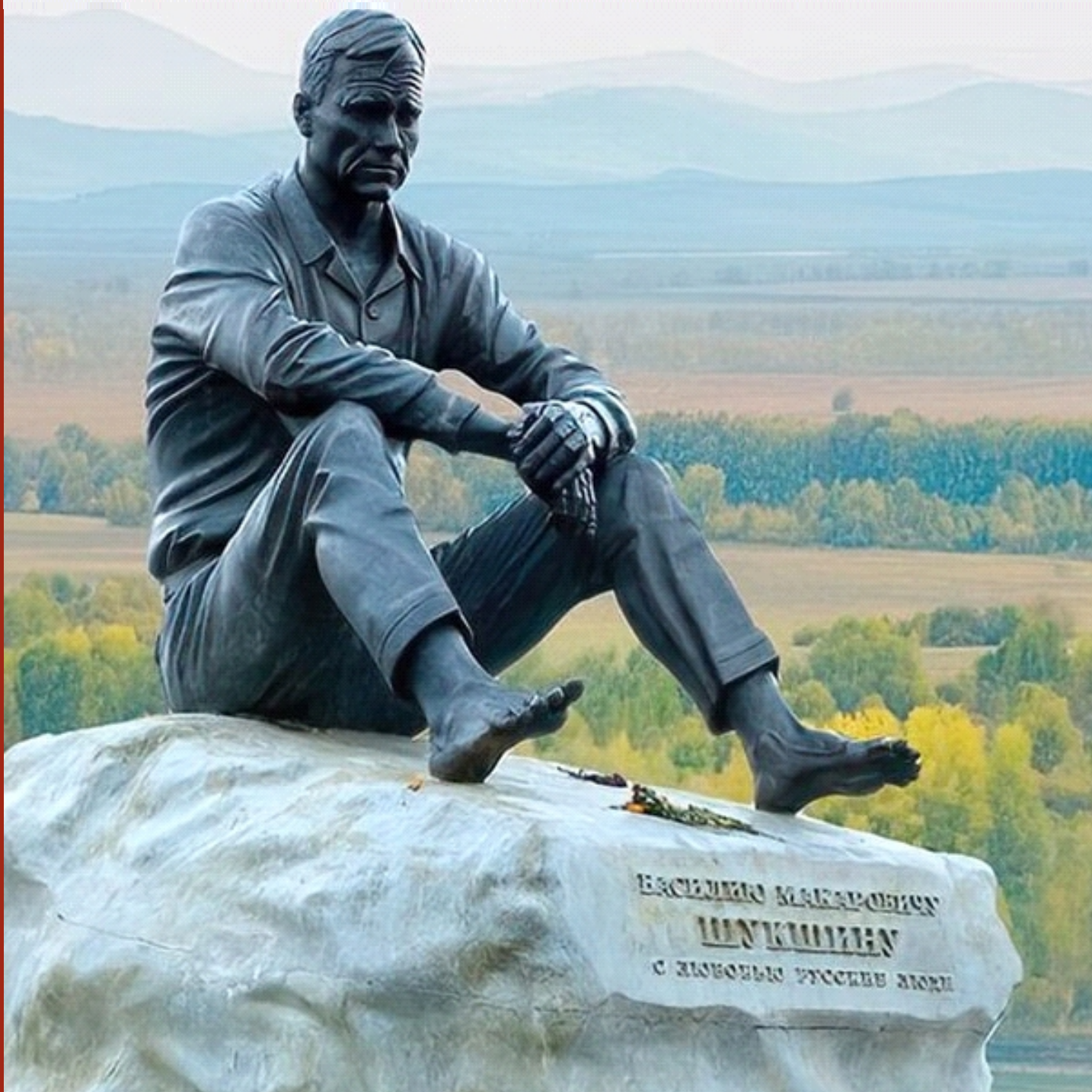


Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое автономное учреждение дополнительного профессионального образования
«Алтайский институт развития образования имени Адриана Митрофановича Топорова»



Он похож на свою родину

Сборник методических материалов

Он похож на свою родину

Сборник методических материалов



УДК 373.5
ББК 74.2
О 58

Рецензент *Н. В. Петина*, учитель русского языка и литературы, родного языка и родной литературы МБОУ «СОШ № 1 г. Новоалтайска Алтайского края»; преподаватель кафедры гуманитарного образования КАУ ДПО «АИРО им. А. М. Топорова»

Составители *Л. В. Казарцева*, главный редактор альманаха «Бийск литературный», член Союза писателей России;
Д. В. Каюшкин, руководитель бийского отделения ОАКПО «Союз писателей России», член Союза писателей России

О 58 Он похож на свою родину : сборник методических материалов [электронный ресурс] / сост. Л. В. Казарцева, Д. В. Каюшкин. — Барнаул : КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова», 2025. —56 с.

Бийским отделением «Союза писателей России» и его печатным изданием — альманахом «Бийск литературный» с 2017 года и по настоящее время учреждён и ежегодно проводится литературный конкурс «Мой Шукшин» среди общеобразовательных организаций Алтайского края.

За годы проведения конкурса собрано немало работ, в которых педагоги делятся своим опытом преподавания творчества В. М. Шукшина подрастающему поколению. Материал сборника носит прикладной характер и является уникальным в плане использования в качестве дидактического для учителей русского языка и литературы общеобразовательных организаций, а также в качестве дополнительного источника для внеклассных уроков по творчеству В. М. Шукшина.

СОДЕРЖАНИЕ

Любовь Казарцева	3
КАМЕРТОН ДУХОВНОСТИ	4
Валентина Калинина	5
О ПОЭТИКЕ ШУКШИНСКОГО РАССКАЗА	5
ЧУВСТВО РОДИНЫ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. М. ШУКШИНА	8
ОБРАЗ РУССКОЙ ДУШИ	11
КАКОВ ОН – МОЙ ШУКШИН...	13
ШУКШИН И ВОЙНА	16
ЗДРАВСТВУЙ, МАМА...	19
ВОПРОСЫ ВЕРЫ (по Шукшину)	22
Галина Попова	25
ШУКШИНСКИЕ УРОКИ	25
ОН ПОХОЖ НА СВОЮ РОДИНУ	27
Наталья Сараева	33
МОЙ ШУКШИН	33
Вера Руколеева	36
ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В. М. ШУКШИНА В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ	36
ГЕРОИ В. М. ШУКШИНА В СОЗНАНИИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	37
Марина Фокина	39
ЕГО БЕРЁЗЫ И ГОРЬКАЯ КАЛИНА	39
Ольга Калашникова, Людмила Умрилова	41
УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР РАССКАЗОВ ШУКШИНА	41
ДАЛЁКИЕ ЗИМНИЕ ВЕЧЕРА	50

Любовь Казарцева,

главный редактор альманаха «Бийск литературный»

(Союз писателей России)

КАМЕРТОН ДУХОВНОСТИ

Н и для кого не секрет, что произведения художественной литературы являются мощнейшим фактором влияния на процесс становления качеств личности ребёнка, на его социализацию и успешность. В этих обстоятельствах трудно переоценить роль педагога, роль преподавателя литературы, задача которого — «сеять разумное, доброе, вечное».

Исходя именно из этого постулата, редколлегия альманаха «Бийск литературный» запустила в жизнь свой проект — литературный конкурс «Мой Шукшин» для учащихся общеобразовательных учреждений, активное участие в котором предлагалось не только школьникам, но и педагогам. Мы преследовали две цели: поддержать одарённых в литературном плане ребят и дать возможность их наставникам-педагогам поделиться своим опытом освоения литературного наследия великого земляка — Василия Макаровича Шукшина.

На сегодня вполне уверенно можно сделать вывод, что в нашем далеко не «подмосковном» крае живёт ответственная творческая педагогическая тенденция — преподаватель литературы является не просто ретранслятором постулатов, заложенных в учебниках, но творчески осваивает программу региональной литературы, умело открывая подрастающему поколению мировое значение русской литературы. Педагоги, лауреаты конкурса «Мой Шукшин», являются непогрешимым нравственным камертоном современности.



Валентина Калинина,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Паутовская СОШ»,

с. Паутово, Петропавловский район

О ПОЭТИКЕ ШУКШИНСКОГО РАССКАЗА

Исследовательская работа

*Писать надо так, чтобы слова рвались,
как патроны в костре.*

В. М. Шукшин

Про Шукшина можно сказать, что он «писал без грима» — писал честно, не скрывая правды и не подгоняя результат под свои представления.

«Рассказчик всю жизнь пишет один большой роман. И оценивают его потом, когда роман дописан и автор умер», — писал В. М. Шукшин. Писатель был абсолютно прав. К сожалению, часто так бывает, что истинный талант признают только после смерти, и Шукшин — не исключение. Можно долго размышлять над вопросом: чем же привлекает читателя характер шукшинского персонажа, «чудика» — внешне неприметного и скромного, а иногда и не очень? Ответ напрашивается сам собой: своей искренностью, чистотой души, естественностью... Откуда эти качества взялись у героев Шукшина? Откуда у писателя Шукшина эта простая, доверительная манера рассказать читателю о самых важных вещах таким близким, негромким, сокровенным словом, доходящим до самого сердца и пронзающим, как острая игла? Как смог простой деревенский парень завоевать любовь миллионов читателей и зрителей? В чём секрет его популярности? Эти и многие другие вопросы постоянно волнуют умы и сердца почитателей таланта Шукшина.

Мы все родом из детства. Что мы в нём получаем, то и несём по жизни. Детство Шукшина было жестоким и безрадостным. Из него он вынес много того, что ребёнку и знать не надо в силу своего возраста: потерю отца, попытку матери в порыве отчаяния уйти из жизни вместе с детьми, несправедливость односельчан, ранний уход из дома во взрослую жизнь, холод и голод. С другой стороны — литературную одарённость матери, Марии Сергеевны, ведь именно у неё Василий Макарович учился писать рассказы. Ему не надо было «сочинять» жизнь, он её знал не понаслышке, он её прожил, прочувствовал, испытал на собственной шкуре. Поэтому у него своя Правда, а особая манера повествования роднит его рассказы с фольклорными произведениями.

Во-первых, сюжет рассказов прост и лаконичен и в то же время обладает особой динамикой развития. Писатель Шукшин заставляет читателя домысливать, додумывать, потому что в рассказах нет ни моралей, ни назиданий. «Меня поучения в искусстве очень настораживают. Я их боюсь. Я никогда им не верю...» Пусть читатель поразмышляет над проблемами, над способами их решения, над жизненными ориентирами и приоритетами.

В своём исследовании я попробую сравнить шукшинские рассказы с произведениями устного народного творчества, например, со сказками. В тех и других центром являются обычные, бытовые ситуации: муж купил жене в подарок сапожки, студент сдаёт экзамен профессору, заболел ребёнок, парень из деревни поехал в райцентр продавать сало, в гости к зятю приехал тесть... Если в народных сказках бытовая ситуация раскрывает характер героев и обличает человеческие пороки, то в шукшинских рассказах функция бытовых ситуаций абсолютно иная: любое событие, происходящее с героем, не только этап раскрытия характера и отношения к жизни, но и обоснование поступка. Важен именно мотив — почему герой поступил так, а не иначе, а не сам поступок или ситуация. На этом этапе и выходят на передний план значимые нравственные и философские проблемы, вопросы.

Во-вторых, хочу исследовать язык героев и выявить роль прямой речи, диалога и в рассказах, и в народных сказках. Диалог движет сюжет, раскрывает характеры и взаимоотношения персонажей. Для Шукшина роль диалога и прямой речи многофункциональна. *«Прямая речь позволяет мне крепко поубавить описательную часть. Каков человек? Как он думает? Чего хочет? В конце концов мы ведь так и составляем понятие о человеке — послушав его. Тут он не соврёт, не сумеет, даже если захочет».* Для автора не так значим описательный аспект, куда важнее — мысли вслух самого героя. Среди шукшинских рассказов встречаются и такие, которые полностью строятся на диалоге: «Верую!», «Вянет, пропадает», «Залётный», «На кладбище», «Беседы при ясной луне» и др. Анализируя диалоги в рассказах, нельзя не заметить, что Шукшин не пользуется привычными стилистическими приёмами, такими как гипербола, аллегория и т. д. Выразительность достигается тем, что эта речь живая, разговорная с множеством просторечий и диалектизмов (окочурился, оклемался, рассерчал, пошто, щас и др.). Это необходимо для создания точного психологического портрета героя, в основном, это обычный, простой человек из народа. В этом ещё одно сходство с жанрами фольклора, большинство из которых ориентировано на живую разговорную речь.

Замечаю ещё одну особенность в шукшинских рассказах — соединение, переплетение слов различных стилей: от публицистического до разговорного с характерными для него диалектизмами, жаргонизмами, со стилистически сниженной лексикой. Бронька Пупков — герой рассказа «Миль пардон, мадам!», рассказывая историю покушения на Гитлера, употребляет лексику как официально-делового, публицистического стилей, так и разговорного («грандиозное наступление», «партия и правительство поручило специальное задание»); и здесь же: «гад ползучий», «хлопнуть Гитлера», «как шугану», «шантрапа» и др. Такой шукшинский приём использован для создания определённого комического эффекта, а манера героя говорить (голос его рвался, срывался на свистящий шёпот, готов заплакать, завывать, рубаху рвануть на груди и др.) свидетельствует о его неподдельной искренности, о его таланте рассказчика.

В любом произведении важна портретная характеристика героев. Для фольклорных жанров не типичны детальные описания, эту же литературную традицию продолжает и Шукшин. В рассказах «Как помирал мужик», «Охота жить», «Крепкий мужик», а также и во многих других вообще отсутствуют портретные описания, есть только детали. Рассказ «Мастер» начинается так: *«Жил-был в селе Чебровка некто Сёмка Рысь, забулдыга, непревзойдённый столяр. Длинный, худой, носатый — совсем не богатырь на вид».* Это даже не портрет, а сжатая характеристика, в которой отражено отношение окружающих людей к этому герою. Характеристика Броньки Пупкова: *«...ещё крепкий,*

ладно скроенный мужик, голубоглазый, улыбчивый, лёгкий на ногу и слово». Или авторская характеристика героя в рассказе «Алёша Бесконвойный»: *«Его и звали-то не Алёша, он был Костя Валиков, но все в деревне его звали Алёшей Бесконвойным. А звали его так вот за что: за редкую в наши дни безответственность, неуправляемость»*. Рисуя образы своих героев, Шукшин заостряет внимание на наиболее ярких деталях портрета, и характеристика получается довольно лаконичной, без излишних описаний.

Самое большое сходство шукшинских рассказов с фольклорными произведениями, особенно сказками, заключается в том, что в обоих жанрах есть особенные герои. У Шукшина — «чудики», а в сказках — Иванушка-дурачок. Чудик — это добрый, отзывчивый, хороший человек с высокими моральными качествами. Подобный тип героя восходит к сказочному Иванушке-дурачку. Сам Шукшин, характеризуя данный тип, писал: *«Есть на Руси ещё один тип, в котором время, правда времени вопиет так же неистово, как и в гении, так же нетерпеливо, как в талантливом, так же потаённо и неистребимо, как в мыслящем и умном... Человек этот — дурачок. Это давно заметили (юродивые, кликуши, странники не от мира сего, — много их в русской литературе, в преданиях, народных сказках...)». Герой нашего времени — это всегда «дурачок», в котором наиболее выраженным образом живёт его время, правда его времени»*. Каков же этот типаж героя-дурачка или «чудика» с точки зрения его мыслей, поступков, мотивации? Для подобного рода героев характерна эпатажность, неординарность поведения, совершенное отсутствие разумной логики и практичности. У окружающих такое поведение вызывает недоумение, часто осуждение и смех. Шукшинский чудик стесняется вернуться в магазин за оставленными деньгами, а чтобы порадовать брата и невестку, разрисовывает детскую коляску. Герой рассказа «Материнское сердце» Витька Борзенков, оказавшись в городе, успел «начудачить», и как следствие этого получил уголовный срок. На трезвую голову Витька всё понимает, только мать не может смириться с этим: ведь её сын — человек хороший, добрый и работающий. Ещё «чуднее» выглядит поступок Стёпки Воеводина (Рассказ «Стёпка»), непутёвого деревенского парня, который сбежал в родную деревню из тюрьмы, когда оставался небольшой срок сидеть. На вопрос милиционера, зачем он это сделал, Стёпка ответил: *«Соскучился. Охота было разок пройтись по деревне. Весна пришла — совсем измучился. Сны замучили — деревня снилась»*. Несколько раз его называют дураком, но Шукшин, характеризуя своего героя, пишет в своей статье: *«Он, конечно, дурак, что не досидел три месяца и сбежал. Не сбежал снова воровать и грабить, пришёл открыто в свою деревню, чтобы вдохнуть запах родной земли, повидать отца с матерью. Я такого дурака люблю. Могуч и властен зов Родины, откликнулась русская душа на этот зов — и он пошёл»*. Шукшин убеждает читателя в том, что у этого оступившегося парня доброе сердце, что после наказания он будет трудиться на этой земле, а красота и чистота его души при благоприятных условиях обязательно откроется. Поступки «чудиков» не поддаются никакому разумному объяснению. Писатель ставит своего героя в такие обстоятельства, при которых максимально обнажается его душа. За «чудачеством» скрываются самые благородные и чистые мотивы и помыслы. Шукшинский «чудик» способен на героический поступок, нисколько не думая о себе самом. Гриньку Малютина называли недоразвитым и придурковатым. Но он, ни минуты не раздумывая, бросился к горящей машине и направил её к реке, в противоположную сторону от других машин с горючим. С какой целью Василий Макарович с открытой симпатией изображает этот человеческий тип? Ведь «чудик» есть чуть ли не в каждом его рассказе. Я думаю, конечно, не для того, чтобы прославлять дурачество и дурачка. Скорее, наоборот: шукшинский «чудик» призван выявить и обличить человеческую чёрствость, бездушие, разумную мещанскую мораль.

Творчество Василия Макаровича Шукшина можно исследовать бесконечно. Оно подобно неиссякаемому, прозрачному, живому и чистому источнику. Попьёшь из этого источника — очистится твоя душа. Творческое наследие этого великого писателя необходимо человеческому обществу во все времена, но особенно оно актуально тогда, когда происходит падение нравственности, когда через Правду переступают, не замечают ЕЁ.

В заключение хотелось бы ответить хотя бы на один из вопросов, поставленных выше: в чём секрет популярности Шукшина? Фёдор Михайлович Достоевский сказал: «Чтобы хорошо писать, нужно много страдать». Я думаю, что к Шукшину это относится напрямую. Каждое произведение, каждая строчка, каждое слово было выстрадано его чуткой, ранимой душой!

2021

ЧУВСТВО РОДИНЫ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. М. ШУКШИНА

Исследовательская работа

*Родина... И почему же живёт в сердце мысль,
что я когда-то останусь там навсегда?..
Может, потому, что она и живёт постоянно в сердце,
и образ её светлый погаснет со мной вместе.
Видно, так. Благослови тебя, моя родина,
труд и разум человеческий! Будь счастлива!
Будешь ты счастлива, и я буду счастлив.*

В. М. Шукшин

Что значит для каждого из нас Родина? Родина — это край, где ты родился и вырос; это дом; это детство, тёплые руки матери, запах горячего хлеба... Родина — это целый мир, это земля, взрастившая и воспитавшая тебя.

Василий Макарович Шукшин — единственный деятель искусств, у которого тема Родины прочувствована сердцем, она проходит через все его писательские, кинематографические и актёрские творения. Чувство родины вошло в него настолько глубоко, что любая мысль о разлуке с ней отзывалась в душе острой болью. Так было всегда, когда он покидал родную деревню. Живя в столице, он постоянно ощущал невыносимую тоску по своей малой родине, интересовался деревенскими новостями и искренне завидовал тем, кто побывал на Алтае. Всё-таки чем же была родина для Василия Макаровича? Почему же так крепко держали его родственные связи и корни? Наверное, это передалось от предков, которые обрели свою родину, проделав невероятно долгий и трудный путь с Волги и Дона на Алтай. Будущий писатель восхищался их огромной силой и упорством, сердечно благодарил за то, что они сберегли в своём сердце чувство обрётённой родины для потомков. Шукшин любил красоту родной

земли и считал её редкой, любил людей, на ней живущих, пашню... Что же запомнил Василий из той жизни? На этот вопрос он даёт полный, точный и конкретный ответ: «...я запомнил образ жизни русского крестьянства, нравственный уклад этой жизни, больше того, у меня с годами крепло убеждение, что он, этот уклад, прекрасен в целом, начиная с языка, с жилья». В доме деда Шукшин не только получил самые ценные уроки Нравственности, которые он пронёс через всю свою недолгую жизнь, но и научился строго выполнять неписанный кровный закон — соблюдение Правды. К выше названному ещё прилагались Труд и Совесть. По словам самого писателя, «человек, лишённый совести — пустой человек, если не хуже». Родина дала Василию Макаровичу «запас прочности», чувство защищённости, стойкость духа, огромную жизнеспособность, ведь есть куда вернуться, отдышаться и собраться с мыслями. Он свято верил в то, что «родной воздух, родная речь, знакомая песня, ласковое слово матери врачуют душу». Отношения Шукшина с родиной были непростыми. Сложность состояла в том, он не мог без неё прожить и дня, и одновременно испытывал чувство не ловкости и даже стыда перед своими земляками за то, что покинул родной Алтай. Его мучили сомнения: имеет ли право он называть это всё своим? «Моё ли это — моя родина, где я родился и вырос? Моё. Говорю это с чувством глубокой правоты, ибо всю мою жизнь несу родину в душе, люблю её, жив ею, она придаёт мне силы, когда случается трудно и горько... Я не выговариваю себе это чувство, не извиняюсь за него перед земляками — оно моё, оно — я».

Образ Родины, живший в сердце писателя, невозможно представить без матери, Марии Сергеевны. Мама — часть Родины, именно она явила миру такого сына, талант которого не перестаёт волновать сердца и души читателей и зрителей планеты Земля. Шукшин любил свою мать нежно и трогательно, просто и искренне, с чувством бесконечной благодарности. Мария Сергеевна всю свою жизнь посвятила тому, чтобы Вася с Талей выросли настоящими людьми. По её мнению, самое дорогое наследство от родителей детям — это человечность, естественность и душевная щедрость. С какой сыновней теплотой и нежностью обращается Шукшин к своей маме в письмах: «...родненькая моя, родная моя мамочка, дорогая моя, милая моя, хорошая моя». Любовь матери и сына была, несомненно, взаимной. На свой первый гонорар Василий Макарович купил для матери дом, который стал теперь музеем. Это ли не самое искреннее проявление сыновней любви и заботы!

— Вася очень любил работать в нашем доме в Сростках, — рассказывала Мария Сергеевна. — Работал в зале, в самой большой комнате. Засиживался до глубокой ночи. Мария Сергеевна перечитывала всё, написанное сыном, пересматривала фильмы, бережно собирала и хранила вещи, вышивала портрет (ей очень хотелось вышить «Васю с детками»), а самое главное — она поделилась самым дорогим для неё — дала согласие на издание писем Василия Макаровича, которым в нравственном отношении нет цены. В каждой строчке, в каждом слове здесь звучат безграничная любовь и доброта к людям, к Родине. Вся её жизнь — это настоящий материнский подвиг!

Искренней любовью к родине писатель и режиссёр Шукшин наделил своих героев. Они настолько самобытны и естественны, что кажутся нам не книжными персонажами, а реальными, живыми, яркими образами. Один из героев рассказа Стёпка сбегает из заключения, немного не дождавшись окончания срока, потому что ему каждую ночь снится родная деревня. Сбежав и погуляв один вечер дома, он снова возвращается в тюрьму уже на новый срок. «Ничего... Я теперь подкрепился, теперь можно сидеть». Народные характеры, изображённые Шукшиным — серьёзное исследование писателя. Герои рассказов — выходцы из деревни, скопированы с реальных

сельских жителей, с простых деревенских трудяг. Иван — герой произведения «Брат мой», очень похож на самого Шукшина, который приезжает в свою деревню, чтобы пообщаться с роднёй, друзьями и соседями, отдохнуть от городской суеты. Но ему неловко от того, что подумают о нём земляки. Шукшину, как никому, очень знакомо это чувство. Автор, как настоящий патриот, затрагивает острую и болезненную тему и ставит вопрос: почему молодые люди навсегда уезжают, бросают свои родные места? Читатель вместе с автором остро ощущает тоску героев по дому, по родному краю. Проблема, поднятая Шукшиным, остаётся вполне актуальной и на сегодняшний день: молодежь бежит из деревни, потому что нет работы. А те, кто остался, страдают от безработицы и не имеют никакой перспективы, потому проводят время у пивного ларька, избавляясь от последнего рубля и заливая горе алкоголем. Несмотря на проблемы и грустные раздумья, герой рассказа Иван восхищается красотой родимого края, его необъятностью и величием. Так искренне, затрагивая глубокие струны души, мог написать только человек, переживший и прочувствовавший это всё сам.

Василий Шукшин создал в своих произведениях не просто персонажи, а героев, близких себе по духу, любящих сибирскую деревню, её жителей, её природу. Образ красавицы-берёзки появляется не случайно: он — символ родины. Как любил эти деревца Егор Прокудин, называя их «невестушками»! По пути в Сростки нельзя не заметить многочисленные берёзовые рощи, берёзки растут здесь всюду: по берегам зеленоглазой Катунь, где любил бродить Шукшин, в саду, около дома, по дороге на гору Пикет. «Берёзки будто к дому бежали с горы, а узнав, что нет их хозяина, так и застыли на склоне холма», — сказал один из выступающих на шукшинских чтениях. В «Печках-лавочках» Василий Макарович говорит о своих любимцах: «Выбежали к дороге белоногие берёзки — и такие они ясные, белые под луной, такие родные... И грустные».

В шукшинских рассказах, романах и фильмах везде и всюду встречаешь исключительно народную речь, песни и частушки, звучавшие на родине, в Сростках. Его герои — большие песенники, любящие простую русскую мелодию. Это и торжественные песни, и грустные, задумчивые, и весёлые заливчатские частушки. Язык, на котором говорят герои Шукшина, как и язык его предков, правильный, правдивый и свободный, точный и сильный. В текстах произведений часто встречаются просторечия, выражения и фразы, свойственные только перу Шукшина: «хочу крестьянствую, хочу хвост дудкой», «наговорил сорок бочек», «дым коромыслом», «ё-моё», «ни сном ни духом», «хоть матушку-репку пой», «ядрёна мать», «пятый угол искать», «как собаке пятая нога», «пришей-пристебай», «кишмя кишело», «баш на баш», «взятки гладки», «ушки топориком», «кудыкина гора» и др. Шукшинский язык знаком, доступен и прост, в этом и заключается его притягательная сила. Шукшин читается легко и непринуждённо, а самого писателя с уверенностью можно назвать мастером народного слова.

Родина — неотъемлемая часть шукшинской души и шукшинского творчества. Это понятие очень ёмко, его значение трудно переоценить. Родина — это и семья, и память о традициях предков, это полаты и печка; родина — это песня, белоствольная берёзка, народный говор, действующий как живительный бальзам для души. Через всю свою жизнь великий писатель пронёс чистое и светлое чувство бесконечной любви к простой сибирской деревне, которая дала мощный толчок к развитию его таланта и творческих возможностей. Шукшин, воспитанный деревней, действительно стал неповторимым и самобытным художником слова, подлинным артистом и режиссёром. Он охотно делится со всеми своим нравственным опытом, своим знанием жизни, заставляет задуматься о смысле и правде, глубоко затрагивая человеческие

души и сердца. Василий Макарович Шукшин всегда жил с чувством родины и святой, самоотверженной верности ей. «...Когда буду помирать, если буду в сознании, в последний момент успею подумать о матери, о детях и о родине, которая живёт во мне. Дороже у меня ничего нет...». Эти слова знаменитого земляка не нуждаются ни в каких комментариях.

Талант Шукшина — явление удивительное и редкостное. Писатель мечтал о том, чтобы люди были добрее и внимательнее друг к другу, чтобы жили с чувством справедливости и преданности родной земле. Он был и будет примером человека высочайшего патриотизма, на который способен не каждый. Наш нравственный долг — бережно хранить всё то, что связано с именем великого Шукшина. Во время шукшинских чтений на Пикете собираются тысячи поклонников и почитателей таланта выдающегося деятеля искусства и кинематографии Василия Макаровича Шукшина, чтобы ещё раз низко поклониться его памяти и той земле, которая его взрастила и на которую он так похож.

2019

ОБРАЗ РУССКОЙ ДУШИ

Исследовательская работа

*Отчего же душа, чем больше любит,
Тем больше плачет? А плакать нельзя.*

В. М. Шукшин

Душа, сердце, дух, нутро, естество, природа, натура, первооснова, сущность, любовь... Синонимический ряд слова «душа» очень богат и разнообразен. Душа — это:

- внутренний психический мир человека, его переживания, настроения, чувства;
- особое нематериальное начало, существующее независимо от тела и являющееся носителем психических процессов;
- бессмертное нематериальное начало в человеке, отличающее его от животных и связывающее его с Богом.

Что хранит в себе душа шукшинского героя? Эта широкая, загадочная, непостижимая, душа-трудяга, вечная страдальца и мученица; она тоскует, кричит, болит, тревожится, скулит и ноет... Какой смысл вкладывал Василий Макарович в это понятие и какими качествами он наделил души своих героев? Я думаю, писателю не пришлось даже напрягать собственную фантазию, так как каждый из героев — реальный человек, живущий на его родине, в Сростках или в соседних сёлах. На мой взгляд, душа для Шукшина — это самое главное в человеке, его глубина и сущность. «Спроси меня напоследок: кого я ненавижу больше всего на свете? Я отвечу: людей, у которых души нету. Или она поганая» (В. М. Шукшин «Верую!»)

Понятие души у Шукшина тесно связано с другим понятием — НАВЯСТВЕН-НОСТЬ. Они неотделимы друг от друга и не могут существовать порознь. «Нравствен-

ность есть Правда. Не просто правда, а Правда. Ибо это мужество, честность, это значит — жить народной радостью и болью, думать, как думает народ, потому что народ всегда знает Правду» (В. М. Шукшин)

Нравственность — это принятие на себя ответственности за свои поступки, это внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести. (В. И. Даль)

Что касается двух данных понятий (душа и нравственность), то шукшинская проза — это своеобразное учебное пособие «по душе». Именно она постоянно напоминает владельцу о своём существовании болью, кровью, муками, страданием... И нет ей мира и покоя!

Главный герой рассказа «Верую!» Максим Яриков не в силах справиться с той особенной тоской, которая наваливается на него по воскресеньям. «Нутряная, едкая», подобна грязной, бессовестной бабе, «с тяжёлым запахом изо рта, которая обшаривала его всего руками — ласкала и тянулась поцеловать». Даже он, сильный и здоровый мужик не мог бороться с этой напастью, чувствуя, что она намного сильнее его. Не помогали ни материки, ни алкоголь; даже сам Максим не мог объяснить своё состояние:

— Но у человека есть также — душа!.. Вот она здесь, — болит!.. Я элементарно чувствую — болит!..

Оказалось, не болит душа только у верующих, а неверующий человек — слаб, «как... варёный петух». Кажется, для Максима поп дал рецепт правильной жизни: «Живи, сын мой, плачь и приплясывай. Не бойся, что будешь языком сковородки лизать на том свете, потому что ты уже здесь, на этом свете, получишь и рай, и ад... Верь в Жизнь».

У героя другого рассказа «Думы», Матвея Рязанцева, гармонь деревенского парня Кольки Малашкина оживила в памяти страшные события его детства. Душа его ликовала от восторга, кровь кипела, когда он мчался на коне в деревню за молоком для младшего братишки. К сожалению, маленького Кузьму не удалось спасти. Теперь в душе у Матвея «что-то заворшилось, вроде хвори», а «хворь не унималась». Звенит гармонь — поднимается хворь в душе. «Но странная какая-то хворь — желанная. Без неё чего-то не хватает».

Душа Филиппа Тюрина из рассказа «Осенью» болит не только по поводу своих проблем, но и мировых: «Бомбят! Вьетнамцев-то». Герой много испытал в жизни, но душа его сохранила самое сильное и светлое чувство — любовь к Марье Ермиловой, с которой он расстался по глупости. Всю жизнь Филипп жил с мыслями о Марье, сердце болело, «кровью плакало», указывая ему на ошибку. «И с годами боль не ушла». Эта жестокая боль переросла в постоянную глубокую печаль. Поражает здесь долготерпение русской души. Эту жуткую, не унимающуюся боль усугубило и то, что Филиппу даже не дали проститься с Марьей и проводить её в последний путь. Что же чувствовал Филипп? Душа его болела. «Носил в себе эту боль-змею, и кусала она его и кусала»; скулила, открыто болело сердце нестерпимой болью. «Господи, пустота какая, боль какая!» К боли добавилась «горькая горечь» и досада на Марью. Филипп приходит к решению: «Надо как-нибудь дожить... Да тоже собираться — следом». Эти слова говорят ещё об одном уникальном качестве русской души — способности любить, о верности и преданности этой любви, которой даже смерть не помеха.

Василий Макарович, сам обладавший от природы щедрой, чистой душой, наделил и героев своих этой невидимой субстанцией. Может быть, не всех, но и отрицательные персонажи присутствуют в рассказах не случайно. И без того незащищённая человеческая душа обнажается ещё больше на фоне зла, хамства и других обще-

ственных пороков, вызывая в людях такую обиду, которая «толкает в грудь, как кулаком». Оскорблённый Сашка Ермолаев, герой рассказа «Обида», никак не может понять: «Что творится с людьми?» Обида кипела в груди и никак не проходила. Сашка стал жертвой хамского отношения к себе, но назвать его жертвой не поворачивается язык. Он по натуре боец, несмотря на его внешнее спокойствие, так как его душа категорически не принимает ни хамства, ни несправедливости, ни угодничества. «Угодничать — никогда, никак, нигде нехорошо, скверно. Но как же уж так надо прожить, чтобы этого не знать?»

Вот такие они — шукшинские персонажи с истинно русской душой, беспокойной, привыкшей к постоянной боли и страданиям. Герои шукшинских рассказов убеждены: если душа болит, мучается, плачет, то значит, она жива, она трудится не покладая рук и не даёт человеку нравственно упасть, хотя частенько персонажи рассказов позволяют себе нарушать моральные нормы — могут подраться, погулять, сказать крепкое словцо.

В 2019 году Алтай, а с ним и весь мир, отпраздновал 90-летний юбилей нашего великого земляка. Из разных стран приехали гости, чтобы окунуться в атмосферу шукшинских чтений. Радует то, что после юбилея Василия Макаровича появилось множество изданных произведений Шукшина: публицистика, стихотворения, неопубликованные ранее рассказы; вышло из печати подарочное издание, иллюстрированное фотографиями Александра Волобуева, известного талантливого барнаульского фотохудожника. Эта книга называется «Признание в любви» — уникальное издание, позволяющее создать живую и неповторимую атмосферу малой родины В. М. Шукшина. Сборник стал доступен широкому кругу читателей. Шукшин — гордость Алтая, страны; его творческое наследие — мудрый учебник жизни, созданный гениальным художником слова с ярким самобытным талантом. Некоторые люди говорят, что не понимают Шукшина. Хочется ответить: его не надо понимать, нужно до него дорасти. Шукшину нужен нравственно зрелый читатель, который додумает всё недосказанное и недописанное, заставит мыслить, рассуждать о собственной жизни. Талант его — неиссякаемый, кристально-чистый источник; окунишь в него и выйдешь обновлённым с доброй и светлой душой и любящим сердцем.

2020

КАКОВ ОН — МОЙ ШУКШИН...

Эссе

Мой Шукшин... кто он? Каков он? В чём суть шукшинской правды? Не просто правды, а Правды? В чём Правда его героев-«чудиков»? Для меня Шукшин не только знаменитый режиссёр и писатель, но и редчайшее, уникальное явление XX века.

По моему мнению, Василий Макарович прежде всего — это цельная, сильная личность, яркая, сложная, необычайно талантливая. Судьба приготовила ему множество тяжёлых испытаний, но никогда Шукшин не жаловался, решительно шёл к намеченной цели, всю жизнь трудился не покладая рук, что говорит об огромной нестигаемой силе

духа и воли. Достоинство пройдя свой жизненный путь от «Васьки-безотцовщины» до великого художника, он воспитывал в себе настоящий характер: не мог терпеть обид, оскорблений и несправедливости. Он постигал эту Правду жизни, которая была порой невыносимо горькой. В 1933 забрали отца по ложному доносу, Вася ничего не знал о нём до 1956 года. В 56-м Макара Шукшина посмертно реабилитировали. Трудно было матери с двумя детьми. Василий получил максимум деревенского образования — 7 классов, но его постоянно тревожила мысль: «На кого бы мне выучиться?» И выучился, несмотря на препятствия и трудности, несмотря на осуждения и насмешки родственников и односельчан, которые называли его лоботрясом, никчёмным и непутёвым.

Мой Шукшин — это Человек с высочайшей степенью патриотизма. Его отличала беспредельная любовь к родному очагу, к матери Марии Сергеевне, к сестре Тале. Стоило ему даже ненадолго покинуть Сростки, начинала сниться родимая деревня, мать, он мучился, не находил себе места, душа болела и металась. Это говорит о том, что Василий Макарович буквально прирос корнями к родным местам, и любая разлука с ними отзывалась в его сердце острой болью и страданием. На мой взгляд, родина для Шукшина — особое место, куда он всегда стремился, мечтал здесь жить с матерью и заниматься писательством. В своём письме он просит Марию Сергеевну о том, чтобы она не продавала дом в Сростках «...мечтаю жить и работать с удовольствием на родине... Сплю и вижу, как мы с тобой вместе живём». Даже после продажи дома Василий Макарович все равно хотел уединиться обязательно на Алтае, вблизи Катуня. Чувство родины настолько сильно жило в нём, что он не представлял себя вне её, никогда не хвастался деревней, любил её молча, но искренне и преданно. В силу сложившихся обстоятельств мечте писателя не суждено было сбыться — сбылась она только после его смерти. Василий Шукшин вернулся в родное село надолго, навсегда, в «каменном изваянии» на гору Пикет, которая ежегодно превращается в центр Земли, собирая гостей на шукшинские чтения.

Мой Шукшин — это Человек, для которого труд не средство, а образ жизни. С раннего детства он много трудился, недосыпая и недоедая. Эта привычка переросла в нечто большее, а в итоге привела к самоуничтожению. Строки Н. А. Некрасова: «Знай работай да не трусь!» — стали жизненным девизом Василия Макаровича. В одном из писем своей дочери во время съёмок фильма «Калина красная» он ссылается на большую занятость: «Работы много, но я люблю так жить, чтобы много работать. И уважаю только таких людей, которые много работают». К этому просто нечего добавить. А дальше 1974 год: на Дону идут съёмки фильма «Они сражались за Родину», где Шукшин играет роль Петра Лопехина; одновременно он в качестве режиссёра работает над фильмом о Степане Разине; ещё снимается в роли Феди в фильме «Прошу слова». Перелёты, недосыпания, изнурительный труд сделали своё дело — здоровье резко ухудшалось. Вместо того чтобы полноценно отдыхать, Шукшин продолжал работать на пределе человеческих возможностей: «Никогда, ни разу в своей жизни я не позволил себе пожить расслабленно, развалившись. Вечно напряжён и собран. И хорошо, и плохо. Хорошо — не позволил себя сшибить; плохо — начинаю дёргаться, сплю с зажатыми кулаками... Это может плохо кончиться, могу треснуть от напряжения...» Шукшин действительно был крайне усталым и разбитым; в последнюю ночь говорил почему-то о смерти, вспоминая совет матери: «Терпи любую боль, кроме сердечной». Эта боль так и не отступила, смерть забрала лучшего сына эпохи. Что же чувствовал Василий Макарович в последние дни своей жизни? Приближение смерти, конца? Нет, я думаю, наоборот — жажду жить, но всё-таки не щадил себя, «угнетал себя до гения», хотя подсознательно ненавидел суету и осознавал всю пагубность творческих пере-

грузок. Шукшин ушёл из жизни 2 октября 1974 года на съёмках картины Бондарчука, снимаясь в роли Петра Лопахина, которая стала для него последней. В октябре 2016 года в Москве у здания Минобороны России была открыта скульптурная композиция по мотивам фильма «Они сражались за Родину». Герои этой композиции — замечательные российские актёры: Вячеслав Тихонов, Юрий Никулин, Георгий Бурков и Василий Шукшин.

Мой Шукшин — это Человек, обладающий великим талантом и высокими нравственными качествами, алчущий настоящей Правды. Утверждение «Нравственность есть Правда!» стало неизменным художественным кредо писателя, актёра, режиссёра и драматурга. По мнению Шукшина, высшая форма уважения к Человеку заключается в том, что не надо скрывать от него, каков он. Шукшинские герои, оглядываясь на свой пройденный путь, размышляют о жизни и её смысле, о смерти, о добре и зле, задают себе вопросы: «Так ли жил? И вообще — зачем жил?» Образы, созданные Шукшиным, называют по-разному: «чудиками», «странными», «неправильными», но от других людей их отличает внутренняя красота, талант, а главное — глубина мысли. Именно мысль Шукшин считал самым дорогим для человека. А для мысли нужен покой, отсюда негативное отношение к суетливости, которая поглощает и губит творческое начало в человеке. Самым важным и главным в «моём Шукшине» я считаю его чуткую, живую, почти хрустальную, трепетную душу, отзывающуюся на любую боль — не важно, свою или чужую. Его душа, тонко организованная, хрупкая, могла безошибочно разглядеть в людях доброту и любовь. Найдётся ли ещё такой Человек? Любовь для Шукшина стала особенной категорией. Как преданно он любил своих близких: маму, сестру Наталью, её детей, жену Лидию Николаевну, дочерей; кажется, его любви хватило бы на весь мир! Своего героя из «Калины красной» Егора Прокудина он тоже провёл через испытание любовью. Писатель подвёл заблудшего Егора к постижению любви, даже имя главной героине он дал Любовь. Именно Люба Байкалова подарила бывшему заключённому шанс любить и быть любимым, помогла понять важную истину: на любви держится мир. Любви хватит на всех, любви и уважения заслуживает каждый человек, если душа его не омертвела, не спит и ещё что-то чувствует. Эта неугомонная шукшинская душа вела своего подопечного по тернистым жизненным тропам, давая понять, что путь постижения Истины и Правды тяжёл и труден, и только сильный, смелый и мужественный человек сможет его преодолеть. Всё, что имел Шукшин в жизни, не пришло само по себе — это результат титанического труда, приведшего в итоге к таким необратимым, трагическим последствиям. Нам, потомкам, нужно быть благодарными даже за то, что живём на этой же Земле, породившей такого великого Таланта! Шукшин вышел из народа, он, как никто другой, знает и его жизнь, и традиции, и народную душу. Мы должны по достоинству оценить его творческий вклад в мировую литературу и отечественный кинематограф. И не только это. Наш долг — ответить на вопрос: что же хотел донести нам Шукшин своим творчеством? К каким выводам мы придём после прочтения его произведений и после просмотра фильмов? Что каждому из нас даёт Шукшин? Как он пробуждает и воспитывает наши «спящие» души? Да, трудно поверить, что такие, как Шукшин, уходят. Но осталось огромное шукшинское наследие (книги, фильмы, пьесы, музеи в Сростках), прикоснуться к которому будет большим счастьем для каждого из нас. Читайте Шукшина! Учитесь доброте, любви и Правде у него и его героев! Нам очень нужны его книги и кинофильмы, мы нуждаемся в его «чудиках».

Так каков же он, мой Шукшин? Он — мой знаменитый земляк, которым я горжусь! Он — честный труженик с обнажённой, по-детски чистой, открытой и ранимой

душой! Он — великий патриот, актёр, писатель и режиссёр, воспитавший не одно поколение российской молодёжи! Шукшин — живой пример необыкновенной природной одарённости, жизнестойкости и жизнелюбия! Память об этом великом Человеке и талантливом Творце будет жива, пока живы мы, пока жива земная цивилизация.

2018

ШУКШИН И ВОЙНА

Исследовательская работа

Лев Николаевич Толстой в своём романе «Война и мир» назвал войну «событием, противным человеческому разуму и всей человеческой природе».

Это «событие» не поддаётся пониманию, ему нет оправдания, рассудок отказывается принимать войну как реальный факт. Но она, к сожалению, приходит внезапно, калечит не только физически, но и дотла выжигает людские души.

Василий Макарович не был солдатом, он не воевал с автоматом в руках, но война танком проехала по его судьбе, оставив в сердце незаживающие раны. Юность Шукшина выпала на послевоенное время: на голод и холод, разруху, сиротство... Шукшинское поколение — это дети победителей! Сколько жизненных испытаний пришлось им пройти, но эти подростки не сломались, не предали память погибших отцов.

Каково же влияние войны на жизнь и творчество нашего великого земляка? «Больно вспоминать. Мне шёл семнадцатый год, когда я ранним утром, по весне, уходил из дома. Мне ещё хотелось разбежаться и прокатиться на ногах по гладкому, светлому, как стёклышко, ледку, а надо было уходить в огромную неведомую жизнь, где ни одного человека родного или просто знакомого. Было грустно и немножко страшно. Мать проводила меня за село, перекрестила на дорогу, села на землю и заплакала. Я понимал, ей больно и тоже страшно, но ещё страшней, видимо, смотреть на голодных детей. Ещё там осталась сестра, она маленькая. А я мог уйти. И ушёл» (В. М. Шукшин. «Только это не экономическая статья»).

В этих словах и боль, и страх, и горькие слёзы матери перед предстоящей разлукой с любимым сыном. Зачем же юноше нужно покидать родной дом?.. Не прокормить ей одной двоих детей, не способно материнское сердце вынести детские страдания. И виновата в этом... война. Безрадостная, бедная деревенская жизнь — это последствия войны.

В рассказе «Далёкие зимние вечера» цикла «Из детских лет Ивана Попова», который вполне можно считать автобиографичным, читатель найдёт все «прелести» этого военного детства. Мужчины на войне, глава семьи — мать, только на ней всё и держится. Нужно выполнять колхозную работу, добывать еду для детей, корма для домашних животных, шить одежду ребятишкам по ночам, ходить в лес за дровами... Ещё детей своих нужно воспитывать в любви и заботе. Ребята узнали, что такое холод и голод, отсутствие одежды, из игрушек — бабки да деревянная ложка-кукла, наряженная в разноцветные лоскутки. Эта игра сопровождалась русской народной песней «Сронила колечко», мелодию которой писатель называет «невыносимо тяжкой и за-

унывной». Но тяжёлые внешние обстоятельства не идут ни в какое сравнение с нравственной стойкостью героев рассказа. Они не плачут, не жалуется на судьбу, а смиренно принимают всё происходящее как должное, мужественно преодолевая все тяготы и трудности военного времени. Небольшой рассказ может научить нас, читателей, очень многому: даже в самых сложных жизненных обстоятельствах нужно оставаться человеком с чистой и благородной душой, чтобы близкие чувствовали любовь и заботу. Вот она сущность русской души — матери самой плохо, а она старается помочь другим. Все семейные проблемы ложатся на плечи матери. Она и только она, сполна компенсирует своим детям их душевные переживания добротой, лаской и безграничной силой любви. Эта сила способна творить настоящие чудеса. Каким же нечеловеческим терпением нужно обладать, чтобы в таких тяжёлых условиях не запачкать свою душу гневом или другим греховным чувством, а наоборот, найти силы для дальнейшей жизни и передать это своим детям.

Самое тяжёлое время в деревне — это зима, когда нет дров, когда от мороза «в сенцах трескотня стоит, и, кажется, сейчас ... полопаются стёкла в окнах». Рассказ «Гоголь и Райка» — яркое тому подтверждение. Корова Райка в семье была единственной кормилицей, но только в том случае, если у неё самой есть корм. Проблема добычи корма считалась самой острой, почти неразрешимой. За Райку переживали все, даже маленькая Таля. С каким трепетом Ванька и Таля ждали появления новорождённой тёлочки. С какой любовью Шукшин описывает коровьи глаза: «нежные, дымчато-влажные, а порой бесконечно печальные», глядящие прямо в душу. Автору «не хватает духу» подробно рассказать, почему они потеряли единственную кормилицу, настолько это было больно. Шукшин ненавязчиво намекает читателю, что не только хорошие люди живут на земле. Есть и такие, что в исключительно трудное время способны обречь семью с малыми детьми на голод, истребив корову, которая считалась членом семьи и ценилась дороже золота.

Не только зима с её жестокими морозами донимала, летом стояла «несусветная» жара, от которой никуда не спрячешься. Так начинается рассказ «Жатва», в котором также говорится о военном детстве деревенских мальчишек. Сашке 15–16 лет, Ваньке — 13, он работает гужевым. Идёт жатва. Вокруг невыносимая жара, в воздухе зависла золотисто-серая пыль, смертельно хочется спать. Сашка чувствует, что сейчас у него наступит «кровоизлияние мозга». Ваньку сваливает сон, «чудовищный, желанный сон». Он гнёт его к конской гриве, и нет сил с ним бороться. Уснуть на полосе — это подобно преступлению, за что председатель мог обозвать «контрой». Вот в таких условиях работают мальчишки, по сути, ещё дети. Мужчин в деревне нет, поэтому детям приходится самим растить хлеб. Война отняла у них счастливое детство, на которое они имели полное право, забрала на фронт их отцов и старших родственников. Подростки вынуждены работать без отдыха и сна, без нормальной еды, в тяжелейших условиях, где порой и жизнь висела на волоске (рассказ «Бык»). Мальчишки быстро выросли и становились мужчинами, потому что война не делила людей на детей и взрослых.

Отгремели далёкие залпы Второй мировой, шёл 1974 год. Василий Макарович был выбран на роль Петра Лопехина в фильме Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину». Здесь ему пришлось держать автомат, стрелять из винтовки, рыть настоящие окопы, каждый день рискуя жизнью, потому что актёры часто выкапывали из земли мины, оставшиеся ещё со времён Великой Отечественной. Трагедия произошла 2 октября 1974 года. Шукшин заранее предчувствовал свой уход, так как в рабочих

записях было найдено следующее: «Я — сын, я — брат, я — отец... Сердце мясом приросло к жизни. Тяжко, больно уходить». Этот фильм о войне и эта роль отняли последние силы актёра. Коллеги по съёмочной площадке видели, что Василий Макарович похудел и высох; не человек, а тень. Джинсы болтались, кофта под кожаным пиджаком висела, как на вешалке. Походка была парящей, он шёл, почти не касаясь пола; покрасневшие глаза неестественно блестели. Во время съёмок Шукшин пережил ужасы войны, условия были максимально приближены к настоящим. Об этом свидетельствуют следующие факты: в фильме не применялось ни одной комбинированной съёмки, за время съёмок было израсходовано пять тысяч тонн тротила... Фильм получился, он признан лучшим фильмом о войне... только для Шукшина он стал роковым.

Шукшин и война... Она неотступно преследовала его с самого детства: Вася не помнил родного отца, а «отчима не успел полюбить» — его убили на фронте. «А вот мать моя дважды была замужем, дважды осталась вдовой. Первый раз овдовела в 22 года, второй раз в 31 год, в 1942 году», — вспоминал Шукшин. Война разрушила семью, оставив детей сиротами, без отцовского слова и поддержки. Война принудила женщин и подростков работать до изнеможения без отдыха и сна. Война испытывала голодом и холодом... Но это только малая толика того, что пришлось пережить людям в военное и послевоенное время. Но русский характер не сломишь никакими испытаниями. Слишком крепок у русского человека внутренний стержень — его дух. Именно таким характером обладал и наш Василий Макарович. Если уж работать, то, не щадя ни себя, ни сил своих. «Угнетай себя до гения!» — утверждал он. Война, пусть даже и не настоящая, не пощадила гения, отняв у матери сына, а у народа талантливейшего писателя, замечательного актёра и режиссёра, человека с чистым сердцем и благородной душой. Бессмысленно задавать вопрос: почему всё случилось именно так? Всё же попытаюсь ответить на него. Думаю, что любая на совесть выполненная работа, будь она физическая или творческая, отнимает огромное количество сил и энергии. Шукшин, с детства приученный к труду, не привык работать наполовину, он выкладывался полностью, с максимальной отдачей. Свою работу считал почётной, любимой, святой. Творческие будни были напряжённейшие, до предела насыщенные событиями. Слишком тяжелы были переживания, полученные на съёмках фильма. Даже для Шукшина, привыкшего к душевной боли, это оказалось не под силу.

Война, конечно, искалечила судьбы шукшинских героев, да и самого Шукшина, но она не сломила их морально. Наоборот, люди стали дружнее, трудолюбивее, заботливее и внимательнее друг к другу. Нет ещё в мире такой силы, которая могла бы воздействовать на дух и волю русского человека. Наш знаменитый земляк ушёл из жизни, но до конца дней остался верен своей Правде. Шукшин показал всему миру пример огромной преданности своему таланту, долгу, своей профессии. Его жизнь — это великий нравственный подвиг настоящего гражданина и патриота.

2023

Исследовательская работа

Хорошая привычка писать друг другу письма уже ушла в прошлое. Там же оказалось и живое общение людей, а их переписка плавно перекочевала в различные мессенджеры. Эра компьютеров и гаджетов завладела нашими умами, когда-нибудь она сотрёт человеческие лица, образы, события и судьбы. Мы не оставим потомкам ни своих дневников (у нас их просто нет), ни письменных обращений, которые можно прочесть и тогда, когда человек уже в мире ином. Со временем сгинут в электронной суете и наши фото. Достижения цивилизации работают против нас. А как хорошо бы взять в руки не только семейный альбом со старыми фотографиями, но и письма родных и близких, которых с нами нет, и прокрутить киноленту жизненных событий в обратную сторону, вновь оказаться там, где все живы, где все вместе, где все счастливы и любимы. Ведь письма — величайшая человеческая ценность, к сожалению, ушедшая; это незаменимое средство обмена информацией, это чувства и мысли, это наша жизнь. Мы можем менять своё поведение, голос, притворяться, но солгать в письмах невозможно, так как слова и фразы из-под пера идут от сердца и души.

«Здравствуй, мама...» — так начинаются письма Василия Макаровича Шукшина к своей матери Марии Сергеевне Куксиной. Сказать «здравствуй» — значит пожелать здоровья и добра дорогому тебе человеку. Обращения эти яркие и эмоциональные: мама, мамочка, родная моя, родная ты наша, дорогая мама, милая, хорошая моя, родненькая, бесценная моя, голубушка моя, родненька моя хорошая, золотая ты моя, умница, ангел ты мой родной... Это говорит о самой сильной и искренней любви, над которой не властно ни время, ни расстояние, ни даже смерть.

В силу определённых сложившихся обстоятельств мать и сын большую часть жизни провели в разлуке, поэтому письма оставались единственным средством, соединяющим судьбы любящих людей, они оберегали и хранили, помогали преодолевать жизненные перипетии. В письмах вся суровая Правда, к которой всегда так стремился Шукшин. Если проанализировать географию писем Василия Макаровича, начиная с 50-х годов до 70-х, то она весьма обширна: Севастополь, Москва, Одесса, Волоколамск, Крым (Судак), Ялта, Ленинград, Будапешт (Венгрия), Юрмала, Белозерск, Железноводск, р. п. Клетский. Из этого посёлка было отправлено последнее письмо сына к матери, датированное 28 сентября 1974 года с пометкой: «Сюда больше уже не пиши». Все письма нежные и трепетные, в каждом слове читается любовь, забота, волнение за родных, размышление о жизни, об образовании, о труде и многом другом. Весной 1950 года Василий Макарович получил первое письмо из дома, которое заставило испытать целую бурю эмоций: радость, волнение, слёзы и то, что невозможно описать и выразить в словах. «От них повеяло на меня родиной, полями, домом, к ним прикасалась твоя рука». Сыновней любви и нежности нет предела! Самая большая забота — это здоровье матери. Эти слова звучат в каждом послании, а в заключение письма обязательно пожелания здоровья. «Жди меня, не скучай, береги здоровье! — оно самое ценное и необходимое для человека» (Севастополь, май 1952).

В письмах и телеграммах Василий поздравляет маму, близких и родных с праздниками, с днём рождения. «Видел сегодня тебя во сне, проснулся и вспомнил, что

скоро день твоего Ангела. Что же я могу сделать, мама, в ознаменовании такого дня. Желаю тебе здоровья!.. Всем сердцем хочу, чтобы жизнь радовала тебя... Будь же здорова, милая хорошая мама!» (г. Ломоносов, октябрь 1949). Незадолго до своей кончины, в марте 1974 года, из Москвы Шукшин пишет матери короткое письмо такого содержания: «Родная моя! Спасибо тебе за всё, за муки и страдания, какие ты вынесла в жизни, отдавая нам все силы, разум и волю. Низкий мой сыновний поклон тебе до земли». Сын Василий. Как чувствовал, что не успеет сказать маме эти важные слова безграничной благодарности, поэтому поторопился.

Во многих письмах выражена тоска по дому, по матери, по малой родине. «Мне сейчас хочется сказать что-нибудь светлое, хорошее. Я тоже соскучился по тебе. Знаешь, какой момент вспоминаю? Тот, когда я тебя впервые увидел в переулке. Стоишь сейчас в глазах, как живая» (июнь 20, 1952). «Я чувствую, что и ты соскучилась, родненькая моя» (Волоколамск, 1960). «...мне уж кажется, что век дома не был — соскучился тоже, спасу нет. Приеду, мама, всё оставлю, но приеду» (Москва, февраль 1974). «Охота вообще-то бросить этот тяжкий, душный, мучительный город и приехать домой, в деревню. Ох, охота» (Москва, 1970).

В своих письмах Василий Макарович старается кратко и ёмко рассказать матери о себе, об учёбе, о работе, о личной жизни, успокоить её: «Деньги у меня есть. Питаюсь хорошо. Что хочу, то и беру... Больше не посылай пока... Живу очень интересно, мама. Очень доволен своим положением». Даже находясь в больном состоянии, за два месяца до смерти, он пытается убедить мать, что всё у него хорошо: «Мама, я здоров и не болею, так что твой сон недействительный. Это правда. Я не обманываю». В последнем письме из Клетского 28 сентября Шукшин пишет: «Мама, родненькая моя! Я жив-здоров, всё в порядке. Здоровье у меня нормально. Вот увидишь в картине: я даже поправился. Всё хорошо, родная... За меня не беспокойся, я серьёзно говорю, что хорошо себя чувствую». Это было написано как раз в то время, когда Шукшин был сильно измотан работой, одежда висела на нём, как на колу, он был бледен и худ, но никак не осмелился он расстроить свою маму.

В начале 60-х Василий Шукшин начинает работать как режиссёр — снимает фильм по своему сценарию. Он делится успехами на кинематографическом поприще: «...фильм «Мы, двое мужчин» выдвинут на Международный фестиваль». «Фильм свой я заканчиваю. Сейчас он называется «Живёт такой парень», но, наверное, выйдет под другим названием — ещё не придумал. Выйдет он в июле-августе. Это наши места — я снимал его на родине. Радуюсь тому, что наши прекрасные места не забываются теми, кто вырос там». (Москва, 1964). «Присвоили звание — «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (Будапешт, 1969).

В некоторых письмах затронута весьма деликатная тема — отношение к алкоголю. «... я ведь не пью... Как хорошо, что это всё позади. Зато теперь со спокойной совестью могу сказать, что не было больше у меня ни одного туманного дня. Трезвыми глазами можно многое увидеть...» «Вот бы ты сейчас посмотрела на нас. Такие все умные, трезвые, никто не кричит, не дерётся. Это в самом деле хорошо...» Сын чувствует, что эти слова обязательно дойдут до сердца матери и убедят её в их искренности.

Шукшин любил свою маму, семью, родные Сrostки такой невероятной любовью, какая может граничить с безумием. Родина и всё, что с ней связано, — это святое, как вера и религия. «Есть ли ещё такие люди, которые так любили бы свою мать?» — говорили друзья Василия Макаровича.

Есть в судьбе Марии Сергеевны особая страница, когда она писала письма... на могилу сына. Трудно поверить, что деревенская малограмотная женщина могла со-

творить то, что можно считать отдельным видом искусства. Эти письма — горький плач души и сердца, каждой клеточки, перенесённый на бумагу. Какой же невыносимой силы должна быть материнская боль, не помещающаяся в её огромном сердце! Сына не стало, не стало и смысла жизни, пошатнулась земля, пропали силы, всё вокруг превратилось в невыносимую боль утраты. В музее хранятся шесть таких писем. Одно из них настолько пронзительное, что читать его невозможно без слёз. «Сыночка! Дитятко ты моё, не могу я тебя докликаться. Сердечушку моему в груди места мало. Горло моё сжимает. Хочу вслух крикнуть — голосу нет. Сокол ты мой ясный, знал бы ты, как тяжело твоей любимой мамочке! И тёмная ноченька меня не может успокоить... Голубь ты мой сизокрылый, солнце ты моё красное! Приснись ты, дитё милое, мне во сне... расскажи ты про свою несчастную смертычку. Что же с тобой, дитё моё, случилось? Навалил ты на меня тоску со всего света белого... Расступися ты, мать-сыра земля, покажи мне дитя милого! Дитёнок мой, дитёнок, прости меня! Я тебя потопила своей слезою горькою... Были бы у меня крылышки, я бы каждый день летала бы на твою могилочку, мне бы легче было... Любил ты от меня письма получать, вот я и пишу. Может, тебе добрые люди прочитают. Ну, милое моё дитё, сын ты мой любимый, светлая тебе память, ласка ты моя несчастная...» Материнская боль не поддаётся никакому выражению, безутешным плачем рыдает истерзанная душа матери. Это письмо было написано в 1975 году, а через два года, 25 июля, Мария Сергеевна напишет ещё одно письмо на могилу сына. «Сын ты мой милый, сыночек, поздравляю тебя, дитё моё милое, с днём рождения. Светлая тебе память, голубчик ты мой славный. Доходит три годочка, а я не просушила свои глазоньки и ничем, ничем не могу утешить своё сердечушко... Дитё ты моё милое, какое же ты нам причинил великое горечко, твоя коварная смертычка. Голубчик ты мой милый, не ждал ты этого, ангел ты мой ненаглядный, откуда она постигла, несчастная смертычка. Ну, сыночка, благослови свою милую мамочку. Сыночек мой милый, покой тебя матушка сыра земля, дитё ты моё славное. Мама». После смерти сына Василия к Марии Сергеевне стали приезжать со всего Советского Союза почитатели его таланта. Она очень плохо себя чувствовала, но могла часами рассказывать о сыне, отвечала на все письма. Эта переписка с добрыми людьми придавала ей силы пережить своё горькое горе. Теперь она обязана была как можно больше рассказать о родном сыне и великом человеке.

2024 год ознаменован тем, что вышла в свет книга, на мой взгляд, уникальная «С уважением к вам...». Это книга писем матери Василия Макаровича Шукшина. Эту важную новость сообщает Мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина. Второе издание книги дополнено фотографиями и письмами, изображениями подлинников писем матери к сыну, дочери, родственникам, друзьям Василия Макаровича, почитателям его творчества, журналистам, артистам, учёным. Первая книга была издана к 110-летию Марии Сергеевны в 2019 году, в 2024 ей исполнилось бы 115 лет. Любой читатель может окунуться в мир чувств, переживаемых матерью. Всю душу и уникальность своего таланта вложила в эти письма мать: при живом сыне — это волнения, заботы, переживания за него; после смерти — тяжёлая боль утраты родного, горячо любимого сыночка.

Сложной, трудной и порой невыносимой сложилась судьба Матери и Сына. Это долгие, мучительные годы разлуки, редкие и короткие встречи, трепетные волнения друг за друга. Но каким достоинством, взаимным уважением и любовью наполнено содержание переписки. У них не было возможности обсуждать какие-то вопросы и решать проблемы с глазу на глаз, поэтому письма — это вся жизнь с её сюрпризами, приятными и неприятными; это яркий и красочный духовный мир их авторов; это

Нравственность и величайшая Любовь с её божественностью; это святая Вера в своих детей: «... как ты в меня верила. Я эту твою веру всегда чувствовал, боялся не оправдать твои надежды, это и придавало мне сил. А сил мне требовалось много, приходилось душу в кулаке держать, но меня подталкивало вперед то, как раз, что я не мог подвести тебя. Вот такая сила веры и надежды, если ребёнок её чувствует. Это большая сила... Василий» (р. п. Клетский, 1974).

Переписка Марии Сергеевны с сыном сыграла очень важную роль в исследовании творческого наследия Шукшина. Сам Василий Макарович отмечал большую значимость писем: «Мама, я теперь вот что буду делать: присылать тебе письма, некоторые мне пишут, а ты их прочитывай, да складывай, куда-нибудь — они сгодятся. Но, пожалуйста, сохрани. Клади куда-нибудь в одно место. Мне так легче отбиваться потом от всякой швали. И тебя повеселит, и мне на душе полегче...» (Москва, апрель 1973). «Сгодились» шукшинские письма, очень «сгодились». Без них невозможно было бы увидеть масштабность личности этого великого человека и образ горячо любящей матери. Письма оказались ценнейшими документами эпохи XX века, а слова Шукшина по поводу их сохранения — пророческими. По этим письмам можно научиться многому, а главное — по-настоящему искренне любить, до безумия и самоотречения; проживать жизнь вместе с родными, даже находясь за тысячи километров от них; постоянно чувствовать их присутствие и дарить им свою заботу, согревать теплом души.

2024

ВОПРОСЫ ВЕРЫ (ПО ШУКШИНУ)

Исследовательская работа

*Верую. Верую как мать в детстве учила:
в Отца и Сына и Святого Духа.*

Василий Шукшин

Для каждого из нас вера — это духовная основа, нравственный стержень, который крепко держит человеческую душу и не даёт ей упасть и сломаться. Вера нужна каждому человеку, без неё душа становится нежизнеспособной. Что такое «вера» с точки зрения православия? Это прежде всего доверие человеческого ума к божественной истине, это сердечная, искренняя уверенность в ней без постижения её умом.

Как же воплощаются христианские и православные мотивы у Шукшина-писателя? Я бы сказала, что такие понятия, как «вера» и «душа» неотделимы друг от друга и тесно переплетаются в творчестве Василия Макаровича. В своих произведениях Шукшин дал читателю личную интерпретацию этой непростой темы и доказал, что точного ответа на вопрос: верил ли он в Бога — дать невозможно, хотя христианские образы, темы и мотивы раскрываются в его произведениях. Для меня понятно одно: Шукшин был очень озабочен тем, что у людей, оторванных от корней православной

веры, происходит кризис сознания и нравственное падение. Шукшин — сам выходец из деревни, где издавна сложился патриархальный уклад, где день начинается с «чистого медленного колокольного звона». Попробуй убрать его из сердца! Писатель глубоко тревожился о том, что происходит кризис русской деревни в полном смысле этого слова, рушится её традиционный уклад. В произведениях появляются «разбойники, безбожники» и прочие образы, казалось бы, далёкие от религиозных канонов. Я думаю, это тоже не случайно: автор ярко проиллюстрировал, что будет с человеком, который грешит и постоянно попирает нравственные устои.

Христианское мировоззрение писателя невозможно себе представить без понимания «кладбищенской» тематики. Кладбище — это последнее земное пристанище человека, настоящий христианин свято верит, что именно там умерший обретает гармонию и покой. В рассказе «На кладбище» представлены две стороны авторского отношения: ему здесь «тепло и покойно», и в то же время «мысли шарахаются в разные стороны; кресты, как руки деревянные, растопырились и стерегут свою тайну». Но самая большая странность заключается в другом — сюда доносятся живые голоса, гудки автомобилей и т. д. История, услышанная автором на кладбище от старушки, даёт основание предполагать, что образ плачущей Божьей Матери — это и есть авторское отношение к молодому поколению, ведущему «непутёвую жизнь» и отрицающему Божественное начало. Образ Земной Божьей Матери, проявившийся на солдатской гимнастёрке — это Богоявление, которое может заставить молодёжь изменить свою жизнь. Писатель утверждает: «Бог есть! И не важно, веришь ли ты в Его существование или нет!» Такова, на мой взгляд, позиция автора.

Учение о Боге в Символе Веры начинается словом: «Верую!» Так же называется один из шукшинских рассказов, в котором довольно противоречиво представлен образ попа: как он выглядит, чем занят, какие имеет пристрастия, что думает о вере. Скорее, это антипоп. Но в одном он, кажется, прав: «Верь в Жизнь!» — отвечает он Максиму Ярикову. Шукшин пытается донести до нас мысль, что никто никому не даст готовых ответов, их нужно выстрадать душой, пережить и понять, отчего же болит эта самая душа и чем её можно исцелить.

Во многих произведениях Шукшин так или иначе высказывает своё отношение к важным духовно-нравственным вопросам, но проявляется это как-то по-особому, по-шукшински. В «Монолог на лестнице» он пишет: «Всякие пасхи, святки, масленицы — это никакого отношения к богу не имело. Это праздники весны, встречи зимы, прощания с зимой, это — форма выражения радости людской от ближайшего, несколько зависимого родства с Природой». Это неоднозначное отношение к Богу, к вере исходит из тяжёлой внутренней психологической борьбы. Ясно то, что Шукшин связывал понятие Бога с той же патриархальностью, с деревенским укладом. Патриархальность в его понимании — это «веками нажитые обычаи, обряды, уважение заветов старины». К сорока годам он ощущал двойственность сложившейся ситуации: «...я — ни городской до конца, ни деревенский уже. Ужасно неудобное положение. Это даже — не между двух стульев, а скорее так: одна нога на берегу, другая в лодке. И не плыть нельзя, и плыть вроде как страшновато. Долго в таком состоянии пребывать нельзя, я знаю — упадёшь». На мой взгляд, именно эта оторванность от деревни, от родных корней, от патриархального уклада жизни во многом повлияла на религиозное мировоззрение Василия Макаровича. Ведь как бы человек, уехавший из родной деревни, ни пытался стать настоящим городским жителем, у него ничего не получится, потому что он воспитан в абсолютно другой среде. Для этого нужно предать забвению то, что было до города: своё детство, ту атмосферу деревенской жизни, то, чему учили отец и мать.

Согласитесь, это не каждому человеку под силу. Это удел неблагодарных, Шукшин не из таких. А если вспомнить факты биографии (писатель всегда стремился на свою родину, в Сrostки, только здесь ему работалось и легко дышалось, здесь он чувствовал себя защищённым небесами), то это ещё раз подтверждает мои выше сказанные предположения.

Так каково же истинное отношение Василия Макаровича к Богу и вере, к православным традициям? Я думаю, что Шукшин в душе всегда был верующим. Но необходимо учесть следующий факт: судьба заставила его жить в большом городе, ещё в такие годы, когда произошло «разбожествление» страны. Открыто заявлять свою позицию в этом непростом вопросе было бы неразумно. Вот и болела душа. Отчего? От того, что не хватало ей Бога. Вот и рвалась она на части: с одной стороны, нужно соответствовать образу современного деятеля искусства; а с другой — «душа требует праздника». Этим праздником и была Вера. Конечно, психологически Шукшину было очень трудно, приходилось разрывать себя на две половины.

Существует ещё один биографический факт, убеждающий нас в принятии Шукшиным Бога. В 1974 году в апреле месяце друг Шукшина по кинематографу Р. Григорьева привезла ему в больницу, где он лечился, Евангелие. Просила прочитать. Василий Макарович держал книгу под подушкой и злился: что же в ней находят другие? Когда прочитал, его сердце обожгло жаром. Вопросы, мучавшие его много лет, разрешились сами собой. Жаль только, что произошло это слишком поздно, за год до смерти — много времени ушло безвозвратно.

Не случайно Шукшин любил Есенина, чувствуя в нём родственную душу. Возможно, стихи поэта и являются ответом на самый главный жизненный вопрос:

И за все грехи мои тяжкие
И неверие в Благодать,
Положите меня в русской рубашке
Под иконами умирать.

Василий Макарович Шукшин преподнёс человечеству много уроков. Среди них уроки Правды, Нравственности, Доброты, Любви и Веры. Всё это присутствует в его книгах, кинофильмах, публицистике, но опять же по-особенному, по-шукшински искренно. Как бы ни менялся мир и наше общество, для большинства людей эти священные понятия остаются незыблемыми.

2022



Галина Попова,

учитель русского языка и литературы

КГБПОУ «Смоленский ЛПО»,

с. Смоленское, Смоленский район

ШУКШИНСКИЕ УРОКИ

Из педагогической копилки

Алтайский край богат периодикой: издаются журналы с произведениями алтайских писателей и поэтов, проводятся литературные конкурсы. Изучение литературы Алтая входит в региональный и федеральный компонент литературного образования. Школа идет в ногу со временем.

К юбилейным датам объявляются краевые конкурсы сочинений по творчеству В. М. Шукшина, проводятся конференции, «громкие читки» произведений, школьники и студенты края готовят к защите рефераты и учебно-исследовательские работы. Учителя проводят методические совещания в рамках подготовки к Шукшинским урокам, составляются списки информационных ресурсов, просматриваются фильмы, совершаются заочные экскурсии в мемориал В. М. Шукшина в село Сростки Бийского района, проводится литературный конкурс «Мой Шукшин».

Данная работа содержит опыт просветительской и учебно-познавательной деятельности в школе и лицее по рассказам и материалам о В. М. Шукшине.

Всему миру известно, что В. М. Шукшин — знаменитый режиссёр, сценарист, но прежде всего — один из крупнейших отечественных писателей второй половины XX века, талантливый до гениальности мастер «деревенской прозы», непревзойденный знаток русской провинциальной души, вечно обречённой на метания «между ангелом и бесом», между грехом и святостью.

В литературно-просветительском журнале «Литературная учеба» (Шукшинский сборник. 2014. № 4) напечатана статья А. Варламова «Рассказы о Шукшине», которая используется для знакомства учащихся с биографией Василия Макаровича Шукшина.

Пересматриваются к урокам сборники рассказов, например, «Нечаянный выстрел», сжато записываются содержания рассказов: «Двое на телеге», «Лида приехала», «Светлые души» и другие. Затем отмечаются некоторые детали для характеристики героя. Учителя и учащихся очаровывает профессиональная увлеченность М. Беспалова из рассказа «Светлые души», и следует пересказ истории со своим пониманием идеи.

Рассказ В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера» переносит нас в трудное детство подростка. В произведении описывается один день нелегкого военного времени, а в названии — «зимние вечера». Название свидетельствует о том, что речь идёт о событиях давних, далёких. Действительно, много лет прошло со времён войны, но память вновь и вновь возвращает писателя в мир детства. Таким образом, далёкие зимние вечера — это возвращение мамы с работы, её тепло, её слова, её любовь — это счастье.

Знакомлюсь с рассказом «Жатва», делаю выписки:

«Год 1942. Лето, страда. Рассказчику безумно спать хочется. Он то и дело засыпает в седле, чудовищный сон опять гнетёт... а машина стрекочет и стрекочет, горячее масло стекает под рубаху...в седле мокро...падаю с коня, уходит звон жнейки...

– Нас застукали...

– Контры! Вы мне ответите! Садитесь жать сейчас же!

Опять заскрипела жнейка...

Выписки помогают понять героев, выделить проблемы, подготовить учащихся к сочинению по рассказу.

Сочинение-анализ рассказа «Жатва».

Главная проблема, поднятая автором — нравственная: как не навредить прежде всего председателю колхоза, суметь выполнить его задание, а ребятам по 12–13 лет, им еще играть хочется, совесть едва пробуждается. Шёл 1942 год. В самом разгаре страда, жара, а надо жать, и спать хочется смертельно.

Рассказчик Иван Попов вспоминает, что засыпает в седле, с трудом преодолевает чудовищный сон. А машина стрекочет и стрекочет, горячее масло стекает под рубаху, в седле мокро. И тут приводит в чувство голос председателя колхоза:

— Контры! Вы мне ответите!

По его мнению, они должны работать и работать, а не бегать за перепелками или домой в баню.

Ивану Алексеевичу тоже тяжело, он инвалид, нога за день краснеет, пошевелить невозможно, а работники — дети. Ясно, что его не боялись, хотя он страшно ругался и мог ударить, «жогнуть плетью». Это был добрый человек, старался держаться серьезно, чтобы заряжать других. Терпение и трудолюбие помогали ему следить за орудиями труда: чинил сбрую, шлею, сердился за износ.

Чтобы дети чувствовали положение дел, решил председатель провести собрание с подведением итогов. Отругав всех по очереди, он заключил:

— Я вам посплю, дьяволы!

Ругал за пилу, за погоню в поле за перепелками, за всё...

Но строгое требование было смазано оказией: пёс бросился в ноги райкомовскому жеребцу, и ребятишки «вповал» рассмеялись. После отъезда уполномоченного из района наконец наступила тишина, всех окутал долгожданный сон.

Рассказ познавательный, вызывает сочувствие к взрослым и детям, гордость за работавших весь день без отдыха детей на поле в трудное время войны.

Готовясь к малым Шукшинским чтениям, обращаемся к книге «Он похож на свою родину». Вступительная статья Ю. Егорова знакомит читателя с отношением земляков писателя к нему. Но прежде чем понять его односельчан, послушаем самого Шукшина: «Я долго стыдился, что я из деревни и что моя деревня черт знает где — далеко, — писал он в «Признании в любви». — Любил её молчком, не говорил много... Конечно, родина простит мне эту молодую дурь...»

Автор статьи задаёт вопрос: «Почему же к Шукшину на Алтае отношение особое? Наверное, всё-таки потому, что В. М. Шукшина — и человека, и писателя, и кинорежиссёра — от Алтая отделить нельзя».

Рассматривая проблему добра и зла, мы обращаемся, например, к рассказам: «Срезал», «Чудик», «Космос, нервная система и шмат сала», «Обида». В. М. Шукшин был убежден: «Не было бы добрых людей, жизнь давно бы остановилась...»

Ведется дневник чтения; имеется запись рассказов по книге: Василий Шукшин, «Рассказы» (М.: «Детская литература», 1990). Для работы над сочинениями или проек-

том урока используются материалы, подготовленные через обзор журналов «Литература в школе»: № 3, 1989; № 5, 1999; № 6, 2003.

Урок по творчеству В. М. Шукшина «Личность писателя» строится на ознакомлении учащихся с многогранной личностью писателя через слайды презентации и аннотации к прочитанным рассказам.

Говоря о творчестве писателя, мы рассуждаем о нравственности героев и замечаем, что непримиримость к человеческому унижению, хамству — отличительная черта Василия Макаровича. По мнению Шукшина, человек рождается со знаком доброты, в нем она есть или нет, но её надо сохранить, не растерять; нельзя играть в доброту: фальшь всё равно видна. В фильме «Калина красная» герой Егор Прокудин готов изменить свой строй души, его слова, обращенные к березкам, запоминаются с горечью: «Ах, вы мои хорошие. Ну, что, как вы тут, дождались, скоро уж совсем тепло будет». Но не успел он сделать добро, зло его настигло отмщением за отказ от преступной жизни.

В активе Шукшина — 125 опубликованных рассказов. Его герои из той «шукшинской жизни», которую прожил сам писатель. «Как где скажут «Алтай», так вздрогнешь, сердце лизнет до боли мгновенное горячее чувство... Когда буду помирать, если буду в сознании, в последний момент успею подумать о матери, о детях, о родине, которая живёт во мне. Дороже ничего у меня нет» (Шукшин В. М. Признание в любви).

2018

ОН ПОХОЖ НА СВОЮ РОДИНУ

Исследовательская работа

Аннотация.
Материалом исследования стали доступные на сегодняшний день художественные тексты В. Шукшина (в первую очередь его рассказы), его публицистика, эссеистика, рабочие записи; воспоминания о нём, дневники современников, близких, друзей. По возможности я постаралась учесть все наиболее значительные работы критиков, литературоведов, кинокритиков, актёров, кинорежиссёров. В курсной работе называются произведения В. М. Шукшина, изучаемые в лицее, методы работы с текстом и со статьями о творчестве В. М. Шукшина, приводятся примеры анализа на уроке литературы, литературного часа в библиотеке или заочной встречи с писателем в музее имени А. П. Соболева.

1. Введение.

Актуальность. Жизнь и творчество В. М. Шукшина привлекают к себе самую широкую аудиторию. Несмотря на то, что мы стоим на пороге его девяностолетия, интерес к личности писателя, режиссёра и актёра не иссякает. В Алтайском крае его имя является самым популярным. К юбилеям Василия Макаровича объявляются конкурсы исследовательских работ, сочинений, проходят ежегодные Шукшинские чтения в селе Сростки, малые чтения в разных уголках Алтайского края, прозаики участвуют в литературных конкурсах на Шукшинскую премию Губернатора Алтайского края.

Писатель, внесший большой вклад в отечественную литературу, известен всему миру. Люди устремляются к горе Пикет, чтобы возложить цветы, знакомятся во время экскурсий с памятными местами в селе Сростки, участвуют в конференциях в библиотеке имени В. М. Шукшина г. Бийска, выезжают на кинофестивали и встречи с гостями Алтая в г. Барнаул, на литературные часы в сёла Смоленское, Быстрый Исток, Косиха.

Теоретическая база опыта. Исследование творчества В. М. Шукшина началось мною со времени проведения Шукшинских чтений на Алтае. В школьную программу были включены три рассказа с анализом в учебниках литературы за 11 класс, в программе колледжей и лицеев В. М. Шукшин представлен рассказами «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». «Срезал: рассказ или новелла?» (на выбор). «Я пришел дать вам волю» для самостоятельного изучения.

Кроме изучения статей учебника, использую учебное пособие «Русская литература XIX—XX веков», том II. Мною привлекается статья Ю. Егорова к книге «Он похож на свою родину», журналы «Литература в школе». При описании опыта обращаюсь к статьям: А. А. Чувакина (АГУ); В. Ф. Горна «Характеры Василия Шукшина», статьям из журналов «Барнаул», «Алтай», изучаю исследовательскую работу Л. Т. Бодровой «Малая проза В. М. Шукшина». Авторы статей, обозначенные в «Литературе», отмечают неповторимость личности писателя, своеобразие шукшинских рассказов, типологическую общность героев. Главная идея всех статей — ощущение пульса жизни современников, стремление народа не быть униженным, познать, для чего жизнь дана, какие ценности передать поколению, не забывая своей истории.

2. «Он похож на свою родину».

2.1. Нам известно, что родился Василий Макарович Шукшин 25 июля 1929 года в алтайском селе Сростки (деревне Низовке). Знаменитый режиссёр, сценарист, но прежде всего — один из крупнейших отечественных писателей второй половины XX века, талантливый мастер «деревенской прозы», создал немало гениальных произведений. Нечто высокое, поэтическое и извечно нравственное угадывал в жизни Шукшин. За крестьянской и общечеловеческой тягой к дому, родной деревне — исконная привязанность души к родине, обновляемая у каждого нового поколения. Это чувство, укреплённое сознанием духовной связи отцов и детей, патриотизмом, проявившимся в годы Отечественной войны, и еще многое «неизречённое» осознавал В. Шукшин за естественным для каждого человека духовным влечением к родной земле.

Обогащение, обновление, даже усложнение содержания исконных понятий и представлений о земле и родном доме в творчестве В. Шукшина вполне закономерно. За всем этим — самобытность мировосприятия писателя, его нравственное самосознание, художническая проникновенность.

Совершенно естественно пристальное внимание Шукшина к современным социальным процессам. Он «допрашивает» наше время, изучает своего современника, чей духовный мир пытается разгадать и обрисовать. Бережно, внимательно, тактично присматривается Шукшин к человеку, улавливая именно моменты духовных исканий, размышлений, нравственного напряжения, в которые освещается личность.

В центре большинства рассказов Шукшина — оригинальные характеры, несущие в себе яркие приметы жизни, эпохи их формирования. Писатель, выявляя некоторые социально-психологические черты чудиков, пронизательно распознает в обыкновенной жизни важное и сокровенное. В «Воскресной тоске» он задает вопрос: «На каком основании человек садится писать? Почему хочется писать?» Его герой — писатель решает проблему: «А что я такое знаю, чего не знают другие, и что даёт мне право рассказывать?» Он знал своих односельчан, других сельских и городских жителей,

хранил тепло домашнего очага, любовь к матери, семье, друзьям и Родине. Он писал: «Трудно понять, но как где скажут «Алтай», так вздрогнешь, сердце лизнет до боли мгновенное горячее чувство...» и ещё: «И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови... и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу».

В. М. Шукшин в статье «Слово о малой родине» вспоминает, как встретили на Алтае фильм «Печки-лавочки»: «...автор оторвался от жизни, не знает даже преобразований, какие произошли в родном селе...» Недобрые слова обидели, ведь он вложил в фильм любовь к Родине, к Алтаю.

«Угнетай себя до гения», — так Шукшин говорил самому себе и своему читателю. Он бросал вызов критикам, серой обыденности и своим порокам. Он сыграл десятки характеров, снял несколько киношедевров и написал множество полных самоиронии и житейской мудрости рассказов. Все закончилось слишком рано. Неожиданно и оттого пугающе символично для всех, кто его любил и ценил. Рассматривая жизнь как поединок в три раунда, он признавал, что проиграл в первом. И, пожалуй, слишком торопился выиграть третий (источник: <http://www.host2k.ru/>).

Готовясь к малым Шукшинским чтениям, обращаюсь к книге «Он похож на свою родину». Вступительная статья Ю. Егорова знакомит читателя с отношением земляков писателя к нему. Но прежде чем понять его односельчан, послушаем самого Шукшина: «Я долго стыдился, что я из деревни и что моя деревня чёрт знает где — далеко, — писал он в «Признании в любви». — Любил её молчком, не говорил много... Конечно, родина простит мне эту молодую дурь...»

Статья А. Варламова «Рассказы о Шукшине» (ж-л «Литературная учеба». 2014. № 4), подробно освещающая путь писателя и кинорежиссёра, используется мною для знакомства с биографией Василия Макаровича Шукшина. В сочетании с презентацией жизнь и творчество в устном повествовании лучше усваивается.

2.2. Биографами В. М. Шукшина установлено, что он начал писать ещё в юности, тем не менее рассказы, опубликованные в печати, были в основном написаны в последние полтора десятилетия его жизни. Становление В. Шукшина-рассказчика можно отнести к периоду его учебы во ВГИКе. В ту пору он активно писал рассказы и показывал их своему учителю М. И. Ромму. По первым строкам его произведений можно было определить, что в литературу вступает человек со своим взглядом на события и людей, со своей манерой письма, что он обладает талантом большой грусти, тёплого юмора и человечности. Сборник «Сельские жители» был встречен критиками в общем доброжелательно. М. Алексеев свою рецензию на книгу назвал «Очень талантливо», критик В. Софронова — «Талант души», а рецензент В. Григорьев — «Исцеление добротой».

2.3. Сборник «Он похож на свою родину» открывается статьей «Дитё, мое милое...», которая используется мной при работе над рассказом «Далёкие зимние вечера». Рассказ этот из цикла «Из детских лет Ивана Попова» носит ярко выраженный автобиографический характер. Название свидетельствует о том, что речь идет о событиях давних, «далёких». В. М. Шукшин жил уже в Москве. Но память вновь и вновь возвращала писателя в мир детства. Несмотря на то суровое время войны, Шукшин вспоминал не столько о страданиях и бедах, сколько о том, что можно назвать «праздниками детства». Самые яркие впечатления связаны с вечерами, когда с работы возвращалась мать, с тем теплом, которое она приносила в дом. Задаются вопросы: Что мы узнаем об одном дне ее жизни? Как война отражается на жизни далекой сибир-

ской деревни? Расскажите, какими вы видите Ваньку и Наташку? Расскажите, почему описанию печи отводится значительное место? Как Шукшин показывает, что, несмотря на детскую перебранку, брат и сестра привязаны друг к другу? Что меняется с приходом матери? Что является для повествователя в воспоминаниях о детстве самым дорогим? В качестве обобщения приводятся строки из рассказа «Гоголь и Райка» о детстве.

2.4. В центре большинства рассказов — оригинальные характеры, несущие в себе яркие приметы жизни, эпохи их сформировавшей. Характер (от греч. примета) — отличительное свойство, черта, набор уникальных устойчивых особенностей личности, отражающих отношение людей к окружающему миру через их поведение и поступки. Характер изображается на фоне узнаваемых черт обыкновенной жизни. Эта повседневность убеждает читателя в своей значимости, обнаруживает нравственный подтекст. Такова ситуация и характеры в рассказе «Обида». Начинается рассказ часто без вступительных замечаний, с короткой завязки. Автор сразу вводит нас в ситуацию, и мы уже на стороне героя. Герои убеждают нас в бесконечном разнообразии индивидуальностей. Без рассказов В. Шукшина уже невозможно рассматривать современный литературный процесс, анализировать тенденции и направление развития прозы. И хотя в этом жанре работают многие талантливые писатели наших дней, шукшинский рассказ блестяще демонстрирует динамизм, ёмкость, перспективность такого жанра. Рассказ Шукшина в ряду многих современных рассказов, смелых и оригинальных в жанровом плане, решал новые, неожиданные задачи, вторгаясь в пределы большой художественной прозы.

Размышляя над жанром рассказа, Шукшин писал: «Вот рассказы, какими они должны быть: 1. Рассказ-судьба. 2. Рассказ-характер. 3. Рассказ-исповедь... Самое мелкое, что может быть, это рассказ-анекдот. Нет, литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идеи, не соображения даже самого высокого нравственного порядка».

Шукшинские характеры историчны. История «осела» в самом типе: в душевном строе, речи, облике того или иного персонажа. Принадлежность его к определённому времени, периоду или эпохе органична, кажется, что данный характер лепило само время. «Особая примета» характера — нравственно-психологические черты, возникновение и развитие которых соотносится с конкретным временем. Речь, способ мышления, поступок демонстрируют нам сложившиеся черты, их эволюцию или момент переломного состояния. Баев, оторвавшийся от земледельческого труда, «умнел» и «всходил на дрожжах» жульнических операций в трудные послевоенные годы, формируясь как частный предприниматель. «Крепкий мужик» Шурыгин по типу — явление 20-х годов. Егор Прокудин «проявляется» как исторический характер в послевоенные годы. Серж, Кэт, «энергичные» — явления наших дней и т. д.

В творчестве В. Шукшина движение времени выразительно воплотилось в его удивительной характерологии. В рассказах писателя распознаются совершенно отчетливо военные и послевоенные годы («Из детства Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Беседы при ясной луне», «Сураз») Многие характеры действующих лиц «восходят» к 20–30-м годам, воспоминания героев дополняют картины прошлого конкретным переживанием. Время оживает.

Важнейшей опорой рисунка характеров стали приметы обыкновенной жизни, видимые на поверхности. Эта повседневность, насущно необходимая писателю и драматургу, воспроизводится пластично, точно, убеждая читателя и зрителя в своей весомой значительности. Здесь живут люди!

Работая с рассказом «Сельские жители», использую и выразительное чтение, и драматизацию, формируя развитие критического мышления, прошу разделить текст на смысловые части, выбрать ключевые слова, определить интонацию части и составить мнение о характерах бабушки и ее внука.

1. Завязкой является приглашение сына своей матери побывать в Москве. Бабка Маланья жила с внуком Шуркой, который и стал свидетелем её радости, которую она понесла в люди (ей хотелось похвалиться, поделиться радостью, что сын не забывает мать). Обращаем внимание на одобрение поездки соседями и на реакцию ребёнка: «сунул руки в карманы и стал ходить по избе» — передаётся волнение, иллюстрирующее желание съездить в Москву.

2. Вечером составляли телеграмму. Действие отражает спор: бабке надо обстоятельно описать сыну свое решение, а Шурка ведёт подсчёт слов и денег за телеграмму. Оба — в ситуации напряжения душевных сил, у каждого — своя позиция.

3. Бабка пригласила Егора Лизунова на совещание по поводу поездки, но советчик только нагнал страху.

4. Начались колебания её «за» поездку или «против».

Подводя итоги, от наблюдения приходим к выводу о беспокойном характере бабки Маланьи, её страхе и рассуждаем, есть ли что-то типичное в жизни людей?

2.5. Русский человек в изображении Шукшина — человек ищущий, задающий жизни неожиданные, странные вопросы, любящий удивляться и удивлять.

Он не любит иерархию — ту условную житейскую «табель о рангах», согласно которой есть «знаменитые» герои и есть «скромные» труженики. Сопrotивляясь житейской иерархии, шукшинский герой может быть трогательно-наивным, как в рассказе «Чудик», невероятным выдумщиком, как в «Миль пардон, мадам!», или агрессивным спорщиком, как в рассказе «Срезал». Такие качества, как послушание и смирение, редко присутствуют у персонажей Шукшина. Скорее наоборот: им свойственны упрямство, своеволие, нелюбовь к пресному существованию, противление дистиллированному здравому смыслу. Так, спорщики в рассказе «Срезал» принадлежат к разным культурным мирам, разным уровням социальной иерархии. В зависимости от личных пристрастий и социального опыта читатели могут прочитать рассказ либо как бытовую притчу о том, как «умный мужик» перехитрил «ученого барина», либо как зарисовку о «жестоких нравах» обитателей деревни. Иными словами, он может либо принять сторону Глеба, либо посочувствовать ни в чём не повинному Константину Ивановичу. Однако автор не разделяет ни той, ни другой позиции. Он не оправдывает персонажей, но и не осуждает их. Он лишь внешне безучастно подмечает обстоятельства их конфронтации. Так, например, уже в экспозиции рассказа сообщается о нелепых подарках, привезённых гостями в деревню: «электрический самовар, цветастый халат и деревянные ложки». Замечено и то, как Константин Иванович «подкатил на такси», и то, как он с нарочитой «грустинкой» в голосе вспомнил детство, приглашая мужиков к столу. С другой стороны, мы узнаём о том, как Глеб «мстительно щурил глаза», как будто «опытный кулачный боец», шёл к дому Журавлёвых «несколько впереди остальных, руки в карманах», как он, «видно было — подбирался к прыжку».

Лишь в финале автор сообщает нам о чувствах, присутствовавших при словесном поединке мужиков: «Глеб... их по-прежнему неизменно удивлял. Восхищал даже. Хоть любви, положим, тут не было. Нет, любви не было. Глеб жесток, а жестокость никто, никогда, нигде не любил ещё». Так рассказ и завершается: не нравоучением, но сожалением о недостатке такта и участливого внимания людей друг к другу, о встрече, обернувшейся разрывом.

«Простой» человек в изображении Шукшина оказывается совсем «непростым», а деревенская жизнь — внутренне конфликтной, таящей за повседневной маетой нешуточные страсти. Высоким порывам шукшинских героев не дано реализоваться в жизни, и это придает воспроизведённым ситуациям трагикомическую тональность. Однако ни анекдотические случаи, ни эксцентричное поведение персонажей не мешают писателю разглядеть в них главное — народную жажду справедливости, заботу о человеческом достоинстве, тягу к наполненной смыслом жизни. Шукшинский герой часто не знает, куда себя деть, как и на что использовать собственную душевную «широту», он мается от собственной бесполезности и бессмысленного существования, он совестится, когда причиняет неудобство близким. Но именно совесть делает характеры героев живыми и устраняет дистанцию между читателем и персонажем: шукшинский герой безошибочно угадывается как человек «свой».

3. Родина Шукшина — Моя Родина.

Алтайский край — известное место всей планете по красоте, наличию курортной зоны, ленточного бора, обширных площадей для зерновых культур, красивых рек и озер. Это край талантливых людей. Здесь множество художественно-поэтических точек соприкосновения любознательных и пишущих людей. Я родилась и выросла на Алтае, в городке Рубцовске. В школьные годы любила ходить в библиотеку, в юношеском возрасте несколько раз посетила литературный клуб местных авторов, а в годы обучения в Бийске однажды попала на встречу с В. М. Шукшиным в библиотеку, которая теперь носит его имя, и вуз получил статус университета имени В. М. Шукшина. Там же в «Литературной России» впервые прочитала рассказ Шукшина, а потом моя ученица рассказала мне, как она попала в кадр фильма «Печки-лавочки», съёмки которого шли на Бийском вокзале. На этом же вокзале происходили и у меня встречи с людьми, судьба которых волновала. Но записывать истории рассказчиков я начала позже, когда уже работала в Смоленском районе, преподавала, участвовала в Шукшинских чтениях, а потом в библиотеке проводила малые Шукшинские чтения, участвовала и организовывала Соболевские и Свинцовские чтения, стала руководить литературно-музыкальным объединением «Родники».

Моя родина — это край, который дал России Г. Титова, В. Золотухина, Р. Рождественского и многих других писателей, имена которых привлекают любителей литературы в места их малой родины. И в дни Шукшинских чтений и фестивалей Барнаул, Бийск, Сростки, Смоленское, Быстрый Исток, Косиха формируют читателя, воспитывают зрителя, восхищают поклонников таланта Василия Макаровича Шукшина. Алтайский край — это наша духовная родина.

2019



Наталья Сараева,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 8», г. Бийск

МОЙ ШУКШИН

Эссе

Жизнь и творчество Василия Макаровича Шукшина... Когда начинаю с учащимися на уроках изучать эту тему, испытываю волнение. Удастся ли мне этим глядящим на меня с неподдельным интересом «почемучкам» раскрыть глубину личности писателя? Состоится ли знакомство не только с писателем, чьё творчество волнует читателей до сих пор и не перестанет волновать еще много лет, но прежде всего с Человеком.

В «Признании в любви» Василий Макарович писал: «...всю жизнь мою несу родину в душе, люблю её, жив ею, она придает мне силы, когда случается трудно и горько...»

В моей жизни имя В. М. Шукшина звучит с самого детства. Маленькой девочкой, приезжая в Сростки к бабушке, я была постоянно окутана ореолом этой загадочной личности. Сростки — не моя родина. Там родилась моя мама. Но именно Сростки стали для меня той землей обетованной, где и моя душа искала и находила живительные соки с самого детства. Я очень любила бывать у бабушки в Сростках. Любила её дом, печь, в которой бабуля готовила вкуснейшую в мире еду... Любила слушать песни, когда за большим столом собиралась вся многочисленная родня, а мы, детвора, забирались на печку... Любила уже подростком убегать по вечерам на «тырлу», бродить с подружками по самой чистой в мире Катунь... И тогда я всегда попадала на Шукшинские чтения. Для меня они были настоящим праздником! Волнительная атмосфера сельского Дома культуры (в конце 70-х годов Шукшинские чтения проходили там). Для меня важна была эта атмосфера чего-то очень настоящего, глубинного. Мои родители в то время строили БАМ, я не испытывала дефицита культуры, ведь тогда эта стройка века притягивала к себе внимание всей страны, да и мира тоже. Частыми гостями на стройке были и знаменитые певцы, и актеры. Один Дин Рид чего стоил... Но в Сростках все было как-то глубже, волнительнее, до сердца пробирало ощущение сопричастности чему-то великому... Это я сейчас понимаю, потому что с годами это чувство не ушло, а еще более укоренилось... И сейчас, когда на Шукшинские чтения меня сопровождает мой взрослый сын, когда я вижу его неподдельный интерес ко всему, что происходит вокруг, я понимаю — Шукшин велик. Велик своей до конца не понятой глубиной...

Еще одно из ярких воспоминаний детства. В 1975 году мама принесла домой журнал «Роман-газета» с рассказами В. М. Шукшина. В одном из рассказов — «Ораторский прием» — в образе буфетчицы Гали мама узнала себя. Может, и совпадение, но мою маму действительно зовут Галей, и она работала в молодости буфетчицей в сростинской чайной. Многие герои его рассказов носят с детства знакомые имена и

фамилии. Например, Костя Валиков жил в доме напротив, Квасовы — родня по бабушкиной линии.

Из воспоминаний земляков о Василии Макаровиче не создаётся образ легендарный, он «прост как правда», и в этом тоже залог его непрекращающегося успеха. Шукшин (кстати, сrostинцы произносят фамилию с ударением на первом слоге) так писал о родине: «...дело, наверное, в том, что даёт родина каждому из нас в дорогу... Когда я хочу точно представить, что же особенно прочно запомнил я из той жизни, что я прожил на родине в те свои годы, в какие память наша, особенно цепкая, обладает способностью долго удерживать то, что её поразило, то я должен выразиться громоздко и несколько неопределенно, хотя для меня это точность и конкретность полная: я запомнил образ жизни русского крестьянства, нравственный уклад этой жизни, больше того, у меня с годами окрепло убеждение, что он, этот уклад, прекрасен в целом, начиная с языка, с жилья». Однажды в автобусе довелось услышать реплику, которая вдруг ясно дала понять: я на родине Шукшина. Девушка уступает место старушке, а та ей и говорит: «Сиди, сиди, дочка, настоишься ещё». И всё... Вот он народный язык, его мудрость и глубина, что ни присказка, то перл, веками отточенный. И такими афоризмами и сам Василий Макарович сыпал направо и налево. Мой троюродный дядя рассказал мне вот какую занятную историю, связанную с детством В. М. Шукшина. В деревне ребятня начинала трудиться сызмальства, дети выполняли довольно тяжёлую крестьянскую работу. Вася мальцом возил силос на санях для колхозных коров. Вся беда была в том, что на этих санях надо было пересекать асфальтированный Чуйский тракт, а сани с железными полозьями, да ещё груженные силосом, были непосильно тяжёлой ношей для колхозных лошадёнок. Приходилось их нещадно бить кнутом, они, падая на колени, изо всех сил пытались тащить поклажу. Ребятня с болью в сердце всегда наблюдала эту картину. Василий, исполняя свою трудовую повинность, скрепя сердце нещадно стегал лошадёнку и поддавал ещё и крепкое словцо, без этого ну никак не получалось перетящить злосчастные сани. И вот однажды одна из проходящих мимо односельчанок и говорит: «Вася, да что же ты так ругаешься-то! Маленький, а так материшься!» На что Василий ответил: «Правильно, как работать, так я большой, а как матом ругаться, так маленький!!!» И здесь вспоминаются слова шукшинского героя — Иванушки-дурачка из сказки «До третьих петухов»: «...А в чем дело вообще-то? Да если хотите знать, почти все знаменитые люди вышли из деревни. Как в чёрной рамке, так смотришь — выходец из деревни. Надо газеты читать!.. Што ни фигура, понимаешь, так — выходец, рано пошёл работать». Так что же мне сказать ребятам, чтобы они разглядели в Шукшине Человека, который знает что-то очень важное и может этим поделиться с ними? Типичные русские характеры, которые он, как истинный творец, наблюдал вокруг и подмечал своим цепким взглядом, и типичные тяжелейшие годы послевоенной разрухи, когда молодые люди ценой невероятных испытаний шли к заветной цели, нашли отражение в его произведениях.

Но, самое главное, все его произведения проникнуты тем «нравственным укладом», который он наблюдал в доме своего деда. Этот уклад глубоко укоренился в нём, к нему тянулась его душа. «Родина... Я живу чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет немого-ту». И у Достоевского в «Преступлении и наказании» эта же мысль звучит из уст Мармеладова, которому «немого-ту»: «...потому что надо, чтобы человеку было куда идти...» Почти слово в слово кричит душа шукшинского героя Генки Пройдисвета. «Горько, горько, — говорил Генка... — Ах как горько!.. Речь идет о Руси! ...я знаю, что за мной —

Русь: я не пропаду, я ещё буду человеком. Мне есть к кому прийти!» Трудно не согласиться с М. А. Шолоховым, который так сказал о творчестве В. М. Шукшина: «Не пропустил он момент, когда народу захотелось сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому так просто, негромким голосом, очень доверительно. Отсюда взлёт и тот широкий отклик, какой нашло творчество Шукшина в сердцах многих тысяч людей...»

Так я начну свой разговор со своими учениками, и, надеюсь, каждый из моих «почемучек» откроет для себя своего Шукшина.

2019



Вера Руколеева,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 4» им. В. В. Бианки, г. Бийск

ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В. М. ШУКШИНА В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

Исследовательская работа

Василий Макарович Шукшин в своих произведениях касался вечных тем, которые никогда не потеряют своей актуальности. Он красноречиво говорил об особенностях социальных взаимоотношений, обнажал неприглядные стороны семейной жизни, направляя внимание читателя в сторону нравственных приоритетов.

Сегодня принципиально новый в техническом отношении уровень развития человечества не всегда способствует приобщению современных молодых людей к культуре. В качестве «лекарства» от пагубного влияния сомнительного окружения школьников можно рассматривать художественные тексты В. М. Шукшина. Данные произведения являются устойчивой платформой для воспитания подрастающего поколения. Богатый художественный материал, оставленный в наследство этим замечательным писателем, занял достойное место в школьной программе, в которой рационально распределены произведения В. М. Шукшина в соответствии с возрастными особенностями учеников.

В современных образовательных условиях для креативно мыслящего педагога творчество Василия Макаровича является неиссякаемым источником вдохновения, который можно использовать для разработки нетрадиционных уроков и интересных занятий во время внеурочной деятельности. Появление в учебном плане такого предмета, как родная литература позволяет учащимся узнать большее количество произведений этого автора и изучить их более детально. Углублённое изучение художественного наследия В. М. Шукшина даёт положительные результаты. Ученики МБОУ «СОШ № 4 им. В. В. Бианки» охотно участвуют в конкурсах, связанных с творчеством данного писателя: пишут эссе, создают буктрейлеры по прочитанным произведениям, выразительно читают наизусть отрывки из рассказов, рисуют обложки к книгам, разрабатывают исследовательские проекты, инсценируют отдельные эпизоды. Вживаясь в роли, внимательно вчитываясь в реплики, школьники узнают среди своих знакомых персонажей шукшинских произведений, прототипы которых жили во времена Василия Макаровича и по сей день населяют нашу благодатную землю.

Учитель, распространяя творческое наследие В. М. Шукшина в современных образовательных условиях, является проводником между учеником и вечными ценностями, популяризируемыми данным автором. Во многом от педагога зависит, проникнет ли творчество Василия Макаровича в души современных юношей и девушек.

Способность школьников (при наличии умелого руководства учителя) вычленять главное в рассказах Шукшина наглядно демонстрирует, что ещё не одно поколение будет благодарно Шукшину за то, что он в своих произведениях изобразил русский национальный характер, явственно обозначив нравственные позиции, которые подсказывают людям важность сохранения общечеловеческих ценностей.

2021

ГЕРОИ В. М. ШУКШИНА В СОЗНАНИИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Исследовательская работа

*Русский народ за свою историю отобрал,
сохранил, возвёл в степень уважения
такие человеческие качества,
которые не подлежат пересмотру:
честность, трудолюбие, совесть, доброта.*

В. М. Шукшин

Будучи разносторонним человеком, Василий Макарович Шукшин внёс неоценимый вклад в русскую литературу, его произведения можно с уверенностью назвать драгоценным даром, к которому необходимо бережно относиться всем последующим поколениям.

В самом начале своего жизненного пути каждый, даже самый неорганизованный школьник открывает для себя мир Шукшина, читая его юмористические рассказы, помещённые в учебнике. Именно с коротких прозаических произведений, в большинстве своём, начинается познание творчества этого знаменитого советского писателя, который занимает в сердцах читателей почётное место за умение в простой манере, без описания чрезвычайных обстоятельств и стремительно развивающихся сюжетов показать жизненность той или иной ситуации, важность внутреннего мира простого русского человека.

В своих произведениях В. М. Шукшин исследует русский национальный характер, демонстрируя всему миру незаурядные образы героев-«чудиков», к которым, к примеру, относится Василий Князев, постеснявшийся забрать обронённую в магазине денежную купюру. Люди с чёрствой душой, подобные его невестке, не могли разглядеть в Василии искренность и порядочность, а видели только непутёвого человека.

В рассказе «Алёша Бесконвойный» Костя Валиков не работает по субботам, не потому что он физически слабый или ленивый; трудился он добросовестно, но не по субботам. Этот день недели был у него предназначен для бани, для размышлений и жизни духовной. Утром в субботу у него «распускалась в душе тихая радость, он даже лицом светлел».

В не менее интересном рассказе В. М. Шукшина «Микроскоп» Андрей Ерин, обманув жену, покупает микроскоп, с приобретением которого меняется его жизнь. На

примере заурядной, на первый взгляд, ситуации автор поднимает важные проблемы: социальный аспект представлен семейными взаимоотношениями, философский — поиском цели в жизни, нравственный — вопросами самоуважения и человеческого достоинства.

Три выше указанных произведения открывают перед внимательным читателем героя-«чудика», живущего своей, непонятной окружающим жизнью, поэтому именно эти рассказы стали основой для исследования, проведённого в средней общеобразовательной школе № 4 г. Бийска.

Представители современного подрастающего поколения, а именно учащиеся 7–10 классов, ответили на предложенные в анкете вопросы после прочтения и анализа следующих рассказов В. М. Шукшина: «Чудик», «Микроскоп», «Алёша Бесконвойный». Всего было опрошено 149 обучающихся.

Отвечая на вопрос «Шукшинские чудики — герои положительные или отрицательные?», 138 респондентов отнесли данных персонажей к положительным героям, 4 — затруднились с ответом, 7 десятиклассников высказали мнение о том, что считают их образом, воплощающем в себе все качества непутёвого человека.

Ответы на вопрос «Что привлекает Вас в образе чудика?» распределились следующим образом: 3 участника ответили, что их ничего не привлекает, 2 ученика сказали, что привлекает возможность посмеяться над нелепым поведением чудных людей, остальные обучающиеся выбирали такие импонирующие им качества, как духовность, искренность, открытость души.

Ответ на вопрос «Могут ли чудики, подобные героям Шукшина, жить в современном обществе?» у 148 обучающихся был положительным. И только одна ученица ответила отрицательно, мотивируя это тем, что подобного рода люди не смогли бы приспособиться к практичности, царящей в современном обществе потребителей.

Проведённое исследование показало, что большая группа представителей современного подрастающего поколения способна рассмотреть в персонажах-чудиках положительные черты русского национального характера. И лишь незначительная часть обучающихся ещё не осознала глубину образов шукшинских героев. Это значит, что современные молодые люди умеют верно интерпретировать прочитанное, что крупницы духовности, заложенные в молодёжи после изучения замечательных произведений Василия Макаровича Шукшина, положительно скажутся как на развитии отдельной личности, так и на формировании общества в целом.



Марина Фокина,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Николаевская СОШ»

филиал «Новообинская СОШ»

с. Новообинка, Петропавловский район

ЕГО БЕРЁЗЫ И ГОРЬКАЯ КАЛИНА

Эссе

*До крайнего порога вели его, спеша, –
алтайская порода и добрая душа...*

Р. Рождественский

«Милая моя родина», — так в одной из статей признавался в любви своим родным местам В. М. Шукшин — настолько сокровенная и прочная связь была у Василия Макаровича с родным Алтаем. Я родилась тоже здесь, и уже 54 года живу в родном селе Новообинка Петропавловского района. Каждое утро просыпаюсь с такими же словами «Здравствуй, милая моя родина». Меня здесь радует всё: поля, луга, деревья, цветы и люди.

Особенно чувствительной к окружающему я стала после 30 лет своей педагогической деятельности. Каждый день мне приходится до школы преодолевать путь более двух километров в одну сторону, и столько же обратно, встречаться с жителями села и проходить мимо дворов, у каждого из которых растёт какое-нибудь дерево, чаще всего, это береза. Старая, искривленная, одинокая или целая рощица подружек. Я люблюсь ими и мысленно вспоминаю человека огромной души, нашего земляка, одного из любимых моих писателей.

Василий Макарович... Наверное, в жизни каждого человека был момент первого соприкосновения с творчеством Шукшина. Для кого-то это были его первые роли в кино или ранние режиссёрские работы, а кто-то открыл Шукшина как писателя или актёра, но всем понятно одно: чем бы он ни занимался, он не терпит равнодушия. В нём есть какая-то тайная сила, заставляющая перечитывать его книги, смотреть и пересматривать многократно фильмы. Проходя по своему селу, я люблюсь берёзами так же, как делал это он. Когда я устала или мне сложно, тоже хочется всегда их погладить и поговорить, как Егор Прокудин из «Калины красной». Когда он ехал из колонии на волю, остановившись, прислонился к берёзке, огляделся вокруг нежно и произнёс:

— Ну, ты глянь, что делается! — Повернулся к берёзке, погладил её ладонью. — Здорово! Ишь ты какая... Невеста какая. Жениха ждёшь? Скоро уж, скоро.

Земля, берёзы в этот момент вселили в душу бывшего колониста радость жизни, уверенность в себе. Неслучайно он сравнивает берёзу с невестой, ждущей жениха. Это ведь для него не берёза, а Люба Байкалова, беду его понимающая. Будто доброй души человек, выход подсказала ему берёзовая роща. Возможно, поэтому так прон-

зительны слова героя в следующей сцене: «Ох, вы мои хорошие!.. И стоят себе: прижухлись с краешку и стоят. Ну, что дождались? Зазеленели... — Он ласково потрогал березку. — Ох, ох нарядились-то! Ах, невестушки вы мои, нарядились. И молчат стоят. Хоть бы крикнули, позвали — нет, нарядились и стоят».

Мне тоже всегда деревья кажутся живыми и говорящими. Часто в разные моменты своей жизни я прислонялась к ним, но не слышала их голоса, лишь какие-то тайные шорохи, скрипы издавали они, успокаивая и вселяя надежду на лучшее. У моего дома растёт целая берёзовая роща. Многие не представляют это дерево совсем, а я слышу, как весной лепечут дрожащие листочки тонким голоском на молодых деревцах, а низким басом — на старых, высоких. А зимой все деревья от сильного мороза издают такие вздохи, что часто пугаешься и оборачиваешься, и хочется сказать им: «Что, милые, холодно?»

А калина, часто встречаемая в произведениях Шукшина, настолько красива, что никакой кустарник в Сибири, по-моему, не сравнится с нею. В произведениях Василия Макаровича она обильная, но чаще горькая. И не зря, наверное, в день похорон проводить любимого актера, режиссёра, писателя пришла вся Москва, каждый пришедший проститься с Шукшиным приносил веточку калины. К концу панихиды весь гроб был покрыт красными ягодами горькой калины. Эти кровавые слезы жалости долго стояли в памяти людей, ведь ему было всего лишь 45. Такого простого человека, рубаху-парня и талантище, как многие говорили, больше не родить земле алтайской. Как он знал сельскую жизнь, природу, а играл искренне, со всей душой и открытым сердцем!

Хочется в память об одном из известнейших людей моего края оставить строки благодарности, тем более, что об этом великом человеке напоминает каждая берёза в моем селе. Мне кажется, нет такого человека, который бы искренне не любил его повести и рассказы, фильмы, поставленные по его произведениям. Всегда восхищаюсь основной черте — умению увидеть и мастерски рассказать необычное, трогательное, трагическое или смешное в заурядных событиях и предметах. Это качество присуще не просто настоящему мастеру, а человеку, который любил людей, свой край, свою землю и её природу. И я люблю тебя, наш дорогой Василий Макарович, и берёзы тоже!

2024



Ольга Калашникова,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 78», г. Барнаул

Людмила Умрилова,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 78», г. Барнаул

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР РАССКАЗОВ ШУКШИНА

Сценарий квеста

Цель: формирование гражданской позиции, национальной идентичности, мировоззренческих убеждений обучающихся, активизация познавательной деятельности учащихся.

Задачи:

- знакомство с личностью, творчеством В. М. Шукшина;
- воспитание чувства долга, сострадания к ближнему на примере героев произведений В.М. Шукшина;
- развитие познавательных потребностей и исследовательских способностей путём привлечения учащихся к самостоятельной познавательной и исследовательской практике;
- формирование коммуникативной компетенции, умения работать в коллективе, команде.

Форма мероприятия: прохождение квеста.

Технологии: ИКТ, игровая, командная, личностно-ориентированная.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы работы: чтение и анализ рассказов при подготовке к игре, распределение обязанностей в группе, самостоятельная работа при поиске необходимой информации, командное выполнение заданий

Предварительная подготовка: прочитайте рассказы В. М. Шукшина «Далекие зимние вечера», «Самолет», «Космос, нервная система и шмат сала», «Критики», «Как зайка летал на воздушных шариках»

Возраст: обучающиеся 5–7 классов.

Оборудование: компьютер, проектор, раскраски, цветные карандаши, краски, листы бумаги, кегли, карточки с названиями рассказов, кусок сала, ложка, наряженная разноцветными лоскутками ткани; мужской сапог, тарелка с пельменями, макет самолета, мягкая игрушка — заяц, воздушные шары, портрет учёного И. П. Павлова, портрет Ю. А. Гагарина, изображение инопланетянина, ракеты.

Подготовительная работа: формирование команд, подбор материалов и заданий по локациям:

1. Викторина «Да или нет?»
2. Творческая мастерская
3. Верни предмет в рассказ!

4. Соедини!
5. Расшифруй
6. Копилка необычных слов
7. Весь мир — театр

Условия игры: в игре участвуют 2 команды из учеников 6-х классов. В команде 5 человек.

Задача: пройти по локациям, выполнить задания за определенное время, набрав максимальное количество баллов и получив букву слова-загадки.

Максимальное количество баллов — 52.

При оценке работы команды в локациях учитываются организованность и сплоченность команд. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов и отгадавшая слово-загадку.

Атрибуты:

1. Маршрутные листы (приложение 1)
2. Материалы для викторины (приложение 2)
3. Материалы для локации «Творческая мастерская» (приложение 3, 4): раскраска, цветные карандаши
4. Материал для локации № 3 «Верни предмет в рассказ!» (приложение 5)
5. Материалы для локации № 4 «Соедини!» (приложение 6)
6. Материалы для локации № 5 «Играем в бабки!» (приложение 6)
7. Материалы для локации № 7 «Театрализация» (приложение 7)
8. Секундомер
9. Компьютер
10. Проектор и экран
11. Таблички с названиями локаций (приложение 9)

Ход мероприятия

Ведущий:

— Сегодня все мы участвуем в проекте «В мире шукшинских рассказов», где можем показать свои знания о творчестве Шукшина и приобрести новые, продемонстрировать умение работать в команде, находить решение в нестандартных ситуациях. Нас всех объединяет любовь к творчеству В. М. Шукшина!

В. М. Шукшин писал о том, что хорошо знал, что пережил сам. Рассказы его, собранные вместе, соединяются в умную, правдивую историю о русских людях. Во всех произведениях проглядывает человеческая душа с её повседневными заботами, тревогами, печалью, радостями.

Сегодня у нас две команды. Вы сможете не только пройти квест в традиционном режиме: решить задачи, разгадать головоломки и выбраться из локации за определённое время, но и сразиться с командой соперников в абсолютно равных условиях в одинаковых локациях в режиме «противостояние».

Цель сегодняшней игры — разгадать слово. Для этого вам предстоит выполнить несколько заданий, двигаться чётко по маршруту, не свернув с пути. Большую часть информации вы получите не от экскурсовода в виде лекции, а добудете самостоятельно. Вам нужно пройти все локации, собрать буквы и разгадать ключевое слово.

Ведущий:

— Просьба командирам получить маршрутные листы.

Представление руководителей станций:

1. Викторина «Да или нет?»
2. Творческая мастерская

3. Верни предмет в рассказ!
4. Соедини!
5. Играем в бабки!
6. Копилка необычных слов
7. Весь мир — театр

Ведущий напоминает условия игры и объявляет старт. Команды группируются, знакомятся с маршрутными листами, находят то место, откуда нужно начать выполнение задания, начинают свой маршрут. Разрыв во времени между командами 5 минут. В каждой локации команду встречает руководитель локации. Он же задаёт командам задание и следит за его выполнением. Если команда выполнила задание правильно, то руководитель пишет в маршрутном листе букву и заработанное количество баллов (приложение 1).

Первая команда начинает движение с 1 локации, вторая — со второй, и далее — по алгоритму.

1 локация. Викторина «Да или нет»

Руководитель локации:

— Наверное, в каждой семье есть сборник рассказов В. М. Шукшина. А что вы знаете о самом писателе, о его жизни?

В данной локации команды разгадывают викторину «Да или нет», посвященную жизни и творчеству писателя В. М. Шукшина (приложение 2).

Максимальное количество баллов — 10.

Команда справляется с заданием и получает букву слова-загадки (буква «С»).

2 локация. Творческая мастерская

Руководитель локации:

— Выполнение задания 2 локации возможно в том случае, если вы правильно назовёте дерево, с которым тесно связано творчество, личность В. М. Шукшина. Рассмотрите фотографии, назовите дерево (приложение 3).

Задание локации: команда работает над раскраской. Задание выполняется на время (приложение 4).

Максимальное количество баллов — 5. Буква слова-загадки. Буква «Р».

3 локация «Верни предмет в рассказ!»

Руководитель локации:

— Перед вами предметы из рассказов В. М. Шукшина. Набор карточек с названиями рассказов (приложение 5). Задача: соединить предметы с названиями рассказов, вернуть предметы в рассказы.

Предметы: кусок сала, ложка, наряженная разноцветными лоскутками ткани, мужской сапог, тарелка с пельменями, макет самолета, мягкая игрушка — заяц, воздушные шары, портрет ученого И. П. Павлова.

Ответы:

- «Далёкие зимние вечера» — тарелка с пельменями, ложка, наряженная разноцветными лоскутками ткани.
- «Критики» — мужской сапог.
- «Космос, нервная система и шмат сала» — кусок сала, портрет ученого Павлова.
- «Самолёт» — макет самолета.
- «Как заяц летал на воздушных шариках» — мягкая игрушка — заяц, воздушные шары.

Максимальное количество баллов — 8. Буква — «О».

4 локация. «Соедини!»

Руководитель локации:

— Чтобы получить ключ к выполнению задания, нужно соединить разрозненные фрагменты (команда соединяет фрагменты иллюстрации, получает обложку сборника рассказов В. М. Шукшина) (приложение 6).

— Перед вами отрывки из рассказов В. М. Шукшина. Ваша задача: соединить отрывки из рассказов В. М. Шукшина с их названиями.

Название рассказа В. М. Шукшина	Отрывок из рассказа
1. Космос, нервная система и шмат сала	А) Гроза разыгралась вовсю: вспыхивало и гремело со всех сторон! Прилетали редкие капли, больно били по лицу. Пахло пылью и чем-то вроде жжёным — резко, горько. Так пахнет, когда кресалом бьют по кремнию, добывая огонь.
2. Дядя Ермолай	Б) Мы же ещё не знаем, сколько таких планет, похожих на Землю! А их, может, миллионы! И везде живут существа. И мы будем летать друг к другу... И получится такое... мировое человечество. Все будем одинаковые.
3. Далёкие зимние вечера	В) Больше всего на свете они любили кино. Половина дедовой пенсии уходила на билеты. Обычно, подсчитав к концу месяца деньги, дед горько и весело объявлял Петьке: — Ухайдакали мы с тобой пять рубликов!
4. Критики	Г) После ужина Ванька стоит перед матерью и спит, свесив голову. Материны теплые руки поворачивают Ваньку: полоска клеенчатого сантиметра обвивает Ванькину грудь, шею — ему шьется новая рубаша. Сантиметр холодный — Ванька ёжится. Потом Ванька лезет на полати и, едва коснувшись подушки, засыпает. Наташка тоже спит. В одной руке у неё зажат пельмень.
5. Самолёт	Д) Побежала в лес, созвала всех птишек — она знала такое одно словечко: скажет, и все зверушки, все птишки её слушаются — вот, значит, созвала она птичек и говорит: «Летите, говорит, к зайке и проклёвывайте клювиками его шарики, по одному. Все сразу не надо, он упадет. По одному шарик прокалывайте, и зайка станет опускаться». Вот. Так и выручили зайку из беды.
6. Как зайка летал на воздуш- ных шариках	Е) А ничего же ведь не случилось бы, если бы мы маленько постояли, посмотрели. Но мы шли и не оглядывались. Когда я не выдержал и всё-таки оглянулся, меня кто-то из наших крепко дёрнул за рукав.

Ответы: 1 — Б. 2 — А. 3 — Г. 4 — В. 5 — Е. 6 — Д.

Максимальное количество баллов — 6.

Буква — «С».

5 локация. Игруем в бабки!

Руководитель локации:

— Поступила шифровка. Ваша задача: 1. Расшифровать полученную информацию; 2. Пояснить, какое отношение имеют слова к творчеству В. М. Шукшина:

Аречев еинмиз еикелад («Далёкие зимние вечера») (приложение 7).

Руководитель локации:

— В рассказе «Далёкие зимние вечера» В. М. Шукшин пишет об игре в бабки, в которую в детстве играли его герои и он сам. Предлагаю и нам сыграть в эту игру.

Описание игры: В старые времена бабки делали из надкопытного сустава домашнего животного, остающегося после варки студня. Биток — самую крупную бабку заливали изнутри свинцом и использовали в игре как битку. Сейчас костяные бабки можно заменить любыми фигурками небольшого размера, а для битки выбрать фигурку потяжелее.

Перед каждой командой расставляют по 10 бабок. Участники команды стремятся сбить поставленные бабки с расстояния 3–5 м меньшим количеством бросков битки. Игроки бросают биток по очереди.

Максимальное количество баллов — 10 баллов.

Буква — «Т».

6 локация. Копилка необычных слов

Руководитель локации:

— В нашей копилке находятся предметы, упоминающиеся в рассказах Шукшина, и необычные слова. Соедини изображение и название предмета.

Кадка	 5
Фуфайка	 5
Чугунок	
Скалка	
Туесок	

Обух	
Чурбаки	
Камелек	

Максимальное количество баллов — 8.

Буква — «К».

7 локация. Театрализация

Руководитель локации:

— Прежде чем вы приступите к выполнению задания 7 локации, нужно, проанализировав иллюстрации, догадаться, о каком рассказе В. М. Шукшина идёт речь. Название рассказа — ключ к выполнению задания (приложение 8).

Руководитель локации:

— Речь идет о рассказе В. М. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала». Ваша задача — познакомиться с отрывком из рассказа, воспроизвести, театрализовать описанную в тексте ситуацию, воспользовавшись предложенным реквизитом:

Старик кряхтя слез с печки, надел пимы, полушубок, взял нож и вышел в сенцы. «Куда это он?» — подумал Юрка.

Старика долго не было. Юрка хотел уж было идти посмотреть, куда он пошел с ножом. Но тот пришел сам, нёс в руках шмат сала в ладонь величиной.

— Хлеб-то есть? — спросил строго.

— Есть. А что?

— На, поешь с салом, а то загнёшься загодя со своими академиками... пока их изучишь всех.

Максимальное количество баллов — 5 баллов.

Буква — «И».

Слово — «Сростки».

Капитаны сдают маршрутные листы организатору.

Ведущий:

— Вы достойно прошли все локации и разгадали слово «Сростки»! Родина нашего великого и талантливого земляка. В. М. Шукшина нет с нами рядом, но остались его книги, фильмы. Осталась память об этом красивом, добром и великодушном человеке.

«...Пройдут годы, все так же будут шуметь берёзы, всё так же будет катить воды Катунь, всё так же будут стоять Сростки, но я уверен, что слава этого человека, облик

его будет в годах всё более благороден и светел, и на гору Пикет с каждым годом будет приходить всё больше и больше народу. Не обязательно по приглашению, а просто так, как ходят к Пушкину», — так сказал когда-то Виктор Петрович Астафьев. И это правда!

Этот разговор с Шукшиным и его героями будет продолжаться ещё очень и очень долго — всегда, потому что мы будем продолжать читать и перечитывать книги Шукшина.

Подведение итогов. Подсчет очков каждой команды, награждение.

Максимальное количество баллов в игре — 52 балла.

Приложение 1

Маршрутный лист команды № ...

Локация	Баллы	Роспись ведущего	Буква	Время
1 локация. Викторина «Да или нет?»				
2 локация. Творческая мастерская				
3 локация. Верни предмет в рассказ!				
4 локация. Соедини!				
5 локация. Играем в бабки!				
6 локация. Копилка необычных слов				
7 локация. Весь мир — театр				

Приложение 2

Викторина «Да или нет»

1. Шукшин после службы в армии работал шофером? (Нет, учителем)
2. Памятник В. Шукшину установлен на горе Пикет? (Да)
3. Первые Шукшинские чтения состоялись 25 июля 1976 г.? (Да)
4. Шукшин после окончания школы учился в педагогическом университете? (Нет, в Бийском автомобильном техникуме, позже на режиссерском отделении ВГИКА)
5. Любимое дерево Шукшина яблоня? (Нет, калина)
6. Ежегодные Шукшинские чтения проводятся на горе Белуха? (Нет, Пикет)
7. Героями шукшинских рассказов являются сельские жители? (Да)
8. Шукшин родился и вырос в Бийске? (Нет, в Сростках)
9. Шукшинский праздник проводится в июле? (Да)
10. Дорога, ведущая к родному селу Шукшина, называется Чуйский тракт? (Да)

Приложение 3



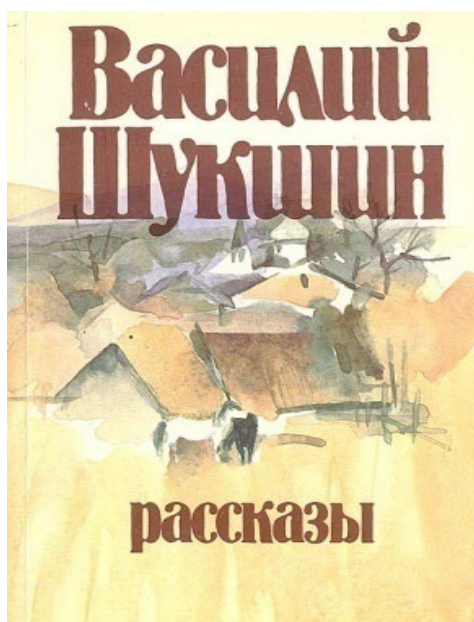
Приложение 4



Приложение 5

Карточки с названиями рассказов В. М. Шукшина

1. Далёкие зимние вечера
2. Критики
3. Космос, нервная система и шмат сала
4. Самолет
5. Как зайка летал на воздушных шариках



АРЕЧЕВ ЕИНМИЗ ЕИКЕЛАД



Иван Петрович Павлов –
выдающийся ученый



Названия локаций

1. Викторина «Да или нет?».
2. Творческая мастерская
3. Верни предмет в рассказ!
4. Соедини!
5. Играем в бабки!
6. Копилка необычных слов
7. Весь мир — театр

Источники информации

1. 336204fe41b46cae55f019b4ce7504a3.jpg (993×1070) (wp.com)
2. raskraska_yagody_13_28043106.jpg (1696×1200) (shutniki.club)
3. <https://rg.ru/2016/05/23/rodina-igry-babki.htm>
4. <https://yandex.ru/images/search?>
5. 1865_06145000.jpg (633×356) (publika.md)
6. 1181323.jpg (780×439) (fb.ru)
7. 11562.jpg (1100×847) (kontora-k.ru)
8. scale_1200 (783×440) (yandex.net)
9. full_full_pilovochnik.png (1200×1200) (pilomaterialy-lestorg.ru)
10. Толченова, Н. Слово о Шукшине [Текст] / Нина Толченова. — М. : Современник, 1982. — 159 с.
11. Шукшин, В. Наказ [Текст] : рассказы / Василий Шукшин. — Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1980. — 270 с.

ДАЛЁКИЕ ЗИМНИЕ ВЕЧЕРА

Внеурочное мероприятие по рассказу В. М. Шукшина

*Посмотри на нашу маму...
Это народ с большой буквы.*

В. М. Шукшин

Ц

- ели: 1. Анализ идейно-художественных особенностей рассказа В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера»;
2. Формирование умения самостоятельно исследовать художественное произведение, развивать навыки творческого чтения;
3. Нравственное воспитание личности учащихся: формирование духовности, милосердия, сострадания.

1. Видеоряд. Подборка фотографий: В. М. Шукшин и мама писателя, Мария Сергеевна Куксина (Музыкальная тема — «В горнице моей...»).

— Что объединяет все фотографии? (Образ матери)

Мать Шукшина, Мария Сергеевна, значила для сына многое. Он любил её благодарной сыновней любовью, гордился ею. Молодой женщиной, оставшись одна с малолетними детьми, она подняла Василия и Наташу на ноги, воспитала, научила крестьянскому труду, дала образование.

Сегодня мы говорим о рассказе «Далёкие зимние вечера». В нём тоже есть героиня-мать. Перед нами один вечер из жизни семьи в далёкой сибирской деревеньке в военное время. Многие Шукшин взял в рассказ из собственного детства: сибирская деревня, возраст героя рассказа, образ отца, имя сестры. Детские воспоминания Шукшина связаны с военным временем (ему было в то время 12–14 лет), и, конечно же, с обликом матери. Муж её ушёл на фронт, и Мария Сергеевна одна вырастила детей. Это рассказ-воспоминание.

Давайте проверим, как хорошо вы помните детали рассказа. Да или нет?

- Мама шила Ваньке новые брюки? (Нет)
- Вечером вся семья лепила пельмени? (Да)
- Сестру главного героя зовут Наташа? (Да)
- Мама принесла в узелке яблоки и хлеб? (Нет, муку, кусок говядины)
- Ребятя на окраине деревни играла в прятки? (Нет, в бабки)
- Ванька пляшет «Барыню», чтобы получить бабки? (Да)
- Мама ребятишек рассказывает историю про встретившего в дороге волка? (Нет, лису).

2. Вставь пропущенное слово. Работа в парах.

- Потом Ванька лезет на полаты и, едва коснувшись подушки, засыпает. Наташка тоже спит. В одной руке у неё зажат... (пельмень)
- Огонь весело гудит в печке; пятна света, точно маленькие желтые..., играют на полу. Ванька блаженно молчит. (котят)
- Ванька с матерью быстро распилили...; Ванька впотьмах доколот ..., а мать в это время затопила... (березку, чурбаки, камелек)

3. О каких животных упоминается в рассказе В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера»?

1.



4.



2.



5.



3.



Ответ: котята, конь, лиса, зайчики

4. Экскурсия. Рассмотрите изображения шукшинских мест. Знаете ли вы, как называются и где находятся эти места? Под каждым изображением напишите название места с большой буквы.

1.



Сростки

2.



Гора Пикет

3.



Дом – музей
В. М. Шукшина

4.



Памятник
В. М Шукшину

5.



Катунь

5. Объясните, что означают выражения из рассказа В. М. Шукшина.

- Затаив дыхание — сосредоточенно, напряженно вслушиваясь, испугавшись, с большим интересом, вниманием;
- в пух и прах — совершенно, полностью, окончательно;
- стиснув зубы — преодолевая внутренний протест, не показывая своих истинных чувств;
- как земля держит (терпит) — о плохом человеке недостойном жизни;
- куча мала — детская забава, в которой устраивается общая свалка;
- как ветром сдуло — кто-то очень быстро, мгновенно исчез;
- изучил как свои пять пальцев — очень хорошо, досконально;
- наелся до отказа — до самого конца; полностью.

6. Диалектная лексика — один из способов создания социально-культурного фона. Объясните значение данных ниже слов:

образина — страшный
 режется — играет
 скупердяй — жадный
 пошамать — поесть
 пужаешь — пугаешь
 раздешкой — раздетый

7. Внимательно прочитайте первые строчки рассказа. Докажите, что они построены по принципу контраста. Антитеза — основной композиционный прием в рассказе. Назовите антитетичные пары в произведении.

Москва — сибирская деревня
 Война — мир
 Холод — тепло
 Голод — сытость
 Реальность — сказка
 Правда — ложь
 День — ночь
 Дети — взрослые

8. «Узнай» изобразительно-выразительные средства языка.

1. Обыгрывает всех знаменитый Мишка Босовило — коренастый малый в огромной шапке. Его биток, как маленький снаряд, вырывает с кона сразу штук по пять бабок	<i>Сравнение</i>
2. В трудные моменты жизни, когда нужно растрогать человеческие сердца или отвести от себя карающую руку, Ванька пляшет «Барыню»	<i>Эпитет</i>
3. Под Москвой идут тяжелые бои... А на окраине далекой сибирской деревеньки крикливая ребятня с раннего утра режется в бабки	<i>Антитеза</i>
4. В это время под окнами закрипели лёгкие шаги. Ванька вскочил и сломя голову кинулся встречать мать	<i>Фразеологизм</i>
5. На открытом месте гуляет злой ветер	<i>Олицетворение</i>

9. Внимательно посмотрите на таблицу: в первой колонке перечислены сказочные образы, встречающиеся в рассказе, а во второй — их характеристики. Соотнеси колонки таблицы между собой так, чтобы каждому образу соответствовала нужная характеристика.

1. Печь	А. В стародавние годы считался священным местом у всех славянских народов; особый мир, живущий по своим законам
2. Круг	Б. Хитрое и коварное существо, способное обвести вокруг пальца любого
3. Лес	В. Символ Солнца, цикличности и непрерывности. Один из главных символов мифологии всех народов
4. Лиса	Г. Главный оберег дома, священный символ, защищающий от нечисти
5. Волк	Д. С одной стороны он тесно связан с солнечными божествами, мудрый и верный спутник, могущественный прорицатель. С другой — приносящий зло демон. Дух и хозяин леса, часто встречается в народных преданиях

Ответы: 1Г, 2В, 3А, 4Б, 5Д.

10. В центре рассказа — брат и сестра Колокольниковы. Описанная ситуация очень напоминает русскую народную сказку, в которой мать с отцом покидают дом, а старшему наказывают смотреть за младшим. Есть в произведении и другие сказочные мотивы.

В сказках часто встречается образ печи. В рассказе В. М. Шукшина этому образу тоже отводится важная роль. Почему автор акцентирует внимание на печи?

В. Шукшин очень точно описывал «структуру» русского дома: сенцы, изба, полати, печь...

Печь — главный оберег дома. Она кормила, поила, лечила и утешала. Около неё давали клятвы, заключали договора, а в подпечье обитал покровитель дома — домовый. В огне видели силу, не только дававшую человеку тепло и пищу, но и отгонявшую от жилища всю нечисть.

В рассказе «Гоголь и Райка» Шукшин писал: «На печке никакая нечистая сила не страшна, на печку они не могут залезть, им не дано, они могут, сколько им влезет, звать, беситься, страдать внизу, но на печку не полезут, это проверено».

Таля боится, вот и сидит на печи.

Огонь в доме Колокольниковых влияет на героев. В начале рассказа мы видим холодную избу. Холод, голод, но нет озлобленности. Ребятишки очень тепло, по-доброму относятся друг к другу. С приходом матери обстановка меняется. Печь затоплена. Наташка на коленях у брата. «Голубыми» волнами разливается тепло. Варятся пельмени. Праздники будут и впереди: елка, Новый год... А уже завтра — новая рубаха, сшитая за ночь мамой...

11. Какими же чертами должен обладать человек, чтобы после изнурительной работы не только не показать своей усталости, но и приласкать детей, посочувствовать мужу-фронтовику? (Добротой, терпением, состраданием)

В этой женщине, героине рассказа «Далёкие зимние вечера», видны щедрые запасы доброты и любви, которых хватит и на детей, и на постоянную заботу о муже, и на все военные трудовые дни и ночи. Почему Шукшин не даёт имя матери в рассказе? (Это образ собирательный).

Вернемся к эпиграфу урока.

Шукшина всю жизнь питали и поддерживали два животворящих источника: чувство Родины и материнское сердце. Значит, прежде всего, благодаря матери Василий Макарович стал талантливым писателем.

Список источников

1. Шукшин, В. М. Далёкие зимние вечера. — М. : Детская литература, 1986. «Редкого терпения люди» : Открытый урок по литературе. — URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1650785224&tld=ru&lang=ru&name=9784-urok-vneklassnogo-cheniya-redkogo-terpeniya-lyudi-obraz-zhenshchiny-materi-v-rasskaze-v-m-shukshina-daljokie-zimnie-vechera.doc>
2. Чернова, Л. Н. Мифопоэтический аспект анализа рассказа В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера». — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/419888>



ОН ПОХОЖ НА СВОЮ РОДИНУ

Сборник методических материалов

Составители Любовь Владимировна Казарцева,
Дмитрий Владимирович Каюшкин

Верстка Г. Н. Мажник

Адрес: 656049, Сибирский федеральный округ, Алтайский край,
г. Барнаул, пр. Социалистический, 60; тел. (3852) 55–58–87 (приемная);
www.iro22.ru; info@iro22.ru