

**21 марта**

**Всемирный день поэзии**

### **Общая информационная справка**

Праздник учрежден в соответствии с резолюцией 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры), принятой 15 ноября 1999 года, и впервые был отмечен в России в 2000 году. Инициатором празднования Всемирного дня поэзии в России выступил поэт Константин Кедров, который в те годы считался претендентом на Нобелевскую премию в области литературы. Первый День поэзии праздновался в Театре на Таганке, творческий вечер организовали художественный руководитель театра Юрий Любимов вместе с поэтами Константином Кедровым и Андреем Вознесенским, а главную роль в поэтическом спектакле исполнил Валерий Золотухин.

Всемирный день поэзии – повод почтить поэтов, возродить устные традиции поэтических чтений, повысить интерес к чтению, письму и преподаванию поэзии, способствовать сближению между поэзией и другими видами искусства, такими, как театр, танцы, музыка и живопись, а также обеспечить более широкое освещение поэзии в средствах массовой информации.

Русская поэзия – неотъемлемая часть мировой литературы, которая оказала значительное влияние на творчество авторов из других стран. Нобелевские премии в области литературы получили русские поэты Иван Бунин и Иосиф Бродский. Расцвет русской поэзии пришелся на начало и середину XIX века, который также называют золотым веком русской поэзии. Его центром стало творчество Александра Пушкина, поэтов его круга – Василия Жуковского, Евгения Баратынского и Ивана Крылова, а также авторов послепушкинской эпохи – Михаила Лермонтова и Федора Тютчева.

Следующий подъем русской поэзии пришелся на конец XIX – начало XX столетия. Этот период, по аналогии с предыдущим, называют серебряным веком русской поэзии. В это время развилось множество литературных течений: символизм, яркими представителями которого были Валерий Брюсов, Константин Бальмонт и Федор Сологуб, футуризм, с которым прочно ассоциируется творчество Владимира Маяковского, Алексея Крученых и Велимира Хлебникова, акмеизм Николая Гумилева, Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама, а также новокрестьянская поэзия, к которой принято относить произведения Сергея Есенина и Николая Клюева.

Одной из центральных тем советской поэзии была Великая Отечественная война. Ей посвящены многие стихи поэтов-фронтовиков

Александра Твардовского и Константина Симонова. Немалое место память о ней занимала и в творчестве послевоенного поколения, например в произведениях Владимира Высоцкого. Активно развивалась бардовская песня, отцом которой принято считать Булата Окуджаву. Большой популярностью пользовались поэты-шестидесятники – Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Роберт Рождественский, творившие в 60-е года прошлого века.

Позднесоветская и российская поэзии представлены множеством авторов, работающих в самых разных жанрах, включая редкий для советской поэзии верлибр.

В этот день принято проводить различные тематические мероприятия: поэтические чтения, литературные семинары и конкурсы. Так, Российский союз писателей приурочил ко Дню поэзии вручение национальных литературных премий «Поэт года» и «Писатель года».

**Базовые национальные ценности, на развитие которых направлено содержание концепции:** высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений.

#### **Целевые ориентиры:**

*Эстетическое воспитание:* обучающийся

— выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;

— осознает роль литературы как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

— проявляет восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

*Духовно-нравственное воспитание:* обучающийся

— владеет представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России.

*Гражданское воспитание:* обучающийся

— принимает участие в жизни класса, общеобразовательной организации, ориентирован на участие в социально-значимой деятельности.

**Общие хештеги мероприятия:** #НавигаторыДетства #Росдетцентр #оПоэзииНД #НавигаторыДетства22

**Срок реализации:** до 21 марта

### **Механика проведения**

**1. Мероприятие и формат,** разработанный активом обучающихся и педагогическим коллективом образовательной организации с учётом рабочих программ воспитания по уровням (начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование) на основе традиций образовательной организации.

**2. Настольная игра «Поэтический калейдоскоп»**

**Рекомендуемый возраст:** 1 – 4 классы.

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями (далее – Советник) предлагается организовать проведение настольной игры «Поэтический калейдоскоп», в рамках которой участники смогут расширить кругозор о понятиях, связанных с литературой.

*Ссылка* на материалы.

**3. Литературная гостиная «Мелодия стихов»**

**Рекомендуемый возраст:** 9 – 11 классы.

Советнику совместно с обучающимися предлагается организовать литературную гостиную «Мелодия стихов». Литературная гостиная – это формат мероприятия, предполагающий организацию восприятия литературных произведений, творческую деятельность и свободное общение участников на литературном материале. Рекомендуется предварительное создание тематических оформлений для поддержания соответствующей атмосферы.

**4. Настольная игра «Поэтическое лото»**

**Рекомендуемый возраст:** 5 – 9 классы.

Советнику совместно с обучающимися предлагается организовать проведение настольной игры «Поэтическое лото», в рамках которой участники смогут расширить знания о литературных терминах и поэтах России.

*Ссылка* на материалы.

**5. КТД «Стихи, которые объединяют»**

**Рекомендуемый возраст:** 1 – 11 классы.

Советнику совместно с активом обучающихся предлагается организовать коллективно-творческое дело «Стихи, которые объединяют». В рамках дела работу можно организовать следующим образом.

*1 вариант:* разработка разных мультфильмов в группах.

*2 вариант:* разработка одного мультфильма, распределив обязанности между группами.

Рекомендуем старшеклассников привлечь к работе с начальной школы в качестве наставников.

Этапы создания мультфильма:

- распределение ролей и обязанностей между участниками дела;
- составление сценария;
- подготовка фона, декораций и создание героев – в зависимости от той техники мультипликации, которую вы с детьми выбрали;
- съёмочный процесс;
- озвучивание;
- монтаж работы осуществляется в различных программах, удобных пользователю;
- рефлексия.

Мультфильмы допускается создавать в любой технике: рисованные, кукольная мультипликация, пластилиновая анимация, компьютерная анимация, песочная анимация и т.д. Они могут иллюстрировать любимые литературные произведения участников дела.

*Приветствуется творческий подход в реализации дела.*

Итоговые работы рекомендуем опубликовать на личных страницах участников или на страницах общеобразовательных организаций в социальной сети «ВКонтакте» с хештегом **#стихи\_объединяютНД**.

## Подготовка отчетного материала

Подготовка видеоматериала для отчетного ролика:

— видео совместной деятельности обучающихся и Советников по проведению ряда мероприятий.

Просим предоставить видео с мероприятий. Крупные, средние и общие планы, эмоции, совместную деятельность Советников и обучающихся, участников форматов.

*Требования к видеоматериалу.*

технические требования к видео совместной деятельности:

- горизонтальное;
- full hd;
- разрешение мин 1280 на 720.

технические требования к видео интервью:

- горизонтальное;
- статичное full hd;
- разрешение мин 1280 на 720;
- средний план;
- качественный звук (запись на микрофон).

*Требования к фотографиям:*

- камера фотоаппарата или хорошо снимающего телефона;
- человек, предмет не должны быть обрезанными;
- фото не смазано;
- на фото обязательно присутствует Советник и участники;
- присылайте 2-3 качественных снимка с мероприятия (2 горизонтальных, 1 вертикальное): фотографии крупного плана, пару общих, фото в действии.

- на одном фото 3-5 участников;
- отвлеките обучающихся, камеры как будто нет, обстановка естественная, не наигранная.

*!Не обязывайте участников, а заинтересуйте, сделайте так, чтобы у них были естественные эмоции.*