную помощь ребенку.

*Этап планирования.* Определить, когда удобно заниматься и где. Это может быть урок (например, на этапе закрепления), перемена, встречи после уроков (по видеосвязи или дома у наставника или наставляемого), воспитательные мероприятия, внеурочная и проектная деятельность и др.

*Этап реализации.* Куратором наставнической пары «ученик — ученик» является учитель. Наставляет, как взаимодействовать друг с другом, консультирует по вопросам освоения учебного материала, предлагает дополнительные задания. На данном этапе целесообразно вести таблицы — отчеты (шефская пара — дата, время занятий, темы), видеотчеты (запись совместной работы), которые позволяют в дальнейшем анализировать результаты педагогического наблюдения, оценивать эффективность учебной деятельности. Учитель обязательно хвалит учащихся за проделанную работу, указывает на сильные стороны каждой шефской пары.

*Рефлексия.* На данном этапе оба ученика делятся с классом результатами своей работы — что получилось, что было трудно, что было интересным и др. Обязательно учитель делает акцент на те пары, у которых улучшились результаты по предмету, получились интересные совместные проекты. В этом случае можно поставить ученику-наставнику, который помогал в усвоении учебного материала, отметку за работу с наставляемым.



Обобщение опыта позволяет выделить преимущества шефских пар для учителя:

- повышается усвоение и качество знаний. Особенно такая модель подходит для переполненного класса, обучающихся с миграционной историей;
- развивается сплоченность коллектива — «Один за всех и все за одного»;
- привлекается ученик к объяснению трудного материала учащемуся, а значит происходит развитие обоих участников наставнической пары (формируются личностные, предметные, регулятивные УУД и др.).

Шефство для наставника-ученика позволяет ему проявлять свои лидерские качества, формировать интерес к волонтерской деятельности; получать удовлетворение от улучшения результата у наставляемого, а значит, и от своего труда. При подготовке к работе с наставляемым ученик сам повторяет изученный материал, развивает ответственность, организованность, умение прийти на помощь, коммуникативные навыки и другие важные компетенции.

Наставляемый ученик приобретает наставника-друга, уверенность в собственных силах улучшает качество знаний, развивает организованность, ответственность, коммуникативные навыки, силу воли.

Учитель начальных классов — это главный наставник своим маленьким ученикам, но не нужно забывать, как быстро дети учатся друг от друга. И эту модель наставничества «ученик — ученик» советую коллегам активно использовать как на уроках, так и на внеурочных занятиях.

#### **Список литературы**

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. — Москва, 1992.
2. Бабенко, Л. Г. Большой толковый словарь русских существительных. — Москва : Аст-Пресс, 2005.

Среда успеха для личностного  
и творческого развития обучающихся  
Success environment for personal and creative  
development of students

**Гераськина Елена Николаевна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр развития творчества», руководитель образцового вокального коллектива Алтайского края «Экспромт». Россия, Алтайский край, г. Рубцовск; [geraskelena@yandex.ru](mailto:geraskelena@yandex.ru)

Аннотация. В статье представлен опыт педагога по созданию среды успеха в детском творческом коллективе. Автор выделяет основные направления работы по формированию среды успеха, способствующей личностному и творческому развитию обучающихся на занятиях по эстраднему вокалу в образцовом вокальном коллективе Алтайского края «Экспромт». Особое значение придаётся воспитательной составляющей, которая определяет уникальность и актуальность этой программы. Программа помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, развить нравственные качества и стимулировать интерес к познанию и творчеству в области вокала.

Ключевые слова: среда успеха, воспитательная доминанта программы, профессиональное самоопределение, позитивный социальный опыт, социализация и её сферы, самопознание личности

Geraskina Elena Nikolaevna, teacher of the highest category of additional education of the Municipal budgetary institution of additional education «Center for the Development of Creativity», head of the exemplary vocal group of the Altai Territory «Impromptu». Russia, Altai Territory, Rubtsovsk; [geraskelena@yandex.ru](mailto:geraskelena@yandex.ru)

Annotation. The article presents the experience of a teacher in creating an environment of success in a children's creative team. The author highlights the main directions of work on the formation of an environment of success that promotes the personal and creative development of students in pop vocal classes in the exemplary vocal group of the Altai Territory «Impromptu». Special importance is attached to the educational component, which determines the uniqueness and relevance of this program. The program helps children to unleash their creative potential, develop moral qualities and stimulate interest in learning and creativity in the field of vocals.

Keywords: the environment of success, the educational dominant of the program, professional self-determination, positive social experience, socialization and its spheres, self-knowledge of the individual



Если ты думаешь о будущем  
на год вперёд — посади семья.  
Если ты думаешь о будущем  
на десятилетия вперёд — посади  
дерево.  
Если ты думаешь о будущем на  
века вперёд — воспитай человека.

*Восточная мудрость*

В рамках данной статьи представлен систематизированный опыт педагога по созданию среды успеха в детском творческом коллективе. Этот опыт основан на многосторонней работе, направленной не только на обучение музыкальной грамоте, развитие вокальных данных и выработку навыков ансамблевого пения, но и на решение многих воспитательных задач.

Актуальность моей образовательной программы заключается в том, что она способствует развитию личностных качеств обучающихся, таких как инициативность, рефлексивность, планирование собственных действий, адекватная оценка своих возможностей и их критический анализ, а также ответственность при выборе и принятии решений.

Программа стимулирует познавательную деятельность в области вокального искусства и её практической направленности. В основе реализации программы лежат ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Воспитательная доминанта определяет актуальность и новизну данной программы.

В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка происходит развитие нравственных качеств личности. Педагогическое умение позволяет реализовать творческий потенциал детей, решать личностные проблемы, особенно подросткового возраста, а также оказывать эмоциональную и психологическую поддержку ребёнку.

Воспитание — это сложный социальный процесс, который включает в себя множество аспектов и требует постоянного взаимодействия между управляемыми и стихийными факторами. В процессе формирования личности, ребёнок подвергается влиянию различных факторов: школы, семьи, друзей, средств массовой информации. В

таких условиях система образования остаётся основным социальным институтом, который обеспечивает воспитательный процесс и взаимодействие между всеми участниками. Система дополнительного образования детей имеет большие возможности для успешного решения задач воспитания и социализации подрастающего поколения. Как отдельная образовательная сфера, она предлагает свои приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Воспитательная работа в вокальном коллективе представляет собой четко организованный процесс, который продолжается в течение всего учебного года. Она включает в себя как занятия, так и разнообразные мероприятия, праздники и коллективные дела. Благодаря этому жизнь детей наполняется новыми социальными связями, интересами, ценностями и ориентирами. Творческий коллектив создает благоприятную среду для формирования полноценной личности, обогащая внутренний мир и художественные ценности каждого ребенка.

Занятия в вокальном ансамбле не только способствуют общему музыкальному развитию, но и воспитывают внимание, наблюдательность и дисциплинированность. Совместное исполнение произведений и эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивают воспитанников в единый творческий коллектив.

Интерес детей и подростков к вокально-эстрадной деятельности позволяет активно заполнить их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма и ответственности, формирует гражданскую позицию и чувство собственной значимости.

На основе изучения детских песен, вокальных произведений и современных эстрадных композиций происходит расширение знаний обучающихся об истории Родины и её певческой культуре. В процессе обучения воспитывается и прививается любовь и уважение к духовному наследию, а также понимание и уважение к певческим традициям.

Вокальная деятельность оказывает значительное влияние на эмоциональный и, следовательно, мотивационный аспекты личности.



Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата, в котором старшие воспитанники помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, видят в исполнении старших результат, к которому они могут стремиться, служит дополнительной мотивацией.

С первых занятий происходит воспитание элементарных навыков взаимодействия, взаимответственности, внутренней собранности и организованности, дисциплинированности, чувства локтя партнёра и готовности активно включаться в учебный процесс.

В процессе занятий создаётся уникальная творческая атмосфера, которая стимулирует стремление детей к постоянному самосовершенствованию. Особое внимание уделяется развитию личности и общению между воспитанниками. Ребята не только совершенствуют свои вокальные навыки, но и активно участвуют в жизни коллектива. Это способствует развитию навыков самостоятельного решения практических задач, ответственности и понимания творческого процесса.

Вокальный коллектив играет важную роль в профессиональном самоопределении. Творческие успехи, получившие признание, возможность совершенствоваться в выбранном направлении, атмосфера внимательного отношения к процессу творчества и индивидуальным особенностям каждого исполнителя могут стать основой для выбора будущей профессии. Это уже неоднократно происходило в нашем коллективе. Выпускники образцового вокального коллектива Алтайского края «Экспромт», руководителем которого я являюсь уже более 30 лет, продолжают свою творческую деятельность, поступив в творческие вузы, и после окончания обучения работают по специальности, выступая во взрослых вокальных коллективах.

В основе организации воспитательного процесса вокального коллектива «Экспромт» заложены идеи взаимопонимания, поддержки, открытия мира, творчества, усложнения поставленных задач, интереса и любви к новому, воспитание здорового образа жизни.

Векторы *субъектности*, *диалога* и *развития* являются основополагающими в организации воспитательного процесса.

Роль воспитательных событий, проводимых в творческом объединении, чрезвычайно важна, поскольку они способствуют приоб-

ретению опыта социально значимых действий, направленных на сохранение и развитие того, что в обществе признаётся ценностями.

Каждое воспитательное мероприятие имеет свои цели и задачи, но совместное переживание объединяет единомышленников, воспитывает в них чувства сотворчества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребёнка. С этой точки зрения совместные мероприятия способствуют социализации растущей личности.

Роль концертной деятельности в системе воспитания «Экспромта» невозможно переоценить. Общность переживаемых эмоций обогащает эмоциональный опыт детей, а сам праздник или концерт, вызывающий совместные переживания и радость, становится мощным инструментом в педагогической работе.

Вокальное искусство и музыка в целом, воздействуют на эмоции и чувства ребёнка. А совместная деятельность сближает людей, улучшает их взаимоотношения.

Конкурсная деятельность (от муниципального до международного уровня) является неотъемлемой частью обучения и воспитания всех членов коллектива, оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности. Приобретается опыт публичного выступления, повышается мотивационная основа обучения. Приоритетное направление конкурсной деятельности — развитие музыкальной и сценической культуры, укрепление традиций, поиск новых возможностей в исполнительском искусстве.

Возможность участия в конкурсах представляет собой мощный стимул для усердной работы обучающихся. Участие в конкурсах пробуждает в учащих чувство гордости от осознания своей причастности к общему делу, предоставляет возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, а также приобрести бесценный опыт публичных выступлений. Это побуждает к действию, задаёт вектор новой мысли и чувства.

Как ни парадоксально, но поражение также может стать стимулом для личностного роста. У воспитанника появляется стремление к дальнейшему самосовершенствованию, он начинает искать новые



возможности для улучшения своего исполнительского уровня и обнаруживает в себе новые резервы.

Детский коллектив представляет собой фундаментальную основу для формирования позитивного социального опыта у детей.

Этот опыт приобретает воспитанниками в различных средах: в семье, в общении со сверстниками вне школы, через средства массовой информации, книги и другие источники. Однако только в коллективе этот опыт целенаправленно формируется и направляется профессиональными педагогами.

Проявляя социальную активность, каждый воспитанник рассматривает коллектив как площадку для самовыражения и самоутверждения своей личности.

В основе моей воспитательной программы лежит разработка модели воспитательного процесса, ориентированного на личность обучающегося, развитие его природных способностей и организацию разнообразной, творческой и общественно значимой деятельности.

Специфика воспитательной работы в вокальном коллективе «Экспромт» определяется индивидуальными и групповыми особенностями обучающихся. Поэтому моей главной задачей, как педагога, было выявить и понять особенности каждого члена коллектива и всего коллектива в целом, оценить уровень развития вокального коллектива, сформированность межличностных отношений и совместной деятельности. Это позволило мне выбрать оптимальный путь, формы и методы построения воспитательной системы.

В процессе воспитания особую роль играет взаимодействие с социумом. Для творческих детей крайне важно выйти за рамки традиционного образовательного пространства, где они могут развивать свои творческие и познавательные способности, реализовывать свой потенциал и демонстрировать те качества, которые зачастую остаются незамеченными в рамках основной образовательной программы.

Кроме того, необходимо уделить внимание сценической адаптации детей перед выступлениями перед различными аудиториями. Регулярные публичные выступления служат отличным инструментом для преодоления волнения и способствуют не только творческому успеху,

но и развитию навыков, которые будут полезны в будущей профессиональной деятельности.

Социализация представляет собой процесс усвоения элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируется личность.

В процессе становления личности можно выделить три основные сферы: деятельность, общение и самопознание. Все эти аспекты нашли своё отражение в воспитательной работе «Экспромта».

В деятельности происходит освоение новых социальных ролей и осмысление их значимости. Общение обучающихся неразрывно связано с деятельностью, и его расширение можно рассматривать как умножение контактов с другими людьми. Контакты на каждом возрастном этапе имеют свои особенности.

Самопознание личности предполагает формирование «Я-концепции», которая включает в себя знание о себе, оценку себя и отношение к себе.

Подростки живут в мире, который трудно предсказать и который постоянно меняется. Моя задача как педагога — заложить в них веру в свои силы, любовь к Родине и уверенность в себе. Тогда каждый ребёнок не потеряется, не испугается и не сдастся.

Важно выстроить воспитательный процесс так, чтобы у детей было чёткое понимание, что это они сами делают. Это достигается путём кропотливой и опосредованной работы педагога.

Подводя итоги, следует подчеркнуть, что одной из ключевых задач образовательной политики в настоящее время является создание условий для достижения нового качества образования, соответствующего актуальным и перспективным потребностям современного общества.

Это в первую очередь формирование в каждом ребёнке творческой личности, развитие креативного мышления, а также ключевых компетенций, включая социально-коммуникативные навыки, которые являются наиболее востребованными в современном мире.

В связи с этим особое внимание к вопросам творчества обусловлено тем, что только творческая личность способна осуществлять ответственный социальный выбор, принимать эффективные решения в



условиях глобальных изменений, преодолевать кризисные ситуации и различные трудности. В процессе творчества происходят значительные изменения в личности, такие как укрепление характера, развитие силы воли, стойкости и выдержки. Изменяется сознание, мировоззрение, глубина восприятия реальности, часто происходит переоценка ценностей.

Творчески мыслящий человек способен быстрее и эффективнее решать поставленные задачи, преодолевать трудности, ставить новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть более эффективно организовывать свою деятельность в соответствии с задачами, поставленными перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности.

### **Список литературы**

1. Аверин, В. А. Психология личности : учебное пособие [Электронный ресурс] — СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2015. — 89 с. — Режим доступа: <http://www.koob>.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст]. — Москва : Издательский центр «Академия», 2017. — 320 с.
3. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие [Текст]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 559 с.
4. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст]. — Москва : Наука, 2015. — 128 с.
5. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст]. — Москва : Знание, 2016. — 96 с.
6. Психология творчества [Текст]. — Режим доступа: // <http://www.psiholines.narod.ru/creative5.html>.

Движение ИТ-тимуровцев Алтайского края  
как социально-педагогический проект подготовки  
кадров цифровой экономики  
Movement of IT-tymurians Altai territory  
as a socio-pedagogical project for training personnel  
of the digital economy

**Митина Алёна Александровна**, кандидат педагогической наук, доцент, методист КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени Адриана Митрофановича Топорова». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [baevalen@mail.ru](mailto:baevalen@mail.ru)

*Аннотация. Статья описывает технологию реализации и результаты проекта «Сетевые лаборатории ИТ-тимуровцев: Дальневосточный экспресс», реализованного в рамках грантового проекта Фонда президентских грантов (заявка №24-1-006452).*

*Ключевые слова: ИТ-тимуровцы, сетевые лаборатории, кадры для цифровой экономики, цифровой мир*

*Mitina Alena Alexandrovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor, methodist RAI APE «Altai institute for educational development named after A. M. Toporov». Russia, Altai territory, Barnaul; [baevalen@mail.ru](mailto:baevalen@mail.ru)*

*Annotation. The article describes the technology of implementation and the results of the project "Network laboratories of IT-Timurov-tsev: Far Eastern Express", implemented within the framework of the grant project of the Presidential Grants Fund (application No. 24-1-006452).*

*Keywords: IT-timurians, network laboratories, personnel for the digital economy, the digital world*

Современные подростки 12+18 переживают большой стресс не только в силу физиологии и возрастания учебно-информационной нагрузки, разрыва диалога между поколениями, но и в силу быстрого развития технологий цифрового мира. Возникает такая ситуация как дефицит инфраструктуры — гаджетов и навыков владения ИТ-технологиями у малообеспеченных подростков, подростков отдаленных территорий. С другой стороны, возникла такая ситуация, когда подростки, владеющие современными гаджетами и навыками, перестали выхо-



дить из дома, вступать в социальные контакты со сверстниками в малых социальных группах близкого окружения. Наиболее выраженными факторами школьной тревожности подростков выступают: проверка знаний, необходимость проявления себя и сложности отношений с учителями [1]. Сложностью является и позиция педагогов школы, которые считают виртуальную реальность, современную ИТ-инфраструктуру фактором дестабилизации, а не условием развития, и пытаются ограждать подростка от ИТ-среды [2].

В силу этих причин возрастает необходимость не только в пространствах развития специальных цифровых навыков (ИТ-куб, Точка роста, Кванториум и др.), но и в пространствах коммуникации между подростками и старшим поколением в коллективном деле с использованием современных технологий и ресурсов цифрового мира. На наш взгляд, в условиях «старения» мира — это способ взращивания в молодом поколении понимания важности роста и развития не только технологических знаний, но и психологического взросления, или, как сейчас часто говорят, об эмоциональном интеллекте.

Российское движение школьников с 2019 года внедряет в школы игры и игротеки [3] Комплект игр в школы включает такие: «Блокус», «Девять камешков», «Пулук», «Стратегия» — это настольные и интеллектуальные, театральные и подвижные, командные и индивидуальные, логические и на скорость реакции. Концепция построения игр — смена видов деятельности с образовательной на досуговую, игровую.

В Приморье много говорят о большом успехе школы робототехники в семи образовательных учреждениях дальневосточной столицы. В 2024 году во Владивостоке запустили школу программирования. Однако трудности заключаются в том, что в ДФО не хватает инновационных педагогических разработок. При этом регион находится в области влияния АТР. Гендиректор Федерации креативных индустрий И. Намаконов отметил: «...субъектам ДФО необходимо больше взаимодействовать между собой, перенимая опыт друг друга» [4].

Движение ИТ-тимуровцев — это социально педагогический проект двустороннего наставничества в детско-взрослых группах по освоению ИТ-сервисов и технологий с целью повышения качества жизни и эффективного диалога между поколениями с использованием циф-

ровых инструментов. Девиз этого движения: «Научился сам, научи другого!»

В рамках деятельности АНО «Центр проектных решений общественно-активных школ» работают такие направления проектной работы: обучение представителей серебряного поколения, открытая школа — создание ресурсов для включения краеведения в образовательные программы, сетевые лаборатории — освоение ИТ-инструментов и сервисов для проектной работы, дружественная среда — освоение способов восстановительного реагирования на конфликты с участием подростков как в сети, так и в ближайшем окружении офлайн.

В проекте «Сетевые лаборатории ИТ-тимуровцев», который был реализован в период пандемии 2019–2020 годы и по оценке Фонда президентских грантов вошёл в ТОП 100, у нас стали работать лаборатории: мобильное кино, пластилиновые мультфильмы, игры белых хакеров для чайников, создание настольных игр с дополненной реальностью, программирование планшетов, создание интеллект-карт для искусственного интеллекта, экспертиза информационной безопасности продукции для детей. В новом проекте 2024 «Сетевые лаборатории ИТ-тимуровцев: Дальневосточный экспресс» мы осуществляем перенос нашего опыта на 2 новые территории: Приморский край и Луганскую народную республику (Славяносербский район). Были созданы ресурсы для обучения и работы трех новых лабораторий: цифровой театр в школе, виртуальная выставка, игровое 3D-моделирование. При поддержке некоммерческих организаций регионов: Ассамблея народов Приморского края (г. Владивосток), АНО «Вершина» (г. Артём), АНО «Лицедей» (г. Владивосток) была создана и поддерживалась сеть образовательных организаций, в которых проходило обучение по созданию креативных продуктов — краеведческих настольных игр с дополненной реальностью на основе инновационного подхода, выработанного в нашем опыте.

Наш инновационный подход в создании образовательных игр и игровых пространств можно охарактеризовать слоганом: «Играя — познаю!». Мы создаем образовательный контент в рамках внеурочной проектной деятельности, основываясь на содержании федераль-



ных образовательных программ и классах задач, выделяемых по предметным линиям.

Технология работы с разновозрастными коллективами в проектной деятельности такова: набор на программу, участие в Хакатоне, обучение в сетевой школе на модулях по отдельным навыкам, востребованным в проекте, поддерживающие встречи (вебинары, исследовательские экспедиции), реализация проекта и получение продукта, экспертиза продукта и сертификация объектов интеллектуальной собственности, презентационная площадка успеха (слет ИТ-тимуровцев, фестиваль игропрактиков), апробация модельных образцов издания, серийный выпуск продукции для образовательного процесса. Предметным содержанием создаваемых в проекте игр становится краеведение. Современные ИТ-технологии и гаджеты включены как в механику игр, так и в способы, с помощью которых эти игры создаются. Именно эти три кита: проект — предмет — ИТ делают наши разработки и методологию работы инновационными и актуальными в условиях развития современной школы и цифрового мира, повышения качества жизни, создания условий для развития кадров цифровой экономики.

В рамках проекта к освоению и тиражированию в регион были предложены игровые матрицы: «Книга памяти рода», «Архивариус-следопыт», «Аналитик-исследователь», коммуникатор «Ценности и смыслы» и другие [5].

В проекте были созданы новые настольные игры и настенные образовательные лонгриды. С коллекциями можно познакомиться на виртуальной выставке 2024 года: <https://ituconf.ru/3d/>

На основе матрицы «ПроЕду», была создана новая матрица «квартет» (игровая задача — составить описание явления, события, памятника, собрав 4, 6, 8 его характеристик). Были созданы такие игры: «Квартет. Владивосток» (команда школы № 28, г. Владивосток), «Квартет. Артём индустриальный» (школа № 16 и городской краеведческий музей г. Артём), «Все флаги в гости к нам!» (школа № 6, г. Партизанск и Автономная экологическая организация «Росток»).

На основе матрицы «аналитик-исследователь» создана игра: «Луганщина — сила в людях: Михаил Матусовский».

---

На основе матрицы «интеллектуальный капитал» созданы: «Про-Раб» (Тальменская общеобразовательная школа-интернат), «Владей Востоком!» (школа № 19, г. Владивосток), «Даль легенд» (Школа № 1, г. Дальнегорск), «Золото Чжурчженей» (Школа им. А. А. Фадеева, с. Чугуевка), «Национальный парк Бикин» (Школа с. Верхний перевал).

На основе матрицы «архивариус-следопыт» были созданы игры: «Каменский район» (Новоярковская школа Каменского района Алтайского края) и «Алтай мистический: дело в библиотеке» (Тальменская школа № 3 Тальменского района Алтайского края).

Образовательные лонгриды содержат уникальный контент по тематикам. «Владей Востоком!» — на русском и корейском языке рассказывается о создании и основателях города Владивостока. Многоголосие Приморья — рассказывает на русском и корейском языках о правилах и нормах общения и базовых ценностях национальных культур. Легенды на языках Приморья содержат не только интересный краеведческий материал, но и позволяют услышать языки коренных народов Приморья: удйгейцев и нанайцев. Фестиваль национальных культур Приморья — фактически обобщение работы организации Росток с партнерами, которые представляют многонациональное население края. Многоголосие приморья (Азбука Приморья) — поведает читателю о диалектных словах территории по алфавиту, здесь можно посмотреть не только видеопрезентации и рассказы, но и увидеть детские мультфильмы. Многоликий Алтай — показывает ценности двух народов — русского и узбекского проживающих вместе на одной из отдаленных территорий Алтайского края — в Каменском районе. Лонгрид «Луганщина — сила в людях» — это фактически культурологическая карта территории с известными людьми и памятниками.

По результатам выполнения контрольных точек проекта, проведению анкетных опросов и интервьюирования участников событий наш опыт показал, что участие в проектных разработках настольных игр и системное использование созданных продуктов в образовательном процессе повышает учебную мотивацию подростков, способствует эффективному освоению умений, проверяемых на ЕГЭ: умения читать карту, раскрывать причинно-следственные связи явлений, процессов, событий, осваивать алгоритмы описания исторических памятников и понимать вопросы культуры в различные исторические



---

эпохи — именно эти навыки сложно развивать только традиционными средствами учебных предметов.

### **Список литературы**

1. Маленова, А. Ю. Школьные трудности и способы их преодоления в подростковом возрасте / А. Ю. Маленова, К. В. Малюга // Вестник Омского университета. Серия «Психология». — 2016. — № 3. — С. 39–45. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnye-trudnosti-i-sposoby-ih-preodoleniya-v-podrostkovom-vozhaste>
  2. Харченко, И. В. Организация и проведение интерактивных игр в школе как средство профилактики компьютерной зависимости учащихся // Эксперимент и инновации в школе. — 2011. — №5. — С.68–70. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-i-provedenie-interaktivnyh-igr-v-shkole-kak-sredstvo-profilaktiki-kompyuternoy-zavisimosti-uchaschihsya>
  3. Школы России становятся местом для игр. — Режим доступа: <https://news.rambler.ru/education/43543979-shkoly-rossii-stanovyatsya-mestom-dlya-igr/>
  4. Владивосток — это не только про IT-технологии: стало известно, какие креативные индустрии планируется развивать в столице Дальнего Востока // Комсомольская Правда. Дальний Восток. 6 сентября 2022 года — Режим доступа: <https://www.dv.kp.ru/daily/27441/4643431/>
  5. Митина, А. А. ИГРОВЕСТ. Методический конструктор / А. А. Митина. — Барнаул: Автономная некоммерческая организация «Центр проектных решений общественно-активных школ», 2024. — 67 с. — Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/DQyVjgZCmRoXPg>
-

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### Формирование математической грамотности в начальной школе The formation of mathematical literacy In elementary school

**Романенко Ирина Григорьевна**, учитель начальных классов МАОУ «СОШ № 135». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; romanenko\_0@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются способы формирования математической грамотности у младших школьников. Представлены направления и методы, приведены примеры из педагогической практики, связанные с содержанием начального образования в школе. Основной вывод — математическая грамотность в начальном образовании становится составной частью непрерывного образования, востребованного в современном мире. Именно функциональная грамотность актуализируют личностный смысл познаваемого и потребности младших школьников.

Ключевые слова: математическая грамотность, формы работы, начальное образование, функциональная грамотность

Romanenko Irina Grigorievna, primary school teacher Municipal autonomous educational institution «Secondary school № 135». Russia, Altai Territory, Barnaul; romanenko\_0@mail.ru

Annotation. The article reveals the ways of formation of mathematical literacy in junior schoolchildren. The directions and methods are presented, examples from pedagogical practice related to the content of elementary education at school are given. The main conclusion is that mathematical literacy in elementary education becomes an integral part of lifelong learning demanded in the modern world. It is the functional literacy that actualizes the personal meaning of what is learned and the needs of younger pupils.

Keywords: mathematical literacy, forms of work, primary education, functional literacy



Владение математикой, согласно Джорджу Пойа, означает умение решать не только стандартные задачи, но и те, которые требуют независимого мышления, здравого смысла и оригинальности. В современном образовательном контексте это знание становится особенно важным, поскольку в XXI веке учащиеся должны быстро реагировать на изменения и уметь самостоятельно находить и применять информацию.

Математическая грамотность — это способность понимать и использовать математику в повседневной жизни. Она включает три основных компонента:

1. Понимание роли математики в реальном мире.
2. Умение высказывать обоснованные математические суждения.
3. Применение математики для удовлетворения потребностей человека.

Функциональная грамотность подразумевает умение устанавливать математические зависимости и работать с математической информацией, что является основой для формирования математической компетентности у учащихся.

■ *Проблемы формирования функциональной математической грамотности.*

При обучении математике возникают определенные трудности:

- Выборочное чтение. Учащиеся часто не могут выделить ключевую информацию из задачи, что затрудняет её решение. Это связано с недостаточной читательской компетентностью.
- Формулирование задач. Школьники испытывают сложности при попытке найти математические связи между событиями, что мешает им решать привычные задачи.
- Оглашение результатов. Часто учащиеся не задумываются о реальности полученных ответов, что может привести к абсурдным результатам (например, отрицательные значения).

■ *Способы развития функциональной математической грамотности.*

- Работа над задачей. Повторный анализ помогает учащимся осознать план решения.
  - Решение задач разными способами. Это развивает гибкость мышления и углубляет понимание материала.
-

- Моделирование ситуаций. Использование графиков и рисунков помогает визуализировать задачи.

Таким образом, формирование функциональной математической грамотности — это комплексный процесс, который требует интеграции различных подходов к обучению и развитию навыков у учащихся. Главная цель педагога заключается в том, чтобы научить учащихся применять знания и навыки в практических ситуациях, что способствует их успешной социализации в обществе.

Для развития математической грамотности у младших школьников используются разнообразные методы и приемы, которые способствуют формированию необходимых навыков и умений. Вот некоторые из них:

Методы и приемы:

- Математические цепочки. Учитель задает вопрос, к которому прилагаются три ответа с числами. Учащиеся выполняют вычисления, чтобы определить правильный ответ, что развивает навыки устного счета и критического мышления.
- Игра «Лови ошибку». Учащиеся анализируют карточки с примерами и задачами, выявляют ошибки и аргументируют свои выводы. Это способствует более глубокому усвоению материала.
- Прием «Верно, неверно?». Учащиеся работают с таблицами и карточками, где им необходимо находить правильные ответы и исправлять ошибки в тексте. Это развивает умение критически оценивать информацию.
- Цветная сказка. Использование цветных карточек с текстами задач помогает детям различать условия и вопросы задач, а также развивает их способность к анализу.
- Работа над задачами разными способами. Решение одной задачи несколькими методами помогает учащимся увидеть разные подходы к решению и углубляет их понимание математики.
- Моделирование задач. Использование графиков, рисунков или чертежей для визуализации условий задач помогает детям лучше осознавать связи между данными и искомым.



- Разбивка текста задачи на значимые части. Ученики учатся выделять главные элементы задачи, что улучшает их способность к анализу и решению текстовых задач.
- Самостоятельное составление задач. Учащиеся создают свои задачи на основе изученного материала, что способствует развитию креативности и углублению понимания темы.
- Объяснение готового решения. Учащиеся объясняют свои решения другим, что развивает их математическую речь и уверенность в своих знаниях.
- Изменение условий задачи. Ученики модифицируют условия задач так, чтобы они решались другим способом, что способствует развитию гибкости мышления.

Эти методы помогают не только развивать математическую грамотность, но и формировать у учащихся навыки критического мышления, анализа информации и применения знаний в практических ситуациях.

**Задачи на формирование математической грамотности  
в начальной школе**

■ **Задача «Любимое блюдо»**

Мама решила приготовить пельмени. Для этого составила список продуктов и их количество. После уточнения цен в супермаркетах, составила таблицу, куда написала цены по каждому наименованию.

Продукт	Название супермаркетов		
	«Чижик»	«Пятерочка»	«Магнит»
Мясо (говядина)	400	420	440
Мука (1 кг)	45	50	60
Картофель	33	40	40
Лук	20	23	25
Соль	20	32	24
Масло 1 л. (подсолнечное)	118	115	109

Вопрос 1. Определите, в каком супермаркете маме экономично закупить продукты.

1)  $400+45+33+20+20+118=636$  (руб.) – «Чижик»

2)  $420+50+40+23+32+115=680$  (руб.) — «Пятерочка»

3)  $440+60+40+25+24+109=698$  (руб.) — «Магнит»

Ответ с пояснением выбранного варианта.

А) «Чижик», Б) «Пятерочка», В) «Магнит»

Вопрос 2. Если мама запланировала купить 1,5 кг мяса, 1 кг муки, 2 кг картофеля, 2 кг лука и упаковку соли, 1 литр подсолнечного масла, то хватит ли 1000 рублей на покупку всех этих продуктов и в каком магазине? Заполни таблицу.

Продукты	Величина		
	Цена (в руб. за 1 кг)	Масса (кг)	Стоимость (в руб.)
Мясо			
Мука			
Картофель			
Лук			
Соль			
Масло (подсолнечное)			

■ *Задача «Выгода в аптеке»*

В районе, где проживает Вася, работают три разных аптеки. У Васи заболел дедушка, мама отправила Васю за лекарствами от простудных заболеваний в аптеку. Это было последнее воскресенье месяца, и мама знала, что в некоторых аптеках действуют скидки. Мама дала Васе с собой 800 рублей и список необходимых лекарств: ацетилсалициловая кислота, парацетамол, ринза, терафлю (смотри таблицу). Вблизи находились аптеки с данными ценами на интересующие лекарства. Как ты думаешь, в какой аптеке Вася сделает выгодную покупку? (цены на лекарства в таблице даны уже со скидкой).

	Ацетилсалициловая кислота	Парацетамол	Ринза	ТераФлю
«Аптека плюс» 0 % скидка	45	55	148	320
«Планета здоровья» + 5 %	48	60	130	310



---

	Ацетилсалици- ловая кислота	Парацетамол	Ринза	ТераФлю
«Губернский лекарь»+ 10 %	50	63	310	300

Хватит ли оставшихся денег на покупку гематогена, который продаётся в этих аптеках по цене 50 рублей и на сколько штук?

### **Список литературы**

1. Авдейчик, Е. А. Формирование функциональной (математической) грамотности на уроках математики в начальных классах средствами ОС Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / Е. А. Авдейчик // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. — 2014. — 24 декабря. - <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/12/24/formirovanie-funktsionalnoy-matematicheskoy-gramotnosti-na>
  2. Архипова, Т. В. Формирование математической культуры в обучении младших школьников [Электронный ресурс] / Т. В. Архипова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. — 2014. — 25 сентября. — <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2014/05/21/diplom-formirovanie>
  3. Базарнова, Е. Н. Формы работы на уроках математики в процессе решения текстовых задач [Электронный ресурс] / Е. Н. Базарнова // Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». — 2014. — 4 сентября. — <http://referatwork.ru/refs/pedagogics/ref-6148.html>
  4. Дюкарева, О. А. Развитие математической грамотности младших школьников / Школьная педагогика. — 2021. — № 1. — С. 7–8.
-

Роман И. А. Гончарова «Обломов»:  
занятие по литературе через призму экранизации  
Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни  
И. И. Обломова»  
The novel by I. A. Goncharov «Oblomov»:  
a lesson in literature through the prism of the film  
adaptation by N. S. Mikhalkov «A few days  
from the life of I. I. Oblomov»

**Рылова Елена Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Алтайский государственный медицинский университет». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [symbol.evr@mail.ru](mailto:symbol.evr@mail.ru)

**Абиева Наиля Мисирхановна**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Алтайский государственный медицинский университет». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [aceloti@yandex.ru](mailto:aceloti@yandex.ru)

Аннотация. Статья посвящена теме использования экранизации романов русской литературы на занятиях по литературе на примере художественного фильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». Авторы статьи выделяют сюжетно значимые эпизоды, предлагают вопросы, которые целесообразно обсудить с обучающимися на занятии, чтобы познакомиться с романом И. А. Гончарова «Обломов». Авторы показывают, что киноязык также требует особого подхода при интерпретации, а экранизация романа имеет ценный материал, который может стать источником для дискуссии.

Ключевые слова: киноязык, образ, лейтмотив, литература, методика

*Rylova Elena Vladimirovna, candidate of philological sciences, associate professor of the department of russian as a foreign language at Altai State Medical University. Russia, Altai Territory, Barnaul; [symbol.evr@mail.ru](mailto:symbol.evr@mail.ru)*

*Abieva Nailya Misirkhanovna, candidate of philological sciences, associate professor of the department of russian as a foreign language at Altai state medical university. Russia, Altai Territory, Barnaul; [aceloti@yandex.ru](mailto:aceloti@yandex.ru)*

Abstract. The article is devoted to the topic of using the adaptation of novels of Russian literature in literature classes on the example of the feature film by N. S. Mikhalkov «A few days from the life



*of I. I. Oblomov». The authors of the article highlight plot-relevant episodes, suggest questions that it is advisable to discuss with students in the classroom in order to get acquainted with the novel by I. A. Goncharov «Oblomov». The authors show that the film language also requires a special approach to interpretation, and the film adaptation of the novel has valuable material that can become a source for discussion.*

*Keywords: film language, image, leitmotif, literature, methodology*

Современный учитель знает, что современный ученик не читает книг и не смотрит телевизор, поэтому классические произведения русской литературы на пятьсот-шестьсот страниц толстой книжки могут так и остаться «неосиленными кирпичами». Если на помощь не придёт умелый подход педагога, предлагающего соотнести страницы романа с режиссерским прочтением, или просто посмотреть кино и попытаться его проанализировать [5].

Кинематограф давно стал перспективным видом искусства, поскольку является массовым, а значит доступным для восприятия каждого зрителя. Простота восприятия, с одной стороны, дает возможность за короткий срок погрузиться в сюжет, с другой стороны, кинематограф имеет и свой специфический язык, который требует своеобразной дешифровки. Язык кино может быть чрезвычайно сложным, отсюда выделяется авторское кино (арт-хаус, «кино не для всех» и т. п.), которое становится предметом исследований современных философов, например, В. В. Корнева, который вводит понятие синемасофии [4] — метода мышления и самопознания с помощью кино и философии. Методы анализа кинематографического произведения и литературного имеют много общего, но существуют и принципиальные отличия.

Так, перед началом просмотра фильма учителю следует рассказать обучающимся, как можно анализировать кино. Кино — это вид художественного творчества, «искусство зрительных подвижных образов» [1, с. 182].

В кинематографической коммуникации кадр является минимальной единицей. Он «сообщает целенаправленную смысловую информацию, иногда передавая и отношение автора к изображаемому предмету» [3, с. 150]. «По коммуникативной значимости, — отмечает

В. П. Конечская, — кадр можно соотнести с однословным высказыванием — минимальной коммуникативной единицей вербального языка» [3].

Кадр в фильме Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979) узнаваем, он легко запоминается и прочитывается, свет в кадре тоже наполнен авторским смыслом. Именно посредством кадра автор транслирует настроение Обломова: светлые чистые кадры русской природы передают атмосферу любовной нежности главного героя, его оживления; обыденная жизнь Обломова рисуется в бежево-коричневых тонах, темнота пыльных комнат в некоторых кадрах подсвечивается светом канделябров. Эмоциональный контраст душевного настроения режиссер демонстрирует в кадре.

Следующей по структурной сложности единицей является эпизод, включающий несколько кадров. Эпизод сообщает более полную и развернутую информацию (смысловую и оценочную) и является достаточно автономной единицей, так как может довольно свободно перемещаться в «кинозаписи». Коррелятами эпизода в вербальной коммуникации являются не однословное высказывание и дискурс. Разграничительными сигналами эпизодов служат выразительные средства кино: цвет, свет, ракурс и др., которые сигнализируют о начале или завершении эпизода.

Самой крупной единицей кинематографической коммуникации является *кинообраз*, не имеющей аналогов в вербальной коммуникации. Кинообраз передает в обобщенно-образной форме смысловую и оценочную информацию о персонажах и их отношениях, о времени и идеях, об обществе и социальных ценностях. Эта информация интерпретируется адекватно лишь на фоне всего фильма, хотя формально складывается из информации эпизодов. Эта категория образности актуализируется посредством символов, сравнений, аналогий, ассоциаций, метафор, аллегорий и пр.

Кинозапись может быть структурирована «по вертикали» и «по горизонтали». Последовательность, темп и ритм в кино во многом зависят от монтажа и установок кинорежиссера.

Первую часть фильма можно посмотреть на занятии и разобрать виды кадров, выделить авторские эпизоды, обозначить перспективу кинообраза.



Начинается фильм кадрами летнего утра, маленький Илья Ильич (Батюшка, как называет его старая няня) просыпается, его умывают, он, радостный, бежит по родному поместью с криком «Маменька приехала!». Кадры родной природы и деревни светлые, солнечные, естественные. Этот эпизод сопровождается птичьим щебетом и завораживающей разливающейся музыкой Эдуарда Артемьева. Эти кадры можно назвать зачином сквозного эпизода всей картины, который в романе имеет название «Сон Обломова» (часть первая, глава 9). Сон Обломова — прозаическая поэма русской жизни, «он не только осветил, уяснил и разумно опозитизировал все лицо героя, но еще тысячью невидимых скреп связал его с сердцем каждого русского читателя» [2, с. 15]. Режиссер умело продлевает этот сон, повторяя его периодически на протяжении всего фильма, это сквозной континуум, одухотворяющий главного героя и всех, кто ему дороги.

Далее мы видим рисованные кадры серого унылого Петербурга и слышим авторский голос, читающий первые страницы романа: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей кровати, Илья Ильич Обломов» [2]. Это зачин второго эпизода. Весь эпизод можно назвать «Письмо»: Илья Ильич живет вместе со своим слугой Захаром в съемной квартире, вдруг он вспоминает о неприятном письме из Обломовки и печалится о необходимости съезжать с квартиры. Здесь же в кадре мелькает едва заметный Алексеев. Обломов все это время не встает с дивана, занимается своим любимым делом — лежанием. И ему снится сон...

Потом следует сквозной эпизод — послеобеденный сон в родной деревне: тишина, неподвижность, умиротворение, словно соитие с природой. Русская традиция спать после обеда имеет глубокие корни, даже иностранных шпионов можно было рассекретить по этой способности: не уснул после обеда, значит нерусский.

Следующий эпизод — приезд Штольца. Свет в кадре появляется с приездом друга детства Обломова — Андрея Ивановича Штольца. В ожидании Штольца Обломов снова засыпает и видит сон... И здесь же мы видим кадры сквозного эпизода: маленькие Илья и Андрей в деревне Обломовке пошли крутиться на самодельных качелях: детские головы кружатся под волшебную артемьевскую музыку.

Внимание обучающихся стоит обратить на детали этого эпизода, а именно на костюмы мальчиков. Известно, что примерно еще сто лет назад не существовало понятия детской одежды, была одежда для детей, раскроенная по взрослым лекалам, но только маленького размера. Так, в кадре мы видим два маленьких мальчика — барчонок Илья Обломов одет в широкую крестьянскую рубаху и штанишки, которые не сковывают его движений, не стесняют его в подвижных играх, мальчик одет так, чтобы ему было комфортно себя чувствовать; второй же мальчик, Андрей Штольц, одет в узкие брюки и жилетку, а на голове у него головной убор. В такой одежде подвижные игры затруднительны, ведь можно порвать костюм и потерять головной убор. Эти детали несут характерологическую функцию — зритель понимает характер мальчиков, один — изнеженный, обласканный маменькой и нянечкой барин (в эпизоде ссоры с Захаром Обломов напомним, что он сам никогда себе чулок не надевал), а другой — твердый характером и ответственный сын немца.

Движение в жизни Обломова начинаются с приездом Андрея Ивановича. Мы видим и движение в кадре. Ю. Н. Тынянов писал: «Движение в кино существует не само по себе, а как некоторый смысловой знак» [1, с. 184]. Штольц, чтобы развлечь друга, везет Обломова с собой на приемы, хотя Илье Ильичу это не только не приносит интереса и удовольствия, а кажется скучным, ненужным и утомительным занятием.

Модная европейская еда тоже не нравится Обломову (и Захару). Этот смысл объединяет следующий авторский эпизод, в котором мы видим, что и Штольц не прочь вспомнить деревенские кушанья. Музыка из детских лет (в фильме это мелодия Э. Артемьева) сопровождает этот дружеский ночной ужин. И Обломова, и Штольца объединяет нечто большее, чем просто дружба — любовь к русской родной кухне. Хотя Штольц и пытается приучить себя к европейской жизни.

Достаточно продолжительным является эпизод «В бане». Он важен для духовного и душевного миропонимания главных героев романа. «Теперь или никогда!» — напирает Штольц на Обломова, уговаривая его отказаться от его затворнической жизни. Но Обломов не просто так не желает идти вслед за Штольцем, здесь не простое его упрямство («Я устал!»), у него на то есть своя философия. Он говорит о



том, что ему не нравится петербургская светская жизнь, потому что в ней нет ни добра, ни радушия, ни искреннего интереса людей друг к другу. Все думают о том, как жить, но никто не думает о том, зачем жить. Далее следует поэтичный монолог Обломова о судьбе упавшего с дерева листа. Откровенный разговор вызывает у Штольца сначала раздражение, недовольство, а потом он вдруг замолкает и вспоминает свое детство, свою мать.

Эпизод в бане также интересен и деталями. В кадре во время философского монолога камера застывает на засушенной бабочке-лимоннице. В обсуждении с обучающимися целесообразно вспомнить символику бабочки в культуре, а именно бабочки-души. Ключевым концептом в романе является раскрытие таинственной русской души, которая своеобразно воплощается в персонаже Обломове.

Следующий эпизод рассказывает нам о Штольце. Сначала это рисунки (как картинки из памяти) маленького Андрюши и его матери, а потом живая картина — сцена сурового прощания с отцом-немцем и душевный порыв простых крестьян и няньки к молодому барину, уезжающему в неизвестность (даже вороны каркают). Если бы не отец, говорит нам режиссер, то вряд ли бы Андрей уехал из родных мест. Но он достойный сын своего отца, это его долг — узнать жизнь, познать мир и самого себя — устойчивая западная традиция, идущая из средневековой Европы. Картины детства Обломова и Штольца сопровождается одна и та же музыка Эдуарда Артемьева.

В конце первой части Обломов знакомится с Ольгой Ильинской. Эпизод знакомства кажется нам незначительным, мы только один раз видим лицо Ольги крупным планом. Далее следует эпизод на катке и сцена прощания Ольги и Обломова со Штольцем, уезжающим в Англию. Эти эпизоды объединяет зимний русский пейзаж и движение (езда на санях, катание на коньках). Уезжающий в заснеженную дорогу Штолец оставляет наедине Обломова и Ольгу.

Учителю можно составить примерный план вопросов, чтобы проанализировать эпизоды в фильме и прокомментировать, обсудить с учениками.

Список примерных вопросов к первой части фильма:

1. Фильм начинается с эпизода детства Обломова (сон). Как живут крестьяне в Обломовке? Почему важен эпизод с расшатанным крыльцом?

2. Каким ребенком был Илья Ильич?

---

3. Где сейчас живет Обломов? Кто приходит к нему в гости? О чем они говорят?
4. Почему Обломов не хочет переехать с квартиры?
5. Для чего дана сцена с «истерикой» при Захаре? Почему Обломов задается вопросом, кто такой «другой»?
6. Приезд Штольца. В чем заключается его идея «человек-сосуд».
7. О чем говорит сцена с супом? Понимает ли Штолец Обломова?
8. Сцена в бане: философия жизни Обломова и Штольца. Какие главные вопросы ставит Обломов?
9. Детство и юность Штольца. Сцена с отцом.
10. Прокомментировать знакомство с Ольгой. Как они подружились?

Вторую часть фильма обучающимся предлагается посмотреть самостоятельно. Во время просмотра необходимо выделить эпизоды, дать им названия. Обратит внимание на движение сквозного эпизода и на концовку фильма, музыкальное оформление картины + (В. Беллини, С. В. Рахманинов). Какие эпизоды в картине имеют особый авторский смысл, определяющий появление кинообраза?

Список вопросов, который можно предложить для анализа второй серии фильма:

1. Как общаются и что делают вместе Ольга Сергеевна и Илья Ильич?
2. Как Обломов приходит к мысли, что Ольга его любит?
3. Сцена из детства: о чем говорят в родительской гостиной Обломова? «Я не сплю» — слова маленького Ильи Обломова прокомментировать, выявить символический смысл.
4. Почему уверенность Обломова в любви Ольги колеблется?
5. Цель визита барона. Почему Ольга отказала ему в предложении о замужестве?
6. Почему Обломов хочет уехать и жить подальше от Ольги?
7. Как меняется жизнь с приездом Штольца?
8. Почему показана сцена, где Ольга плачет за вышивкой в финале фильма?
9. Судьба Ильи Ильича, каков итог его жизни?
10. Выявить символизм последней сцены и прокомментировать.



Целесообразно обучающимся дать специальное задание: прослушать «Casta diva» — арию из оперы Винченцо Беллини «Норма» (1831) в исполнении Марии Каллас и ответить на вопросы: какие вызывает чувства эта музыка? Как соотносится с историей любви героев? Ведь о музыкальности самого романа невозможно ни упомянуть при работе непосредственно с текстом Гончарова.

Таким образом, кинематограф как средство обучения на занятиях в школе открывает возможности для обучающихся, позволяя им погружаться в мир культуры. Визуальный формат кино способствует лучшему усвоению учебного материала, ведь яркие образы остаются в памяти надолго. Это особенно важно в изучении литературы, где аудиовизуальные элементы помогают проиллюстрировать сложные концепты и события.

Кроме того, кино развивает критическое мышление и аналитические навыки обучающихся. Обсуждение фильмов после их просмотра позволяет не только выявлять глубокие смысловые слои, но и формировать аргументированное мнение. Анализ персонажей, сюжетных линий и мотивов помогает развить эмпатию и углубить понимание человеческой природы.

Экранизации таких произведений, как «Обломов» Гончарова, «Война и мир» Толстого, «Идиот», «Преступление и наказание» Достоевского, «Тихий Дон» Шолохова, «Мастер и Маргарита» Булгакова могут стать достойным вспомогательным материалом при освоении таких крупных текстов.

В эпоху глобализации знание шедевров отечественного и зарубежного кино способствует формированию культурной компетентности, что является важным аспектом современного образования. Таким образом, интеграция кино в школьное обучение не только делает уроки более интересными, но и способствует всестороннему развитию.

### **Список литературы**

1. Боров, Ю. В. Эстетика. Теория литературы : Энциклопедический словарь терминов / Ю. В. Боров. — Москва : Астрель; АСТ, 2003. — 575 с.
2. Гончаров, И. А. Обломов: Роман / И. А. Гончаров; [вст. ст. А. Дружинина]. — Москва : Эксмо, 2007. — 608 с. — (Библиотека Всемирной Литературы).

3. Конецкая, В. П. Социология коммуникации : учебник. — М.: Международный университет бизнеса и управления, 1997. — 304 с.
4. Корнев, В. В. Шедевры мирового кино / В. В. Корнев. — Москва : Канон+, 2023. — 512 с.
5. Литература: базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024.
6. Рыжкова, Т. Кино на уроке литературы // Литература. — 2006. — № 17. — Режим доступа: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200601707&ysclid=m1v03quc7k69161112>

Формирование умений поиска и извлечения  
социальной информации на уроках обществознания  
(на примере темы «Правовое регулирование  
занятости и трудоустройства»)

Formation of skills for searching and extracting social  
information in social studies lessons (on the example of  
the topic «Legal regulation of employment and  
employment»)

**Сутормина Анна Николаевна**, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 10 «Кадетский корпус юных спасателей». Россия, Алтайский край, г. Рубцовск; [annasutormina5@yandex.ru](mailto:annasutormina5@yandex.ru)

Аннотация. Навыки поиска и извлечения социальной информации являются важнейшими компетенциями для современного человека. При организации работы учащихся с текстовыми, графическими и аудиовизуальными источниками информации педагоги выявляют недостаточную сформированность умений, связанных с поиском необходимой информации, ее критическим анализом и выполнением определенных заданных действий. На решение данной проблемы направлен методический опыт, представленный в данной статье.

Ключевые слова: социальная информация, компетенции, педагогическая методика

Sutormina Anna Nikolaevna, teacher of history and social studies municipal budgetary educational institution «Secondary school № 10 «Cadet corps of young rescuers». Russia, Altai Territory, Rubtsovsk; [annasutormina5@yandex.ru](mailto:annasutormina5@yandex.ru)



---

*Annotation. The skills of searching and extracting social information are the most important competencies for a modern person. When organizing students' work with text, graphic and audiovisual sources of information, teachers identify insufficient formation of skills related to the search for necessary information, its critical analysis and the implementation of certain specified actions. The methodological experience presented in this article is aimed at solving this problem.*

*Keywords: social information, competencies, pedagogical methodology*

Уроки обществознания представляют собой важную платформу для формирования у учащихся понимания социальных процессов, структур и взаимодействий в обществе. Ключевым аспектом преподавания является использование разнообразных источников и видов социальной информации. Это помогает не только обогатить знания учащихся, но и развить критическое мышление, аналитические навыки и способность к самостоятельному исследованию. Задания по проверке умений работать с социальной информацией включаются в состав Всероссийских проверочных работ по «Обществознанию» и Государственную итоговую аттестацию (ОГЭ и ЕГЭ). Однако опыт работы в основной и старшей школе показал, что учащиеся испытывают трудности с анализом и обобщением информации, с её применением в соответствии с поставленной задачей. Часто учащиеся не могут понять информацию или некорректно ее интерпретируют. Учащиеся не могут точно определить понятие, сформулировать вопросы или составить план.

Для решения имеющийся проблемы исследователи ФИПИ создали универсальные модели заданий по обществознанию, которые направлены на повышение эффективности работы с различными типами информации и подходят для применения в любой теме из школьного курса обществознания. По своей сути каждая модель — это «классическое» комплексное компетентностное задание, в котором в качестве стимула выступает изображение (модель № 1), афоризм (модель № 2), результаты социологических исследований, представленные в виде диаграммы (модель № 3), дискуссионная проблема (модель № 4), текст-ситуация (модель № 5).

---

На основе данных моделей-заданий были разработаны задания, которые использовались на уроках обществознания при изучении темы «Правовое регулирование занятости и трудоустройства».

На основе модели № 1 разработано задание с изображением. Учащимся предлагается, используя изображение и план, оформленный в виде вопросов, подготовить короткое письменное сообщение о конкретной отрасли права (трудовое право). Вопросы в плане составлены согласно рекомендациям ФИПИ: первый вопрос требует краткого ответа, а на остальные нужно ответить в одном или нескольких развернутых предложениях. Эти условия объясняются перед началом выполнения задания. Акцентируем внимание учащихся на том, что отдельные слова или словосочетания засчитаны не будут.

■ *Пример задания модели 1.*

Рассмотрите фотографию и выполните задание.

Для иллюстрации какой отрасли права может быть использовано данное изображение?

Составьте письменное сообщение об этой отрасли, используя план.

1. Что это за отрасль права?
2. Какие субъекты данной отрасли права вам известны?
3. Какие права у каждого из субъектов права вам известны? (Не менее двух на каждый субъект).



4. Какие обязанности есть у каждого из субъектов этой отрасли права? (Не менее двух на каждый субъект).

Данное задание развивает у учащихся навыки анализа поставленной задачи и умения создавать развернутые ответы, опираясь на предложенный план и необходимые понятия. Таким образом, учащиеся формируют полный связный ответ по теме, избегая использования только отдельных словосочетаний и перечня терминов.

На основе модели № 2 разработано задание с афоризмом. Учащимся предлагается проанализировать афоризм, выполнить ряд условий: раскрыть значение ключевого понятия, подобрать к нему сино-



нимы, определить проблему, затронутую в высказывании, интерпретировать афоризм и выразить свою точку зрения на возможное решение проблемы.

■ *Пример задания модели 2.*

Прочитайте афоризм и выполните задание.

«Всякий труд, выполняемый честно, полезен, а следовательно, достоин уважения» (Стендаль)

Мари-Анри Бейль (1783–1842) — французский писатель, искусствовед, дипломат, один из основоположников психологического романа, в печати выступал под различными псевдонимами, наиболее важные произведения опубликовал под именем Стендаля.

1) Объясните смысл словосочетания «труд, выполняемый честно».

2) Подберите к нему два синонима. 3) Сформулируйте проблему, на которую обращает внимание автор афоризма. 4) Предложите свой способ её решения с опорой на личный социальный опыт и обществоведческие знания.

Данное задание развивает у учащихся навыки анализа поставленных задач, формирования развернутых ответов на основе предложенного плана, а также подтверждения или опровержения высказываний. Учащиеся учатся аргументировать свои мысли, выражать собственное мнение, составлять четкие и логичные утверждения и ясно излагать свои идеи, используя соответствующие языковые средства.

Задания, созданные по моделям 1 и 2 можно давать на разных этапах урока, например, при актуализации уже имеющихся знаний по данной теме или при первичном закреплении материала, поскольку ответы обучающихся будут содержать базовые знания по теме «Правовое регулирование занятости и трудоустройства».

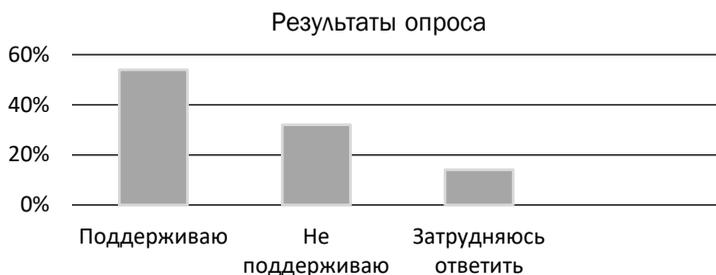
На основе модели № 3 было разработано задание, состоящее из текста и диаграммы. Задание предполагает анализ диаграммы и формулирование предположений по поводу ситуации, описанной в задании, связанном с диаграммой. При выполнении этого задания следует акцентировать внимание учащихся на том, что будут приниматься только ответы, оформленные в виде одного или нескольких развернутых предложений, отдельные слова или словосочетания учитываться не будут.

---

■ *Пример задания модели 3.*

В государстве Z был проведён социологический опрос его жителей, в ходе которого был задан вопрос: «По Трудовому кодексу Российской Федерации подростки могут работать с 14 лет. Вы поддерживаете или не поддерживаете то, что несовершеннолетние могут работать?»

Полученные результаты (в % от числа опрошенных) представлены в диаграмме.



1. Какой ответ наиболее популярный?
2. Выскажите предположения о возможных причинах:
  - почему некоторые опрошиваемые ответили, что поддерживают то, что несовершеннолетние могут работать.
  - почему некоторые опрошиваемые ответили, что не поддерживают то, что несовершеннолетние могут работать.

Данное задание развивает у учащихся умения читать диаграмму и соотносить ее с соответствующими сегментами. Они учатся внимательно воспринимать текст задания и инструкцию, а также анализировать поставленную задачу. В процессе выполнения задания учащиеся приобретают навыки формирования развернутых ответов в виде полноценного предложения, опираясь на предложенный план и используя необходимые понятия.

На основе модели № 4 разработано задание, в котором обучающимся необходимо письменно сформулировать аргументы для различных позиций относительно поставленного вопроса. При выполнении этого задания важно акцентировать внимание учащихся на необходимости использования именно аргументов (положений, содержа-



щих элементы обобщения), которые имеют более широкий объем и менее конкретное содержание по сравнению с примерами. Также следует отметить, что будут приниматься только ответы, оформленные в виде одного или нескольких развернутых предложений; отдельные слова или словосочетания учитываться не будут.

■ *Пример задания модели № 4.*

Во время обсуждения на уроке обществознания была затронута проблема: «В чём проявляется противоречивый характер участия подростков в трудовой деятельности?» Укажите два позитивных и два негативных последствия.

Мнение	Аргументы
Позитивные последствия	1.
	2.
Негативные последствия	1.
	2.

Так как задание модели № 4 относят к высокому уровню сложности, его лучше выполнять по окончании прохождения теоретического материала на уроке или как вариант домашнего задания на оценку.

Выполнение данного задания формирует целый ряд навыков: от чтения и понимания текста до структурирования мыслей и логической аргументации, что является важным элементом образовательного процесса и помогает учащимся готовиться к более сложным аналитическим задачам в будущем.

Опираясь на модель № 5, было разработано задание, которое требует от учащихся способности соотносить информацию из условия задачи с собственными контекстуальными знаниями. Задание включает в себя выявление классификационных признаков и недостающей информации через формулирование вопросов и оформление выводов. Оно состоит из текста, раскрывающего обществоведческие понятия на тему «Правовое регулирование занятости и трудоустройства», а также содержит набор вопросов, побуждающих учащихся формулировать свои вопросы для получения дополнительной информации в данном контексте.

■ *Пример задания модели № 5.*

Наталья Н. работала медсестрой в городской больнице. После поступления в вуз она не смогла совмещать учебу с работой и решила с работы уйти.

1) Что явилось основанием расторжения трудового договора в данном случае?

2) Назовите любые два других основания, по которым может быть расторгнут трудовой договор.

Данное задание способствует развитию у обучающихся ряда важных навыков. В первую очередь оно формирует умения извлекать необходимую информацию из различных источников. Учащиеся учатся не только находить актуальные данные, но и понимать их значение и контекст в рамках конкретной задачи. Кроме того, задание помогает им правильно интерпретировать информацию, что является критически важным для глубокого осмысления изучаемого материала. И наконец, обучающиеся учатся систематизировать материал в соответствии с поставленными задачами, что позволяет им упорядочивать информацию и выделять ключевые моменты.

При разработке заданий, направленных на развитие навыков поиска и извлечения социальной информации на уроках обществознания, можно не ограничиваться только моделями заданий, предложенными ФИПИ. Так, было разработано задание по *составлению интеллект-карты*. Это задание не только помогает учащимся развивать умение работы с текстом, но и способствует более глубокому пониманию темы. В процессе составления интеллект-карты учащиеся развивают навыки поиска и извлечения данных из различных источников. Они должны внимательно просмотреть и проанализировать содержание трудового законодательства, включая статьи, параграфы и положения, чтобы правильно структурировать свои знания. Обобщение информации в виде интеллект-карты помогает им выделить главные идеи и взаимосвязи, что существенно улучшает взаимодействие и запоминание материала. Кроме того, данное задание способствует развитию правовой грамотности учащихся. Работа с источником, таким как Трудовой кодекс Российской Федерации, не только облегчает понимание ключевых аспектов трудовых правоотношений, но и фор-



мирует у учащихся представление о том, как действовать в различных ситуациях, связанных с трудовыми правами и обязанностями.

Само задание состоит из пяти вопросов, ответы на которые обучающиеся могут найти в Трудовом кодексе Российской Федерации, ссылки на статьи даны в каждом вопросе.

■ *Пример задания по составлению интеллект-карты.*

Составьте интеллект карту на основе плана и информации, полученной из источников.

1. Субъекты трудовых правоотношений (ст. 20 ТК РФ)
2. Права и обязанности работодателя (ст. 22 ТК РФ)
3. Права и обязанности работника (ст. 21 ТК РФ)
4. Возраст работника. С какого возраста можно работать? (ст. 63 ТК РФ)
5. Документы для заключения трудового договора (ст. 65 ТК РФ)

Выполняя данное задание, обучающиеся учатся извлекать основную информацию из текста, что важно для успешного понимания объемных и сложных материалов. А работая с текстами нормативно-правовых актов, они осваивают специфические приемы работы с юридическими документами, что важно для их дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Работая с интеллект-картой, ученики осваивают метод визуализации информации, который помогает структурировать детали и скрытые связи между ними, что способствует лучшему запоминанию и пониманию изучаемого материала.

В заключение хотелось бы отметить, что в работе педагога необходимо системно использовать те приемы организации деятельности обучающихся, которые могут обеспечить эффективность в выполнении поставленных задач. Использование заданий, направленных на формирование умений поиска и извлечения социальной информации на уроках обществознания не только обогащает образовательный процесс, но и формирует у учащихся целый спектр навыков, важных не только для учебы и сдачи ГИА, но и для их последующей профессиональной деятельности и жизни.

### **Список литературы**

1. Методические рекомендации для учителей предметов социально-гуманитарного цикла (история, обществознание) по использованию зада-

ний, развивающих читательскую грамотность и коммуникативную компетентность в письменной речи обучающихся по образовательным программам основного общего образования. — Москва : ФГБНУ ФИПИ, 2021. — 86 с.

## Использование технологии веб-квеста в учебном процессе Using web-quest technology in the educational process

**Петухова Елена Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социальной психологии и педагогического образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [pea739@mail.ru](mailto:pea739@mail.ru)

**Кравченко Галина Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дифференциальных уравнений ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [kravchenko@math.asu.ru](mailto:kravchenko@math.asu.ru)

Аннотация. Цифровизация образования на современном этапе приобретает особую роль. Использование цифровых технологий в учебном процессе способствует выработке субъектной позиции учащегося, активизации работы в ходе учебного занятия и самостоятельной работы. Этому способствует использование технологии веб-квеста. Авторы статьи приводят свой опыт использования данной технологии в рамках Федеральной исследовательской площадки на базе Алтайского государственного университета.

Ключевые слова: цифровые технологии, веб-квест, учебный процесс, педагогические технологии

*Petukhova Elena Anatolyevna, candidate of pedagogical sciences, associate professor, associate professor of the department of social psychology and pedagogical education Altai state university. Russia, Altai Territory, Barnaul; [pea739@mail.ru](mailto:pea739@mail.ru)*

*Kravchenko Galina Vladimirovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor, associate professor of the department of differential equations Altai State University. Russia, Altai Territory, Barnaul; [kravchenko@math.asu.ru](mailto:kravchenko@math.asu.ru)*

Annotation. Digitalization of education at the present stage is gaining a special role. The use of digital technologies in the educational process contributes to the development of the student's subjective posi-



*tion, activation of work during the training session and independent work. This is facilitated by the use of web-quest technology. The authors of the article present their experience of using this technology within the framework of the Federal research platform based on the Altai State University.*

*Key words: digital technologies, web-quest, educational process, pedagogical technologies*

Использование цифровых технологий в современной школе стало неотъемлемой частью методики преподавания различных дисциплин. В связи с этим требования, предъявляемые к педагогу по овладению данными технологиями, повышаются с каждым годом. Сегодняшних школьников не удивишь включенной презентацией на уроке. Они нацелены на активное самостоятельное использование цифровых технологий на учебном занятии.

Авторы статьи на протяжении трех лет работают со школьниками средних и старших классов Алтайского края в рамках Федеральной исследовательской площадки на базе Алтайского государственного университета, используя технологию веб-квеста.

Веб-квест — это задание с элементами ролевой игры с использованием информационных ресурсов сети интернет для его выполнения. Впервые термин был введен в девяностые годы прошлого столетия в США [1]. Данная технология позволяет развивать у учащихся аналитическое мышление, творческое начало. Одним из важных положительных моментов технологии является активная вовлеченность учащихся в учебный процесс. Минусом технологии некоторые авторы считают затратность по времени, хотя с этим утверждением мы можем поспорить, так как наши занятия с учащимися также ограничены сорокаминутным тайменгом.

Данная технология подразумевает работу в мини-группах по 2–4 человека (для распределения ролей). В начале занятия учащиеся делятся на мини-группы, получают ноутбуки с возможностью выхода в сеть интернет и регистрируются в онлайн-сервисе Tilda Publishing (<https://tilda.cc>). Затем преподаватель озвучивает основное задание — создать социокультурный проект в конструкторе Tilda и презентовать его. Учащимся выдается инструкция со следующим содержанием:

1. Определитесь с конкретной темой социокультурного проекта. Подумайте, что бы вы хотели донести через средства культуры до социума (5 мин.).

На данном этапе учащиеся обсуждают и выбирают тему проекта. Чаще всего, останавливают свой выбор на той теме, которая интересна большинству участников команды, что, безусловно, мотивирует всех ее членов к выполнению следующих шагов квеста. Квесты ограничены по времени, поэтому в команде обязательно выбирается ответственный за него («хранитель времени»), который должен отслеживать выполнение задания в заданный временной промежуток.

2. Распределите роли в команде: аналитики, дизайнеры. Аналитики занимаются поиском нужной информации в сети интернет, отбирают интересные факты, исторические справки, литературные, документальные, журналистские материалы. Дизайнеры работают с инфографикой — отбирают фото-, видео-, аудиоматериалы (10 мин.).

В ходе второго этапа учащиеся не ограничены поиском информации по каким-либо конкретным сайтам. Они используют различные доступные поисковые системы. Задача команды состоит в том, чтобы найти интересную информацию по своей теме (не только текстовую, но и визуальную).

3. Оформление проекта в онлайн-конструкторе Tilda Publishing. Проект должен содержать титульный лист с названием проекта (дизайн, шрифты и т. д.). Последующие страницы содержат основное содержание проекта (разнообразие материалов (текстовые и инфографика), дизайн, шрифты) (15 мин.).

Сервис Tilda Publishing достаточно прост и удобен в освоении и использовании школьниками всех возрастов. В нем с удовольствием работают как учащиеся среднего звена (5–9 классы), так и старшеклассники (10–11 классы). Tilda является конструктором сайтов, не требующим специальных навыков программирования, он предназначен для создания красивых одностраничных сайтов. На Tilda имеется большой выбор шаблонов сайтов под различные тематики с разными дизайнами (более 250). На платформе Tilda страницы собираются из блоков. В библиотеке их больше 450. Все блоки спроектированы профессиональными дизайнерами, поэтому соответствуют правилам эрго-



---

номики сайта. Пользователю остается только выбирать различные блоки, вставлять в них нужную информацию и соединять блоки в единый сайт [2].

4. Защита проекта. Рассказать о целях и задачах создания проекта. Осветить основное содержание и обосновать его выбор.

На защиту проекта отводится не более двух минут. Таким образом, за учебное время занятия учащиеся успевают найти информацию (в т. ч. инфографику) по интересующей их теме, создать проект в сервисе Tilda Publishing и презентовать его.

Подводя итог, отметим, что использование веб-квестов в учебном процессе развивает у учащихся компетенции, связанные с поиском, отбором и анализом информации, цифровые компетенции (освоение онлайн-конструктора сайтов Tilda Publishing, умение оформлять материал). Минимальные временные рамки формируют информационную гигиену и отбор только нужных для проекта информационных данных. Веб-квесты воспитывают у учащихся командную работу, духовно-ценностные качества, активность и мотивацию к учебной деятельности.

#### **Список литературы**

1. Горбунова, О. В. Веб-квест в педагогике, или как обучить работе с информацией / О. В. Горбунова, Н. С. Кузьмина // Народное образование. — 2013. — № 6.
  2. Обзор конструктора сайтов Tilda: возможности, ограничения, советы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://netology.ru/blog/konstruktor-saytov-tilda>-Загл.с экрана
-

## УСПЕШНАЯ ПРАКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Госпаблик как форма образовательного  
сотрудничества с родителями  
Official preschools' pages in social media as a mean of  
educational partnership  
between families and educational institutions

**Роголева Галина Валентиновна**, заведующий МБДОУ «Детский сад № 177». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; 177mdou@mail.ru

*Аннотация.* В статье описан опыт организации работы коллектива дошкольной организации с родителями в госпаблике. Автор рассказывает об эффективных способах организации коллектива на ведение госпаблика и мотивации педагогов к изучению новых форм работы с родителями. В статье также описаны интересные приемы использования госпаблика как средства повышения имиджа коллектива в глазах общественности и укрепления ценности людей вспомогательных профессий в ДОУ. В заключение делается вывод о ценности госпаблика как инструмента работы с семьей.

**Ключевые слова:** госпаблик, дошкольное образовательное учреждение, семья, социальная сеть, имидж коллектива

**Rogoleva Galina Valentinovna**, governor MBPEI «Kindergarten № 177». Russia, Altai Territory, Barnaul; 177mdou@mail.ru

*Annotation.* The article describes the experience of organizing the work of a preschool organization team with parents in a state-owned public. Speaking from experience, she describes a way of motivating teachers to learn new ways of cooperating with parents. The article also describes interesting methods of using the state public as a means of enhancing the image of the team in the eyes of the public and strengthening the value of people of auxiliary professions in the preschool educational institution. In conclusion, a conclusion is made about the value of the state public as a tool for working with the family.



---

*Key words: state public, preschool educational institution, family, social network, image of the team*

Анализ современных исследований свидетельствует о том, что возникновение госпаблика в виде структурированного метода взаимодействия с родителями детей (в том числе неорганизованных) дошкольного возраста — новая возможность для улучшения качества социально-педагогической преемственности между детским садом и родителями [1; 2; 3].

Планируя работу в данном направлении, необходимо учитывать тенденции социальных преобразований в обществе, запросы родителей, интересы детей и профессиональные возможности педагогов. Вырабатывать новый подход в управлении коллективом, строящийся на уважении, доверии и успехе, ориентируясь прежде всего на создание комфортных условий для созидательной деятельности педагогов с детьми, родителями, и самовыражения в ней.

Анализируя формы работы через госпаблик, мы заметили, что их содержание непривычно для педагогов, вызывает непонимание и напряжение. Поэтому для успешной работы в дошкольном образовательном учреждении были проведены тематические встречи, на которых рассказывалось о смысле и задачах данного формата деятельности, обозначены целевые ориентиры, проанализирован актуальный уровень владения педагогами навыками работы, необходимыми для работы в госпаблике. Проведены тренинги, которые помогли коллективу детского сада понять потенциал данной формы работы, восполнили нехватку знаний и практического опыта. Для более эффективной работы коллектив разделили на малые группы, сформировав их по определенному принципу. Возглавили группы педагоги-наставники, наиболее подготовленные к данному формату работы. Членами групп стали педагоги, недостаточно владеющие ИТ-компетенциями. Таким образом, была обеспечена возможность роста вовлеченности педагогов и специалистов ДООУ в работу над контентом госпаблика. Официальная страница детского сада в социальных сетях стала регулярно наполняться новой информацией, увеличилось число подписчиков, основную часть которых составляют родители воспитанников.

---

Педагоги нашего детского сада внедряют новые технологии воспитательной работы дошкольников, стараются обновлять предметную развивающую среду. Поэтому количество просмотров, комментарии и отзывы, общая вовлеченность родителей в содержание деятельности детского сада стали значимым мотивом участия педагогического коллектива в работе госпаблика. Выражение уважения и благодарности вспомогательному составу коллектива детского сада через публикации в госпаблике мы начали использовать как инструмент поощрения, повышения мотивации персонала.

Обучение педагогов современным способам трансляции своего опыта в сети Интернет и работа с родителями через госпаблик стали важнейшими аспектами работы коллектива. Педагоги транслируют свой педагогический опыт родителям: рассказывают о воспитательных приёмах, базовых принципах работы с детьми, демонстрируют процесс взаимодействия с детьми в группах, освещают деятельность руководителя и коллектива детского сада в понятном и привычном для современных родителей формате.

Через госпаблик родители неорганизованных детей также узнают о дошкольном учреждении и его педагогах, о возможностях и организации жизни детского сада, находят информацию о помощи, которую можно получить в консультационном пункте нашего детского сада.

Положительная статистика увеличения количества просмотров, рост вовлеченности родителей в работу нашего госпаблика говорят об эффективности нашей работы. Рабочие группы коллектива успешно занимаются наполнением нашего сообщества в социальной сети «ВКонтакте» актуальным и интересным контентом. Более 70 % педагогов качественно оформили свои личные странички в социальных сетях, которые также становятся имиджевой составляющей детского сада, способом привлечения новых подписчиков в госпаблик ДОУ.

Опыт работы нашего дошкольного образовательного учреждения свидетельствует о том, что через социальные сети и мессенджеры удобно получать обратную связь от родителей и работать с их предложениями. Нами продумана система модерации комментариев и сообщений, регулярно составляется контент-план, выходят публикации, видео.



---

Таким образом, в результате совместной и системной работы коллектива дошкольного учреждения формируется воспитательно-образовательная преемственность между детским садом и семьёй.

**Список литературы**

1. Большие данные в образовании: доказательное развитие образования : сборник научных статей II Международной конференции, 15 октября 2021 года, Москва / под общ. ред. О. А. Фиофановой. — Москва : Дело; РАНХиГС, 2021. — 32 с.
  2. Демидов, А. А. Креативные кластеры для Петербурга / А. А. Демидов, И. И. Комарова // Современные производительные силы. — № 4. — 2014. — С. 124–159.
  3. Комарова И. И. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошкольных учреждений, специалистов методических и ресурсных центров, работников органов управления образованием / И. И. Комарова, А. В. Туликов. — 2-е изд-е, испр. и доп. — Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. — 18 с.
-

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Андрагогическое взаимодействие субъектов  
образования в профессиональной переподготовке  
педагогических работников  
Andragogical interaction of subjects of education in the  
professional retraining of teaching staff

**Сидоренко Игорь Олегович**, аспирант, библиотекарь, библиотечно-информационный сектор КАУ ДПО «АИРО им. А. М. Топорова». Россия, Алтайский край, г. Барнаул; [sio@iro22.ru](mailto:sio@iro22.ru)

*Аннотация. Рассматривается научная точка зрения особенностей педагогов в позициях профессиональной переподготовки, где анализируются параметры педагогов в андрагогической системе. Выявлено несколько подтверждений особенностей работников образования и преподавателей в рамках повышения их качества образования.*

*Ключевые слова: андрагогика, наука, новые компетенции, оценка преподавателя, профильные компетенции*

*Sidorenko Igor Olegovich, post-graduate student, librarian, library and information sector of the RAI APE «Altai institute for educational development named after A. M. Toporov». Russia, Altai Territory, Barnaul; [sio@iro22.ru](mailto:sio@iro22.ru)*

*Abstract. The scientific point of view of the peculiarities of teachers in the positions of professional retraining is considered here, where the parameters of teachers in the andragogical system are analyzed. Several confirmations of the characteristics of educational workers and teachers have been revealed in the framework of improving their quality of education.*

*Keywords: andragogy, science, new competencies, teacher assessment, core competencies*



Непрерывное образование остается еще главным в процессе развития творческих качеств личности. Профессиональная переподготовка позволяет обновить профессиональные компетенции, где они помогают достичь высокого профессионализма в педагогике.

В настоящее время наблюдается значительный рост потребности в лучших мастерах своего дела — преподавателей, которые готовы усовершенствовать свои профессиональные компетенции в той области образования, где они будут их использовать в полной мере. Изменения в образовании требуют не только квалификацию преподавателя на текущий момент, но и перемен в научной и образовательной деятельности, чтобы начать новую карьеру в сфере образования [4, с. 98].

Профессиональная переподготовка затрагивает уровень сознания специалиста в разработке новых конструктов смысла и опытных ориентиров в работе на новые цели образования, на изменение социально-профессиональной культуры. Каждая новая специализация педагога укрепляет его на изменение как личности при работе с обучающимися.

Изменения направления развития в профессии преподавателя были еще определены Э. Ф. Зеером, как установка развития профессионализма в уменьшении отрицательных стимулов [2]. Итак, педагог как субъект взаимодействия науки андрагогики в профессиональной переподготовке почти всегда имеет кризисы в профессии, при их решении накапливается набор параметров, присущих опытным людям в разрешении проблемных ситуаций в профессии.

Особенности педагогов как субъектов андрагогики в рамках профессионального усовершенствования не всегда совпадают с теми ключевыми качествами преподавателя в теоретической направленности, в практической направленности все совершенно иначе. Единственное, что помогает получать преподавателю новый опыт в работе с учениками — антикризисное управление образовательным процессом самого педагога.

Рассматривая основные характеристики педагога, были обнаружены разные точки зрения на одни и те же характерные особенности, которые помогут в свою очередь понимать андрагогическую науку.

---

**Таблица 1. Особенности педагога как субъекта взаимодействия**

Характеристики	Педагог как субъект педагогического взаимодействия	Педагог как субъект андрагогического взаимодействия
Единая цель	Действует для достижения общей цели, а также и для обучающихся	Действует для достижения своей цели
Активность	Внешнее проявление профессиональных компетенций и установка определенных навыков в профессии	Внутреннее проявление профессиональных компетенций при усугублении процессов психологии педагогики в рамках снижения профессиональной активности в неизменной установке бюрократической нагрузки
Осознанность	Все включено в процесс педагогической деятельности. Отработаны все шаги профессионального мастерства и дидактические принципы	Преподаватель находится в переломном моменте при выборе вектора своего профессионального роста, при этом изменяя свой профессиональный план на ближайшее время
Целенаправленность и согласованность действий	Преподаватель передает духовно-нравственные ценности обучающимся, при их слабой работе изменяется структура содержания	Преподаватель как андрагог осваивает новую методологию работы с обучающимися, учитывая каждое мнение со стороны обучающихся

В обучении взрослого контингента профессионалов затрагивается каждый элемент его работы, который требует объективной оценки экспертов в изменении своих компетенций.

На данный момент понятие «андрагогика» имеет несколько определений. Т. А. Василькова предлагает определение — воспитание и управление взрослого человека как фактор укрепления педагогического опыта. При этом люди рассматриваются как достигшие высокой или средней юридической грамотности и обладающие набором социальных ролей в педагогике. Преподаватель характеризуется как человек зрелый, с накопленным опытом и принимающий ответственность за себя и других [7, с. 63].



Окружающая действительность преподавателя как учащегося определяет особенности андрагогики в образовательной деятельности. А. И. Кукуев, приводя полную классификацию преподавателей как обучающихся, помимо остальных работников образования и студентов, выделяет еще одну группу – педагогическую. Особые характерные черты специалистов в рамках андрагогики упоминает еще Е. А. Григорьева [6, с. 292]

В управлении образовательной деятельностью имеется у каждого преподавателя своя роль, которая выделяет все свои индивидуальные характеристики по использованию в работе набора важных профессиональных компетенций. Характерные черты преподавателя как обучающегося включают основные категории взаимодействия (см. таблицу 1).

Под взаимодействием мы понимаем двустороннее субъект-субъектное взаимодействие, которое характеризуется едиными целями, активностью, осознанностью, целенаправленностью и согласованностью действий, выступающих в роли субъектов [3, с. 186].

При использовании процесса андрагогики в рамках переподготовки педагогических кадров нужно опираться на категории преподавателя, которые были указаны в таблице.

Все эти явления в педагогической деятельности помогают составить аспекты преподавательской работы и изменить к лучшему или упростить процесс переподготовки педагогических работников.

Педагоги всегда участвуют в процессе науки андрагогики, которые благодаря своему практическому опыту, измененному критическому мышлению позволяют сконцентрироваться на разрешении очень важных проблем в образовании будущего. При этом работникам не нужно бояться разрешать проблемы с большим потоком информации и различными установками личности.

При изучении характерных черт особенностей взаимодействия преподавателей как обучающихся по профессиональной переподготовке в рамках образовательной деятельности учитывалось следующее: группа преподавателей, педагогический стаж, уровень и профиль образования, мотивация к переобучению, состояния психологической активности, малый накопленный опыт в работе, неизменные стереотипы и ценностные ориентиры.

---

Следовательно, для профессионального роста преподавателей в рамках науки андрагогики нужен четко установленный план преподавателя для работы с новыми и необходимыми профессиональными качествами, которые помогут идти к совершенству своего педагогического и научного потенциала.

### **Список литературы**

1. Возгова, З. В. Андрагогические аспекты профессиональной подготовки в ходе непрерывного повышения квалификации научно-педагогических работников // *Фундаментальные исследования*. — 2013. — № 6 (3). — С. 730–734.
2. Зеер, Э. Ф. Психология профессий: учебное пособие. — Екатеринбург: Издательство Урал. гос. проф.-пед. университета, 1997. — 244 с.
3. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учебное пособие. — Ростов-на-Дону, 1997. — С. 224.
4. Казакова, М. А. Профессиональная переподготовка педагогов в контексте дополнительного профессионального образования // *Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров*. — 2012. — № 1 (10). — С. 98–102.
5. Кашапов, М. М. Психология профессионального педагогического мышления. — Москва : Институт психологии РАН, 2023. — 398 с.
6. Кукуев, А. И. Андрагогический подход в педагогике: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук: 13.00.01. — Ростов-на-Дону, 2015. — 449 с.
7. Кукуев, А. И. Взрослый обучающийся как участник образовательного процесса // *Образование. Наука. Инновации: Южное измерение*. — 2018. — № 3. — С. 63–68.
8. *Практическая андрагогика. Том 5. Открытое образование для взрослых / А. Е. Марон, Л. Ю. Монахова и др.; под ред. А. Е. Марона*. — Санкт-Петербург : УРАО ИОВ, 2012. — 400 с.



---

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

---

### Главный редактор

**Райских Татьяна Николаевна**, канд. пед. наук, доцент, заместитель директора по научной и инновационной работе КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

### Члены редакционной коллегии

**Агафонова Ирина Даниловна**, канд. пед. наук, декан факультета развития профессионального образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Говорухина Галина Владимировна**, канд. социол. наук, доцент, заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Гончарова Маргарита Алексеевна**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой математического образования, информатики и ИКТ КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Горбатова Ольга Николаевна**, канд. пед. наук, заведующий кафедрой естественно — научного образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Дронова Елена Николаевна**, канд. пед. наук, доцент, декан факультета управления развитием образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Елютина Алла Александровна**, канд. пед. наук, заместитель директора по учебно — методической работе КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Лазаренко Ирина Рудольфовна**, д — р пед. наук, профессор, ректор ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»

**Лопуга Василий Федорович**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой физического воспитания и безопасности жизнедеятельности КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

---

**Лопуга Елена Владимировна**, канд. пед. наук, декан факультета воспитания и социализации КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Меремьянина Ольга Романовна**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального общего образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Морозова Ольга Петровна**, д – р пед. наук, профессор, профессор кафедры социальной психологии и педагогического образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

**Платонова Наталья Александровна**, канд. пед. наук, заведующий кафедрой педагогики профессионального образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Решетникова Наталья Валерьевна**, канд. пед. наук, заведующий лабораторией по сопровождению деятельности практик КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Староселец Ольга Александровна**, канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарного образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Стукалова Ирина Николаевна**, канд. хим. наук, доцент, доцент кафедры естественно – научного образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования имени А. М. Топорова»

**Фирсова Анна Михайловна**, д – р пед. наук, доцент, профессор кафедры словесности и культурологии ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

**Шорина Анна Александровна**, канд. биол. наук, онлайн-школа «Фоксфорд»

