

21 марта

Всемирный день поэзии

Общая информационная справка

Праздник учрежден в соответствии с резолюцией 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры), принятой 15 ноября 1999 года, и впервые был отмечен в России в 2000 году. Инициатором празднования Всемирного дня поэзии в России выступил русский поэт, философ, литературный критик и литературовед Константин Кедров. Первый День поэзии праздновался в Театре на Таганке, творческий вечер организовали художественный руководитель театра Юрий Любимов вместе с поэтами Константином Кедровым и Андреем Вознесенским, а главную роль в поэтическом спектакле исполнил Валерий Золотухин.

Русская поэзия – неотъемлемая часть мировой литературы. Расцвет русской поэзии пришелся на начало и середину XIX века, который также называют золотым веком русской поэзии. Его центром стало творчество Александра Пушкина, поэтов его круга – Василия Жуковского, Евгения Баратынского и Ивана Крылова, а также авторов послепушкинской эпохи – Михаила Лермонтова и Федора Тютчева.

Следующий подъем русской поэзии пришелся на конец XIX – начало XX столетия. Этот период, по аналогии с предыдущим, называют серебряным веком русской поэзии. В это время развилось множество литературных течений: символизм, яркими представителями которого были Валерий Брюсов, Константин Бальмонт и Федор Сологуб, футуризм, с которым прочно ассоциируется творчество Владимира Маяковского, Алексея Крученых и Велимира Хлебникова, акмеизм Николая Гумилева, Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама, а также новокрестьянская поэзия – условное собирательное название группы русских поэтов Серебряного века крестьянского происхождения, к которой принято относить Сергея Есенина и Николая Клюева.

Одной из центральных тем произведений советской поэзии была Великая Отечественная война. Этой теме посвящено творчество поэтов-фронтовиков Александра Твардовского и Константина Симонова, Мусы Джалиля, Юлии Друниной, Эдуарда Асадова, Всеволода Багрицкого и многих других известных и любимых поэтов. Среди поэтов послевоенных поколений, писавших о войне, многие – даже большинство – больно задеты войной. Они были если не прямыми, то косвенными ее участниками. Память о Великой Отечественной войне запечатлена в творчестве Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы. Большую известность обрели поэты-шестидесятники – Андрей Вознесенский, Евгений

Евтушенко, Роберт Рождественский, творчество которых расцвело в 60-е года XX века.

Одним из ярких представителей русской поэзии является Иосиф Бродский, которого называют последним гением русской литературы, ставший в 1987 года лауреатом Нобелевской премии по литературе, которая была присуждена ему «за всеобъемлющее творчество, проникнутое ясностью мысли и поэтической интенсивностью».

Позднесоветская и российская поэзии представлены множеством авторов, работающих в самых разных жанрах, включая редкий для советской поэзии верлибр.

Всемирный день поэзии – повод почтить поэтов, возродить устные традиции поэтических чтений, повысить интерес к чтению, письму и преподаванию поэзии, способствовать сближению между поэзией и другими видами искусства, такими, как театр, танцы, музыка и живопись, а также обеспечить более широкое освещение поэзии в средствах массовой информации.

В этот день принято проводить различные тематические мероприятия: поэтические чтения, литературные семинары и конкурсы.

Базовые национальные ценности, на развитие которых направлено содержание концепции: высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений.

Целевые ориентиры:

Эстетическое воспитание: студент

— выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;

— осознает роль литературы как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

— ориентирован на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

Духовно-нравственное воспитание: студент

— обладает сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре поэзии и литературы народов России

Гражданское воспитание: студент

— принимает участие в жизни группы, образовательной организации, ориентирован на участие в социально значимой деятельности.

Предполагаемая целевая аудитория: студенты, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования

Общие хештеги мероприятия: #НавигаторыДетства #НавигаторыСПО #Росдетцентр #ДеньПоэзииНД #НавигаторыДетства22 #НавигаторыСПО22

Срок реализации: до 20 марта 2026 года.

Механика проведения

1. Мероприятие и формат, разработанный активом студентов и педагогическим коллективом с учётом рабочих программ воспитания на основе традиций профессиональной образовательной организации.

2. Видеозарисовка «Поэзия в объективе»

Советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями (далее – советник) совместно со студентами предлагается создать видеозарисовку «Поэзия в объективе» по мотивам поэтических произведений. В ходе мероприятия участники разрабатывают и записывают видеоиллюстрации к одному стихотворению или циклу стихотворений. Готовые работы публикуются на личных страницах участников с социальной сети «ВКонтакте» с хештегом **#ПоэзияВОбъективеНД**.

В зависимости от возможностей образовательной организации рекомендуется рассмотреть вариант проведения очного фестиваля видеороликов.

3. Творческий проект «Поэты моей малой Родины»

Советнику совместно со студентами, педагогическим коллективом и активом музея образовательной организации предлагается организовать и провести творческий проект «Поэты моей малой Родины». Проект направлен на восстановление и сохранение литературного наследия родного края: студенты обращаются к архивам, музейным фондам и публикациям местных средств массовой информации, встречаются с авторами или их родственниками, записывают воспоминания и оцифровывают редкие материалы. Результатом работы становятся исследования, видеосюжеты, выставки или информационные посты в социальных сетях с хештегом **#ПоэтыЗемлякиНД**. В завершение проекта рекомендуется провести творческий вечер с приглашением поэтом или членов их семей, на котором прозвучат стихотворения и будут представлены итоги проведённой работы.

4. Открытая поэтическая площадка «Свободный микрофон»

Советнику совместно со студентами предлагается организовать открытую поэтическую площадку «Свободный микрофон». В холле, рекреации, актовом зале или другом пространстве образовательной организации устанавливается микрофонная стойка или трибуна, где любой желающий может прочитать стихотворение любимого поэта или собственного сочинения. Рекомендуется организовать предварительную запись с целью формирования примерной программы выступлений, но при этом важно сохранить возможность для импровизации, чтобы любой желающий из числа зрителей мог выйти к микрофону в ходе мероприятия.

Подготовка отчетного материала

Подготовка видеоматериал для отчетного ролика:

– видео совместной деятельности студентов и советников по проведению ряда мероприятий.

Просим предоставить видео с мероприятий. Крупные, средние и общие планы, эмоции студентов, совместную деятельность советников и студентов, участников форматов.

Требования к видеоматериалу:

технические требования к видео совместной деятельности:

- горизонтальное;
- full hd;
- разрешение мин 1280 на 720.

технические требования к видео интервью:

- горизонтальное;
- статичное full hd;
- разрешение мин 1280 на 720;
- средний план;
- качественный звук (запись на микрофон).

Требования к фотографиям:

– камера фотоаппарата или хорошо снимающего телефона;
– человек, предмет не должны быть обрезанными;
– фото не смазано;
– на фото обязательно присутствует советник и участники;
– присылайте 2-3 качественных снимка с мероприятия (2 горизонтальных, 1 вертикальное): фотографии крупного плана, пару общих, фото в действии.

– на одном фото 3-5 участников;
– отвлеките студентов, камеры как будто нет, обстановка естественная, не наигранная.

!Не обязывайте участников, а заинтересуйте, сделайте так чтобы у них были естественные эмоции.