



АЛТАЙСКИЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
имени Адриана Митрофановича Топорова

**Инновационная деятельность
образовательных организаций
Алтайского края: формы и
технологии обучения**
Методический сборник

**Барнаул
2026**

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Алтайский институт развития образования
имени Адриана Митрофановича Топорова»
Кафедра менеджмента в образовании

**Инновационная деятельность образовательных
организаций Алтайского края:
формы и технологии обучения**

методический сборник

Барнаул
2026

УДК 371.3 + 372.3/.4+ 377.5

ББК 74.10+74.20+ 74.46

И66

И66 Инновационная деятельность образовательных организаций Алтайского края: формы и технологии обучения : методический сборник / ред.-сост. Г. В. Говорухина, к.социол.н., доцент. — Барнаул, 2026. — 168 с.

В сборнике представлен успешный опыт региональных инновационных площадок, действующих в Алтайском крае в 2025-2026 годах. Сборник содержит тезисы докладов участников краевой методической конференции «Инновационная деятельность: единство образования, науки и практики», организованной АИРО имени А. М. Топорова 30 марта 2026 года, а также выступления участников методических эфиров региональных инновационных площадок и Банка лучших практик «Реализация инновационных проектов в образовательных организациях Алтайского края», прошедших 14-17 апреля 2026 года.

Материалы, включенные в сборник, могут представлять интерес для руководящих и педагогических работников образовательных организаций, а также для представителей органов исполнительной власти, осуществляющих государственное управление в системе образования.

© КАУ ДПО АИРО имени А. М. Топорова, 2026

Содержание

Введение	6
Раздел 1. Методика использования инновационных форм организации учебно-воспитательного процесса	7
Блейхер Ж. А., Слипаченко Г. В., Шило Л. А. Активные методы обучения в процессе профессионального развития педагогов дошкольной образовательной организации	7
Еремина Т. Н., Расторгуева О. А., Шевцова И. В. Коллективное творческое дело в патриотическом воспитании дошкольников	9
Злобина О. С. Качество образования как основной показатель работы педагога	13
Семьян Е. Б. Наставничество как основа профессионального развития молодых учителей	16
Ходырева П. А. Ранняя профориентация учащихся начальной школы средствами физики	21
Шебалина Е. Д. Центр профориентации Бийского государственного колледжа: инновационный подход к профессиональному самоопределению	26
Шевцова О. П., Казанцева Н. В., Мишина Л. В. Проекта «Книга» как основа формирования функциональной грамотности	28
Штехман М. О. Повышение качества образования как результат эффективной индивидуальной траектории развития педагога	35
Юнис И. Ю. Семейное воспитание в контексте классного руководства: традиции и совместное творчество.....	41
Яровая Е. Г. Роль социокультурного подхода в реализации воспитательной работы на уроках английского языка	44
Раздел 2. Инновационные формы образовательной деятельности	47
Алексеева Н. Л., Бурцева Т. П. Формы работы с одаренными детьми в малокомплектной сельской школе.....	47
Ахмадулина И. В., Питайкина О. В. Мастерская как форма приобщения к истокам русской культуры	53
Бердюгина Т. А. Спортивно-массовые мероприятия как эффективная форма патриотического воспитания дошкольников	56

Дятлова А. И. Классные встречи: включение родителей обучающихся из числа сотрудников правоохранительных органов в профилактическую работу	59
Золоторева Т. А. Формирование духовно-нравственных ценностей средствами культурных практик.....	63
Ильина А. Ю. Внеурочная деятельность как основа мотивации к изучению английского языка: от школьных мероприятий к городскому конкурсу театрализованных постановок	65
Корепанова М. В. Нейродидактика как инновационное направление организации обучения в школе	68
Сименина Е. С. Модель сетевого взаимодействия «школа-техникум-предприятие»	76
Раздел 3. Инновационные технологии образовательной деятельности.....	81
Вагнер С. П. Арт-терапия как технология коррекции деструктивного поведения у студентов	81
Веряскина В. В. Алгоритм работы с трудным случаем: от равнодушия к социальной значимости	85
Довбенко О. Ю., Александрова Ю. А. Арт-терапия как основа социальной адаптации первокурсников с ОВЗ, проживающих в общежитиях колледжа	89
Мартыненко М. Д. Межполушарное взаимодействие как средство коррекции и развития интеллектуальных способностей ребенка с ОВЗ.....	92
Орищенко И. А., Кузнецова Е. А. Современный урок труда: интеграция инновационных технологий при изучении модуля «3D-моделирование, прототипирование, макетирование».....	99
Папина Ю. Н., Потапова А. В. Организация работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста с помощью интеллек-карты «Мир профессий и финансов»	102
Перельгина О. К. Синквейн как одна из технологий обучения в начальной школе.....	106
Поскотинова О. Н. Экспериментальные задачи по физике, как средство повышения познавательной активности учащихся	111

Слизова А. С. Межпредметные «мосты»: интеграция истории, литературы и искусства для создания эмоциональной карты эпохи..... 117

Тислюкова В. С. Инновационные технологии обучения иностранному языку в школе 122

Раздел 4. Методические разработки инновационного проведения занятий..... 126

Александрова А. С. Методическая разработка урока окружающего мира «Семейный бюджет» 126

Гордеева Л. Н., Кункель А. Н. Шахматы как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста социально-коммуникативных и познавательных способностей 135

Данилина Ю. А. Проект занятия по внеурочной деятельности курса «Занимательная математика» 140

Еремина Т. Н., Расторгуева О. А., Шевцова И. В. Коллективное творческое дело как инновационная форма воспитания дошкольников 145

Кудрина О. А. «Медиа-курс» как основа формирования профилактической работы со студентами колледжа 154

Папина Ю. Н., Потапова А. В. Мастер-класс для родителей по ранней профорientации старших дошкольников 156

Тютюнникова Т. В. Методическая разработка «Театральная педагогика как ресурс внеклассной работы учителя» 162

Введение

В Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» было включено понятие качества образования. В соответствии с этим актуальным встал вопрос о разработке оценок качества образования и поиска инновационных форм организации учебного процесса в различных образовательных организациях (детский сад, школа, учреждения СПО). В настоящее время поиск критериев оценки качества образования расширился за счет включения в образовательную среду образовательных программ детских садов, а также появления различных типов образовательных учреждений профессионального образования.

Все это актуализировало проблему поиска, презентации и обсуждения инновационных форм и технологий образовательной деятельности. Так, в Алтайском крае ежегодно утверждается перечень организаций, прошедших конкурсный отбор на присвоение статуса региональной инновационной площадки и включения опыта в банк лучших практик (приказ Министерства образования и науки Алтайского края № 662 от 01.07.2026 г.).

Материалы, включенные в сборник, объединены в четырех разделах, в первом – представлены методики использования инновационных форм организации учебно-воспитательного процесса, во втором и третьем разделах – инновационные формы и технологии организации учебно-воспитательной деятельности, в четвертый – включены методические разработки в виде сценариев и развернутых планов инновационного проведения занятий, как уроков, так и внеурочной деятельности.

Особое значение имеет включение в сборник материалов, объединяющих инновационные формы и технологии образовательной деятельности от детского сада до колледжа, что позволяет увидеть, как общие подходы к разработке инновационной деятельности, так и специфику в каждом типе образовательной организации.

Материалы сборника позволяют педагогам, получая новую информацию о работе коллег, оценивать свою собственную работу в подборе инновационных форм и технологий обучения и воспитания. Все это в целом обуславливает, с одной стороны, выстраивание новых стратегических линий повышения качества образования на разных уровнях обучения, а с другой стороны, пополнение банка лучших практик, разрабатываемых в Алтайском крае.

Раздел 1. Методика использования инновационных форм организации учебно-воспитательного процесса

Активные методы обучения в процессе профессионального развития педагогов дошкольной образовательной организации

Ж. А. Блейхер, Г. В. Слипаченко, Л. А. Шило,
МБДОУ «Детский сад № 43», г. Славгород

Профессиональное становление личности предусматривает формирование профессиональной компетентности, готовности к профессиональному росту, поиск оптимальных способов продуктивной и творческой деятельности.

Условия, которые руководители дошкольной образовательной организации могут предложить педагогам для совершенствования профессиональных компетенций – это пользование библиотекой методического кабинета, методическая помощь (разные ее формы) и внутрикорпоративное обучение.

Значимую роль в развитии педагогического мастерства в дошкольной образовательной организации выполняют методы обучения, получившие статус активных. Методы обучения как способы взаимосвязанной деятельности педагога и методиста направлены на овладение умениями и навыками, а также на профессионально-личностное развитие педагогов [2].

Задача руководителя, методиста на этапе совершенствования профессиональных умений и навыков, ценностных отношений в педагогическом коллективе состоит в том, чтобы рационально использовать такие методы обучения, которые бы обеспечили эффективную профессиональную подготовку педагогов, а разнообразие методов и приемов методической работы вызвал бы у них устойчивый интерес к их освоению.

В основе активных методов обучения педагогов – проявление диалогического взаимодействия всех участников мероприятия.

К современным формам работы с педагогами относятся: тренинги по командообразованию, использование методов игрового моделирования, организационно-деловые игры, мыслительные карты, проектные интенсивы и стартапы, питч-сессия, коммуникативные дебаты ориентируют педагогов на совершенствование профессиональных компетенций, мастерства, активизирует познавательную деятельность.

Выбор методов обучения педагогов зависит от целей, тематики, содержания, сложности предложенного материала, профессионального обучения; например, семинар-практикум «Готовы ли педагоги к творческому развитию?», семинар-интенсив «Формирование креативных качеств личности дошкольника»; образовательный эдутоп – «Как учить ребенка думать?»; конкурс экологических проектов «Дошкольник и времена года»; конкурс ИКТ – презентаций «Один день в нашем детском саду»; использование элементов игрового моделирования для педагогов «Обучая, играя!», «Здравствуй, кукла!», «Эффективное педагогическое общение. Мифы и реальность».

Использование активных методов в процессе профессионального развития педагогов включает элементы проблемно-рефлексивных ситуаций, взаимную активность в рамках субъект-субъектных отношений.

Учебно-методический процесс с использованием активных методов обучения профессиональному развитию в основе содержит совокупность общедидактических принципов обучения:

- проблемность, когда педагоги узнают что-то новое, приобретают умения и навыки через преодоление создаваемых постановкой темы мероприятия, проблем, что активизирует мыслительную длительность, повышает эффективность методической работы;
- равновесие – обеспечивает взаимосвязь между содержанием и методом обучения, между подготовленностью педагогов, а также заявленной темой методического мероприятия-события;
- моделирование – предполагает выделение целей и задач в структуре методического мероприятия, обеспечивает его средства, разработку и уточнение формы организации [1].

Таким образом, уровень педагогического мастерства в процессе методической работы с использованием активных методов профессионального обучения изменяется: развиваются творческие способности, формируются умения и навыки самообразования, потребность в овладении диалоговой технологией и ее реализацией в целостном образовательном процессе дошкольной образовательной организации, развиваются умения педагогов представлять личный опыт педагогической деятельности на разных уровнях: педагогическом совете, конкурсе, научно-практической конференции.

Список литературы

1. Сергеева М. Т. Активные методы как проявление творчества педагога / М. Т. Сергеева // Управление ДОУ. – №2. – 2010. – С. 33.
2. Богославец Л. Г. Формирование профессионально-педагогической культуры специалистов дошкольной образовательной организации / Л. Г. Богославец, Т. В. Поданева // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 1 (104). – С. 182-186.

Коллективное творческое дело в патриотическом воспитании дошкольников

Т. Н. Еремина, О. А. Расторгуева, И. В. Шевцова
МБДОУ Детский сад «Улыбка», с. Павловск

Патриотическое воспитание является одной из важнейших задач современного образования, направленной на формирование у детей чувства любви и гордости за свою Родину, уважения к её истории, культуре и традициям. В дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения и ценностных ориентиров, поэтому именно в этот период особенно важно использовать эффективные методы и формы работы. Одним из таких методов является коллективное творческое дело (КТД).

КТД представляет собой совместную деятельность детей, направленную на создание какого-либо продукта (рисунка, поделки, газеты, сценария, постановки, песни и т.д.), в процессе которой развивается не только творческий потенциал ребёнка, но и коммуникативные навыки, умение работать в команде, чувство ответственности за общий результат.

Коллективное творчество в контексте патриотического воспитания помогает:

- формировать у детей представления о Родине через знакомство с её символами (флаг, герб, гимн), природой, традициями и праздниками;
- развивать эмоциональную привязанность к родному краю через совместные мероприятия;
- воспитывать уважение к истории и культуре своей страны через рассказы, инсценировки и художественное творчество;
- способствовать социализации детей и развитию навыков сотрудничества.

В детском саду «Улыбка» применяются такие формы коллективного творческого дела в патриотическом воспитании, как совместные тематические проекты и акции, театрализованные постановки, совместная творческая деятельность (выпуск тематических газет и листовок, изготовление поделок) и т.д.

К значимых формам работы относятся следующие: стажерская практика, праздничные мероприятия, шествие Бессмертного полка, мастер-классы, игры и др.

На стажерской практике дети показали театральную постановку спектакля «Письмо с фронта». Участие в спектакле помогло детям осознать важность истории своей страны, её героев и событий, что способствовало развитию чувства гордости за Родину. Работа в группе над спектаклем способствовала развитию навыков общения, сотрудничества и командной работы, что важно для социализации детей. Дети познакомились с историческими событиями и культурными традициями своей страны, это расширило их кругозор и углубило понимание родной культуры.

На 23 февраля в группах организовано КТД «Мой папа самый лучший!», в рамках которого были оформлены фотогазеты «В моей семье военный», «Лучший папа на свете». Фотогазеты помогли детям узнать о своих родственниках, которые служили, служат в армии, участвовали или участвуют в военных действиях и понять, что все они внесли свой вклад в мирное будущее. Это способствует сохранению семейной истории и передаче её следующим поколениям и помогает детям осознать свою связь с историей страны и своей семьёй.

Одним из значимых коллективных творческих дел в детском саду стало КТД «С Днём Великой Победы! Мы знаем, помним, гордимся!». В рамках этого дела были запланированы и проведены различные мероприятия в группах разного возраста. С детьми проведены беседы, из которых дети узнали, как тяжело жилось советскому народу в годы Великой Отечественной войны, что в войне принимали участие не только взрослые, но и дети-подростки, которые тоже активно принимали участие в боевых действиях и награждены наградами за отвагу. Проведен конкурс чтецов, вокалистов и хореографических постановок «Весна Победы». Воспитатели вместе с детьми создали уголки или стены памяти, посвящённые героям Великой Отечественной войны. В уголке поместили фотографии родных, тех, кто сражался за нашу Родину, за наше будущее. Уголки были дополнены макетами, книгами о войне, альбомами, детско-родительскими поделками военной техники, папками-передвижками, оформили Стену Памяти. В детском саду провели мастер-классы по изготовлению символов Победы – георгиевских ленточек,

что развивает творческие способности и прививает любовь к традициям.

Прошло шествие Бессмертного полка по территории детского сада. Ребята с гордостью несли портреты своих героев. Воспитанники с педагогами также были участниками шествия Бессмертного полка в селе Павловск. В рамках подготовки к шествию педагоги рассказывали детям о значении праздника, о подвиге солдат, защищавших Родину, что помогало развивать у детей чувство гордости за свою страну. Дети вместе с родителями готовили портреты своих родственников, участвовавших в войне. Это способствовало укреплению семейных связей и передаче исторической памяти.

Шествие становится не только торжественным событием, но и возможностью для совместной деятельности детей, родителей и педагогов, что укрепляет чувство общности и единства. Участие в шествии помогает детям осознать важность памяти о героях, формируя у них патриотические чувства и уважение к истории своей страны. Организация шествия Бессмертного полка на территории детского сада является эффективным инструментом патриотического воспитания, способствующим формированию у детей чувства гордости за свою страну и её героев.

Нельзя любить Родину и не беречь природу родного края. И одной из главных задач в детском саду, это побудить задуматься дошкольника о взаимоотношениях человека и природы, почувствовать, что даже малыши могут беречь нашу планету.

День Земли – это праздник чистой воды, земли и воздуха. В рамках этого праздника ребятами проведены различные коллективные творческие дела по данной теме. Целью этих дел было привлечение внимания к экологическим проблемам села и всей планеты. Ребята путешествовали в мир природы, узнавали новое, помогали нуждающимся в помощи, готовили листовки по охране природы и раздавали их прохожим.

Все дети любят творить что-нибудь своими руками, поэтому педагоги часто используют такую форму коллективного творческого дела как мастер-классы с детьми, или для детей и их родителей. Были проведены экологические мастер-классы «Отходы в экодело», «Съел конфету - не сори, фантик в дело примени». Ребята из фантиков сделали рыбок для аквариума. И теперь этот аквариум радует ребят в группе, потому что они не только познакомились с разными жителями аквариума, но еще это плод их совместного труда. На мастер-классе «Поделки из природного материала» дети вспомнили, как важно бережно относиться к природе и как необходимо за ней ухаживать. В ходе подготовки и про-

ведения мастер-классов проходит обсуждение вопросов экологии и переработки отходов, что может помочь детям понять важность участия в жизни общества и заботы о своем окружении, что является важной частью патриотического воспитания. Таким образом, мастер-классы по изготовлению поделок из вторсырья могут стать эффективным инструментом для формирования у дошкольников патриотических чувств через призму экологии, творчества и социальной ответственности.

Воспитанники старших групп в рамках проекта «Люблю тебя родной Алтай» проводили такие мероприятия, как квест-игра «Россия родина моя!», интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», «Путешествие по Алтайскому краю».

Такие формы организации могут объединять различные области знаний — историю, географию, искусство — что способствует более глубокому пониманию материала. В ходе мероприятий дети узнают больше о своей стране, её культуре, истории, традициях и географии. Это способствует расширению кругозора и формированию базовых знаний о родине. Такая форма часто требует командной работы, что способствует развитию навыков общения, сотрудничества и взаимопомощи среди детей. Это важно для формирования социальных связей и умения работать в группе. Решение задач и выполнение заданий в рамках квеста развивает логическое мышление, креативность и способность к анализу. Дети учатся находить решения в нестандартных ситуациях.

Воспитанники подготовительных групп в рамках проекта «Волонтеры +3» ежемесячно проводят коллективно-творческое дело «Посылка солдату». Педагоги проводят мастер-классы с детьми, либо с детьми и их родителями. Изготавливают поделки, пишут с родителями письма со словами поддержки, родители приносят необходимые вещи, собирают посылку и отправляют участникам СВО. Воспитанники группы «Радуга» отправили посылку туда, где служит папа одного из воспитанников этой группы. В ответ папа и его сослуживцы прислали видео со словами благодарности от всех военных ребятам и педагогам группы «Радуга». Дети очень гордились, что могут хоть немного помочь тем, кто стоит на страже нашей Родины.

Участие в сборе посылок помогает детям осознать важность поддержки своих защитников, способствует развитию патриотических чувств. Дети учатся заботиться о других, понимая, что их действия могут помочь тем, кто находится в сложной ситуации. И очень важно, что участие в таком процессе развивает чувство ответственности, так как дети понимают, что их вклад важен и значим.

Еще много коллективных творческих дел провели педагоги с ребятами, но следует отметить следующее, педагог играет ключевую роль в организации коллективного творческого дела. Он должен: подбирать доступные и интересные для детей темы, создавать благоприятную атмосферу сотрудничества, поощрять инициативу каждого ребёнка, объяснять значение символов и традиций и помочь детям осмыслить свои чувства и переживания в процессе творчества.

Таким образом, коллективное творческое дело является эффективным инструментом патриотического воспитания дошкольников. Оно способствует не только развитию творческих способностей ребёнка, но и формированию у него устойчивых патриотических ценностей через совместную деятельность. Важно систематически включать такие формы работы в образовательный процесс для гармоничного развития личности будущего гражданина своей страны.

Качество образования как основной показатель работы педагога

О. С. Злобина,

КГБОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Завьяловская общеобразовательная школа-интернат», с. Завьялово

Государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего общего образования «являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся» освоивших программу определённого уровня обучения. Степень этого соответствия определяется как качество образования [1].

В связи с этим возникают вопросы: во-первых, «Что представляет собой понятие «качество образования?». В толковом словаре слово «качество» имеет следующее значение: «свойство или признак, определяющий достоинство чего-нибудь». Прилагательное «качественный» означает «очень хороший, высокий по качеству».

В педагогической литературе под качеством образования понимается: «совокупность свойств, которая обуславливает способность образования удовлетворять социальные потребности в формировании и развитии личности в аспектах ее обученности, воспитанности, выраженности социальных, психических и физических свойств» [2].

Марк Поташник считает, что «качество образования – это соотношение цели и результата, включающее в себя уровень обученности, сформированности познавательных интересов обучающихся» [4].

Наряду с определением понятия качества образования, встает вопрос его адекватной оценки. Качество образования оценивается в рамках процедур государственной и общественной аккредитации, информационной открытости системы образования, мониторинга системы образования, государственного контроля (надзора) в сфере образования и независимой оценки качества образования (статьи 92, 93, 95, 96 и 97 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Во-вторых, «Что влияет на качество образования, и от чего оно зависит?». В этом случае как нельзя лучше подходят слова К. Д. Ушинского: «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле, ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя» [5].

Опыт практики свидетельствует, что качество образования отражает и процесс, и результат образовательной деятельности, причем результат ожидаемый в сравнении с реальным, и включает в себя компоненты: качество ценностей, целей и норм, качество условий, качество процесса, качество результата.

Качество процесса образования рассматривают как качество содержания образования и качество технологии образования. Исходя из того, что качество является такой категорией, которая никогда не достигает своего идеального уровня, и его можно отнести и к результату, и к процессу образования, важно определить основные пути повышения качества образования через повышение уровня профессиональной подготовки педагога, развития обучающихся, организации образовательного процесса, создание оптимальных условий образования обучающихся.

Главным фактором, позволяющим повысить уровень подготовки педагога, является его способность обучаться на протяжении всего периода педагогической деятельности и готовность к повышению культуры своего мышления. В частности, В. А. Сухомлинский рекомендовал: «в процессе изучения материала найти такие приемы, формы работы, которые позволили бы ...видеть, как развивается мысль учащихся». В соответствии с этим важно уделять внимание выполнению заданий в рабочей тетради обучающихся, которая, как советовал великий педагог, стала «именно черновой тетрадью – тетрадью, в которой находит свое отражение... умственный труд учеников». При этом необходимо «внести активную работу в самый процесс осмысления». С этой целью следует отбирать содержание учебного материала, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся, способы учебной деятельности, включать в учебный материал занимательные факторы с расчетом на детскую любознательность [2].

Технология проблемного обучения актуальна при изучении нового материала, когда педагог не дает готовые правила, а создает противоречивые ситуации, побуждая обучающихся самостоятельно искать решения, анализировать языковые явления и формулировать выводы. В процессе проблемного обучения при изучении любой темы перед педагогом встают вопросы, в частности: Зачем нам это нужно знать? Зачем уметь различать части слова, части речи, члены предложения? Зачем читать произведения Пушкина? Пушкин и сейчас помогает найти ответы практически на все проблемы – почему у одних море друзей, а у других нет ни одного? Почему любовь одних делает счастливыми, а других несчастными? ...

Работая, над новым материалом можно использовать:

- *схемы* для моделирования учебного материала;
- *таблицы*, что позволяет абстрагировать его содержание;
- *алгоритмы*, помогают систематизировать учебный материал.

Важное слагаемое качественного образования – психологический настрой на урок, на процесс обучения. Увеличение умственной нагрузки на уроках заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес у учеников к изучаемому предмету, их активность на протяжении всего урока. Этому способствует использование здоровьесберегающих технологий с вовремя проведенными двигательными или эмоциональными разрядками.

Поддерживать и стимулировать интерес к обучению в современных условиях помогают информационно-коммуникационные технологии – это не дань моде, а необходимое условие повышения качества учебно-воспитательного процесса.

Использованные на уроке в компьютерных презентациях портреты писателей, фотографии, шедевры русского изобразительного искусства, музыка, ауди-пособия, фильмы являются ярким наглядным пособием и источником вдохновения. Разнообразный зрительный ряд способствует более качественному усвоению знаний.

Неотъемлемая часть качества образования – это личность педагога, его авторитет, так как педагог является главной движущей силой качественного образования, в силу чего он должен обладать определенными качествами.

Антон Семенович Макаренко в книге «Педагогическая поэма» писал: «...учитель должен нравиться ученику, обязательно добиваться этого! Как? Следить за собой? Конечно. Но главное – учитель должен быть авторитетом знаний» [4].

Качество образования «задает» качество жизни человека и общества. Задача педагога – искать пути повышения качества образования,

ведь качество образования – это итог деятельности школы. И если попытаемся ответить на вопрос о том, какое оно, новое качество образования, и на что должны ориентироваться педагоги в своей профессиональной деятельности, то можем сказать следующее.

Новое качественное образование – это:

- качественные образовательные программы;
- качественные условия (кадровые, психолого-педагогические, финансовые, материально-технические, информационно-методические);
- качественные результаты (предметные, метапредметные, личностные).

Конечно, еще многое предстоит сделать для достижения нового качества образования, но, как известно, «дорогу осилит идущий».

Список литературы

1. Ахrameева Т. Место российского образования в мировой системе образования. – URL: <http://www.schoolgear.ru/articles/mesto-rf-obrazovaniya-v-mirovoy-sisteme-obrazovaniya.html>.

2. Загвязинский В. И. Современная образовательная ситуация и задачи модернизации российского образования // Народное образование. – 2012. – № 5. – С. 11-16.

3. Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_166654/.

4. Управление качеством образования // под ред. М. М. Поташника. – Издательство: Педагогическое общество России, 2001.

5. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т., Т. 2 / К. Д. Ушинский; редкол.: М. И. Кондаков [и др.]; [сост., коммент. и примеч. С. Ф. Егорова]. – Москва: Педагогика, 1988.

Наставничество как основа профессионального развития молодых учителей

Е. Б. Семьян,

Прослаухинская СОШ – филиал
«МБОУ Баевская СОШ Баевского района»

С 1 сентября 2023 года вступил в силу новый порядок аттестации педагогических работников. В нем вводятся новые квалификационные

категории «педагог-методист» и «педагог-наставник». Цель введения новых категорий — решение проблемы методической и наставнической работы в школе.

Учителя и до нового порядка выполняли эти важные функции, но не имели при этом никакого **официального статуса**. Введение новых категорий должно регламентировать **оплату труда и повысить мотивацию педагогов** к профессиональному росту.

Указом Президента России Владимира Путина 2023 год в России был объявлен **Годом педагога и наставника**. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том **числе выполняющих наставническую** деятельность. Мероприятия этого года были направлены на повышение престижа профессии учителя.

Учитывая это, можно говорить об актуальности развития **практик наставничества**. Развитие наставничества в настоящее время также актуально в связи с необходимостью реализации целевой модели наставничества в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 «**О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций**». Методические рекомендации позволили развить и дополнить уже имеющийся в организации опыт наставничества.

Форма наставничества «**учитель – учитель**» – это способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары.

Целью такой **формы** наставничества является успешное закрепление на месте работы в должности педагога молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня.

Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым:

- способствовать формированию потребности заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности;
- развивать интерес к методике построения и организации результативного учебного процесса;
- ориентировать начинающего педагога на творческое использование передового педагогического опыта в своей деятельности;
- прививать молодому специалисту интерес к педагогической деятельности в целях его закрепления в образовательной организации.

Результатом правильной организации работы наставников будет высокий уровень включенности молодых (новых) специалистов в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного,

творческого и педагогического потенциалов. **Это окажет положительное влияние на уровень образовательной подготовки и психологический климат в образовательной организации.**

В образовательном учреждении всегда существует **проблема** обучения вновь поступающих на работу педагогических работников. Недостаток практического опыта, неумение применить знания на практике снижает качество работы начинающего педагога, что может сказаться на общей эффективности деятельности учреждения. Организация **системы наставничества** может решить эту и другие кадровые проблемы учреждения и улучшить общие показатели организации.

Научить чему-то имеют возможность не только педагоги-стажисты, молодые профессионалы также могут поделиться определенными компетенциями. Важно, что наставники есть в любой сфере: в образовании, в культуре, в медицине. Каждому, кто начинает свой путь в профессии, нужен человек, который поделится с ним своим опытом и поможет быстрее стать настоящим профессионалом.

Важно отметить, что наставничество – это не разовые события, не конкретные мероприятия, **это технология**, цель которой **создание условий для развития профессиональных умений и компетенций** наставляемых, для повышения качества образования. Кроме цели, предполагается **конкретный алгоритм действий**, при реализации которого можно получить все важные, значимые результаты.

Реализация программы наставничества в образовательной организации производится последовательно по двум **контурам**, обеспечивающим **внешнюю и внутреннюю** поддержку всех процессов.

Внешний контур образуют сотрудники муниципалитета, которые заинтересованы в реализации программ наставничества (Совет наставников и их куратор) и региональный уровень Ассоциация молодых педагогов. (содействие при внедрении системы наставничества: курсы повышения квалификации и учебно-методическое сопровождение).

Внутренний контур представляют администрация образовательной организации, молодые специалисты и их наставники.

Инструменты наставничества:

Локальные акты:

- **Программа** наставничества «учитель-учитель» в рамках целевой модели наставничества;
- **Положение** о наставничестве (**разработано на основе регионального положения от 24.03.2022 № 404**);

- План мероприятий (**дорожная карта**) по внедрению системы (целевой модели) наставничества, использование разнообразных форм онлайн общения, интернет взаимодействия, форм обратной связи;

- Наличие **диагностического инструментария** для проведения оценочных процедур с целью определения профессиональных дефицитов, потребностей и запросов наставляемых и наставников, и дальнейшего выстраивания траектории профессионального развития.

Реализация целевой модели наставничества в образовательной организации.

Отдельной возможностью реализации программы наставничества является создание широкого педагогического проекта «Школа молодого учителя» («ШМУ»). Так, в «Школе молодого учителя» Баевского района 14 педагогов (с опытом работы от 0 до 3 лет, наличием профессиональных дефицитов) из различных сёл района. У каждого молодого педагога в школе имеется **опытный наставник**, который способен мотивировать и обучать других. К формированию наставнических пар в Прослаухинской СОШ подошли серьёзно. Они формировались по желанию участников.

Этапы программы:

1. Подготовка условий для запуска программы наставничества;
2. Формирование базы наставляемых;
3. Формирование базы наставников;
4. Отбор и обучение наставников;
5. Формирование наставнических пар или групп;
6. Организация работы наставнических пар.;
7. Завершение наставничества

На первом занятии молодым педагогам было рассказано о роли и значении «Школы молодого учителя». После решения организационных вопросов, начались очередные занятия «ШМУ» по реализации целевой модели наставничества в образовательной организации.

В частности, была рассмотрена методика построения и организации результативного учебного процесса; составлена технологическая карта урока, в котором ученик является субъектом образовательного процесса. При этом для молодых учителей был трудным этап «Формулирование темы и постановка цели урока детьми». В процессе решения **практической задачи**, была определена проблема и сформулирована тема урока, поставлены цели.

На этапе рефлексии пришли к выводу, что лучше провести **рефлексию по содержанию урока**. Молодым педагогам были даны рекомендации какими формами и приемами это сделать. В частности:

- Прием незаконченного предложения;

- Прием *«Выбор афоризма или пословицы»*, которые (соответствуют теме урока);

- Прием *рефлексии в форме синквейна*;

- Прием *«Что, если...?»*.

Далее обсуждается **рефлексия учеников по деятельности урока**.

Смотрим на цель урока и отвечаем на вопросы:

Что я делал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? – вот те вопросы, которые задают себе ученики, владеющие рефлексией, т.е. умеющие осознавать свою деятельность.

Важно результаты своей профессиональной деятельности уметь анализировать. Поэтому школьные наставники обучали молодых педагогов составлению технологической карты урока, самоанализу после его проведения. Трудность заключалась в постановке цели урока, так как у учителя может быть одна цель (создать условия для формирования навыка ...), а у учеников другая (научиться ...).

В практику работы Баевского района вошло проведение в школе **«Дня открытых дверей»**, на котором присутствуют директора и завучи всех школ района, где молодые педагоги показывают свои умения в проведении уроков и родительских собраний.

На протяжении реализации программы наставничества **важным условием** стал обмен опытом. В Баевском районе планируется провести **«Фестиваль педагогических идей»** по завершению программы наставничества, где будет представлен опыт работы пар, и поощрены лучшие наставники.

В целом **оценка результативности** внедрения (применения) системы (целевой модели) наставничества осуществляется руководителем образовательной организации совместно с руководителем «ШМУ» района.

Необходимо отметить, что даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация начинающего учителя может протекать длительно и сложно. Молодым специалистам часто не хватает практического опыта и уверенности в своих навыках. Таким образом, нужно создать условия и поддержку молодому специалисту, способствующие снижению проблем адаптации и дальнейшему вхождению в профессиональную деятельность.

Ранняя профориентация учащихся начальной школы средствами физики

П. А. Ходырева,

МБОУ «Лицей № 130», г. Барнаул

Современная парадигма начального общего образования ориентирована на достижение не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов. Одной из ключевых задач, стоящих перед педагогом, является формирование у младших школьников первичных представлений о многообразии профессионального мира. Практика показывает, что профориентационная работа в 4-х классах часто носит вербально-иллюстративный характер, сводясь к беседам, викторинам или заочным экскурсиям. Однако, учитывая возрастные психологические особенности младших школьников, а именно преобладание наглядно-действенного мышления над абстрактно-логическим (Л. С. Выготский), эффективное освоение абстрактных понятий о профессиональной деятельности возможно лишь через их «пропускание» через конкретное действие. Разрешение данного противоречия видится на стыке пропедевтики естественно-научных знаний и профориентации.

Актуальность системной ранней профориентации подтверждается современными педагогическими исследованиями. Как отмечает А. С. Губанов, целенаправленная профориентационная работа направлена на формирование у обучающихся ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности как способу самореализации, что требует отхода от информационно-просветительской модели в пользу деятельности [2, с. 45].

Методологической основой предлагаемого подхода выступают принципы деятельностного (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) и личностно-ориентированного подходов (И. С. Якиманская). Исследования показывают, что именно деятельностный подход ставит ученика в активную позицию субъекта познания, что является необходимым условием для осознанного, а не навязанного выбора будущей сферы труда [1, с. 12]. Включение элементов опытно-экспериментальной работы трансформирует профориентацию из пассивного информирования в активное исследование.

Кроме того, использование физического эксперимента в начальной школе рассматривается методистами как важнейшее средство преподавания систематического курса физики в основной школе. Как указывает А.В. Перышкин (в контексте преемственности образования), организация наблюдений и простейших опытов у младших школьников закладывает фундамент для формирования первичных представлений о явлениях природы, создавая базу для последующего теоретического осмысления. Это обеспечивает преемственность между уровнями образования и способствует формированию естественно-научной грамотности.

Важно подчеркнуть, что занятия профориентационной направленности, построенные на практической деятельности, оказывают существенное влияние на общую учебную мотивацию. Согласно выводам Н. С. Пряжникова, одного из ведущих теоретиков профориентации, активизация процесса профессионального самоопределения выступает не как изолированная задача, а как ведущий фактор мотивации всего учебного процесса, что находит отражение в позитивной динамике академических достижений [5, с. 217].

Наконец, учет возрастных особенностей когнитивного развития требует опоры на наглядность и образность. Экспериментальные задания, апеллирующие к образно-чувственному восприятию ребенка, позволяют осваивать абстрактные физические понятия (давление, сила, энергия, плотность) через конкретные действия и наблюдения, что напрямую коррелирует с требованиями ФГОС к достижению метапредметных результатов.

В рамках внеурочного курса «Мир профессий» для 4-х классов реализуется методика, базирующаяся на симуляционно-деятельностном подходе в профориентации. Суть методики заключается в экспериментальном воспроизведении физического явления, лежащего в основе конкретной профессии, с последующим анализом его прикладного значения.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий, способствующих формированию у младших школьников осознанного интереса к естественно-научным основам профессиональной деятельности.

В соответствии с этим встают следующие задачи:

1. Расширить представления учащихся 4-х классов о спектре профессий через демонстрацию их взаимосвязи с физическими явлениями;
2. Сформировать пропедевтические представления о базовых физических понятиях (давление, инерция, теплопередача, оптика и др.);
3. Развивать начальные экспериментальные компетенции: наблюдение, выдвижение гипотез, элементарный анализ результатов;
4. Актуализировать практическую ценность предметных знаний в контексте реальной трудовой деятельности.

Гипотеза исследования:

Внеурочные занятия по профориентации, построенные на наглядной демонстрации физических принципов через систему учебных экспериментов и опирающиеся на принципы деятельностного подхода и пропедевтики естественно-научных знаний, будут способствовать повышению познавательной активности учащихся, формированию целостного представления о научной основе трудовых процессов и расширению спектра профессиональных предпочтений.

Практическая реализация (методический инструментарий).

Основной организационной формой выступает игра-эксперимент, которую вслед за Е. А. Климовым можно рассматривать как адаптированную для младшего школьного возраста форму профессиональной пробы. Структура занятия включает постановку проблемы, выдвижение гипотезы, проведение мини-исследования и рефлексивный анализ с выходом на профессиональную деятельность (табл.).

Таблица.

Тематическое планирование занятий с указанием формируемых физических знаний

Тема занятия (сфера профессий)	Демонстрируемое физическое явление / Закон	Формируемое физическое знание (пропедевтический уровень)	Пример экспериментальной задачи
Кто ближе всех к звездам?	Инерция, невесомость, реактивное движение, строение Солнечной системы.	Тела сохраняют скорость при отсутствии внешних сил. Действие рождает противодействие. Планеты	Моделирование реактивного движения с воздушным шариком. Наблюдение «па-

		вращаются вокруг Солнца.	дения» тел в невесомости (магнитная левитация). Создание модели оррери (вращения планет).
Пожарный: профессия героя.	Тепловые явления. Горение. Конвекция. Теплопередача.	Для горения нужен кислород. Горячий воздух поднимается вверх. Разные материалы горят с разной скоростью.	Опыты с условиями горения (три компонента: топливо, кислород, тепло). Наблюдение за конвекцией (бумажная спираль над лампой). Исследование огнеупорной ткани.
Между небом и землей: профессия пилот.	Атмосферное давление. Подъемная сила. Давление газов.	Воздух имеет вес и давит на все предметы. Чем выше, тем давление меньше. Воздух может поднимать предметы.	Опыты с магдебургскими полушариями. Измерение давления тонометром. Простейшая модель крыла (бумажная полоска, обдуваемая воздухом).
Архитекторы будущего: профессии, которые меняют мир.	Силы. Устойчивость конструкций. Центр тяжести. Равновесие.	Любое тело устойчиво, если отвесная линия из центра тяжести проходит внутри площади опоры.	Опыт с падением спичечного коробка (пустого и с грузилом внизу). Конструирование башни из бумаги, спагетти или кубиков, кухонных приборов способной выдержать нагрузку (книгу).

Профессия фотограф искусство видеть и сохранять.	Геометрическая оптика. Преломление света. Линзы. Спектр.	Свет может преломляться на границе двух сред. Линзы могут изменять ход лучей. Белый свет состоит из разных цветов.	Получение перевернутого изображения через линзу (камера-обскура). Разложение света призмой (или граненным стаканом с водой) в спектр. Наблюдение искажений в воде.
--	--	--	--

Реализация предложенного подхода, опирающегося на теоретические положения Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития и идеи Н. С. Пряжникова об активизации профессионального самоопределения, позволила зафиксировать следующие результаты:

1. Позитивная динамика мотивации. Наблюдается устойчивый познавательный интерес к занятиям, что косвенно подтверждает тезис о влиянии профориентационной работы на общую учебную мотивацию [5].

2. Эффективная пропедевтика. У учащихся сформированы первичные представления о ряде физических явлений, что снижает когнитивные барьеры («страх новизны») при последующем изучении физики в основной школе, обеспечивая преемственность, описанную А. В. Перышкиным [4].

3. Повышение осознанности профессионального выбора. Экспериментальная деятельность выступает в роли модели профессиональной пробы [3], позволяя ребенку не просто получить информацию о профессии, а «примерить» на себя связанные с ней действия и понять их научную основу.

Таким образом, использование физического эксперимента во внеурочной деятельности по ранней профориентации представляет собой теоретически обоснованный и практически эффективный педагогический инструмент. Он позволяет реализовать требования ФГОС в части достижения метапредметных результатов, обеспечивает преемственность между начальным и основным общим образованием и, главное, трансформирует процесс знакомства с миром профессий из пассивного информирования в активное, деятельностное познание законов

природы, лежащих в основе любого труда. Ранняя профориентация средствами физики перестает быть иллюстративной игрой, становясь первым шагом к формированию научного мировоззрения и осознанного самоопределения.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А. Г. Асмолов. – Москва : Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18-22.
2. Губанов, А. С. Профориентационная работа в школе: современные методы и формы / А. С. Губанов. – Москва : Перспектива, 2018. – 180 с.
3. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения / Е. А. Климов. – Москва : Академия, 2010. – 304 с.
4. Перышкин, А. В. Преподавание физики в 6-7 классах средней школы / А. В. Перышкин, Н. А. Родина. – Москва : Просвещение, 1985. – 256 с.
5. Пряжников, Н. С. Профориентология / Н. С. Пряжников. – Москва: Юрайт, 2021. – 405 с.

Центр профориентации Бийского государственного колледжа: инновационный подход к профессиональному самоопределению

Е. Д. Шебалина,

КГБПОУ «Бийский государственный колледж», г. Бийск

Проект «Центр профориентации БГК» — инновационная платформа, созданная для выстраивания эффективной связи между школой, колледжем и реальным сектором экономики. Проект реализуется с 2024 года и уже сегодня демонстрирует свою востребованность и актуальность.

Актуальность и задачи проекта:

Современная система среднего профессионального образования (СПО) сталкивается с тремя ключевыми вызовами:

- необходимость целенаправленной популяризации рабочих профессий и повышения престижа СПО;

- выстраивание опережающего взаимодействия с системой общего образования, чтобы работать с будущими абитуриентами на ранних этапах;

- формирование прямой и постоянной связи с рынком труда и работодателями, заинтересованными в квалифицированных специалистах.

Для решения этих задач в Бийском государственном колледже был создан Центр профориентации.

Целевая аудитория — школьники Бийска и близлежащих районов Алтайского края, их родители, а также лица с ограниченными возможностями здоровья.

Перед Центром поставлены четыре стратегические задачи:

- вовлечение молодёжи в профориентационные практики и карьерное проектирование;

- расширение знаний о рынке труда в регионе с акцентом на реальные места трудоустройства;

- формирование положительного и современного образа среднего профессионального образования;

- объединение усилий школ, колледжа, ведомств и работодателей в единую эффективную систему.

Цель проекта сформулирована по технологии SMART: создать Центр амбассадоров и кураторов профориентации в БГК до 31 мая 2026 года. Цель конкретна, измерима, привлекательна и ограничена по времени.

Авторы проекта Екатерина Дмитриевна Шебалина, старший мастер, и Андрей Яковлевич Вейберт, заместитель директора по учебно-производственной работе. В реализации задействованы преподаватели, мастера производственного обучения, студенты-амбассадоры, а также административный ресурс колледжа. Важную роль играет материально-техническая база: мастерские, оборудование, площадки для мероприятий. Проект реализуется при поддержке ведущих предприятий города, школ и с привлечением собственных средств, в перспективе рассматриваются грантовые средства.

Проект разбит на три этапа:

- Организационный (текущий): формирование пула амбассадоров, разработка программ обучения и нормативной базы.

- Основной (сентябрь 2025 — апрель 2026): проведение массовых мероприятий, профессиональных проб, экскурсий на предприятия.

- Итоговый (май 2026): мониторинг эффективности, подведение итогов и передача лучших практик другим образовательным организациям.

Особое место в проекте занимает фигура амбассадора. Это инициативный, творческий студент БГК, обладающий коммуникативными и организаторскими навыками. Амбассадор — не просто волонтер, а лидер мнений, способный увлечь сверстников и донести до них правду о профессии на понятном языке.

Программа Центра разнообразна: от экскурсий и мастер-классов до флешмобов, командных тренингов и акций. Делается акцент на интерактивности и вовлечении участников.

В результате реализации проекта ожидается:

- формирование у обучающихся отношения к труду как к главной жизненной ценности;
- помощь в осознанном выборе профессии;
- предоставление полной информации о рынке труда в Бийске;
- создание эффективной системы взаимодействия «Колледж — Школа — Предприятия».

Таким образом, Центр профориентации БГК — это не просто структурное подразделение колледжа, а связующее звено всей экосистемы профессионального образования города, где колледж позиционируется как центр притяжения для молодежи и работодателей. Деятельность центра напрямую способствует решению государственной задачи по устранению дефицита кадров.

Проекта «Книга» как основа формирования функциональной грамотности

О. П. Шевцова, Н. В. Казанцева, Л. В. Мишина,
МБОУ «Лицей № 122», г. Барнаул

В настоящее время молодые люди мало читают. Им не интересны книги, всю информацию они ищут в Интернете, а ведь классика русской и зарубежной литературы оказывает огромное воспитательное влияние на душу подрастающего поколения. Ценность книги в России была неоспоримой, нашу страну считали самой «читающей в мире». Но сегодня ситуация изменилась: господствуют гаджеты, дети потеряли интерес к чтению.

Это приводит к тому, что речь учеников становится примитивной: им трудно пересказать предложенный текст, не нарушая последовательности; сложно сформулировать ответ на вопрос; воспринимать на слух информацию; снижается их воображение и фантазия, творческая активность.

В лицее №122 г. Барнаула с 2017 года реализуется проект «Книга». Цель проекта – создание условий для гармоничного и интеллектуального развития личности, творческой самореализации лицеистов через популяризацию литературы.

Основными направлениями проекта являются:

- Библиотечные уроки, акции, флешмобы, книговорот (буккроссинг), экскурсии «По литературным тропам Алтая» и другие.

- Создание предметно-развивающей среды в классе, рекреациях, именные кабинеты – окружающее пространство ребенка связано с авторами и героями литературных произведений. За счет денежных средств краевого гранта «Я считаю» в 2021 году пространство библиотеки стало более современным и комфортным, стало привлекать больше читателей.

- В 2018 году в проекте появились музыкальные звонки. Вместо традиционного звука звонков звучат фрагменты классических произведений и мелодий современных авторов, приуроченных к памятным датам. Например, в преддверии Дня победы звучат марши, ко Дню космонавтики – песни о покорителях космоса и т.п. Учащиеся получают информацию об авторах музыкальных произведений, поэтах-песенниках, произведениях литературы, которые легли в основу музыкальных произведений.

- Метапредметные уроки, построенные на содержании произведений классической и современной литературы.

Ежегодно в день проведения уроков по проекту «Книга» содержание всех уроков строится на основе литературного произведения – будь то урок литературы, русского языка, математики, географии, физкультуры или физики. Такие уроки вызывают интерес как у учащихся, так и у учителей.

К этому дню готовятся учителя и ученики. Дети заранее читают тексты непрограммных произведений. Художественное произведение – неисчерпаемый источник реальных ситуаций, где можно применить знания, полученные на уроках. Так, в повести М. Пришвина «Кладовая солнца» говорится об одном умении и знании: «Эту весеннюю темно-красную клюкву парят у нас в горшках вместе со свеклой и пьют чай с ней, как с сахаром. У кого же нет сахарной свеклы, то пьют чай и с одной клюквой. Мы это сами пробовали — и ничего, пить можно: кислое заменяет сладкое и очень даже хорошо в жаркие дни. А какой замечательный кисель получается из сладкой клюквы, какой морс!». Это готовое задание на урок труд (технологии) – приготовить клюквенный коктейль.

Или «Митраша вынул компас, установил север и, указывая на более слабую тропу, идущую на север, сказал:

— Мы пойдем на север по этой тропе» – и на уроке географии учимся пользоваться компасом.

Когда на какое-либо знание ссылки нет, то учителя сами составляют задания за пределами учебных ситуаций, в задачах, не похожих на те, в которых они приобретались. Даются нетипичные задания, в которых предлагается оценить некоторые проблемы из реальной жизни. При решении потребуется найти способ действий, проявить творческий подход.

Все задания связаны между собой единой интригой-сюжетом произведения. Ученик словно «опрокидывается» в окружающий мир. Герои произведений сталкиваются с необходимостью использовать то или иное знание в разных жизненных ситуациях. Вместе с ними задания выполняют учащиеся. Они видят мир как единое целое, учатся работать с большим объёмом информации и развивают эмоциональный интеллект – способность распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Часто текст художественного произведения обрастает другими текстами: интервью, картами, памятками, документами, средствами массовой информации, объявлениями, отзывами о книге и т.д. Появляется множественный текст – комбинированный тип текста, включающий в себя несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является законченным. Учителя составляют целые рабочие листы.

Часто учащиеся не могут вычленить две и более единицы текста, затрудняются при работе со схемами, дают ответ произвольно, без опоры на текст.

Из-за неконтролируемого объема и качества доступной информации современные читатели должны быть способны оценить полноту и достоверность прочитанного, в чем учащиеся испытывают трудность.

Формирование или оценка этих навыков требуют соответствующего материала. Одним из произведений в рамках проекта «Книга» был рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». С текстом произведения работают на всех уроках, которые есть в этот день в расписании. Учителя готовят кейсы для выполнения.

На уроке истории учащиеся выполняют исторический анализ текста с опорой на фотографии тех времен, статистику, документы, говорят о роли школы в непростое время, описываемое в рассказе.

На уроке литературы дается характеристика учителю Овсянской школы, выявляется его роль в жизни деревни.

На уроке математики высчитываем, хватит ли дров, которые привезли учителю добрые люди, на весь отопительный сезон.

На уроке обществознания изучаются стили взаимоотношений на примере героев рассказа, выделяются признаки.

На уроке литературы ученики рассматривают, как фотография помогает раскрыть характер героев, на уроке английского языка фотография используется для описания на английском языке.

Урок физики позволяет изучить не только процесс производства фотографии, устройство фотоаппарата, но и увидеть, что вся наша жизнь состоит из физических явлений.

Задачи, которые предлагаются на уроке, помогают устанавливать связь теоретических знаний с практическими, формируют функциональную грамотность.

Несколько примеров.

Рассказ А. Грина «Зеленая лампа» - на уроке русского языка проводится работа по определению стиля:

1. «...утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?». Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.» Но я упрямо допрашивал, и я все записал для себя на память».

Учитель с учениками отправляются в библиотеку вместе со Стильтоном, посмотреть, что он читает. Дается задание определить стиль текста: «Фармакология – наука о взаимодействии лекарственных веществ с организмом человека, изучающая условия, процессы и последствия воздействия лекарственных веществ и иных биологически активных соединений на живые организмы», и др.

2. Во время работы с текстом рассказа «Васюткино озеро» учащиеся получают уроки речевого этикета.

«Станет учительница Ольга Федоровна толковать такому ученику насчет вредности курева — он обижается; трубку отберут — ревет. Сам Васютка тоже покуривал и им табачок давал.

— Эх, сейчас бы Ольгу Федоровну увидеть... — думал Васютка вслух. — Весь бы табак вытряхнул...».

Дается задание подготовить текст извинения Васютки перед учителем Ольгой Федоровной.

3. Привлекаются дополнительные источники информации, например, газета «Труд» столетней давности на уроке по «Зеленой

лампе». Ученики учатся находить интересующую информацию в газетной статье.

Учитель отмечает, что Стилтон стал образованным человеком. Он читал не только учебники, но и газеты, и предлагает почитать вместе с ним (Газета «Труд» за 28 января 1921 года №2. – https://www.booksite.ru/trud/1920/1921_2.pdf).

Затем учитель задает вопрос: «Какие темы освещены в газете?» (торговля, съезды, планы по подъему сельского хозяйства, эпидемии).

4. Учащиеся учатся давать характеристику герою, событию, например, по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: «Расскажите об учителе Овсянской начальной школы, используя цитаты, свои наблюдения, выводы» или «Расскажите о школе 30-х годов».

5. Учащимся предлагается найти выход из создавшегося положения. Например, на уроке по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» - взять на себя полномочия директора и самим решить исход этой ситуации.

Они получают пакет документов, помогающих найти выход из сложной ситуации (в том числе документы, не относящиеся к данной проблеме, чтобы учащиеся могли выбирать нужную информацию) и вопросы, которые позволяют найти решение. Трудность задания обусловлена целенаправленным отсутствием в формулировке задания ссылки на определённое место в тексте, где содержится ответ; наличием в тексте рядом с искомым фрагментом похожей, но не относящейся к вопросу информации.

Итак, ученики выступают в роли лиц, принимающих решение.

В случае с данным эпизодом для анализа ситуации необходимо предложить Устав школы, должностные инструкции директора, учителя, правила трудового распорядка и т.д. Помогут проникнуть в эпоху средства массовой информации. Из них ученики узнают, за что награждались учителя и ученики, за что подвергались наказаниям и каким. При этом можно задать вопрос: «Что интересного узнали о школе послевоенного времени по информации из СМИ?».

6. Кроме СМИ можно задействовать все доступные ресурсы, например, дополнительным источником информации может стать музей. Например, музей литературному герою Пушкина Самсону Вырину на станции Выра. И учащиеся отвечают на вопрос: «Помогает ли музей «Дом станционного зрителя» лучше представить жизнь героя повести Пушкина или данный музей ничего общего не имеет с произведением?».

7. Нередко при ответе на вопрос ученики не вчитываются в текст, произвольно выстраивают связи между фактами, приходят к нелогичным выводам. Поможет быть внимательнее к тексту анализ восприятия героя разными людьми, в разных ситуациях. На уроках по рассказу А. Маркуши «Ненаписанное сочинение», сравнив нелюбимого учителя и любимого командира разведроты, учащиеся вдруг выясняют, что ученики не любят учителя за его качества: требовательность, серьезное отношение к своему делу, недопущение слабости, отсутствия ответственности, целеустремленности, отказа от борьбы, а в жизни, на войне именно эти качества все ценят, за это командира любят.

8. На примере литературных героев можно формировать и финансовую грамотность. В рассказе А. Грина «Зеленая лампа», «когда Ив выпил вина, хорошо поел и рассказал Стильтону свою историю, Стильтон заявил:

— Я хочу сделать вам предложение, от которого у вас сразу блеснут глаза. Слушайте: я выдаю вам десять фунтов с условием, что вы завтра же наймете комнату на одной из центральных улиц, во втором этаже, с окном на улицу».

Учащимся предлагается решить задачу: «В банках России фунт стерлингов продают по разной цене. В первом банке один фунт стерлингов можно купить за 47,4 рубля. Во втором банке 30 фунтов – за 1446 рублей. В третьем банке 12 фунтов стоят 561 рубль. Какую наименьшую сумму (в рублях) придется заплатить за 10 фунтов стерлингов?».

9. На материале ситуации рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»:

«— Вчера обнаружил у своего порога воз дров. Сухих, швырковых. И не могу дознаться, кто их свалил.

— А чего дознаваться-то? Нечего и дознаваться. Топите – и все дела.

— Да как-то неудобно.

— Чего неудобного. Дров-то нету? Нету. Ждать, когда преподобный Митроха распорядится? А привезут сельсоветские сырье сырьем, тоже радости мало. Бабушка, конечно, знает, кто свалил учителю дрова. И всему селу это известно. Один учитель не знает и никогда не узнает» - предлагается задача: «На сколько месяцев учителю хватит дров, если ему привезли $1,6\text{ м}^3$, а отопительный сезон длится 7 месяцев и на это время требуется $5,6\text{ м}^3$ дров? Сколько рублей тратят жители деревни для отопления дома, если кубометр дров стоит 350 рублей, а требуется не менее $5,6\text{ м}^3$?».

10. Прочитав рассказ А. И. Куприна «Куст сирени», учащиеся выясняют, что такое ломбард:

«Вера быстро выдвигала ящики столов и комодов, вытаскивала корзины и коробочки, раскрывала их и разбрасывала по полу.

— Серьги... Ну, это пустяки... За них ничего не дадут... А вот это кольцо с солитером дорогое... Надо непременно выкупить... Жаль будет, если пропадет. Браслет... тоже дадут очень мало. Старинный и погнутый... Где твой серебряный портсигар, Коля?

Через пять минут все драгоценности были уложены в ридикюль. Вера, уже одетая, последний раз оглядывалась кругом, чтобы удостовериться: не забыто ли что-нибудь дома.

— Едем, — сказала она, наконец, решительно.

— Но куда же мы поедем? — пробовал протестовать Алмазов. — Сейчас темно станет, а до моего участка почти десять верст.

— Глупости... Едем!

Раньше всего Алмазовы заехали в ломбард. Видно было, что оценщик так давно привык к ежедневным зрелищам человеческих несчастий, что они вовсе не трогали его. Он так методично и долго рассматривал привезенные вещи, что Верочка начинала уже выходить из себя. Особенно обидел он ее тем, что попробовал кольцо с брильянтом кислотой и, взвесив, оценил его в три рубля.

— Да ведь это настоящий брильянт, — возмущалась Вера, — он стоит тридцать семь рублей, и то по случаю.

Оценщик с видом усталого равнодушия закрыл глаза.

— Нам это все равно-с, сударыня. Мы камней вовсе не принимаем, — сказал он, бросая на чашечку весов следующую вещь, — мы оцениваем только металлы-с. Зато старинный и погнутый браслет, совершенно неожиданно для Веры, был оценен очень дорого. В общем, однако, набралось около двадцати трех рублей».

Таким образом, проект «Книга» позволяет расширить возможности, сделав не только интересным урок, работу с текстом, но и создать общую информационную картину мира за счет составных текстов, расширяет возможности для формирования функциональной грамотности. За годы проект претерпел изменения, одни направления, ставшие менее актуальными, исключаются из проекта, другие же, наоборот, появляются.

Повышение качества образования как результат эффективной индивидуальной траектории развития педагога

М. О. Штехман,

МБОУ «Бродковская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Б. И. Конева», с. Павловск

Согласно системе менеджмента качества Национального стандарта Российской Федерации, «качество образования в школе XXI века определяется как соотношение цели и результата и отражает уровень достигнутых количественных и качественных результатов, а также уровень организации и реализации образовательного процесса» [3]. Повышение качества образования – одна из основных задач, транслируемых Концепцией модернизации современного российского образования.

В период активного внедрения педагогических инноваций резервами и залогом успешности новых тенденций становится профессиональная компетентность педагогического коллектива современной школы. Актуальной является проблема поиска новых возможностей для повышения профессионального уровня педагогов, создания условий для профессионального роста, формирования индивидуального «багажа» педагогических компетенций, соответствующих современной парадигме образования.

Решение данной проблемы возможно при условии формирования постоянной потребности в непрерывном профессиональном развитии кадров, что подразумевает необходимость создания программы профессионального роста учителя. Важнейшими задачами современного педагога являются обеспечение качественной подготовки обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе, формирование у них готовности к адаптивному (адекватному) реагированию на стремительно изменяющиеся условия жизнедеятельности, развитие креативного мышления, что проявляется в способности активно и творчески реализовывать себя в окружающем мире. В связи с этим немаловажным условием обеспечения высокого качества образования является сформированность инновационного мышления педагога. Требования к педагогическому работнику современной системы образования – это наличие высокого творческого потенциала, аналитические и коммуникативные способности, стремление к самообразованию и самосовершенствованию [1, 4].

В научной литературе активно разрабатывается понятие «индивидуальная траектория», уже накоплен определенный объем знаний, использование которого в педагогической деятельности является важным условием становления профессиональной и компетентной личности педагога, способного совершенствовать учебно-воспитательный процесс. Этот опыт представлен в работах российских ученых М. М. Левина, В. А. Сластенина, С. Г. Вершловского, И. В. Крупина, А. Н. Волковского и др. В свете данной проблемы актуальными являются работы Е. А. Климова, В. С. Мерлина, Н. Н. Суртаевой, Г. А. Бордовского, С. А. Вдовиной и др., в которых рассмотрено понятие «индивидуальная образовательная траектория» [1].

В условиях реализации проекта региональной инновационной площадки «Система организации деятельности педагогических работников в рамках управления качеством образования», который реализуется МБОУ «Бродковская СОШ» в период с 2022 по 2023 годы, был проведен анализ качества образования и мониторинг эффективности профессиональной деятельности педагогического коллектива, а также разработан кейс методических материалов для конструирования индивидуальной траектории развития педагога.

Проанализировав основные направления профессионального развития педагога, рабочей группой, реализующей проект, были выделены пункты, актуальные для педагогов общеобразовательного учреждения. В результате поисково-аналитического этапа реализации проекта сформирована карта индивидуального профессионального развития педагога (рис.1).

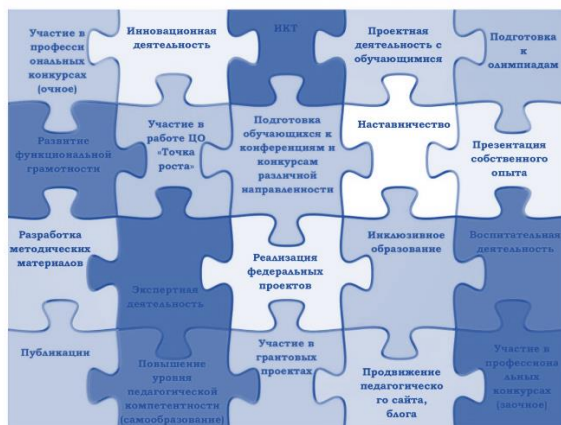


Рис. 1. Карта индивидуального профессионального развития педагога

Карта представляет собой «пазл», ячейки (соты) которого – направления профессиональной деятельности педагога, реализуя все эти направления (ячейки) педагог представляет собой итоговую картину (единое целое), систему педагогических компетенций, обеспечивающих реализацию современных образовательных стандартов.

Используя карту, педагог имеет возможность определить свои сильные стороны (направления, где он успешно реализовал (реализует) себя) и «дефициты» – слабые стороны, направления, которые не реализованы, которые необходимо раскрыть, приобрести соответствующие компетенции, применить в своей педагогической практике.

**Перечень персонализированных
форматов профессионального развития педагогов**

Персонализированные форматы	
1. Самообразование (самообразование)	5. Разработка новых образовательных программ
2. Обучение по программам повышения квалификации	6. Изучение, осознанный выбор и освоение новых образовательных технологий
3. Определение и планирование индивидуальной траектории профессионального развития	7. Использование информационных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации образовательных программ и для освоения новых образовательных технологий
4. Участие в управлении ОУ	8. Самостоятельная исследовательская деятельность

**Перечень внутриорганизационных форматов
профессионального развития педагогов**

Внутриорганизационные форматы	
9. Посещение уроков коллег и их обсуждение	13. Коучинг и наставничество
10. Совместная разработка «модельных» уроков	14. «Обратная связь» о работе со стороны коллег, администрации и внешних экспертов
11. Работа в методических объединениях	15. Участие в инновационной деятельности ОУ
12. Взаимообучение педагогов в ОУ	

**Перечень форматов внешней среды
для профессионального развития педагогов**

Форматы внешней среды	
16. Чтение профессиональной литературы	20. Участие в научно-практических конференциях
17. Просмотр телепередач образовательной и профессиональной направленности	21. Подготовка книг и статей профессиональной направленности
18. Стажировки	22. Изучение опыта работы зарубежных образовательных систем и педагогов
19. Участие в конкурсах педагогического мастерства	

Рис. 2. Форматы профессионального развития педагога

Форматы профессионального развития педагога неоднократно изучены исследователями [2, 4] и представлены на рисунке 2.

План профессионального развития педагогических компетенций

Этапы	Показатели развития	Оценка	Оценка
Ознакомление с направлениями (что я сейчас делаю?)			
Мои дефициты:	1. _____ 2. _____ 3. _____		
Где я могу применить (показать) новые направления?			
Представление (ШМО, ОМО, РМО, КУМО и т.п.)			
Эффективность (результат)			

Вывод:

Рис. 3. Лист мониторинга профессионального развития педагогических компетенций учителя

Можно сказать, что карта индивидуального профессионального развития педагога есть результат анализа, систематизации и индивидуализации форматов профессионального развития педагога для каждого образовательного учреждения.

На основании карты, разработан план индивидуального профессионального развития педагога, который включает в себя этапы:

1. Ознакомление с направлениями (что я сейчас делаю?);
2. Где я могу применить (показать) новые направления?
3. Представление (на мероприятиях различного уровня);
4. Эффективность (результат).

Контроль динамики продвижения по этапам плана педагог ведет и отслеживает при помощи листа мониторинга профессионального развития педагогических компетенций учителя (рис.3). Входная диагностика позволяет оценить уровень профессионального развития педагога на начальном этапе, а, впоследствии, выходная диагностика - и в итоге реализации проекта. Оценка уровня развития происходит по балльной системе в пределах критериев: 0 баллов – этап не выполнен, 1 балл – выполнен не в полной мере, 2 балла – этап реализован полностью.

На заключительном этапе происходит представление результатов, как в форме разработанного профессионального портфолио, так и оценки уровня сформированности индивидуальных профессиональных компетентностей, которые являются структурной частью индивидуального профессионального «багажа» каждого педагога. Лист оценки эффективности индивидуальной траектории профессионального развития (рис. 4) даёт возможность сделать выводы о проделанной работе.

В свете реализации проекта в условиях внедрения инструментов профессионального поиска, становления и развития учителя в образовательном пространстве, наблюдается качественный рост профессиональных навыков педагогов, что проявляется в индивидуальной самореализации, эффективности и результативности педагогической деятельности. В то же время предварительный мониторинг качества образования по результатам 2022-2023 учебного года показал рост показателя на 3%.

Следует отметить, что внедрение разработанных материалов в образовательную практику, как и интеграция приобретенного педагогами профессионального опыта в ходе самообразования и самореализации, стало толчком к новому вектору развития педагогического коллектива школы, что, несомненно, даёт возможность стать более успешными и ученикам.

*Лист оценки эффективности индивидуальной траектории
профессионального развития*

Направления	Показатели развития	Оценка	Оценка
1. _____			
2. _____			
3. _____			
4. _____			
5. _____			

«Теоретик» - только изучаю методы, приёмы работы (1 балл)
 «Практик» - применяю собственные разработки (2 балла)
 «Методист или наставник» - транслирую личный опыт, обучаю других (3 балла)

10 направлений – 30 баллов:
 0 – 9 баллов – отсутствие эффективности
 10 - 14 баллов – недостаточная эффективность
 15 – 18 баллов – допустимая эффективность
 19 - 24 баллов – повышенная эффективность
 25 - 30 баллов – высокая эффективность

Рис. 4. Лист оценки эффективности индивидуальной траектории
профессионального развития

Таким образом, кейс методических материалов для конструирования индивидуальной траектории развития педагога, разработанный на основе принципов индивидуально-личностной ориентированности и рефлексивного подхода, демонстрирует реально осуществимые возможности эффективного управления профессиональным ростом и развитием педагога.

Список литературы

1. Безматерных Т. А. Профессиональный рост учителя в современном образовательном пространстве: проектирование модели построения индивидуальной траектории профессиональной и творческой реализации педагога в условиях непрерывного образования / Т. А. Безматерных, О. Ю. Терещенко // Интернет-журнал «Мир науки», 2018. – №5. – <https://mir-nauki.com/PDF/23PDMN518.pdf> (доступ свободный).
2. Волков В. Н. К проблеме оценки эффективности форматов профессионального развития педагогов / В. Н. Волков, Т. В. Модестова // Непрерывное образование: XXI век. – 2022. – Вып. 3 (39). – DOI: 10.15393/j5.art.2022.7855.

3. Повышение качества образования и принятие управленческих решений на основе результатов мониторинга качества обучения, преподавания и управления : методические рекомендации / авт.-сост. Э. М. Демина; М-во образования, науки и молодеж. политики Респ. Коми, Коми республик. ин-т развития образования. – Электрон. текстовые дан. (672 КБ). – Сыктывкар: КРИО, 2018.

4. Соловьева Ю. А. Персонализация профессионального развития педагогов в формальном и неформальном повышении квалификации / Ю. А. Соловьева, Е. А. Нагрелли // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – Т. 1, № 2(49). – С.20-28.

Семейное воспитание в контексте классного руководства: традиции и совместное творчество

И. Ю. Юнис,

МБОУ «СОШ №88 с кадетскими классами», г. Барнаул

В современной системе образования роль классного руководителя претерпевает значительные изменения. Сегодня это не просто педагог, контролирующий успеваемость и дисциплину во вверенном ему классе. В соответствии с обновленными Федеральными государственными образовательными стандартами, воспитательная работа становится приоритетной, и ключевым звеном здесь выступает именно классный руководитель как организатор взаимодействия всех субъектов образовательного процесса: учеников, педагогов и родителей [1].

В настоящее время актуален поиск эффективных механизмов укрепления института семьи [1, с. 63]. В связи с этим представляет интерес опыт организации совместной деятельности классного руководителя с семьями учащихся как основу эффективного развития семейных традиций и поддержания семейных ценностей.

При этом важно не просто информировать родителей об успеваемости их детей, а формировать сообщество, основанное на общих целях и интересах. Поддержание семейных ценностей в контексте классного руководства — это системная работа по созданию условий, в которых семья становится полноправным участником воспитательного процесса, а не внешним наблюдателем [1, с. 65].

Как показывает практика, традиционные родительские собрания часто проходят формально, что не способствует установлению доверительных отношений между родителями и классным руководителем. В связи с этим необходимы другие форматы, которые позволят родителям увидеть своих детей в иной, не домашней и не учебной, обстановке, а

детям — почувствовать гордость за участие своих родителей в жизни класса.

С этой целью можно использовать такие направления внеурочной работы, которые доказали свою эффективность в деле сплочения коллектива «педагог-дети-родители».

1. Организация совместных чаепитий с домашней едой.

Данный формат может показаться простым, однако его воспитательный потенциал велик. Вводится традиция проводить классные праздники с детьми и родителями (День матери, Масленица, окончание учебного года) в формате «сладкого стола», но с обязательным условием: все угощения должны быть приготовлены дома. Таким образом, закладывается понимание ценности домашнего очага, формируется культура гостеприимства, а классная комната приобретает черты общего дома, где царит уют и взаимное уважение [2].

2. Организация экскурсионных поездок и досуговых мероприятий.

Выездные мероприятия с участием родителей позволяют решить сразу несколько задач. Во-первых, это расширение кругозора детей. Во-вторых, это уникальная возможность для родителей понаблюдать за своим ребенком в социуме, увидеть его взаимодействие со сверстниками. В-третьих, общая дорога, совместные обеды, преодоление небольших трудностей сближают всех участников поездки.

3. Творческие мастер-классы как инструмент совместного творчества.

Наибольший отклик, как показывает практика, вызывают мероприятия, где семья может творить вместе. Родители, видя увлеченность своего ребенка, сами погружаются в процесс, забывая о роли строгих контролеров. Здесь они — соавторы, наставники и помощники.

В частности, особое место занимает предновогодний мастер-класс по изготовлению ватной игрушки. В эпоху массового потребления новогодние украшения утратили свою индивидуальность и душевность. Возник запрос на возвращение к истокам, к ручному труду, который согревает [2].

Ватная игрушка — это исконно русская традиция, зародившаяся в XIX веке [2]. В советское время фабричные елочные украшения вытеснили ватных кустарных персонажей. Важно восстанавливать эту традицию, начиная с одного класса. В этом случае подготовка к мероприятию требует предварительной работы: изучается история вопроса, рассматриваются старые фотографии игрушек. Для изготовления используются самые простые материалы: вата, проволока для каркаса, клейстер или клей и краски.

Процесс мастер-класса строится следующим образом:

1. Вводная часть: рассказ об истории ватной игрушки в России, демонстрация образцов.
2. Практическая работа: совместное изготовление каркаса, послойное наложение ваты, пропитка клейстером, лепка мелких деталей.
3. Творческий этап: роспись уже высохших фигурок, создание индивидуального образа.

Самое ценное в этом процессе — атмосфера. За одним столом оказываются дети, родители, бабушки. Такая совместная творческая деятельность создает ту неповторимую атмосферу родственных эмоциональных связей, которая обеспечивает детям защиту и психологический комфорт.

Игрушки, ранее сделанные учениками вместе с родителями, бережно хранятся и занимают почетное место на домашних елках. Для детей это не просто поделка, это символ совместного творчества, семейный артефакт. Для родителей — возможность вернуться в детство и передать детям тепло своих воспоминаний.

Но семейное воспитание в контексте классного руководства не должно ограничиваться вербальными методами воздействия. Наиболее действенным инструментом является создание событийной общности, где дети и родители выступают как равноправные партнеры [1, с. 70].

Практика организации совместных чаепитий, экскурсий и, в особенности, творческих мастер-классов, таких, как изготовление ватной игрушки, демонстрирует высокую эффективность. Данные мероприятия позволяют:

1. Установить доверительные партнерские отношения между школой и семьей.
2. Создать условия для передачи культурных и семейных традиций от поколения к поколению.
3. Развить у детей чувство принадлежности к семейному и школьному коллективу, повысить самооценку через демонстрацию семейных достижений [2, с. 100].
4. Сформировать в классе уникальную атмосферу взаимопомощи, уважения и творчества.

Таким образом, задача современного классного руководителя — выйти за рамки традиционного преподавания и стать архитектором социальных связей, помогая каждой семье почувствовать себя значимой частью большого школьного сообщества. Только через совместное проживание радости творчества и общения можно воспитать личность, для которой семья и традиции будут не пустым звуком, а фундаментом жизни.

Список литературы

1. Богуславский, М. В. Духовно-нравственные традиции школьно-семейного воспитания в педагогике В. А. Сухомлинского / М. В. Богуславский // Семья в современном обществе: проблемы и социально-помогающие практики : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Орёл, 14–15 мая 2024 г.) / ответственный редактор Ю. В. Гришина. – Орёл, 2024. – С. 63-72.
2. Лысенко, Е. Герои книг в ватной игрушке. Литературная ёлка / Е. Лысенко. – Москва : Формат-М, 2023. – 128 с.

Роль социокультурного подхода в реализации воспитательной работы на уроках английского языка

Е. Г. Яровая

МБОУ «Лицей «Сигма», г. Барнаул

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте акцентируется тесное взаимодействие и единство учебной и воспитательной деятельности, с уточнением направлений воспитания: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание. При этом воспитание должно быть направлено на развитие «духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Первоочередной целью воспитательной работы в школе становится развитие компетенций, необходимых к участию в гуманитарной деятельности и понимание роли различных социальных институтов в жизни человека [1].

В данном контексте в процесс обучения актуализируется социокультурный подход (Н. В. Барышников, П. В. Сысоев, Г. Н. Филонов и др.). Социокультурный подход рассматривает развитие личности в тесной связи с социумом и культурой, в которой личность сосуществует. Социокультурный подход в обучении английскому языку помогает учащимся лучше осознать и понять традиции и культуру своей семьи, родного города, края и страны, что способствует воспитанию духовно-нравственной личности. В процессе обучения английскому языку используются методы и формы, позволяющие моделировать ситуацию «жизни в социуме»: деловые игры, дебаты, тренинги, дискуссии, проектные технологии и др.). На уроках английского языка приоритет отводится формированию у обучающихся социокультурных стратегий – приемов, используемых участниками коммуникации для установления

и поддержания межкультурного контакта как в пределах своей страны, так и за рубежом.

К числу основных стратегий относятся: проведение аналогий, противопоставлений, сравнений между факторами родной и изучаемых культур; культурологические наблюдения при общении с представителями изучаемых культур, работе со средствами массовой информации, аутентичной литературой; классификация информации социокультурного содержания при работе со СМИ, включая Интернет.

Наиболее действенным в данном случае является метод проектов, позволяющий в полной мере реализовать цели и задачи воспитательной политики государства в контексте преподавания английского языка в средней школе. Активная основа проектного обучения позволяет продемонстрировать учащимся практическую значимость приобретаемых ими на уроках английского языка знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в современном многополярном мире. Так, например, изучая любую из лексических тем (Россия; Достопримечательности Москвы; Культурные традиции Британии, Лондон и др.) учащимся предлагается на основе проектной технологии разработать мини-проект по изучаемой теме. При этом, несмотря на «мини-версию» проекта, учитывается технологическая структура метода проектирования: определяется цель, задачи, выдвигается гипотеза, обозначаются сроки выполнения, прописываются предполагаемые результаты и перспективы использования практических наработок в развитии жизненного пути учащегося, создается продукт проекта.

Таким образом, усвоение иноязычных знаний осуществляется как бы «вплетаясь» в канву будущей социокультурной действительности. Полученные знания усваиваются не абстрактно, а в реальном для участников процессе информационного обеспечения его действий, в динамике реализации проекта, как в виртуальном, так и в реальном формате.

В целом, социокультурный подход в процессе обучения английскому языку в школе обуславливает:

- воспитание духовно-нравственной личности, способной эффективно интегрироваться в обществе локального и мирового масштаба;
- развитие интереса к изучению родного и иностранного языка, истории и культуры родной семьи, города, края и страны;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в стране.

Список литературы

1. Третье поколение ФГОС для школ: как работают госстандарты в 2023 году. – URL: <https://school.kontur.ru/publications/2253?ysclid=lpxmflzcch559594034> (дата обращения: 05.12.2023).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 05.12.2023).
3. Барышников Н. В. Преподавание иностранных языков и культур, теоретические и прикладные аспекты / Н. В. Барышников. – Пятигорск, 2019. – 253 с.
4. Леонтьев А. А. Национально-культурная специфика речевого поведения / А. А. Леонтьев. – Москва, 2016.
5. Сухова О. В. Формирование полисоциокультурной компетенции в процессе языкового образования / О. В. Сухова // Вестник ПГУ: науч. журн. Павлодарского гос. ун-та им. С. Торайгарова. – 2017. – № 3. – С. 356–367.

Раздел 2. Инновационные формы образовательной деятельности

Формы работы с одаренными детьми в малокомплектной сельской школе

Н. Л. Алексеева, Т. П. Бурцева,
МКОУ «Тальменская СОШ №6», р.п. Тальменка

В последние годы работа с одаренными детьми выделяется в ряд приоритетных направлений, как на уровне государства, так и регионов. Так, одним из 5 пунктов национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» является «создание системы поддержки талантливых школьников» [3]. В частности, в Алтайском крае Губернаторская программа «Энергия развития», которая была принята в 2019 году, включает 10 инициатив по усовершенствованию системы образования. Одно из главных направлений этой инициативы – выявление и поддержка одаренных детей. Инициатива «Алтайский край – поколения талантов» позволила «развить механизмы выравнивания стартовых возможностей для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья» [1], что предполагает создание равных условий для получения каждым обучающимся доступного качественного образования и обеспечения единого образовательного пространства в образовательном учреждении. Сделать это можно, в частности, через формирование благоприятного школьного климата и развитие современной здоровьесберегающей мотивирующей образовательной и воспитывающей среды. При этом необходимо учитывать, что работа с одаренными детьми в условиях лицея или гимназии, где обучается более пятиста человек, отличается от работы с такими детьми в малокомплектной сельской школы, каким и является МКОУ «Тальменская СОШ №6». Школа рассчитана на 264 учащихся. Основной контингент обучающихся – это дети из микрорайона бывшего Лесозавода (крупного промышленного предприятия рабочего поселка Тальменка). Большая часть родителей из этого микрорайона не имеет высшего образования и не ориентирована на создание условий для развития способностей своих детей. В связи этим педагогам важно выявить способности каждого ребенка. Именно с этой целью в Программе развития «Школа равных возможностей», разработанной в рамках реализации проекта «Школа Минпросвещения России» по магистральному направлению «Творчество», реализуется

подпроект «Созвездие талантов». Цель данного подпроекта – «своевременно выявить и развить творческий потенциал обучающихся в разных направлениях» [2]. Администрацией школы совместно с педагогами, с внешкольными учреждениями оцениваются индивидуальные познавательные, творческие возможности ребенка.

В школе разработана система мероприятий, что позволяет педагогам совершенствовать систему работы с одаренными детьми. Так, ежегодно при сдаче Творческого экзамена – компонента ВСОКО ребята информируют экзаменационную комиссию (членами которой являются не только педагогические работники, но и родители) о своих планах на начало учебного года и результатах работы в том или ином направлении. При формировании плана внеурочной деятельности проводится анкетирование, школьники и их родители выбирают те направления внеурочной деятельности, которые им интересны. Но, главную роль в обучении при этом играет учитель. Именно он помогает индивидуально вырасти талантливому ребенку. На своих уроках педагог выявляет одаренных детей, с которыми впоследствии и выстраивает работу.

В 2021 году в школе был открыт центр образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста». Ребята с педагогами активно включились в проектную и исследовательскую деятельность по предметам «Химия», «Биология», «Технология». Было обновлено Положение о школьном конкурсе «Ученик года». При проведении второго испытания школьного конкурса «Лучший ученик года» - интеллектуальный баттл, ребята показывают мини-проекты, которые впоследствии дорабатывают и представляют на конкурсах всероссийского и регионального уровней.

Не менее важным мероприятием по выявлению и дальнейшей работе с одаренными детьми является защита индивидуального (учебного) проекта в 11 классе. Модель по преподаванию учебного предмета «Индивидуальный проект» успешно апробирована и представлена на уровне края. Данная модель, разработанная командой творческих педагогов, получила высокую оценку экспертов, и в течение трех лет школа являлась РИП, а затем и Банком лучших управленческих практик по теме «Учебный итоговый проект как инструмент управления качеством ВСОКО при реализации ФГОС СОО».

В настоящее время школа третий год является РИП по теме «Управление профессиональным развитием педагогов в малокомплектной сельской школе». Ежегодно в августе в школе проходит школьная педагогическая конференция. Каждый педагог подводит итог своего профессионального роста за прошедший учебный год, информирует о том, чего он достиг совместно с учащимися. По результатам экспертной

оценки представления результатов лучшие педагоги награждаются не только Почетными грамотами с фотографированием на Доску почета, но и единовременными стимулирующими выплатами.

Ученики совместно с педагогами ежегодно демонстрируют высокие результаты работы в различных направлениях. Так, школа гордится следующими достижениями педагогов и ребят за 2023, 2024, 2025 годы (табл.):

Таблица.

Достижения педагогов и обучающихся за 2023-2025 гг.

№ п/п	ФИО педагога	Мероприятие/ ФИ обучающихся	Результат участия
1	Задорожная А. А, учитель английского языка	I Всероссийская олимпиада по английскому языку «К ЕГЭ готов!», г. Москва, 2024 г., Шилов Дмитрий, Царев Константин, Колегин Евгений	1 место
		Международный конкурс «Юный гений», предмет «Английский язык», г. Москва, Юрков Матвей, Скирко Сергей, Кащенко Виктория, Катаев Захар, Николенко Дарья	1 место
		Региональный фестиваль - конкурс «Звездный марафон», г. Барнаул, 2024 г., театральная студия «Премьер»;	диплом лауреата II степени
		Региональный фестиваль - конкурс «Золотое наследие», г. Барнаул, 2024 г., театральная студия «Премьер»	диплом лауреата II степени
		Всероссийский проект «Школьная классика 2024-2025», номинация «Школьный театр», г. Москва, театральная студия «Премьер»	сертификат участника 1 этапа
2	Котвицкая А. В., учитель начальных классов	Международный конкурс для детей и молодежи «Творческий поиск» г. Москва 2023 г, Комарова Полина;	1 место,

		Открытый краевой конкурс для одарённых школьников и молодёжи «Будущее Алтая» г. Барнаул, 2023г, Фёдорова Юлия;	похвальный лист
		Краевая научно-практическая конференция обучающихся школ Алтайского края «Шаг в науку» р.п. Тальменка, 2024 г., Фёдорова Юлия;	диплом I степени
		Заочный региональный конкурс «Наука в объективе» г. Барнаул, 2024 г., Шеилянников Евгений;	сертификат участия
		Открытая национальная онлайн-олимпиада по робототехнике г. Москва, 2024 г., Майзингер Арсений, Ложковский Ярослав;	диплом I степени
		Региональная научно-практическая конференция «На пути к науке» г. Барнаул 2025 г., Фёдорова Юлия.	2 место
3	Маслова М. В., учитель русского языка и литературы	Краевая научно-практическая конференция обучающихся школ Алтайского края «Шаг в науку», р.п. Тальменка, 2024 г, Аверкина Анастасия, Кобыляцких Маргарита	диплом I степени, диплом II степени
		Открытый краевой конкурс для одарённых школьников и молодёжи «Будущее Алтая» г. Барнаул, 2024 г., Аверкина Анастасия	диплом I степени
		Всероссийская интеллектуальная игра о достижениях России 21 века, г. Москва, 2024 г., команда учащихся 7 класса.	3 место
		Открытая научно-практическая конференция школьников в рамках XII региональной молодёжной конференции «Мой выбор – наука!», АГУ, г. Барнаул, 2025 г., Важжорова Светлана, Кузнецова Елизавета;	сертификат участника

		Открытый краевой конкурс для одарённых школьников и молодёжи «Будущее Алтая» г. Барнаул, 2025 г., Важжорова Светлана.	диплом II степени
4	Назаренко Т. В., советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями	XIX краевой конкурс социально-значимых, социально активно-образовательных проектов в рамках Всероссийской акции «Я – гражданин России», г. Барнаул, 2023 г.	1 место
		Краевой проект «Голос Победы», 2023 г., г. Барнаул, Черепанова Юлия	диплом победителя
		Региональный конкурс «Наши истории» от Всероссийского проекта «Хранители истории», номинация «Лучший проект интерактивной экскурсии по памятному месту Алтайского края» г. Барнаул, 2024 г., Юрков Матвей.	1 место
		XXI Всероссийский конкурс молодёжных авторских проектов и проектов в сфере образования «Моя страна – моя Россия», 2024 г., Андрейчук Александра.	сертификат участника
5	Посысаева Е. В., учитель начальных классов	Всероссийский конкурс исследовательских работ «Свет познания. Весна – 2024», г. Москва, Катюшин Лев, Деятилов Кирилл;	дипломы победителей
		Всероссийская олимпиада по финансовой грамотности и предпринимательству, 2024 г., Деятилов Кирилл;	диплом победителя
		Всероссийская онлайн олимпиада по окружающему миру и экологии, 2024 г., Казакова Софья, Деятилов Кирилл.	диплом победителя

6	Пьянзин Ю. В., учитель физической культуры и ОБЗР	Ползуновская межрегиональная открытая олимпиада по комплексу дисциплин по предмету «Основ безопасности жизнедеятельности» 2023-2024 гг. Барнаул, Колегин Евгений	диплом победителя
		Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО): - Золотой знак отличия 2 степени, 2023 г., Котельников Даниил ; - Золотой знак отличия 2 степени, 2025 г., Доброгорский Евгений ; -Серебряный знак 3 степени, 2025 г., Скирко Сергей, Романенко Ярослав; Вяторец Матвей, Соловьев Александр	
		Межрегиональная военно-патриотическая игра «Зарница» р.п. Тальменка, 2025 г., три возрастные группы.	призёры
		Ежегодные победители и призёры соревнований районной спартакиады школьников, р.п. Тальменка 2023 – 2025 гг.	
7.	Сотникова Т. В., учитель технологии и дополнительного образования	Открытый краевой конкурс для одаренных школьников и молодёжи «Будущее Алтая» 2024 г., Андреева Ульяна	лауреат III степени
		Открытый краевой конкурс для одаренных школьников и молодёжи «Будущее Алтая» 2024 г., Кейль Дарья	лауреат II степени
		Научно-практическая конференция «На пути к науке», 2025г, Андрейчук Александра	диплом III степени
		Конкурс декоративно - прикладного, изобразительного искусства	1 место

		«Сибириада» г. Барнаул, 2024 г., Ищенко Анна	
		Конкурс декоративно - прикладного, «Рождественская звезда» г. Барнаул, Растегаева Дарья	2 место
		Российская конференция учащихся «Юность. Наука. Культура-Сибирь», 2025 г., Кейль Дарья	лауреат
		Участник молодёжного жюри открытой краевой итоговой научно-практической конференции «Будущее Алтая» 2025 г., Кейль Дарья	

Таким образом, целенаправленная совместная работа учителя и ученика показывает успешную реализацию подпроекта «Созвездие талантов» в малокомплектной сельской школе.

Список литературы

1. 10 инициатив губернатора Алтайского края Виктора Томенко. – URL: <http://www.educaltai.ru/news/common/65473/> (дата обращения: 14.10.2025).
2. Программа развития учреждения «Школа равных возможностей». – URL: <https://shkola6talmenka-r22.gosweb.gosuslugi.ru/nasha-shkola/o-shkole/> (дата обращения: 12.10.2025).
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 14.10.2025).

Мастерская как форма приобщения к истокам русской культуры

И. В. Ахмадулина, О. В. Питайкина,
МАДОУ «ЦРР д/с № 1 «Жар-птица», г. Рубцовск

Педагоги детского сада «Жар-птица» г. Рубцовска работают над тем, чтобы каждый ребенок чувствовал себя творцом, исследователем, умел проявлять самостоятельность и целеустремленность. Принимая во

внимание то, что дети способны нестандартно мыслить, видеть необычное в обычном, фантазировать и делать открытия, коллектив детского сада включился в долгосрочный проект «Мир головоломок» (в рамках Федеральной инновационной площадки). Использование головоломок позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка и расширить кругозор.

Новым направлением работы сотрудников детского сада является использование игрового набора «Мир головоломок» для приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры. Народные промыслы – это настоящее сокровище, которое хранит в себе историю, обычаи и традиции России. Они являются отражением души русского народа, его любви к красоте и творчеству. Но встает вопрос: «Как сделать так, чтобы эта тема была интересна и доступна для детей дошкольного возраста?».

В связи с этим для ребят была организована мастерская «От ремесла к традициям». Причем, работа в мастерской – это не просто занятие, а настоящее приключение. Здесь дошкольники вместе с педагогами отправляются в далекое прошлое и знакомятся с различными видами народных промыслов, узнают об уникальной истории нашей страны (рис. 1).



Рис. 1. Ремесло оживает в руках детей

В мастерской царит атмосфера творчества и вдохновения. Дети с удовольствием слушают рассказы о народных умельцах, превращавших дерево, глину, металл в удивительные творения, которые становились символами русской культуры. Ребята задают множество вопросов, их глаза горят от любопытства. Дошкольники стараются запомнить всё, что им рассказывают. Но самое интересное начинается, когда воспитанники примеряют на себя роль русских мастеров и пробуют свои силы в

создании собственных образов традиционных русских ремесел с помощью головоломки «Репка». Они не просто собирают модели или фигуры из деталей головоломки, дети начинают творить. Каждый представляет будущую конструкцию, создает её на основе предмета быта или ее фотографии. У ребенка формируется собственный замысел, и он самостоятельно ищет способы его исполнения.

Самая большая ценность этой работы – возможность экспериментировать с деревянными элементами разной конфигурации. Поворачивая или соединяя детали, воспитанники находят оригинальные, собственные решения и понимают, как к нему пришли, что развивает у детей конструктивное и пространственное мышление. Ведь каждая деталь важна для получения желаемого результата, является частью чего-то целого.

И вот, работа закончена, головоломка готова. Ребёнок счастлив, он гордится результатом, ведь он создал «образ народного творчества» (рис. 2).



Рис. 2. Неповторимая работа

Для того чтобы не забыть новую модель, педагог составляет схему. Так появился альбом «Тайны русских мастеров». В нем представлены схемы: «Валенок», «Рукавица», «Русская печка», «Самовар», «Балалайка», «Русский терем», «Лапоть», авторами являются дети и педагоги (рис. 3-4).



Рис 3. Рукавица

Рис. 4. Русская печка

Кульминацией работы в мастерской стало создание детского документального фильма «Преданья старины глубокой...». Этот фильм – маленькое окошечко, через которое зрители смогли заглянуть в прошлое и оказаться в далёкой-далёкой Руси. В нем рассказывается о русских умельцах, которые оставили потомкам богатое наследие. Их творения являются настоящими шедеврами, которые отражают красоту и самобытность русской культуры. В фильме отведено место и юным мастерам, которые с помощью игры-головоломки «Репка» передают свое понимание уникальности русских народных промыслов и помогают раскрыть зрителям богатую культуру русского народа.

Благодаря работе в мастерской, педагоги наполнили воспитательно-образовательный процесс новым содержанием, которое помогло увлечь историей родной земли дошкольников. Здесь дети смогли раскрыть свой творческий потенциал, расширили знания о народных промыслах, научились конструировать по замыслу, а самое главное – приобщиться к истокам русской народной культуры.

Спортивно-массовые мероприятия как эффективная форма патриотического воспитания дошкольников

Т. А. Бердюгина,

МБДОУ ЦРР – детский сад № 12 «Звездочка», г. Новоалтайск

Патриотическое воспитание является важным аспектом формирования личности ребенка, особенно в дошкольном возрасте. В этот период закладываются основы гражданственности, любви к родине и уважения к ее культуре и традициям. Одним из эффективных инструментов патриотического воспитания являются спортивно-массовые мероприятия, которые не только способствуют физическому развитию детей, но и формируют у них чувство принадлежности к своей стране. Спор-

тивно-массовые мероприятия включают в себя различные формы физической активности, такие как спортивные игры, эстафеты, соревнования и праздники, экскурсии к памятным местам, походы. Они имеют ряд преимуществ:

1. Формирование командного духа: Участие в спортивных мероприятиях способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи. Дети учатся работать в команде, что укрепляет их связь с ровесниками и формирует чувство единства.

2. Развитие физических качеств: Спорт помогает детям развивать силу, выносливость, ловкость и координацию движений. Эти качества важны не только для здоровья, но и для уверенности в себе.

3. Воспитание духа соревнования: Спортивные соревнования учат детей стремиться к победе, преодолевать трудности и уважать соперников. Это формирует у них характер и настойчивость.

4. Привлечение к культуре и традициям: Спортивные мероприятия могут быть связаны с национальными праздниками и традициями, что способствует знакомству детей с культурой своей страны.

5. Формирование чувства принадлежности: Походы и экскурсии помогают детям осознать свою связь с родной природой, культурой и историей. Прогулки по родным местам, знакомство с природными памятниками способствуют формированию чувства гордости за свою страну.

6. Укрепление здоровья: Походы на свежем воздухе способствуют физическому развитию детей, укрепляют их здоровье и закаляют дух. Это важно для формирования активной жизненной позиции.

7. Воспитание уважения к окружающей среде: Экскурсии на природу помогают детям осознать важность охраны окружающей среды и уважительного отношения к природе, что является частью патриотического воспитания.

Спортивно-массовые мероприятия могут быть организованы с акцентом на патриотическое воспитание. Например:

- Тематика мероприятий: Проведение спортивных праздников, приуроченных к важным датам в истории страны (День Победы, День России и др.), помогает детям осознать значимость этих событий.

- Включение элементов национальных видов спорта: Знакомство с традиционными видами спорта (например, борьба, метание) помогает детям узнать о культурном наследии своей страны.

- Использование символики: Применение государственных символов (флаг, герб, гимн) в оформлении мероприятий создает атмосферу патриотизма и гордости за свою страну.

• Обсуждение ценностей: в процессе подготовки и проведения мероприятий педагоги могут обсуждать с детьми такие ценности, как дружба, взаимопомощь, уважение к старшим и любовь к родине.

Необходимо учитывать в патриотическом воспитании детей и значение роли родителей. Так, спортивно-массовые мероприятия с привлечением родителей способствуют формированию у детей чувства принадлежности к своей стране, укрепляют семейные связи и развивают активную жизненную позицию. В частности, это способствует:

1. Формированию чувства единства и сплоченности.

Спортивные мероприятия, в которых участвуют как дети, так и их родители, создают атмосферу единства и сплоченности. Это позволяет детям ощущать поддержку со стороны семьи и сообщества, что важно для формирования их идентичности и чувства принадлежности к своей стране.

2. Прививанию ценностей командной работы.

Участие в спортивных состязаниях учит детей работать в команде, уважать соперников и поддерживать друг друга. Эти качества важны для формирования гражданской ответственности и патриотизма, так как они способствуют пониманию значимости общего дела и коллективного успеха.

3. Развитию физической культуры и здоровья.

Спортивные мероприятия способствуют популяризации здорового образа жизни, что является важным аспектом патриотического воспитания. Здоровые и активные дети с большей вероятностью станут ответственными гражданами, которые заботятся о своем здоровье и здоровье своей страны.

4. Укреплению семейных связей.

Совместное участие в спортивных мероприятиях способствует укреплению отношений между родителями и детьми. Это создает позитивную атмосферу в семье, где обсуждаются достижения и неудачи, что помогает развивать у детей чувство гордости за свою семью и страну.

5. Воспитанию патриотических чувств через традиции.

Спортивные мероприятия могут быть связаны с национальными праздниками или традициями, что позволяет детям лучше понять культуру своей страны. Например, проведение спортивных игр на День России или другие праздники помогает детям осознать значимость этих событий и развивает патриотические чувства.

6. Примеру для подражания.

Родители, активно участвующие в спортивных мероприятиях, становятся для детей примером. Дети видят, как их родители увлечены

спортом и здоровым образом жизни, что формирует у них аналогичные ценности и стремление быть активными гражданами своей страны.

Таким образом, спортивно-массовые мероприятия являются эффективной формой патриотического воспитания дошкольников. Они способствуют не только физическому развитию детей, но и формированию у них чувства принадлежности к своей стране, уважения к ее культуре и традициям, способствуют формированию чувства единства, прививают ценности командной работы, укрепляют семейные связи и развивают активную жизненную позицию. В соответствии с этим важно, чтобы такие мероприятия проводились регулярно и были разнообразными, что позволит детям получать не только удовольствие от физической активности, но и осознанно воспринимать патриотические ценности, что является важной основой для формирования патриотических чувств в будущем.

**Классные встречи: включение родителей обучающихся
из числа сотрудников правоохранительных органов в
профилактическую работу**

А. И. Дятлова,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Барнаул

Педагоги очень часто берут на себя всю ответственность за решение проблем учащихся, в том числе связанных и с нарушением законодательства, тем самым теряя важных союзников в лице родителей. Семья и образовательная организация являются двумя ведущими социальными институтами, оказывающими влияние на воспитание и социализацию ребенка. Для полноценного качественного воспитания ребенка требуется консолидация усилий обоих этих институтов, а воспитательное влияние только одного из них является недостаточным [2].

Так, П. П. Блонский подчеркивал, что огромная роль родителей заключается в том, что они являются первыми воспитателями своих детей, и воспитание ребенка начинается именно с них [1]. А. С. Макаренко утверждал, что семью необходимо рассматривать как трудовой коллектив, который должен взаимодействовать по вопросам воспитания с учащимися и с коллективом обучающихся их учителей [3]. В. А. Сухомлинский, говоря о необходимости взаимодействия образовательных организаций с семьями воспитанников, отмечал, что без активного участия родителей в жизни школы, без постоянного духовного обогащения

взрослых и детей невозможна сама семья как первичная ячейка общества, невозможна школа как важнейшее учебно-воспитательное учреждение и невозможен моральный прогресс общества в целом [4].

В МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» была апробирована педагогическая практика, направленная на профилактику преступлений и правонарушений среди несовершеннолетних через привлечение родителей в проведение классных и общешкольных мероприятий.

Задачи практики:

1. Вовлечение родителей в проведение классных и общешкольных мероприятий;

2. Развитие партнерских отношений между детьми и родителями, родителями и школой;

3. Повышение правовой грамотности обучающихся, преодоление правового нигилизма;

4. Укрепление взаимодействия с родительской общественностью для повышения эффективности работы с учащимися по предупреждению преступлений и правонарушений.

Описание практики.

1 этап – подготовительный.

Советник директора по воспитанию совместно с классными руководителями уточняет место работы родителей, осуществляет выбор кандидатуры, оказывает консультационную и практическую помощь родителям по подготовке встречи, выбирает формат и место проведения, оповещает участников.

2 этап – основной.

Родитель встречается с учащимися, рассказывает о своей профессии, образовании, необходимом для данного рода деятельности, увлечениях, приводит реальные примеры ситуаций из своего жизненного опыта, отвечает на вопросы детей. На такой встрече родитель выступает и как эксперт. Он делится с детьми информацией, которой досконально владеет, исходя из сферы его профессиональных интересов. Информация подается в нейтральной форме, без морализаторства и поучений, чтобы ребёнок сделал выводы самостоятельно, так как для детей особенно ценно, если взрослые делятся с ними собственным опытом.

3 этап – заключительный.

Рефлексия (оценка проделанной работы, высказывание своей позиции через инструменты обратной связи – методы «пульс-опрос» и «сверка часов», анализ итогов). «Сверка часов» предполагает короткую встречу (обмен впечатлениями) советника директора по воспитанию,

педагогов и учащихся после проведенного мероприятия. На встрече путем обсуждения проясняется степень удовлетворенности участников встречи: было ли интересно, какую полезную информацию получили, готовы ли сотрудничать дальше (например, родитель готов организовать экскурсию, чтобы познакомить детей с местом своей работы, рабочим распорядком и т.д., либо родитель готов провести подобную встречу с другими классами, но не уверен, было ли это интересно детям). «Пульс-опрос» – это короткий опрос вовлеченности (например, с помощью яндекс-форм). С их помощью измеряются три параметра: вовлеченность, удовлетворенность, лояльность. Результаты по этим параметрам – информация о том, насколько мероприятие соответствовало ожиданиям участников, и как должна строиться дальнейшая работа, если ожидания не оправдались. Это необходимо сделать, чтобы в будущем избежать синдрома «идеального момента» (комплекс переживаний и негативных эмоций после того, как ожидания от какого-либо события не оправдались).

Результаты работы по описанной практике представлены в Таблице.

Таблица.

Результаты внедрения практики (конец учебного года)

Наименование параметра результативности	Показатели/значение		
	Было	Стало	Комментарии
Снижение уровня несовершеннолетних, состоящих на различных видах профилактического учета	12 человек (сентябрь 2024 года)	Готов был принять участие в мероприятиях 1 представитель родительской общности (сентябрь 2024 года)	Снято с профилактического учета 5 человек
Вовлеченность родителей в классные и общешкольные мероприятия по профилактике правонарушений	Готов был принять участие в мероприятиях 1 представитель родительской общности (сентябрь 2024 года)	Приняли участие в мероприятиях 8 представителей родительской общности (май 2025 года)	К проведению классных и общешкольных мероприятий помимо педагогов и специалистов стали привлекать родителей из

			числа сотрудников правоохранительных органов
Количество родителей-участников общешкольного родительского чата	65 человек	118 человек	Более активно в общешкольный родительский чат стали вступать родители – представители профессий правоохранительной направленности

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Непринужденная атмосфера, душевность, отсутствие назидательности, добрый юмор и желание поделиться своим опытом и знаниями способствуют созданию доверительных отношений в детско-родительском коллективе;

2. Встречи с родителями других ребят, их авторитетность в глазах ребенка (особенно проблемного) дают иногда гораздо больше, чем приглашения различных специалистов;

3. Происходит построение долгосрочных доверительных отношений между участниками образовательных отношений на принципах и условиях социального партнерства;

4. Данная практика обладает необходимой универсальностью и после соответствующей адаптации может быть применена на базе других образовательных организаций.

Такие встречи не только играют важную роль в профилактике правонарушений среди несовершеннолетних, но и дают участникам новый опыт общения, позволяют педагогам, учащимся и родителям иначе взглянуть на свои отношения, стать ближе друг к другу, найти общие точки соприкосновения.

Список литературы

1. Блонский, П. П. Введение в дошкольное воспитание. Общеобразовательные курсы по дошкольному воспитанию / П. П. Блонский. – Москва: Практические знания, 1917. – 90 с.
2. Мазина О. Н. Подходы и стратегии взаимодействия образовательной организации и родителей в воспитании детей / О. Н. Мазина // Экономика и социум. – 2024. – №5 (120). – С.61.

3. Макаренко, А. С. Некоторые соображения о школе и наших детях / А. С. Макаренко // Педагогические сочинения: в 8 т. – Москва: Педагогика, 1983. – Т. 1. – С. 213–216.

4. Сухомлинский, В. А. Павлышская средняя школа. Обобщение опыта учебно-воспитательной работы сельской средней школы / В. А. Сухомлинский. – Москва: Просвещение, 1969. – 400 с.

Формирование духовно-нравственных ценностей средствами культурных практик

Т. А. Золоторева,

МБДОУ ЦРР – детский сад № 12 «Звездочка», г. Новоалтайск

Детский сад — это важный этап в жизни ребенка, когда закладываются основы его личности и мировосприятия. Формирование духовно-нравственных ценностей в этом возрасте играет ключевую роль в развитии гармоничной и ответственной личности. Культурные практики, такие как игры, художественное творчество, музыка и театрализованные представления, могут эффективно способствовать этому процессу.

Культурные практики играют важную роль в формировании ценностей в детском саду. Среди них:

1. Игровая деятельность.

Игры — это основной способ обучения и социализации детей в дошкольном возрасте. Через ролевые игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, понимать эмоции и развивать эмпатию. Например, игры на тему дружбы или помощи другим помогают детям осознать важность этих ценностей.

2. Художественное творчество.

Рисование, лепка, аппликация и другие виды художественного творчества способствуют развитию креативности и самовыражения у детей. При создании художественных работ можно обсуждать темы добра, любви, заботы о природе и окружающих. Это помогает детям формировать положительное отношение к миру.

3. Музыка и танец.

Музыкальные занятия развивают не только слух и ритм, но и эмоциональную сферу ребенка. Песни о дружбе, любви и уважении учат детей важным нравственным ценностям. Танцы, как форма выражения эмоций, также способствуют развитию социальной активности и коммуникации между детьми.

4. Театр и сказкотерапия.

Театрализованные представления и сказкотерапия помогают детям понять сложные жизненные ситуации через призму сказок и историй. Дети могут идентифицировать себя с персонажами, обсуждать их поступки и находить правильные решения. Это развивает критическое мышление и моральные ориентиры.

Примеры успешных практик в детском саду:

1. Проект «Доброта вокруг нас».

В рамках этого проекта дети участвуют в различных активностях, направленных на помощь другим – собирают вещи для нуждающихся, ухаживают за растениями в саду или кормят птиц зимой. Эти действия формируют у детей понимание важности заботы о других.

2. Творческие мастерские.

Проведение мастер-классов по рисованию или лепке на темы «Что значит быть добрым?» или «Как мы можем помочь?». Дети создают свои работы и делятся ими с другими, обсуждая важные моральные аспекты.

3. Музыкальные праздники.

Организация музыкальных мероприятий, где дети исполняют песни о дружбе и любви, а также участвуют в танцевальных конкурсах. Это создает атмосферу радости и единства, укрепляя социальные связи.

4. Культурные обмены.

Дни народной культуры. Проведение мероприятий, посвященных различным культурам и традициям. Дети могут изучать обычаи, музыку и танцы разных народов, что способствует формированию уважения к многообразию культур и традиций.

5. Творческие выставки.

Выставка «Мир глазами детей». Организация выставок детских работ, где каждая работа сопровождается рассказом ребенка о том, что она означает и какие ценности она отражает. Это помогает детям развивать уверенность в себе и учит выражать свои мысли и чувства.

6. Спортивные мероприятия с элементами командной работы.

Фестиваль дружбы. Проведение спортивных соревнований, где команды состоят из детей разных групп, что способствует развитию командного духа, уважения к соперникам и пониманию важности сотрудничества.

7. Кулинарные мастерские.

Проект «Вкусная дружба». Дети готовят простые блюда вместе, обсуждая важность здорового питания и совместной работы. Это учит их сотрудничеству, терпению и уважению к труду других.

8. Волонтерские проекты.

Участие в благотворительных акциях. Организация сбора средств или вещей для детских домов или приютов. Дети могут участвовать в подготовке и проведении мероприятий, что формирует у них чувство социальной ответственности.

9. Психологические игры и упражнения.

Игры на развитие эмпатии. Использование игр, направленных на развитие умения понимать чувства других людей. Например, «Эмоциональные мимики», где дети изображают различные эмоции, а остальные должны угадать, что это за чувство.

10. Клубы интересов.

Создание клубов по интересам. Организация клубов (например, клуб любителей книг, театра или природы), где дети могут делиться своими увлечениями и учиться уважать интересы других.

Эти практики помогают создать благоприятную атмосферу для формирования духовно-нравственных ценностей у детей, способствуя их всестороннему развитию и социализации в коллективе.

Таким образом, формирование духовно-нравственных ценностей в детском саду — это важная задача, которую можно успешно решать через разнообразные культурные практики. Игры, художественное творчество, музыка и театр помогают детям развивать эмпатию, понимание и уважение к окружающим. Создание условий для таких практик способствует формированию гармоничной личности и подготовке детей к жизни в обществе.

Внеурочная деятельность как основа мотивации к изучению английского языка: от школьных мероприятий к городскому конкурсу театрализованных постановок

А. Ю. Ильина,

МБОУ «СОШ № 88 с кадетскими классами», г. Барнаул

Одной из ключевых проблем современного иноязычного образования является падение мотивации учащихся. Зачастую изучение английского языка сводится к выполнению упражнений, заучиванию лексики и подготовке к контрольным работам. В такой парадигме язык теряет свою главную функцию — функцию живого общения и самовыражения.

В МБОУ «СОШ № 88 с кадетскими классами» г. Барнаула преподаватели английского языка придерживались принципа: английский

язык не должен замыкаться в рамках школьной программы. Они считают, что для того, чтобы поддерживать интерес учащихся, необходимо выводить его за пределы класса, создавать ситуации, где язык становится инструментом творчества, игры и соревнования. С этой целью ими была проанализирована эволюция внеурочной деятельности: от разрозненных школьных мероприятий к системному городскому конкурсу театрализованных постановок на английском языке.

Внеурочная деятельность по предмету — это не просто дополнение к урокам, а мощный педагогический ресурс. Согласно исследованиям в области психологии обучения, наиболее прочные знания формируются в ситуации эмоционального подъема, когда учащийся задействует не только когнитивные, но и творческие способности [2, с. 98].

Проводя тематические мероприятия (Хэллоуин, День Святого Валентина, конкурс новогодней песни), можно наблюдать удивительную трансформацию детей. «Слабые» ученики, стеснявшиеся говорить на уроке, на сцене преобразались: они пели, декламировали стихи, вживались в роли. Язык переставал быть школьным предметом и становился средством достижения цели — получить аплодисменты, выиграть конкурс, просто повеселиться с друзьями.

Однако существует ограниченность школьного уровня. В связи с этим возникла идея создания городской площадки для обмена опытом и проведения конкурса среди детей, который должен быть зрелищным и содержательным.

После анализа различных форматов (чтение стихов, презентация проектов, вокальные конкурсы) была выбрана форма театрализованной постановки, что обусловлено такими характеристиками, как:

1. Комплексность. Театр задействует все виды речевой деятельности: чтение сценария, заучивание текста (говорение), восприятие речи партнеров (аудирование), а часто и письменную подготовку [1, с. 5-7].

2. Снятие языковых барьеров. В образе, в костюме, под маской персонажа ребенку легче говорить на чужом языке. Сценическая ситуация снижает страх ошибки [2, с. 99].

3. Межпредметные связи. Постановка объединяет иностранный язык, литературу, музыку, изобразительное искусство (костюмы и декорации).

4. Командообразование. Это не индивидуальный конкурс, а коллективная работа. Дети учатся взаимодействовать, поддерживать друг друга, нести ответственность за общий результат [2, с. 100].

Однако, не стоит забывать, что за зрелищностью стоит огромная работа. Подготовка к конкурсу занимает месяцы: выбор и адаптация

сценария (или написание своего) под уровень языковой подготовки детей, распределение ролей с учетом не только артистических данных, но и психологических особенностей ребенка, репетиционный процесс: отработка произношения, интонаций, мизансцен, создание костюмов и декораций, к которому активно привлекаются родители.

Первый конкурс был проведен в 2023 году по свободной теме. Это была «проба пера». Участвовало всего 4 школы. Но даже с таким скромным составом увидели главное: конкурс нужен. Дети из разных школ смотрели друг на друга, учились, впитывали опыт. Организаторы получили бесценный материал для анализа: что получилось, а что требует доработки в положении и регламенте.

В дальнейшем была введена тематика. Выбор пал на «Алису в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. Это произведение, любимое во всем мире, дает огромный простор для фантазии: абсурдные диалоги, яркие персонажи (Шляпник, Чеширский Кот, Королева), возможность для красочных костюмов. Результат превзошел ожидания: количество участников увеличилось вдвое. Можно было увидеть совершенно разные трактовки одного произведения, что говорило о высоком творческом потенциале участников.

В 2025 году темой стала сага о Гарри Поттере Джоан Роулинг. Это было сознательное решение, так как выбор принципиально был ориентирован на произведения англоязычных авторов. Это важно, потому:

1. Погружение в аутентичную культуру. Дети работают с оригинальными текстами (пусть и адаптированными), знакомятся с британскими реалиями, системой образования, традициями.

2. Ценностный аспект. Произведения английской детской литературы (от Кэрролла до Роулинг) несут общечеловеческие ценности: дружба, верность, добро, борьба со злом. Проживая эти истории на сцене, дети пропускают их через себя.

3. Языковая мотивация. Желание понять любимую книгу или фильм в оригинале — мощнейший стимул для углубленного изучения языка.

Для участия во внеурочной деятельности были выбраны школьники 5-6 классов (11-12 лет). Это обусловлено тем, что, с одной стороны, это уже не начальная школа: у детей сформированы базовые языковые навыки, они способны заучивать достаточно объемные тексты на иностранном языке, понимают драматургию. С другой стороны, это еще не старший подростковый возраст с его страхом «быть смешным» и излишней самокритичностью. В 5-6 классах дети сохраняют искренность,

любят играть и перевоплощаться, у них живое воображение. Этот возраст — «золотая середина», когда языковой уровень уже позволяет участвовать в серьезном конкурсе, а творческий запал еще не погашен подростковым скепсисом [2, с. 100–101].

Таким образом, внеурочная деятельность, выстроенная системно, является одним из главных факторов поддержания и развития мотивации к изучению иностранного языка. Путь от спонтанных школьных вечеринок до городского театрализованного конкурса был долгим и трудоемким, но он доказал свою эффективность.

Театрализованные постановки на английском языке позволяют решать комплекс педагогических задач: развивают коммуникативные навыки, расширяют кругозор, формируют эстетический вкус и, что самое важное, дарят детям радость от того, что они могут говорить и творить на другом языке [1, с. 140–142; 2, с. 101].

С каждым годом растет интерес к конкурсу: от 4 школ в 2023 году до 8 (и более) в последующие. Важно, чтобы подобных конкурсов становилось больше, и они проходили не только на городском, но и на региональном уровнях.

Список литературы

1. Голицынский, Ю. Б. Английский язык на школьной сцене : сценарии для школьного театра / Ю. Б. Голицынский. – Санкт-Петербург : Каро, 2011. – 152 с.
2. Кудрицкая, М. И. Театральная технология в обучении иностранному языку как мотивирующий и воспитательный инструмент / М. И. Кудрицкая, Л. Н. Копейкина // Педагогическая наука и практика. – 2021. – № 2 (32). – С. 97–101.

Нейродидактика как инновационное направление организации обучения в школе

М. В. Корепанова,
МБОУ «СОШ №107», г. Барнаул

Нейродидактика — это направление в педагогике, которое объединяет знания о работе мозга (нейронаука) с принципами обучения и преподавания (дидактика) и учитывает биологические и психологические особенности восприятия информации, что позволяет повысить эффективность образовательного процесса [3].

Термин «нейродидактика» (Neurodidaktics) был предложен в 1988 году Герхардом Прайсом, специалистом по дошкольному математическому образованию. Прайс попытался объединить результаты исследований в нейронауке, дидактике, психологии, теории обучения и других смежных дисциплинах.

В настоящее время нейродидактика — это относительно молодая междисциплинарная область нейрообразования, в которой результаты исследований мозга и закономерностей его функционирования используются с целью поиска наиболее эффективных принципов и методов организации учебного процесса.

В отличие от традиционных форм урока, когда процесс преподавания строится на передаче готовых знаний, нейродидактика стремится вовлечь учащегося в активное конструирование знаний с опорой на познавательные и эмоциональные процессы.

Нейродидактика опирается на три направления научного знания:

- нейрофизиологию, которая изучает биологические основы головного мозга и нервной активности;

- когнитивную науку, изучающую мыслительные и познавательные процессы (внимание, восприятие, мышление, память, язык и обучение) и объясняющую принципы обработки информации и представления опыта;

- теорию обучения, которая помогает понять, каким образом люди учатся и как обучение может быть эффективным.

Нейродидактика предлагает новые подходы к обучению, основанные на понимании того, как работает мозг ученика в процессе восприятия, обработки и хранения информации. Цель нейродидактики — активизация познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления) и обеспечение эмоционально-волевой регуляции учебной деятельности, способствующие эффективности познавательной деятельности при обучении [4].

Нейродидактика обеспечивает персонализацию учебной деятельности, которая нацелена на формирование метапредметных результатов: социально-профессиональной компетентности, надпредметных компетенций и метакомпетенций (самостоятельность, ответственность, рефлексивность, коммуникативность и др.)

Основные принципы нейродидактики:

1. Обучение должно быть эмоционально окрашено. Эмоции играют критическую роль в процессе запоминания: события и факты, вызывающие эмоциональный отклик, запоминаются лучше и надолго. Эмоционально значимая информация активнее кодируется в долговре-

менной памяти. На уроке важно создавать позитивную и мотивирующую учебную среду. В этом контексте значимыми становятся такие приемы, как сторителлинг, игровые элементы, опора на интересные ситуации из окружающей жизни, использование визуальных образов и интерактивных методов.

2. Активное участие обучающегося. Мозг лучше всего учится, когда активно вовлечён в процесс. Ребенок лучше запоминает то, в чём он участвовал активно. Пассивное слушание лекции менее эффективно, чем участие в дискуссиях, выполнение заданий, эксперименты.

Пример: Проектная деятельность, обсуждения, самостоятельные выводы.

3. Учет индивидуальных особенностей мозга. Все учащиеся различаются по темпу восприятия, стилю мышления, памяти и вниманию. Нейродидактика учитывает индивидуальные особенности мозга каждого ученика — скорость восприятия, объем рабочей памяти, тип мышления. Это требует гибкости в преподавании и использования дифференцированных методов: визуального, аудиального и кинестетического представления информации, а также создания условий для саморефлексии и самооценки.

Пример: Дифференцированные задания, мультисенсорные подходы (визуальные, аудиальные, кинестетические каналы).

4. Использование пауз и повторений.

Значительное внимание уделяется структуре учебного времени. Информация должна повторяться и закрепляться различными способами, чтобы перейти из кратковременной в долговременную память. Кроме того, мозг не может эффективно усваивать информацию без отдыха и повторения, поэтому важно чередование интеллектуальных нагрузок с периодами отдыха и повторения материала. Это связано с особенностями кратковременной и долговременной памяти, а также с необходимостью закрепления нейронных связей через интервальное повторение.

Пример: Применение технологий интервального повторения, например, с использованием цифровых платформ Quizlet или Anki, показывает высокую эффективность при обучении языкам и точным наукам.

5. Нейропластичность мозга.

Способность мозга изменяться под воздействием обучения — основа нейродидактики. Нейропластичность мозга, то есть его способность изменяться под воздействием внешних стимулов, делает обучение мощным инструментом развития когнитивных способностей. Этот

факт лежит в основе принципа постепенного усложнения заданий и введения новых когнитивных вызовов, способствующих росту обучаемости.

Пример: Постепенное усложнение заданий развивает когнитивные способности и устойчивость к интеллектуальным нагрузкам.

6. Социальное взаимодействие — взаимодействие с другими учениками, обмен опытом, обсуждение и сотрудничество способствуют более глубокому пониманию материала.

Пример: проектная деятельность, парная и групповая формы работы.

7. Контекст — информация лучше усваивается, когда она представлена в контексте, понятном ученику. Связывание новых знаний с уже имеющимися знаниями и опытом помогает мозгу интегрировать новую информацию.

Существуют **методы обучения**, основанные на принципах нейродидактики:

1. Мнемотехники — техники запоминания, учитывающие особенности нейронных связей [1]. Мнемотехники помогают развивать:

- зрительную и слуховую память;
- ассоциативное мышление;
- зрительное и слуховое внимание;
- воображение;
- связную речь;
- словарный запас.

Мнемотехники часто связаны с ассоциациями, причем желательно, чтобы ассоциация была смешной («Биссектриса – это крыса, которая бегает по углам и делит их пополам»). Мнемотехникой может быть фраза («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» – для запоминания цветов спектра) или стихотворение

(«Ко второму же спряженью

Отнесём мы без сомненья

Все глаголы, что на -ить,

Исключая «брить», «стелить».

А ещё: «смотреть», «обидеть»,

«Слышать», «видеть», «ненавидеть»,

«Гнать», «держать», «дышать», «вертеть»

И «зависеть», и «терпеть».

Вы запомните, друзья,

Их на «-е» спрягать нельзя!» для запоминания глаголов-исключений второго спряжения).

К мнемотехникам часто относятся изображения, которые ассоциируются с определенными словами, понятиями:

- мнемоквадраты – понятные изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение;

- мнемодорожки – серия мнемоквадратов, по которым можно составить небольшой рассказ;

- мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию (например, опорные конспекты/сигналы Шаталова).

Часто в мнемотехниках используется рука человека, например, правило левой руки в тригонометрии для запоминания значений синуса и косинуса острых углов и т.п.

2. Проектное обучение — ученики работают над реальными проектами, которые требуют активного участия, решения проблем и сотрудничества.

3. Проблемное обучение — ученикам предлагаются реальные проблемы, на которые они должны найти решения, используя свои знания и навыки. Ученики формулируют вопросы по прочитанному материалу.

4. Обучение через движение — включение физической активности в процесс обучения (широко применяется на уроках английского языка в физминутках, а также в приемах нейрогимнастики, которая помогает развивать мозг, формируя новые нейронные связи).

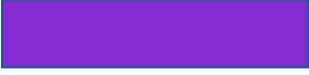
5. Использование ярких наглядных, визуальных материалов (диаграмм, карт, графиков и т.д.) для облегчения понимания и запоминания информации. Выбор цвета в зависимости от цели обучения (табл.).

6. Игровые методики — обучение через игру, создающее положительный эмоциональный фон для повышения мотивации и вовлечённости.

7. Интерактивные и адаптивные технологии — использование искусственного интеллекта, приложений и платформ, подстраивающихся под темп и уровень ученика.

Таблица.

Выбор цвета в зависимости от цели обучения

	Цвет энергии, активности
	Цвет покоя, пассивности
	Цвет радости
	Цвет гибкости воли, логики, работоспособности
	Цвет удивительного, непонятного
	Цвет меланхолии
	Цвет аккуратности, апатии и скуки

8. Практика чередования предполагает смешение и чередование тем (в отличие от традиционной блочной системы обучения, когда переход к новой теме осуществляется после освоения предыдущей). При блочной системе обучающемуся достаточно обращаться к кратковременной памяти, а при использовании практики чередования решения приходится извлекать из долговременной памяти, что приводит к закреплению на нейронном уровне связей между различными задачами и их правильными решениями, что, по данным исследований в нейродидактике, имеет большую эффективность [2].

9. Практика поиска представляет собой периодическое вспоминание уже изученной информации, не имея ее перед собой, без опоры в виде текста или записей. Благодаря акту извлечения или запоминания информации, память укрепляется, а вероятность забывания снижается [2].

Практика поиска может применяться на уроках в ходе проведения анкетирования, мини-викторин, мозговой разгрузки и т.д., то есть любых приемов, заставляющих «поискать» в своей памяти ранее изученную информацию. Например, на уроке английского языка самое простое упражнение на практику поиска – вызов из памяти ранее изученных слов (на прошлом уроке, два урока назад и т.д.) с помощью упражнения «Мозговая разгрузка», суть которого заключается в записи

на пустом листе бумаги всех слов по определенной тематике, которые учащиеся могут вспомнить. Оно может быть применено на этапе актуализации лексических единиц.

Одна из современных стратегий организации работы в классе под названием «Я-Ты-Мы» может быть использована для практики поиска. Учащиеся индивидуально пытаются вспомнить информацию, а затем делятся ею со своим партнером.

Пример реализации практики поиска на уроке английского языка – «Поисковая лексическая сетка» представляет собой сетку с заданиями. При выполнении данного упражнения тренируются ранее изученные лексические единицы. Такое упражнение может быть использовано в ходе урока для актуализации, систематизации лексики, а также для ее тренировки, в качестве соревновательного мероприятия для мини-групп. Ниже приведен один из примеров сетки, которая может быть применена на уроке (рис. 1).



Рис. 1. Пример реализации практики поиска
(УМК «Spotlight», тема «Еда»)

10. Интервальные повторения – это прием запоминания информации, основанный на свойствах долговременной памяти [2]. В его основе лежит очень простой эффект обучения, суть которого состоит в том, что выученная и почти забытая информация, которая несколько раз умственным усилием вспоминается и целенаправленно извлекается из памяти, остается надолго в долговременной памяти. Этот прием напоминает практику поиска, но отличие заключается в том, что повторение

происходит через интервалы. Использование этого приема начинается с коротких интервалов, но при положительных результатах тренировки интервалы постепенно увеличиваются. Для реализации приема могут быть использованы опорные карточки.

Применение нейродидактики проявляется в разнообразных педагогических практиках: от использования интеллект-карт и проектных заданий до внедрения виртуальной и дополненной реальности в образовательный процесс. Например, при изучении истории возможно создание VR-погружений в исторические эпохи, что не только активизирует эмоциональную и сенсорную память, но и развивает критическое мышление.

В современном информационном обществе утверждается новая образовательная парадигма – персонализированное обучение. Его содержательным ядром является нейродидактика, исследующая закономерности обучения, связанные с особенностями деятельности высших психических функций мозга. Образовательные возможности нейродидактики легли в основу персонализации учебной деятельности, определения основных технологий формирования метапредметных результатов обучения и их освоения обучающимися, что, в свою очередь, обусловило их персонификацию. Инновационным трендом его модернизации станет нейрообразование, центральным компонентом которого является нейродидактика.

Таким образом, нейродидактика представляет собой перспективное направление в развитии современного образования. Она позволяет строить образовательный процесс на основе природных механизмов обучения, что делает его более эффективным, гибким и гуманистичным. Понимание того, как человеческий мозг воспринимает, обрабатывает и запоминает информацию, позволяет педагогам не только адаптировать содержание и форму подачи учебного материала, но и развивать мотивацию, критическое мышление и устойчивость к интеллектуальным нагрузкам. В отличие от традиционной дидактики, где процесс преподавания строится на передаче готовых знаний, нейродидактика стремится вовлечь учащегося в активное конструирование знаний с опорой на когнитивные и эмоциональные процессы.

Список литературы

1. Блейк С. Использование достижений нейropsychологии в педагогике / С. Блейк, С. Щип, М.А. Чошанов // Педагогика. – 2004. – № 5. – С. 85-90.

2. Еремеева Г. Р. Метод интервальных повторений при изучении иностранного языка / Г. Р. Еремеева, А. Р. Баранова // Бюллетень науки и практики. – 2016. – №7(8). – С. 294-298.

3. Зеер Э. Ф. Нейродидактика – инновационный тренд персонализированного образования // Профессиональное образование и рынок труда. – 2021. – №4.

4. Костромина С. Н. Введение в нейродидактику : учебное пособие. – Санкт-Петербург: Изд-во С-Петерб. ун-та, 2019. – 182 с.

Модель сетевого взаимодействия «школа-техникум-предприятие»

Е. С. Сименина,

КГБПОУ «Тальменский технологический техникум»

Современная профориентация перестала быть эпизодическим мероприятием в рамках Дня открытых дверей или случайной беседой классного руководителя. Сегодня наблюдается переход к системной модели профессионального самоопределения, где ключевым фактором успеха становится сетевое взаимодействие различных субъектов образовательной среды.

Актуальность профориентационной работы неоспорима. Для обучающегося она открывает перспективу осознанного выбора профессии, минимизируя риски ошибок и разочарований. Для профессиональной образовательной организации (ПОО) — это стратегический инструмент обеспечения наполняемости групп и формирования кадрового потенциала региона. Для предприятий — возможность влиять на качество будущих специалистов и формировать «кадровый резерв».

Сетевая модель профориентации предполагает выстраивание устойчивых горизонтальных связей между школой, техникумом, предприятием и региональными органами власти, создавая единую экосистему профессионального развития.

Сетевое взаимодействие как основа эффективной профориентации

Уровень 1. Образовательный кластер.

Взаимодействие образовательных учреждений разных уровней формирует преемственность в профориентационной работе.

Работа со школами Тальменского района включает (табл. 1):

Таблица 1.

Формы работы со школами Тальменского района

Форма работы	Содержание	Охват (2025–2026 уч.г.)
Дни открытых дверей	Презентация специальностей, профес-сий, демонстрация оборудования	120+ человек
Экскурсии в ла-боратории	Практическое знакомство с професси-ями, специальностями	85 человек
Класные часы в школах	Мастера ПО проводят профагитацию на местах	15 мероприя-тий
Профильные классы	«Повар, кондитер», «Сварщик ручной дуговой сварки»	2 направления
Мастер-классы	Практико-ориентированные занятия	50+ участников
Театр «Феникс»	Профессиональная агитация через ис-кусство	Выезды в 5 сёл

В 2025 году техникум расширил географию влияния: проведены мастер-классы для школьников Черепановского района Новосибирской области.

Общий охват за начало 2025-2026 учебного года – более 400 школьников.

Уровень 2. Производственный кластер.

Интеграция в кластер «Лёгкая промышленность» Федерального проекта «Профессионалитет» стала стратегическим шагом, обеспечивающим доступ к современной материально-технической базе и актуальным производственным стандартам.

Предприятия-партнёры:

- ООО «Спецобъединение Алтай»;
- БТК-групп;
- ООО «Сибирская Нива»;
- ООО «Новострой-Сервис»;
- ООО «Алтай Форест»;
- ООО «Грани Алтая»;
- КГКУ Управление социальной защиты по Тальменскому району.

За период с сентября по декабрь 2025 года были организованы экскурсии студентов на предприятия:

- ООО «Сибирская Нива», ООО «Алтай хлеб», ООО «Очарование», ПАО «Хлебозавод» (пищевая промышленность);

- КГКУ Управление социальной защиты, МФЦ (социальная сфера);
- ИП Беляева М.В. (швейный цех), БТК-групп (швейное производство);
- ООО «Спецобъединение Алтай», КЖБИ-2, Алтайский шинный комбинат (промышленность);
- Отель «Улитка» г. Барнаул, Музей шоколадного искусства г. Барнаул (сфера услуг).

Уровень 3. Региональная поддержка.

Координация со стороны Министерства образования и науки Алтайского края обеспечивает включение техникума в краевые профориентационные кампании и программы.

Участие в следующих мероприятиях:

- Единый день открытых дверей в рамках ФП «Профессионалитет»;
- Чемпионат по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Профориентационные проекты: от идеи к результату

Проект «Стань студентом на один день».

Суть проекта — предоставление школьникам возможности «примерить» профессию через короткие практико-ориентированные задания. Участники работают на учебном оборудовании техникума под руководством мастеров ПО, создавая реальные изделия или выполняя типовые задания.

Результат: повышение мотивации к выбору профессии, снижение оттока студентов в первом семестре.

Проект «Профессиональная навигация: школа — техникум — предприятие».

Комплексная программа сопровождения школьников с 7 по 9 класс, включающая:

- диагностику профессиональных склонностей;
- знакомство с предприятиями-партнёрами;
- участие в профильных классах («Повар-кондитер», «Сварщик ручной дуговой сварки»);
- предпрофильную подготовку.

Проект «Студенческий театр профессий «Феникс»

Этот проект — уникальный формат профессиональной агитации через театральное искусство. Студенты техникума создают постановки, раскрывающие особенности различных профессий, и выезжают с ними в сельские школы.

Преимущества проекта:

- эмоциональное вовлечение аудитории;
- доступность изложения сложных профессиональных концепций;
- повышение престижа рабочих профессий.

Опыт реализации проектов «ИГРОВЕСТ» даёт богатый материал для выстраивания **деятельностной профориентации**, которая позволяет школьнику или студенту не просто узнать о профессии, а, как бы «примерить» другие стороны студенческой жизни. Проекты «ИГРОВЕСТ» способствуют:

1. Профориентации через игропрактику и создание настольных игр.

В рамках проекта «ИГРОВЕСТ» студенты техникума разрабатывали собственные настольные игры с дополненной реальностью по краеведению. Участие школьников в мероприятиях проекта «ИГРОВЕСТ» дает возможность развивать ценностные ориентиры у подростков и молодежи.

2. Профориентации через театральную педагогику (студенческий театр «Феникс»).

Студенческий театр «Феникс», созданный в рамках проекта «Школьный театр», становится не только формой воспитательной работы, но и инструментом ранней профориентации:

- для студентов, занятых в постановках, это погружение в профессии актёра, режиссёра, сценариста, художника по костюмам, звуко-режиссёра, менеджера культурных проектов;
- для школьников-зрителей театр «Феникс» уже сегодня выезжает со спектаклями в сёла, а в перспективе может проводить **театральные мастерские**, где ребята сами пробуют себя в сценических образах;
- формат **профессиональной агитации через искусство** получает дополнительное развитие: театр становится площадкой для знакомства с профессиями не только через сюжет, но и через прямое вовлечение школьников в закулисные процессы.

Таким образом, инновационные проекты техникума служат не только воспитательным, но и **профориентационным ресурсом**: они превращают абстрактное знакомство с профессиями в личный опыт деятельности, повышают мотивацию школьников и студентов, укрепляют связи с социальными партнёрами и создают устойчивую систему для формирования осознанного профессионального выбора.

В результате реализации инновационных проектов было достигнуто следующее (табл. 2):

Таблица 2.

Достижения

Показатель	Результат
Интеграция в «Профессионалитет»	Доступ к современной МТБ и методикам
Охват школьников	400+ человек в 2025–2026 уч.г.
Расширение географии	Черепановский и Безменовский районы НСО
Формирование «точки притяжения»	Практико-ориентированные форматы

Вызовы для сельских техникумов:

1. **Ограниченная плотность предприятий-партнёров** в районе необходимость развития удалённых форм взаимодействия (онлайн-экскурсии, виртуальные учебные практики);

2. **Конкуренция с крупными городами** за выпускников с высокими баллами аттестата усиление уникальных преимуществ (индивидуальный подход, доступность, связь с местными предприятиями).

Перспективы развития:

1.**Цифровизация профориентации** — создание виртуальных туров по лабораториям и производствам

2.**Развитие наставничества** — привлечение опытных работников предприятий к работе со школьниками и студентами

3.**Углубление интеграции в «Профессионалитет»** — участие в разработке образовательных стандартов нового поколения

4.**Создание «Профессионального коворкинга»** — пространства для встреч школьников, студентов, работодателей

5.**Студенческий театр «Феникс»** получит новое направление деятельности — профориентация для дошкольников, что предполагает проведение выездных интерактивных спектаклей в детских садах, где через игровые и театрализованные форматы дети будут знакомиться с миром профессий, а также формировать первичные представления о труде и уважение к рабочим профессиям с самого раннего возраста.

Таким образом, профориентация в Тальменском технологическом техникуме трансформируется из информационной кампании в систему ранней профессиональной апробации. Её эффективность напрямую зависит от качества сетевого взаимодействия: чем теснее связь «Техникум — предприятие — школа», тем достовернее картина профессии, которую получают школьники.

Инвестиции в такие связи — это инвестиции в наполняемость групп, сохранность контингента, в качество будущих кадров Алтайского края и устойчивое развитие региональной экономики.

Раздел 3. Инновационные технологии образовательной деятельности

Арт-терапия как технология коррекции деструктивного поведения у студентов

С. П. Вагнер,

КГБПОУ «Бийский государственный колледж», г. Бийск

Ежедневно молодые люди сталкиваются с агрессией, конфликтностью либо с апатией, уходом в себя. Но часто в этих случаях стандартные беседы и нотации не работают, а специалисты натываются на глухую стену сопротивления. В связи с этим возникает вопрос: «Почему это происходит?». Ответ кроется в том, что деструктивное поведение — это не каприз, а часто крик о помощи, способ справиться с внутренней болью, которую молодой человек не может выразить словами. В этом случае на помощь приходит арт-терапия. **Цель** ее использования — помочь молодым людям, в частности студентам, выразить чувства в социально приемлемой манере, развить навыки управления гневом и противостоять негативному влиянию окружения.

Существуют различные **виды арт-терапии**:

1. Изотерапия (терапия изобразительным искусством).

Наиболее распространенный вид арт-терапии, позволяющий через рисунок выразить подавленные эмоции и переживания.

Основные техники:

- **мандала-терапия** — раскрашивание мандал помогает структурировать внутреннее состояние, развивает эмоциональную регуляцию. Исследования показывают, что у студентов с деструктивным поведением этот метод позволяет выявить поведенческие паттерны и способствует снижению импульсивности;

- **рисование страха / гнева** — визуализация деструктивной эмоции с последующей трансформацией образа (например, превращение «страха» в «защитника»);

- **создание «Карты безопасности»** — визуализация внутренних и внешних источников опоры, помогающая сформировать чувство стабильности;

- **рисунок «Мой ресурс» или «Мой защитник»** — создание образа, символизирующего личные сильные стороны и поддержку.

2. Сказкотерапия. Этот вид арт-терапии предполагает использование метафоры и повествования для осознания и коррекции поведенческих паттернов.

Основные направления:

- сочинение историй с альтернативными сценариями разрешения конфликтов;
- анализ сказочных сюжетов, отражающих деструктивные модели поведения;
- создание персонажей, проходящих путь трансформации от агрессии к конструктивному взаимодействию.

Сказкотерапия способствует формированию навыков самоанализа и неконфликтного общения.

3. Песочная терапия. Работа с песком и миниатюрными фигурками создает безопасное пространство для выражения внутренних конфликтов.

Терапевтические эффекты:

- создание и разрушение «миров» позволяет безопасно отреагировать агрессию;
- символическое построение пространства дает возможность пережить чувство контроля;
- тактильная работа с песком снижает тревожность и напряжение.

4. Фототерапия. Использование фотографий и работы с изображениями для рефлексии и самопознания.

Формы работы:

- работа с метафорическими ассоциативными картами (МАК) — эффективный инструмент диагностики и коррекции аутодеструктивного поведения;
- создание коллажей, отражающих внутренние ресурсы и цели;
- анализ личных фотографий для осознания значимых отношений и опыта.

5. Нейрографика, сочетающая рисование с нейропсихологическими механизмами регуляции эмоций.

Особенности:

- рисование по специальным алгоритмам, позволяющим снять эмоциональное напряжение;
- работа с бессознательными паттернами через спонтанные линии;
- трансформация тревоги через визуализацию и перерисовку.

В работе со студентами (юношеский возраст) арт-терапия эффективна по трем основным причинам:

1. Безопасный выход агрессии (сублимация).

Деструктивному студенту нужен легальный, социально приемлемый выход для своей энергии. Вместо того чтобы бить стены или оскорблять окружающих, на арт-терапии можно:

- рвать бумагу на мелкие кусочки (техника коллажа или деструкции);

- рисовать агрессивные образы яркими, давящими цветами;

- работать с глиной, вымещая на ней злость.

Это позволяет «спустить пар» в кабинете психолога, а не в коридорах учебного учреждения.

2. Преодоление сопротивления и работа с «Я-концепцией».

Студенты с деструктивным поведением часто имеют низкую самооценку или искаженный образ себя. Сказать психологу «я злой» или «я боюсь» — стыдно. Но нарисовать «Чудовище, которое живет у меня внутри» или «Маску, которую я показываю миру» — безопасно.

Проективные методики (например, «Несуществующее животное», «Автопортрет») позволяют увидеть проблему глазами студента, минуя защитные механизмы. Через обсуждение рисунка специалист мягко подводит студента к осознанию своих чувств.

3. Развитие саморегуляции и эмпатии.

Деструктивное поведение часто связано с неумением понимать свои и чужие эмоции (низкий эмоциональный интеллект).

В работе с молодыми людьми можно использовать, как индивидуальную, так и групповую формы арт-терапии:

Индивидуальная — может быть успешной в работе со студентами, имеющими хорошо развитую способность к вербальному общению. Для них данная деятельность может являться альтернативным «языком», более точным и выразительным, чем слова. Положительные результаты также достигаются в работе с ними и при использовании и групповых формах арт-терапевтической работы с целью профилактики различных девиаций.

Групповые арт-терапевтические упражнения (создание общего панно, рисунок по кругу) учат договариваться, видеть границы другого, ждать своей очереди.

Возможности групповой арт-терапии в том, что она предполагает не только взаимодействие молодых людей друг с другом, но и их самостоятельную изобразительную работу, что также оказывает влияние на динамику общего процесса, в частности, на профилактику различных девиантных проявлений. Кроме того, в групповой арт-терапии

сочетаются стремление участников к «слиянию» с группой и сохранению групповой идентичности — с одной стороны, и потребность в независимости и укреплении индивидуальной идентичности — с другой.

Одной из эффективных арт-терапевтических методик является **техника «Дерево чувств»**, которая направлена на обучение молодых людей пониманию и свободному выражению чувств, исследование их причин и форм проявлений.

Цель ее использования — актуализировать эмоциональное состояние студента, сформировать умение самоанализа и саморефлексии.

Задание при работе с этой техникой: студенту предлагается создать «дерево чувств»: из любых картинок создать каркас с ветками, корни, символизирующие «источники чувств», и плоды (один плод обозначает какое-то одно чувство или переживание).

Методика проведения занятия. Работа выполняется в технике коллажа.

Этапы техники:

- **беседа** о чувствах и эмоциях, которые испытывают молодые люди;

- **создание «дерева чувств».** Каждый студент решает сам: сколько плодов ему создать, какие это будут плоды, какой цвет обозначает какое-либо чувство или переживание и сколько плодов поместить на дерево;

- **представление своей композиции и групповая дискуссия.** Участникам предлагается по очереди демонстрировать плоды на своих деревьях, называя при этом свои чувства (желательно проводить дискуссию о том, что служит источником этих чувств). В обсуждении можно использовать представление нескольких плодов сразу, тогда речь идёт о наиболее сложных переживаниях.

Материалы: для создания «дерева чувств» можно использовать пластилин, цветную бумагу, ножницы и клей.

Интерпретация.

Анализ созданных коллажей может включать:

- **оценку эмоционального состояния** по тому, какое дерево изображено: сухое или добротное, зелёное или увядшее. Например, если дерево сухое, скрипучее, с корягами, это может свидетельствовать о возможных трудностях в контактах, апатии, депрессивных тенденциях;

- **анализ корней** — студент анализирует, что изначально было заложено в «корнях», откуда появилось семечко для корней, кто помог корням дать росток;

• **анализ ствола** — молодой человек описывает его особенности, слабые и сильные стороны;

• **анализ веток и листьев** — студент анализирует, в какой форме проявляется результат выращивания от корней и ствола, всё ли нравится в этих плодах, что бы хотелось изменить. Какие проблемы он может выделить, как можно изменить уход за деревом, что или кто ему может помочь;

• **выход на ресурсы**. Студент рисует то, что или кто может помогать дереву, и как оно изменится, если добавить эти ресурсы.

Обсуждение высказанных чувств может включать вопросы: «Что ты сейчас чувствуешь?», «Хотел бы ты что-то изменить для себя?». Важно разделить эмоциональное впечатление от рационального осмысления полезности полученного опыта.

К концу занятия студенты постепенно должны приходить к пониманию того, что каждый человек имеет право переживать и обсуждать любые чувства, а также должным образом выражать их социально приемлемым способом.

Таким образом, эффективность арт-терапии в работе с деструктивным поведением заключается в простой формуле: **«Вместо: «Не делай так!», мы говорим: «Давай выразим это по-другому».**

Внедрение даже отдельных арт-терапевтических техник в повседневную работу (на классных часах, на индивидуальных консультациях) позволяет специалисту быстрее находить контакт с «трудными» студентами и помогать им справляться с внутренними бурями, не разрушая себя и окружающих.

Алгоритм работы с трудным случаем: от равнодушия к социальной значимости

В. В. Веряскина,

МБОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 6», г. Барнаул

В педагогической практике традиционно наибольшее внимание уделяется учащимся с открытым девиантным поведением: агрессией, конфликтностью, грубостью. Однако, самый трудный случай — это не сопротивление, а равнодушие. Подросток, у которого отсутствует учебная мотивация, который не участвует в мероприятиях, не взаимодействует с классным и педагогическим коллективами, и вся его жизнь сосредоточена в интернет-пространстве (игры, рилсы), представляет со-

бой наиболее сложный вызов для современной школы. Стандартные методики (беседы, вызовы к доске, замечания, работа психолога) в таких случаях либо не работают, либо вызывают обратную реакцию — агрессию или полную замкнутость [1].

В МБОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 6» г. Барнаула был разработан и апробирован педагогический алгоритм, направленный на добровольный отказ подростка от позиции «меня ничего не касается» в пользу позиции «я кое-что значу».

Реализация алгоритма ориентирована на:

1. Найти точки соприкосновения с подростком.
2. Создать ситуацию, в которой его пассивная компетенция станет активной.
3. Закрепить новую социальную роль.
4. Обеспечить публичное признание в значимой для него среде [2].

Методологическая основа.

Предлагаемый алгоритм не является принципиально новым. Он опирается на три классических подхода отечественной педагогики, адаптированных к реалиям цифрового поколения:

А. С. Макаренко — принцип перспективных линий и индивидуальной траектории вместо шаблонного подхода [3];

В. Н. Сорока-Росинский — требование изучать «натуру» воспитанника прежде, чем его воспитывать [4];

В. А. Сухомлинский и С. Л. Соловейчик — воспитание как сотрудничество, поддержка и помощь ребёнку ощутить свою значимость [5].

Описание алгоритма (на примере кейса).

В качестве иллюстрации рассмотрим реальный случай. Учащийся 9 класса Андрей (имя изменено) имел следующие характеристики: систематические пропуски без уважительной причины, невыполнение домашних заданий, пассивность на уроках, отказ от участия в общественной жизни, агрессивная реакция на любые профилактические мероприятия, нахождение на учёте в КДН и ЗП, ОДН. Единственной сферой успеха для него был телефон: игры, рилсы. Психолог диагностировал «умеренную учебную демотивацию», однако общие рекомендации эффекта не дали [6]. Дальнейшая работа с ним строилась следующим образом:

Шаг 1. Оперативная разведка (по В. Н. Сороке-Росинскому).

Прежде чем воспитывать, необходимо исследовать «натуру» [4]. Педагог детально изучает, чем живёт подросток: мониторинг его в социальных сетях, просматривает группы, паблики, мемы и видеоматериал,

выясняет у одноклассников, в какие сетевые игры он играет, наблюдает за внешним видом, предпочитаемым цветом одежды, кругом общения.

Результат по кейсу: выяснено, что Андрей увлекается популярной компьютерной игрой, имеет в её рамках неплохой статус. Выдвинута гипотеза: подросток не активен в школе, потому что боится неудачи. Школа для него — место постоянного проигрыша, телефон — единственная территория успеха, а грубость — защита этой территории.

Шаг 2. Встреча-приглашение (по В.А. Сухомлинскому).

Подростка не вызывают на разговор о поведении и не читают нотаций. Ему предлагают сотрудничество в той области, где он успешен [5]. Встреча организуется на нейтральной территории, без свидетелей.

Пример диалога: «Андрей, привет. У меня просьба. Я совсем не разбираюсь в игре X, но очень хочу понять, чем она привлекает. Говорят, ты в этом разбираешься. Можешь за 10 минут показать базовые фишки?»

Цели шага: легитимизация увлечения (оно не рассматривается как однозначно вредное), определение чётких временных рамок (5-7 минут), выстраивание кратковременного бесконфликтного взаимодействия.

Шаг 3. Перевод интереса в средство достижения цели (опора на сильные качества)

Педагог показывает, что «бесполезное» на первый взгляд увлечение развивает серьёзные навыки: быстрое принятие решений, командную работу, анализ действий противника, терпение, характер. В той же встрече проговаривается:

«Слушай, то, что ты продемонстрировал — это целая система. Тут нужно быстро принимать решения, трудиться в команде, анализировать действия противника. Ты многого добился, и это говорит о терпении: чтобы прокачаться, нужно много раз проиграть и не бросить игру. Это характер».

Для многих подростков это первый опыт, когда взрослый не осуждает их занятие, а видит в нём ресурс [7].

Шаг 4. Создание «зоны ближайшего развития» (метод перспективных линий А. С. Макаренко)

Необходим маленький шаг, связанный с зоной триумфа. Ближайшая перспектива — маленький успех уже сегодня [3]. Подростку даётся обычное поручение, которое он гарантированно выполнит, после чего успех публично отмечается.

Пример: «Андрей, ты в телефонах разбираешься лучше всех. Сможешь устроить гугл-форму за 5 минут и кинуть ссылку в чаты? Нужно для недели кибербезопасности».

Результат по кейсу: Андрей делает форму за 3 минуты. Педагог официально благодарит, давая понять, что без него не обошлись. Подросток получает первый позитивный отклик от школы — не за поведение, а за реальное дело.

Шаг 5. Закрепление (интеграция в просоциальную деятельность)

Задачи постепенно усложняются, новая социальная роль закрепляется [8]:

1. Подростку предлагают стать «консультантом по цифровым вопросам» для учителей (научить работать в гугл-таблицах).

2. На мероприятии дают роль «технического специалиста» (музыка, микрофоны, презентация).

3. Через месяц у подростка появляется неформальная роль — повод приходить в школу, потому что он здесь нужен.

Кульминация: на общешкольной линейке объявляется благодарность.

Результаты внедрения алгоритма (через 2–3 месяца).

Результаты работы по описанному алгоритму представлены в Таблице.

Таблица.

Динамика изменений в поведении и учебной активности учащегося

Параметр	До применения алгоритма	Через 2–3 месяца
Посещаемость	Систематические пропуски	Пропусков стало меньше (появились «точки успеха»)
Поведение на уроках	Пассивность, сон	Перестал «спать» на уроках
Грубость / агрессия	Агрессивная реакция на замечания	Отсутствует агрессия (исчезла необходимость защищаться)
Самооценка	Крайне низкая (фиксация на неудачах)	Появилась минимальная опора на свои силы
Учебные результаты	Проблемы с учёбой	Проблемы сохраняются, но появилась готовность работать

Таким образом, представленный алгоритм позволяет работать с самой сложной категорией — равнодушными, демотивированными подростками, ушедшими в цифровую среду. Ключевые условия успеха:

1. Отказ от оценочных суждений об увлечениях подростка.
2. Легитимизация его цифрового опыта как ресурса, а не угрозы.
3. Обязательное публичное признание даже малого успеха.

4. Постепенное усложнение задач без возврата к старой негативной риторике.

За равнодушием подростка часто стоит усталость от неудач и страх. Задача педагога — дать хотя бы одну, крошечную, но настоящую победу. Дальше, как показывает практика, подросток идёт сам.

Список литературы

1. Войскунский А. Е. Психологические аспекты использования интернета // Психологический журнал. — 2004. — Т. 25, № 1. — С. 90–98.
2. Гафиатулина Н. Х. Социальное здоровье российской молодёжи в эпоху глобализации. — Москва: Русайнс, 2016. — 180 с.
3. Кузина С. В. Роль СМИ в формировании культурных приоритетов молодёжи // Власть. — 2007. — № 5. — С. 45–50.
4. Макаренко А. С. О воспитании. — Москва: Политиздат, 1988. — 256 с.
5. Макаренко А. С. Педагогическая поэма. — Москва: ИТРК, 2003. — 736 с.
6. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. — Москва: Детская литература, 1987. — 367 с.
7. Сорока-Росинский В. Н. Педагогические сочинения. — Москва: Педагогика, 1991. — 240 с.
8. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974. — 288 с.

Арт-терапия как основа социальной адаптации первокурсников с ОВЗ, проживающих в общежитиях колледжа

О. Ю. Довбенко, Ю. А. Александрова,
КГБПОУ «Бийский государственный колледж», г. Бийск

Переход в новую образовательную среду, особенно для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), — это всегда стресс. Освоение новых учебных дисциплин, налаживание контактов с одногруппниками, адаптация к жизни в колледже и общежитии, необходимость проявлять самостоятельность — все это требует значительных усилий. Для студентов с ОВЗ эти трудности могут быть особенно острыми и приводить к: социальной изоляции, тревожности, снижению самооценки и, как следствие, к проблемам в учебе и общем благополучии.

чии. Жизнь в общежитии, с ее специфическими условиями и необходимостью взаимодействия с большим количеством людей, может усугубить эти проблемы.

В связи с этим возникает необходимость повышения уровня социальной адаптации первокурсников с ОВЗ, проживающих в общежитиях, посредством использования методов арт-терапии. При этом встают следующие задачи:

1. Продиагностировать уровень социальной адаптации и эмоционального состояния студентов;
2. Создать безопасную и поддерживающую среду для самовыражения;
3. Развивать коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в коллективе;
4. Повышать самооценку и уверенность в себе;
5. Снизить уровень тревожности и стресса.

Арт-терапия – это метод психотерапевтической помощи, основанный на использовании различных видов творческой деятельности: рисования, лепки, работы с цветом, создание коллажа и т.д. Ее эффективность обусловлена несколькими факторами:

- Невербальность: арт-терапия позволяет выражать эмоции и переживания, которые сложно выразить словами, особенно для студентов с речевыми нарушениями или трудностями в коммуникации.
- Символизм: творчество позволяет использовать символы и метафоры для выражения скрытых чувств и мыслей.
- Катарсис: процесс творчества может способствовать эмоциональному освобождению и снятию напряжения.
- Развитие самосознания: арт-терапия помогает лучше понять себя, свои потребности и возможности.
- Социализация: работа в группе способствует развитию коммуникативных навыков и умения взаимодействовать с другими.

Эти факторы обуславливают разные методы и техники использования арт-терапии. Одной из них является практика арт-терапии, условно названная **«Формула творчества»**, которая сложилась в колледже в результате опыта совместной работы воспитателей, социальных педагогов и педагогов-психологов.

Практика «Формула творчества» включает в себя несколько этапов и использует различные этапы:

1 этап – Диагностика (1 неделя): использование проективных методик (например, «Рисунок семьи», «Дом-Дерево-Человек») и анкетирования для оценки уровня социальной адаптации, эмоционального состояния и выявления индивидуальных потребностей студентов.

2 этап – Знакомство и создание безопасной среды (3 недели): проведение групповых занятий, направленных на знакомство, установление доверительных отношений и создание атмосферы поддержки, с использованием техник:

- «Мой мир»: рисование своего внутреннего мира, своих интересов и увлечений.

- «Тайный цветок»: самопознание, снятие стресса, работа с самооценкой. Игровой социализирующий и развивающий ассоциативное мышление момент – студентам предлагается угадать, кто, по их мнению, нарисовал тот или иной цветок.

- «Коллективный рисунок»: создание общего рисунка, где каждый обучающийся вносит свой вклад.

3 этап – Самовыражение и развитие коммуникативных навыков (4 недели): использование техник, направленных на выражение эмоций, развитие самосознания и улучшение коммуникации:

- «Яркие краски души»: самовыражение через различные виды изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

- «Создай свою мандалу»: релаксация, антистресс, самопознание.

- «Письмо с помощью цвета»: выражение своих чувств и мыслей с помощью различных цветов.

- «Скульптура из пластилина»: создание скульптур, отражающих взаимоотношения с другими людьми, развитие речи и ассоциативного мышления.

4 этап – Рефлексия и закрепление результатов (1 неделя): обсуждение результатов работы, подведение итогов и разработка индивидуальных стратегий адаптации. Создание коллективной работы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие формы работы:

- **Каникулярные школы**, в рамках которых происходит освоение все возможных видов декоративно-прикладного творчества и нестандартных техник рисования. Главное преимущество в том, что у обучающихся появляется возможность создать по-настоящему красивые работы вне зависимости от изначальных художественных способностей. Здесь важно желание творить и открывать новое, найти единомышленников и работать в неформальной, теплой обстановке.

- **Выставки в рамках Деловой программы Чемпионата Абсолют – «Радуга возможностей»**, «Искусство без границ» – обучающиеся с ОВЗ демонстрируют свои талантливые работы, разрушая стереотипы о возможностях людей с инвалидностью: зрители восхища-

ются мастерством, а не фиксируются на ограничения. Творчество становится не только как некий мост между людьми, но и мощный стимул для обучающихся ставить новые творческие цели.

- **Мастер-классы на Чемпионатах Абилимпикс** – для участников и добровольцев дают возможность успокоиться после напряженных моментов конкурса, расслабиться и поднять настроение.

- **Мамина суббота** – в неформальной дружеской обстановке проводится мастер-класс по релаксации для родителей обучающихся с инвалидностью. После проведения данного мероприятия родители проявляют участие в жизни и проживании своих детей в общежитии. Проект «Мамина суббота» реализуется в общежитиях Бийского государственного колледжа в рамках Банка Лучших Практик.

- **Сувениры** для родителей, педагогов, ветеранов, подготовленные ко всем праздникам, повышают самооценку участников за счет осознания практической ценности их творческой деятельности, а также формируют у студентов понимание того, что их творчество приносит радость и пользу окружающим.

- **Декорации к праздникам** – в рамках данного вида творческой работы у обучающихся растет мастерство, развивается креативность.

Таким образом, задача воспитателя, социального педагога, педагога – психолога – дать возможность всем обучающимся с ОВЗ раскрыть свой потенциал, безболезненно пройти процесс социальной адаптации в колледже и общежитии. И арт-терапия дает возможность сделать это легко, с удовольствием, без принуждения.

Межполушарное взаимодействие как средство коррекции и развития интеллектуальных способностей ребенка с ОВЗ

М. Д. Мартыненко,

МБДОУ «Веселоярский детский сад «Сказка»,
Рубцовский район

Современные требования к дошкольному образованию, закрепленные в федеральной образовательной программе, подразумевают комплексную коррекционно-развивающую работу. В связи с изменениями в обществе и растущим числом детей с особенностями развития, традиционные подходы к обучению оказываются недостаточными. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные методы, учитывающие специфику познавательной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и сопутствующие трудности (моторные

нарушения, проблемы с ориентацией, эмоциональные и коммуникативные сложности). Одним из таких перспективных направлений является развитие межполушарного взаимодействия.

Как известно, что мозг состоит из двух полушарий, каждое из которых отвечает за определенные функции. Правое полушарие отвечает за творческое мышление и синтез, левое – за логику и анализ. В идеале, они должны работать согласованно, обеспечивая гармоничное развитие личности. Однако, часто наблюдается дисбаланс. Существуют люди с доминирующим левым полушарием (правши), с преобладающим правым (левши), а также амбидекстры, одинаково хорошо владеющие обеими руками.

При рождении ребенок преимущественно правополушарный. К началу школьного обучения, из-за особенностей образовательного процесса, акцент смещается в сторону развития левого, логического полушария. Это приводит к тому, что у большинства современных дошкольников межполушарные связи оказываются недостаточно развитыми. Как следствие, информация обрабатывается не полностью, возникают трудности с восприятием, поведением и обучением (счет, чтение, письмо). Иными словами, степень развития межполушарных связей напрямую влияет на интеллектуальный уровень ребенка, формирование высших психических функций и успешное освоение учебной программы.

В современной системе дошкольного образования преобладает одностороннее развитие, с акцентом на левое полушарие. Педагоги, часто неосознанно, перегружают доминирующую руку ребенка (рисование, подготовка к письму, лепка), мало задействуя вторую, тем самым лишая полушарие, за нее отвечающее, достаточной стимуляции и взаимодействия. Особенно это актуально для детей с ОВЗ, у которых межполушарные связи часто нарушены, а число таких детей растет. Эти факты подчеркивают необходимость внедрения элементов нейropsychологии в работу с дошкольниками.

Одним из наиболее эффективных способов укрепления межполушарных связей является одновременное вовлечение обеих рук в деятельность. Кинезиология, или «гимнастика мозга», – это наука, основанная на идее развития мозга через движение. Кинезиологические упражнения объединяют движение и мышление. В отличие от традиционного подхода («сначала подумай, потом сделай»), кинезиологи утверждают, что движение стимулирует мышление: «рука учит мозг».

Метод кинезиологической коррекции базируется на исследованиях известных ученых, таких как А. Р. Лурия, Н. А. Бернштейн, П. К. Анохин и др. Основателем педагогической кинезиологии является

П. Деннисон, который разработал программу «Гимнастика мозга» [2], доказав связь между манипуляциями руками и развитием высших психических функций, речи и познавательной активности. «Гимнастика мозга» состоит из простых упражнений, которые можно выполнять в любое время и в любом месте, что позволяет легко интегрировать их в повседневную жизнь ребенка как дома, так и в образовательном учреждении.

Несколько популярных и интересных для детей упражнений:

- «Ухо-нос»: Левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить нос и ухо, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук.

- «Перекрестное марширование»: Шагать, высоко поднимая колени, поочередно касаясь правой и левой рукой противоположной ноги (6 раз). Затем шагать, касаясь рукой одноименного колена (6 раз). Закончить касаниями по противоположной ноге.

- «Живот-макушка»: Поглаживать живот правой рукой по часовой стрелке, одновременно постукивая левой ладошкой по макушке. Затем поменять руки.

- «Колечки»: Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом и обратном порядке каждой рукой отдельно, затем вместе.

Особой разновидностью кинезиологических упражнений является зеркальное или двуручное рисование. Принцип прост: рисование правой рукой развивает левое полушарие, левой – правое, а рисование обеими руками одновременно – межполушарные связи.

Двуручное рисование включает в себя:

- обведение двумя руками: начинать с простых симметричных рисунков с небольшим количеством деталей;

- зеркальное рисование: выполняется двумя способами. Дорисовывание: правшам предлагается рисунок с левой частью, левшам – с правой. Ведущая рука рисует недостающую часть, подчиненная – обводит готовую. Свободное (вольное) рисование: начать с произвольных «каракуль» с младшими дошкольниками, а затем перейти к рисованию сначала одинаковых, а потом и разных картинок двумя руками одновременно.

Важно, чтобы при дорисовывании ведущая рука рисовала недостающую часть картинки, а подчиненная обводила готовую.

Использование зеркального рисования, помимо развития межполушарных связей, тренирует периферическое зрение, что способствует формированию навыка быстрого чтения.

Заинтересовать и увлечь современных детей становится все сложнее. Для поддержания интереса и одновременного развития межполушарного взаимодействия можно использовать специальные нейротренажеры: нейровосьмерки, балансиры (балансборды, сибирские борды, доски Бильгоу, балансировочные диски и полусферы), межполушарные доски, лабиринты, нейроскалки.

Каждый вид оборудования можно использовать отдельно, развивая ловкость, чувство баланса и координацию. Однако, наилучший эффект достигается при использовании балансиров в сочетании с другими тренажерами, двигательными упражнениями или познавательными заданиями (чтение стихов, счет, рассказывание сказок, проговаривание чистоговорок и скороговорок). Разнообразие игр с нейротренажерами позволяет значительно повысить заинтересованность детей и эффективность развивающей работы.

Примеры простых и интересных упражнений для снятия нервного напряжения и стимуляции работы мозга:

- «Скорая помощь»: Верхняя строка состоит из букв Л, П, О (см. рис. 1). Каждая буква соответствует определенному движению руками (указанному в нижней строке): Л – левая рука поднимается в левую сторону, П – правая рука поднимается в правую сторону, О – обе руки поднять вверх. Задача ребенка – одновременно произносить букву и выполнять соответствующее движение руками. Сначала это может быть сложно, но со временем дети успешно справляются. Можно создавать разные варианты таблиц и периодически их менять.

- «Класс – ОК»: Одна рука показывает «класс» (большой палец вверх), другая – «ОК» (большой и указательный пальцы образуют кольцо). Можно менять положение рук через хлопок.

- «Пальцы»: Пальцы сжаты в кулак. На одной руке отведены в сторону мизинец и безымянный, на другой – указательный и средний. Менять положение рук.

- «Плетение косичек»: Указательный палец правой руки соединен с большим пальцем левой руки, а большой палец правой руки – с указательным пальцем левой руки. Перебирать пальцами, имитируя плетение косички.

А Л	Б П	В О	Г П	Д Л
Е О	Ж Л	З П	И О	Й Л
К Л	Л П	М О	Н П	О О
П Л	Р О	С Л	Т П	У О
Ф П	Х Л	Ц П	Ч О	Ш Л
Щ О	Ы Л	Э П	Ю Л	Я П

Рис. 1. Инструмент упражнения «Скорая помощь»

- Ползание:
 - создать туннель из стульев, через который ребенок должен проползти;
 - проползти через «живой» туннель из сверстников или взрослых;
 - кататься «бревнышком» по полу;
 - бегать на четвереньках на перегонки.
- «Раненый солдат»: Ползти на руках, ноги болтаются. Чередовать руки, отталкиваясь то правой, то левой.
- «Пила»: Дети встают в пары и держатся за руки крестообразно. Имитируют движения пилы, поочередно выдвигая вперед то правую, то левую руку. Выполняется под счет или стихотворение с четким ритмом.
- «Передай обруч»: Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Нужно пролезть через обруч, не расцепляя рук, чтобы обруч оказался на другом конце круга.
- «Печка»: Дети показывают руками печку: правая рука согнута в локте перед собой (ладонь расправлена), левая рука согнута в локте и поднята вверх (кулак). По хлопку менять руки: вверху всегда должен быть кулак, а внизу – ладонь.
- «Ладушки»: Начать с классического варианта (руками и ногами), затем усложнить: хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с партнером (руки перекрещены), хлопок с партнером «левая-правая», хлопок с партнером «правая-левая».

● «Передай мяч»: В паре у каждого ребенка по мячику. Варианты передачи мячей:

– мяч в противоположной руке: перекладывать из руки в руку друг другу;

– мяч в противоположной руке: перекладывать с левой в правую и передавать партнеру;

– мяч в противоположной руке: себе – другому;

– мяч не в противоположной руке: передавать партнеру по диагонали;

– мяч не в противоположной руке: себе – по диагонали партнеру.

● Упражнения с карандашами: Положить на стол 10 карандашей. Собрать одной рукой в кулак все карандаши, беря их по одному, затем по одному выложить их на стол. Повторить упражнение двумя руками одновременно.

Для развития межполушарных связей полезные упражнения рекомендуется сочетать с разнообразными играми: нейропсихологическими, сенсомоторными, речедвигательными, психомоторными и др. Это могут быть стратегии, квесты, головоломки, симуляторы, а также игры, такие как «Нейроалфавит», корректурные пробы, «Попробуй повторить», «Перевернутый текст». Основная идея – выполнение познавательных заданий одновременно с различными движениями, особенно непривычной рукой или обеими руками сразу.

Можно также предложить детям игры с прищепками, счетными палочками, пуговицами, камешками Марблс, шнурами, пазлами, мозаиками. Увлекательно выкладывать рисунки по контуру разными предметами одновременно двумя руками, пересыпать сыпучие вещества или перекладывать предметы из емкости в емкость двумя ложками, переливать жидкости из стакана в стакан, складывать пирамидки, строить башенки из конструктора. Главное – одновременное вовлечение обеих рук в деятельность.

Интересно время от времени совершать привычные действия неведущей рукой: правши могут временно «пожить жизнью левшей», а левши – наоборот. В детском саду или дома можно устроить «Час другой руки» – выбрать время и договориться, что пока не прозвенит будильник, все нужно делать левой рукой (правой рукой, если ребенок левша). Это весело и полезно, а результат не заставит себя ждать.

Несмотря на относительную новизну развития межполушарного взаимодействия у дошкольников, существует достаточно методической литературы, содержащей рекомендации по организации образовательного процесса и обеспечивающей педагогов необходимыми знаниями и инструментами. Рекомендуются рабочие тетради, прописи, раскраски

Т. П. Трясоруковой [4-6], автора развивающих пособий для детей, а также статьи, книги и тренажер «Графомоторика» О. А. Давыдовой [1], предназначенные в помощь педагогам для практического применения.

Основные формы работы с детьми – включение методов и приемов в программное содержание образовательной деятельности и режимные моменты. Эту работу могут осуществлять педагоги, психологи, дефектологи, логопеды и другие специалисты в ходе образовательного процесса и во всех видах деятельности: в совместной и самостоятельной деятельности детей, а также в форме коррекционно-развивающих групповых и индивидуальных занятий.

Практика подтвердила эффективность предлагаемых методов развития межполушарного взаимодействия. В МБДОУ «Веселоярский детский сад «Сказка» в рамках региональной инновационной площадки успешно реализуется проект «Межполушарное взаимодействие как основа интеллектуального развития детей дошкольного возраста», направленный на обобщение этого опыта. Особенно важен этот подход для детей с ОВЗ, учитывая особенности их нервной системы.

Регулярные занятия приводят к положительным изменениям в развитии таких детей, улучшая работу нервной системы за счет стимуляции обмена между долями мозга. Нетрадиционность технологии вызывает положительный эмоциональный отклик, предотвращает переутомление. Дети становятся усидчивее, внимательнее, проявляют инициативу и интерес к деятельности и ее результатам.

Таким образом, развитие межполушарного взаимодействия оказывает долгосрочный эффект: дети, регулярно занимающиеся, например, нейрогимнастикой, быстрее осваивают новые технологии и виды деятельности в будущем.

Стимуляция межполушарных связей – относительно новый метод повышения интеллектуального уровня и коррекции нарушений в развитии, применяемый всего несколько десятилетий. Однако, специалисты считают его перспективным, называя «ключом к обучению мозга».

Список литературы

1. Давыдова О. А. Графомоторика. Тренажёр по развитию межполушарного взаимодействия и графомоторных навыков / О. А. Давыдова. – Москва: Школьная книга, 2019. – 32 с.
2. Деннисон П. Гимнастика мозга / П. Деннисон, Г. Деннисон. – Москва: «Весь», 2021. – 320 с.

3. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников / А. Л. Сиротюк. – Москва: АРКТИ, 2009. – 129 с.
4. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь / Т. П. Трясорукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 78 с.
5. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Нейродинамическая гимнастика / Т. П. Трясорукова. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2023. – 32 с.
6. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: раскраска с заданиями / Т. П. Трясорукова. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 31 с.
7. Чистякова М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова; под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
8. Шанина Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков : учебное пособие / Г. Е. Шанина. – Москва: Всероссийский науч.-исслед. ин-т физ. Культуры, 1999. – 39 с.

Современный урок труда: интеграция инновационных технологий при изучении модуля «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»

И. А. Орищенко,

КГБОУ «Бийский лицей–интернат Алтайского края», г. Бийск,

Е. А. Кузнецова,

МБОУ «СОШ № 34», г. Бийск

Современное общество предъявляет повышенные требования к уровню готовности молодежи к профессии и дальнейшему профессиональному росту. Сегодня особое внимание уделяется овладению навыками трехмерного проектирования, создания прототипов и производства макетов. Модуль «3D-моделирование, прототипирование, макетирование» становится неотъемлемой частью школьных уроков труда (технологии) и оказывает значительное влияние на дальнейшее профессиональное самоопределение учащихся.

Внедрение инновационных технологий в систему школьного образования способствует интеграции теории и практики, стимулированию активной учебной деятельности и укреплению мотивации к обучению. Именно поэтому важно обеспечить качественное преподавание,

сочетающее традиционные подходы с инновациями, основанными на цифровом инструментарии и передовом оборудовании.

Инновационные педагогические технологии представляют собой совокупность организационных форм, методов и средств обучения, направленных на достижение высоких результатов в усвоении знаний и развитии личностных качеств учащихся. Важнейшие принципы инновационных технологий:

- ориентированность на развитие критического мышления и самостоятельности учащихся;
- интерактивность, включение учащихся в активную учебную деятельность;
- индивидуализация обучения, учет специфики восприятия и уровня подготовленности каждого ученика.

Модуль охватывает три взаимосвязанных аспекта:

- 3D-моделирование: изучение принципов создания трехмерных моделей объектов с помощью специальных программ;
- прототипирование: знакомство с методами быстрого создания первых экземпляров изделий (макеты, прототипы) с использованием современных устройств, таких как 3D-принтеры, лазерные станки;
- макетирование: подготовка объемных представлений сложных структур (архитектурных сооружений, интерьеров помещений, деталей машин и механизмов).

Эти компоненты тесно связаны друг с другом и дополняют общую картину процесса разработки изделия от идеи до реального результата.

Специфические задачи модуля в 7-9 классе:

Класс	Основные задачи
7	Основы 3D-моделирования и создание простых объектов (детали игрушек, мелкие предметы быта); знакомство с основными элементами интерфейса популярных программ для моделирования.
8	Расширение возможностей моделирования, создание композиций из отдельных частей, ознакомление с технологическими аспектами изготовления прототипов.
9	Углубленное изучение процессов прототипирования и макетирования, реализация небольших авторских проектов, закрепление полученных навыков на примере реальных разработок.

Для того чтобы достичь максимального эффекта от изучения модуля, преподаватель должен уделять внимание следующим ключевым элементам:

- актуализация знаний: повторение пройденного материала и постановка задач текущего урока;

- демонстрация технологий: представление основных приемов работы с ПО и оборудованием;
- практикум: непосредственное исполнение заданий под контролем учителя;
- оценка результатов: анализ выполненных проектов, выявление ошибок и предоставление рекомендаций по улучшению.

Рассмотрим подробнее конкретные задания, используемые на уроках труда при изучении модуля:

Пример задания №1: Проектирование брелока в программе КОМПАС.

Задача ученикам: спроектировать оригинальный брелок в компьютерной программе КОМПАС. Использовать инструменты построения и редактирования геометрических примитивов, подобрать оптимальные пропорции и декоративные элементы.

Решение: Учащиеся разрабатывают собственные дизайны брелоков, знакомятся с принципами компьютерного моделирования, применяют полученные знания в практике создания собственных проектов.

Пример задания №2: Прототипы, выполненные 3D-ручкой.

Задача ученикам: создать миниатюры известных памятников архитектуры с помощью 3D-ручки.

Решение: Дети учатся управлять процессом создания трёхмерных объектов, развивается мелкая моторика и пространственное восприятие.

Пример задания №3: Изготовление ёлочной игрушки на лазерном станке.

Задача ученикам: сконструировать ёлочную игрушку с использованием программы CorelDRAW и лазерного гравировального аппарата.

Решение: Ученики приобретают навыки обработки цифровых изображений, перевода файлов в нужный формат и программирования лазерного оборудования.

Пример задания №4: Коллективный проект «Создание мобильного выставочного пространства в Бийском лицее».

Одним из успешных примеров является проект «Создание мобильного выставочного пространства в Бийском лицее», выполненный группой учащихся 9-го класса.

Группа учащихся реализует крупный проект по разработке концепции мобильного выставочного пространства, соответствующего стандартам эргономичности и удобства эксплуатации. Обучающиеся получают опыт комплексного проектирования и командной работы.

Основной целью коллектива было создание функционального выставочного пространства, адаптивного к различным условиям и нуждам экспозиций. Команда провела серию маркетинговых исследований, проанализировала современные аналоги и исторический опыт создания мобильных выставок.

В итоге группа предложила концепцию мобильного выставочного пространства, состоящего из множества функциональных компонентов, таких как стеллажи, рекламные стойки, что позволило эффективно организовать пространство для различных видов выставок. Проект мобильной выставки учащиеся разработали в программе Blender.

Мобильная выставка пользуется большим спросом, кафедры лица проводят тематические выставки и мероприятия. В мае 2025г. открыли выставку, посвящённую 80-летию Победы, «Детство, опалённое войной».

Таким образом, включение модуля «3D-моделирование, прототипирование, макетирование» в школьную программу уроков труда (технологии) имеет огромное значение для формирования необходимых компетенций у учащихся. Оно не только расширяет кругозор и углубляет понимание техники и технологии, но также закладывает основу для будущей профессиональной деятельности.

Однако успешное освоение этого модуля требует тщательной подготовки преподавателей, постоянного обновления содержания и систематического контроля качества преподавания. Только при соблюдении этих условий возможно эффективное решение поставленных задач.

Организация работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста с помощью интеллект-карты «Мир профессий и финансов»

Ю. Н. Папина, А. В. Потапова,
МБДОУ «Детский сад №231», г. Барнаул

Дошкольное образовательное учреждение ориентировано на развитие личности ребенка, формирование ключевых компетентностей, определяющих современное качество образования. Дошкольникам нужно не просто дать знания, а научить их его «добывать» и применять, обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, «вооружить» таким важным умением, как умение учиться. При этом обучение детей должно быть и словесным, и наглядным, и практическим. Таким требованиям отвечает метод использования интеллект –

карт, данная технология соответствует современным тенденциям развития образования.

Ранняя профориентация является важным аспектом воспитания и развития ребенка. Она помогает детям осознать мир профессий, понять значение труда и сформировать первоначальные представления о финансовой грамотности. Педагог создает образовательные ситуации по ознакомлению детей с конкретными профессиями взрослых, демонстрирует возможные связи между профессиями, обращает внимание детей на содержание каждой профессии в соответствии с общей структурой трудового процесса [2]. Одним из эффективных инструментов, способствующих ознакомлению с миром профессий и финансов, являются интеллект-карты.

Интеллект-карта – это визуальное представление информации, позволяющее ребенку лучше воспринимать и запоминать новые знания.

В центре карты находится ключевое понятие – Мир профессий и финансов, от которого расходятся ветви, представляющие различные аспекты данной темы. Каждая ветвь сопровождается изображениями, символами и ключевыми словами, облегчающими восприятие информации детьми старшего дошкольного возраста.

Использование интеллект-карты позволяет формировать представления о профессиях. Дети знакомятся с разнообразием существующих профессий, узнают, кто и чем занимается, какую пользу приносит обществу тот или иной специалист. Интеллект-карта помогает наглядно показать различия между профессиями, подчеркнуть специфику каждой из них.

Интеллект-карта развивает критическое мышление у дошкольников. Создание интеллект-карты стимулирует аналитические способности детей, развивает умение выделять главное, классифицировать и обобщать информацию. Это способствует формированию самостоятельности и ответственности, необходимых качеств будущих специалистов.

Воспитание интереса к труду – важный аспект, который формирует интеллект-карта. Знакомство с миром профессий формирует позитивное отношение к трудовой деятельности, учит уважению к труду взрослых. Дети начинают понимать ценность каждого вида профессиональной деятельности, что влияет на формирование жизненных целей и ценностей.

Освоение основ финансовой грамотности в настоящее время является актуальным вопросом. Финансовая грамотность также важна для подготовки детей к жизни в современном обществе. Интеллект-карта

позволяет представить понятным языком такие понятия, как деньги, доходы, расходы, сбережения, реклама. Через игры и задания дети учатся планировать бюджет, выбирать товары, распределять ресурсы.

При работе с интеллект-картой рекомендуется проводить занятия в игровой форме, вовлекая детей в обсуждение вопросов, предложив им самим дополнить карту новыми сведениями. Важно поддерживать интерес ребенка, создавая атмосферу доверия и сотрудничества.

Планируя, взяли за основу

Одной из технологий при работе с интеллект-картой является технология Н.М. Крыловой, которая направлена на освоение ребенком любой деятельности: 1 уровень – знакомство ребенка с новой деятельностью, 2 уровень – воспроизведение ребенком деятельности под непосредственным руководством взрослого, 3 уровень – самостоятельная деятельность ребенка, 4 уровень – творческое исполнение ребенком освоенной деятельности [1].

Интеллект-карта «Мир профессий и финансов» представлена в четырех направлениях: профессии, деньги, реклама и мир. При работе с интеллект-картой одновременно могут принять участие 4 человека. Каждый выбирает направление, которое представлено определенным цветом: профессии – желтый, реклама – зеленый, деньги – розовый, мир – голубой.

Направление «Профессии»: нужно достать картинку из конверта и определить, к какому виду профессии она относится. Виды профессий: образование, медицина, политика, рабочие профессии, IT-профессии, архитектура/инженерия. Карточки прикрепляются с помощью липучек. Когда все карточки распределены, предлагаются дополнительные карточки, которые могут объединить некоторые профессии по направлениям. Первое направление: образование, медицина, политика. Второе направление: рабочие профессии, IT-профессии, архитектура/инженерия. Например, в направлениях образование, медицина и политика может быть названа профессия психолога, т.к. этот специалист востребован в этих направлениях.

Направление «Реклама»: нужно достать картинки из конверта и распределить их по направлениям – телевизионная реклама, наружная и интернет-реклама.

Направление «Деньги»: нужно достать картинки и распределить их по направлениям – наличные, безналичные и электронные.

Направление «Мир»: нужно достать картинки и распределить их по направлениям – рукотворный, материальный и предметный.

Каждую выбранную картинку предлагаем ребенку прокомментировать, т.е. не просто назвать профессию, а что-то рассказать о ней интересное, значимое, привести пример, вспомнить пословицу, стихотворение, рассказ, мультфильм.

Все карточки распределены, работа с интеллект-картой окончена. Следующий этап – поменяться ролями и выбрать для себя другое направление. В процессе работы может встретиться карточка с профессией родителей воспитанника, и он сможет рассказать что-то интересное своим сверстникам. Или, например, встречается карточка с профессией, которую в будущем мечтает освоить воспитанник.

В завершении следует уточнить у детей, какие разделы хотели бы они добавить к интеллект-карте, что изменить. Их мнения могут быть внедрены в практику.

Работа с интеллект-картой «Мир профессий и финансов» направлена на формирование первоначальных представлений о финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Интеллект-карта «Мир профессий и финансов» рассматривает те направления, которые дают дошкольникам необходимые знания на этапе изучения финансовой грамотности в детском саду.

Таким образом, использование интеллект-карты «Мир профессий и финансов» становится эффективным инструментом раннего профессионального ориентирования детей дошкольного возраста. Этот метод повышает уровень осведомленности детей о мире профессий и формирует основы финансовой грамотности, необходимые каждому человеку в современной жизни.

Список литературы

1. Дошкольное образование. Путеводитель для педагога / А.Г. Гогоберидзе, Е. И. Изотова, Л. К. Ничипоренко [и др.]; под ред. А. Г. Гогоберидзе, Е. И. Изотовой. – Москва: Просвещение, 2024. – 415 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.

Синквейн как одна из технологий обучения в начальной школе

О. К. Перелыгина,

МБОУ «Лицей «Сигма», г. Барнаул

*«Современный педагог – не тот, кто учит, а тот, кто понимает и чувствует, как ребенок учится, как проходит его становление»
(Л. С. Выготский)*

Сегодня школа нацелена на достижение нового, современного качества образования, на решение жизненно важных задач и проблем. Чем же должен овладеть ученик, выходя из стен начальной школы? Конечно же – умением учиться. В соответствии с этим у ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, о чем говорится в федеральных государственных образовательных стандартах [1].

Одним из направлений в дидактике является технология обучения (педагогическая технология), которая характеризуется как область научных исследований по выявлению принципов и разработке оптимальных систем, по конструированию воспроизводимых дидактических процессов с заранее заданными характеристиками (П. И. Пидкасистый).

Моделирование уроков в различных технологиях – дело не простое, но это требование времени. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования образовательного процесса, повышения заинтересованности учащихся. Если ребенок не может проявить свои способности на уроке, он равнодушен к происходящему на уроке, ему скучно. Процесс обучения необходимо строить таким образом, чтобы ученик «добывал» знания самостоятельно, а учитель только помогал ему, направлял на нужный путь. Одной из эффективных технологий является технология критического мышления.

Психологи и педагоги отмечают, что у старших дошкольников и у младших школьников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети не умеют составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение.

Составление синквейна – один из способов частичного решения этих проблем. Синквейны часто используются современными педагогами [2-3]. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры. Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать

информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Синквейн в переводе с французского означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси в начале XX века. Вдохновленная японскими хайку и танка, Крэпси придумала форму пятистрочного стихотворения, также основанного на подсчете слогов в каждой строке. Придуманный ей традиционный синквейн имел слоговую структуру 2-4-6-8-2 (два слога в первой строке, четыре – во второй и так далее). Таким образом, всего в стихотворении должно было быть 22 слога.

Дидактический синквейн впервые начали использовать в американских школах. Его отличие от всех других видов синквейна – в том, что он основан не на подсчете слогов, а смысловой заданности каждой строчки.

Синквейн – это необычное стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами.

Сравнительно недавно педагоги стали применять синквейн для активизации познавательной деятельности и использовать его как метод развития речи.

Для того чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Правила составления синквейна – стихотворения из 5 строк, где:

- *первая строка*. 1 слово – понятие или тема (существительное);
- *вторая строка*. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные);
- *третья строка*. 3 слова – действия (глаголы);
- *четвертая строка*. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм);
- *пятая строка*. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Для тренировки лучше всего взять в качестве темы что-нибудь хорошо известное, близкое и понятное автору. И начать с простых вещей. Например, попробуем составить синквейн по теме «мыло».

Соответственно, **первая строка** – «мыло».

Вторая строка – два прилагательного, свойства предмета. Мыло

какое? Можно перечислить в уме любые прилагательные, которые приходят на ум и выбрать из них два подходящих. Причем можно описывать в синквейне как понятие мыла вообще (пенящееся, скользкое, душистое), так и конкретное мыло, которым пользуется автор (детское, жидкое, апельсиновое, фиолетовое и т.д.). Предположим, в итоге мыло получилось «прозрачное, клубничное».

Третья строка – три действия предмета. Тут у школьников часто возникают проблемы, особенно когда речь идет о синквейнах, посвященных абстрактным понятиям. Но надо иметь в виду, что действия – это не только действия, которые производит предмет сам по себе, но и то, что с ним происходит, и то, какое воздействие он оказывает на окружающих. Например, мыло может не просто лежать в мыльнице и пахнуть, оно может выскользнуть из рук и упасть, а при попадании в глаза – заставить плакать, а самое главное – им моются. А что еще может сделать мыло? Вспомним, и выберем в итоге три глагола. Например, так: «Пахнет, моет, пузырится».

Четвертая строчка – личное отношение автора к теме синквейна. Тут тоже порой возникают проблемы – какое личное отношение может быть к мылу, если ты не фанат чистоты, который очень любит мыться или не грязнуля, который мыло ненавидит. Но в данном случае под личным отношением подразумеваются не только эмоции, которые испытывает автор. Это могут быть и ассоциации, и что-то, что по мнению автора, является главным в данном предмете, и какие-то факты из биографии, связанные с темой синквейна. Например, автор когда-то поскользнулся на мыле и разбил коленку. Или пробовал делать мыло самостоятельно.

Или мыло ассоциируется у него с необходимостью в обязательном порядке мыть руки перед едой. Все это может стать основной для четвертой строки, главное – уложить свою мысль в три-пять слов. Например: «Перед едой моют руки». Или, если автор когда-нибудь в детстве пытался лизать мыло со вкусным запахом – и был разочарован, четвертая строка может быть такой: «Запах сладкий, вкус противный».

И, наконец, **последняя строка** – резюме в одно-два слова. Тут можно перечитать получившееся стихотворение, задуматься над возникшим образом предмета и попробовать выразить свои ощущения одним словом. Или задать себе вопрос – а зачем вообще нужен этот предмет? Какова цель его существования? Какое его главное свойство? И смысл последней строки сильно зависит от того, что уже было сказано ранее. Если четвертая строка синквейна посвящена мытью рук перед едой, логичным выводом будет «чистота» или «гигиена». А если воспоминаниям о неудачном опыте поедания мыла – «разочарование» или

«обман».

Что получилось в итоге? Пример классического дидактического синквейна строгой формы.

Мыло.

Прозрачное, клубничное.

Моеет, пахнет, пузырится.

Запах сладкий, вкус противный.

Разочарование.

Маленькое, но занятное стихотворение, в котором все дети, когда-либо пробовавшие мыло на вкус, узнают себя, а в процессе написания вспоминают еще про свойства и функции мыла.

Синквейн можно использовать на разных этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии. В частности, синквейны пишут, когда изучаем образы героев, говорят о нравственности, о долге, чести. Это дает учащимся возможность сказать то, что они думают, а педагогу понять, насколько глубоко ученик видит и понимает проблему, о которой говорим. Составляя синквейн, учащиеся реализуют свои личностные способности: интеллектуальные, творческие, образные и т.п. Правильно составленный синквейн имеет ярко выраженную эмоциональную окраску.

Алгоритм работы с синквейнами:

- составление краткого рассказа по-готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна;
- коррекция и совершенствование готового синквейна;
- анализ неполного синквейна и определение названия темы этого синквейна;
- составление синквейнов в группах с последующим конкурсом на лучший синквейн;
- написание рассказа по синквейну с заданиями творческого характера.

Темы синквейна могут быть разнообразными:

- о природе;
- о картине;
- о литературном персонаже;
- о маме или папе;
- о настроении;
- об изученном на уроке; и т.д.

Синквейн можно использовать на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира, технологии, музыки, физической культуры и др.

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольников и младших школьников.

Его эффективность заключается в следующем:

Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

Синквейн является игровым приемом.

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Таким образом:

- Синквейн – это пятистишие, похожее на японские стихотворения;

- Синквейн помогает пополнить словарный запас;

- Синквейн учит кратко пересказу;

- Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.

Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

Составить синквейн получается у всех. Синквейн помогает развить речь и мышление. Синквейн облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.

Синквейн – это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва: Просвещение, 2010.

2. Гин, А. А. Приемы педагогической техники : пособие для учителя /А. А. Гин. – Москва: Вита-пресс, 2004.

3. Написание синквейнов и работа с ними. Элементы инновационных технологий. – Казань: МедБио, 2019. – URL: <http://www.medbiokgmu.ru/cgi-bin/go.pl?i=2293>.

Экспериментальные задачи по физике, как средство повышения познавательной активности учащихся

О. Н. Поскотинова,
МБОУ «Лицей №130», г. Барнаул

В педагогической теории познавательная активность давно признана социально значимым качеством личности, которая формируется у школьников в учебной деятельности. Как показывает педагогическая практика, процесс обучения проходит успешнее, если школьники оказываются включенными в учебную деятельность. Это не работа по заданию учителя на уроке, а вовлечение учащегося в такой процесс, в котором он выступает субъектом с его собственной мотивацией, замыслом, инициативой и самостоятельностью.

Принцип познавательной активности является одной из ведущих идей повышения эффективности обучения. Среди теоретиков педагогики нет единства в подходах определения «познавательной активности», но все они сходятся во мнении, что в качестве основополагающего принципа развития познавательной активности лежит проблемность обучения. В том случае, когда задачи, которые приходится решать учащемуся будут усложняться, а для выхода из такой затруднительной учебной ситуации школьнику не хватает собственного опыта и нужной информации, ему придётся самому «выискивать» эти знания, что и будет в конечном счёте развитием познавательной активности. По мнению Г. И. Шукиной, «познавательная активность» тогда становится качеством личности, когда у обучающихся устойчиво проявляется стремление к познанию [4, с. 17].

На наш взгляд, включение экспериментальных задач в содержание обучения физики будет стимулировать у учащихся развитие творчества, исследовательских навыков и всего того, что составляет познавательную активность.

Экспериментальная задача по физике — это проблемная ситуация, которая требует не только теоретических знаний, но и практического применения, проведения измерений, анализа данных с помощью физического эксперимента для нахождения решения, где установка и опыты тесно связаны с самой задачей, а не просто идут в дополнение [1, с. 76]. В отличие от обычных задач, здесь важен сам процесс получения данных через опыт, а затем их для проверки гипотез или определения неизвестных величин. Таким образом экспериментальные задачи обеспечивают связь теории с практикой через эксперимент.

Обозначенные задачи являются одной из формы интерактивного обучения, которое помогает интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Т. С. Панина в своей работе «Способы активизации обучения» подчёркивает, что вовлекая учащихся в решение обсуждаемых проблем интерактивное обучение повышает мотивацию и дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности учащихся [2, с.12].

Среди большого количества задач, связанных с экспериментами по физике, особо следует выделить качественные экспериментальные задачи. Это задания, которые требуют от учащихся включение различных мыслительных операций, итогом которых станет не только отыскание ответов на вопросы, которые возникли на уроке, но поиск и нахождение новых вопросов и ответов в практике, появление «вкуса» к решению жизненных задач. Такие задачи не только развивают физическое мышление и понимание законов природы, но могут явиться отличным стимулом для формирования критического мышления в целом, способности к абстрагированию, что будет содействовать воспитанию будущих грамотных специалистов инженерных специальностей. Это особенно важно, так как такое развитие естественно-математического образования включено в ключевые задачи системы образования на государственном уровне.

Особого внимания заслуживают качественные экспериментальные задачи. В содержании государственных форм оценки знаний учащихся по физике – ОГЭ и ВПР – широко используются качественные задачи, имеющие экспериментальный характер.

Такие задачи вполне могли бы быть полноценными экспериментальными и предложены учащимся в учебном процессе на уроках или внеурочной деятельности, когда используется простое оборудование, а проверку гипотезы можно провести сразу же на опыте. Вот несколько таких задач из материалов ОГЭ и ВПР.

№1. Ведро с водой свободно падает дном вниз. В боковых стенках и дне ведра имеются отверстия. Будет ли выливаться вода через эти отверстия при падении ведра? Сопротивлением воздуха пренебречь. Ответ поясните.

№2. Отрезок однородной проволоки подвешен за середину. Изменится ли (и если изменится, то как) равновесие рычага, если левую половину сложить вдвое (см. рисунок)? Ответ поясните.

№3. На стакан положили картонку, а на картонку — тяжёлую монету. При резком щелчке по картонке она вылетает, а монета не улетает вместе с картонкой, а падает в стакан (см. рисунок). С какой целью продлан опыт?

В книге М. Е. Тульчинского «Качественные задачи по физике в средней школе» раскрывается роль таких задач в учебном процессе – они способствуют углублению и закреплению знаний, служат средством проверки знаний и практическим навыков школьников, повышают интерес учащихся к физике и поддерживают активное восприятие в течении урока [3, с. 6]. Действительно, значение этих задач трудно переоценить. Но для того, чтобы добиться этих высоких целей надо сначала заинтересовать учащихся. И тут на помощь приходит реальная жизнь. Предлагая учащимся провести эксперимент, опыт по наблюдению явлению и установления научных фактов можно создать проблемную ситуацию, когда решение задачи превращается в увлекательное исследование. В ходе такой деятельности можно уточнять или менять условие, а это уже творческий процесс.

Вот несколько задач, которые можно предложить учащимся для решения на уроках физики и внеурочной деятельности. Эти примеры заданий взяты из различных разделов курса физики, при решении которых используется не специальные приборы, а доступное в повседневной жизни оборудование – хлопковая верёвка, ведро с картофелем, стеклянная пробирка, алюминиевая баночка от напитка, неодимовый магнит и др.

«Задача о картофеле и не только» (оборудование – ведро с картофелинами среднего размера, прозрачная банка с леденцами и чупа-чупосом без палочки)

Возьмите ведро и положите на дно крупную картофелину. Теперь высыпьте сверху неё более мелкий картофель. Как вы думаете, что произойдёт, если начать энергично встряхивать это ведро? Проведите эксперимент. Проверьте выдвинутую гипотезу.

Продолжите проводить исследование по изменению положения картофелины в ведре. Что произойдёт, если самую крупную картофелину положить поверх мелких и начать снова трясти? Проведите эксперимент. Проверьте выдвинутую гипотезу.

Предлагаем вам повторить эксперимент на конфетах – леденцах и чупа-чупсе. Где на практике проявляются наблюдаемые эффекты?

Ответ. Крупная картофелина «выплывает» на поверхность». Почему это происходит? На самом деле это не простой вопрос. Когда большая картофелина оказалась сверху, на дне мелкие «упаковались» плотным образом, чем если бы внизу оказалась крупная, которая своими размерами создавала бы промежутки, что уменьшало бы среднюю плотность. Таким образом, наибольшая масса картофелин ока-

завшись внизу создает более устойчивое состояние ведра. Закон физики гласит, каждое тело, стремится занять состояние с минимумом потенциальной энергии, т.е. центр тяжести должен ниже всего.

ПРАКТИКА – если вы уже закончили в этом году с копкой картофеля, то у вас есть возможность использовать этот эффект на практике в будущем году. А если серьезно, устойчивое равновесие с минимумом потенциальной энергии высотных зданий и архитектурных сооружений таких как Эйфелева башня в Париже или Останкинская башня в Москве не случайно расширяются к низу. Это придаёт им устойчивости за счёт опускания центра тяжести.

«Задача про мокрую верёвку и цепь» (оборудование – хлопковая верёвка длиной около полуметра, два стакана, грузик, например гайка, железная цепь, лоток, вода в бутылке)

Намочите хлопковую верёвку. Закрепите один конец верёвки в стакане с помощью скотча. К свободному концу верёвки привяжите грузик и опустите в другой стакан, который поставьте в неглубокий плоский лоток. В первый стакан налейте воды и начните аккуратно переливать воду небольшой струёй, наклоняя стакан и натягивая верёвку, а также регулируя положение второго стакана. Вода должна прилипнуть к верёвке, которую можно наклонять под любым углом. Как объяснить наблюдаемое явление? Где могут проявлять подобные эффекты?

Проверьте на практике, получится ли отводить воду с помощью цепи? Как будет протекать эксперимент, если цепи будут иметь крупные звенья? Мелкие?

Ответ. В основе такого поведения воды лежит адсорбция. Молекулы воды притягиваются друг к другу, но они и притягиваются к молекулам той поверхности, с которой соприкасаются. Если последние силы значительны, то мы говорим, что вода смачивает поверхность.

ПРАКТИКА – для отвода воды во время дождя можно использовать обычную палку, которую прислоняют одним концом к крыше дома. Вода «прилипает» к палке и стекает по ней как желобу. В последнее время широко используют цепи. Попробуйте проверить это на практике.

«Кипение охлаждением: миф или правда?» (оборудование – пробирка с водой и пробкой, сухое горючее в таблетках, спички, негорючий коврик, стакан с холодной водой)

Можно ли заставить кипеть воду, охлаждая её? Прodelайте эксперимент. Проверьте выдвинутую гипотезу. Для этого возьмите пробирку с водой, которую зажмите в держателе. Зажгите кусочек

сухого горючего и аккуратно, равномерно прогревая пробирку с водой дождитесь кипения жидкости. Потушите огонь с помощью колпачка. Плотнo закройте пробирку пробкой. Удерживая пробирку с пробкой над лотком поливайте её холодной водой. Наблюдайте, что происходит в пробирке с водой. Попробуйте объяснить наблюдаемое явление. Где на практике проявляются наблюдаемые эффекты?

Ответ. Вода действительно начинает кипеть при охлаждении. Но секрет здесь не только в понижении температуры. Охлаждая колбу, мы уменьшаем в ней и температуру пара в воздухе над водой. Следовательно, и давление воздуха с паром над водой уменьшается. По законам физики температура кипения зависит от давления над поверхностью жидкости. При нормальном атмосферном давлении вода кипит при температуре 100 градусов, а при понижении давления и условия для кипения воды изменяются так, что температура кипения уменьшается. Но есть нюанс, кипение то мы наблюдаем, пузыри-то булькают, а вот тепла-то нет.

ПРАКТИКА – высоко в горах, где атмосферное давление мало, сварить кусок мяса будет невозможно без специальной кастрюли – способной создавать высокое давление как, например, кастрюля-скороварка.

«Алюминиевый магнит» (оборудование – алюминиевая баночка из-под напитка с круглыми стенками, неодимовый магнит, железная скрепка с нити, длиной не менее 40 см)

Всем известно, что алюминий, медь и ряд других металлов не являются магнитным материалом. Они не притягиваются к магниту. Давайте проверим общеизвестный факт. Для этого нам понадобится лёгкая алюминиевая баночка из-под напитка, мощный неодимовый магнит. Попробуйте подействовать на баночку магнитом. Есть ли между ними взаимодействие? Измените условия эксперимента. Теперь установите под повешенным на тонкой нити неодимовым магнитом баночку, так, чтобы она могла катиться в плоскости колебаний магнита на подвесе, но сохраняла равновесие и оставалась в покое под покоящимся магнитом. Приведите магнит в колебательное движение и наблюдайте за поведением баночки.

Что происходит с баночкой? Она начинает кататься вдоль колебания магнита, как бы следуя за ним, возвращаясь и откатываясь вновь? Как же так: алюминий не магнит. Это нарушение теории или ошибка в рассуждениях? Как объяснить наблюдаемые эффекты: отсутствие и появление взаимодействия? Где это явление используется на практике?

Ответ. В основе такого поведения алюминиевой баночки, оказавшейся в области движущего неодимового магнита лежит явление электромагнитной индукции. Сильное магнитное поле магнита является переменным во времени по отношению алюминиевому телу, что является условием возникновения индукционного тока в замкнутом проводнике. В нашем случае это появление токов Фуко в замкнутых сплошных проводниках, каковым и является баночка. Эти токи порождают собственное магнитное поле, которое и взаимодействует с неодимовым магнитом. По правилу Ленца убывающее поле наводит токи, которые своим полем поддерживают его, а нарастающее – противодействуют нарастанию, что и выражается в периодическом движении баночки. Таким образом, вихревые токи создают магнитное поле, противодействующее движению. Но так как баночка очень лёгкая, то сама при взаимодействии приходит в движение по третьему закону Ньютона.

ПРАКТИКА – это явление нашло применение в устройствах для гашения колебаний, вибраций или резких скачков тока за счёт использования электромагнитного поля – электромагнитных демпферах. В электрических машинах это обмотка, предотвращающая токи короткого замыкания, а в механике – вихретоковой тормоз, где массивный проводник движется в магнитном поле, замедляясь без трения. Такие демпферы незаменимы в высокочастотных приборах и скоростных машинах, так как им не нужны тормозные жидкости, без которых не работают гидравлические амортизаторы.

Процесс решения качественных экспериментальных задач должен быть логически последовательным, аналитическим, опираться на физические законы. Основными этапами такой деятельности являются анализ явления, выявление научного факта (результата эксперимента), построение причинно-следственной связи путём уточнения условия, проверки гипотезы, поиска физического закона и ответа на практический вопрос, и на завершающем этапе формулировка обоснованного вывода.

В предлагаемых задачах сначала в первой части учащийся знакомится с условием, затем при наличии затруднений, можно не раскрывая всего решения, дозированно вводить информацию, подталкивающую школьника к правильному ответу. В самом конце решения, можно раскрыть практическую сторону явления, предложив творчески изменить условие задачи и исследовать новые аспекты явления.

Таким образом, умелое использование экспериментальных задач в процессе обучения по физике как нельзя лучше будет развивать инициативу, устойчивость внимания, самостоятельность, стимулировать творческое начало.

Список литературы

1. Кудинов, В. В. Экспериментальные задачи и задания: понятия и классификации / В. В. Кудинов, М. Д. Даммер // Вестник ЮУрГУ. – 2010. – № 23. – С.75-80.
2. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова; под. ред. Т. С. Паниной. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.
3. Тульчинский М. Е. Качественные задачи по физике в средней школе. Пособие для учителей. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Москва, «Просвещение», 1972. – 240 с.
4. Щукина Г. И. Проблема познавательной потребности в педагогике / Г. И. Щукина. – Москва: Педагогика, 2001. – 351 с.

Межпредметные «мосты»: интеграция истории, литературы и искусства для создания эмоциональной карты эпохи

А. С. Слизова,

МКОУ «Поспелихинская СОШ №4», с. Поспелиха

Многие события реальной жизни часто остаются для учеников сухими датами и списками событий, в частности, «В 1914 году началась Первая мировая война...», «В 1906 году был принят новый закон, разрушающий общину...». В связи с этим возникают вопросы: «Как заставить историю «ожить»?», «Как сделать так, чтобы ученик не просто знал, но чувствовал эпоху, понимал не только действия людей, но их мотивы, страхи и надежды?».

Ответить на них можно с помощью интеграции истории, литературы и искусства. И именно через эту интеграцию можно построить «мост» к эмоциональному пониманию прошлого. В методике, этот педагогический прием называют «создание эмоциональной карты эпохи» [1-5].

«Эмоциональная карта эпохи» на уроках истории — это педагогический прием, направленный на визуализацию и фиксацию чувств,

настроений, ценностей и атмосферы определенного исторического периода [2].

Этот прием актуален, поскольку он соответствует вызову современных заданий ЕГЭ, ОГЭ, ВПР, требующих от выпускника понимания культурного и эмоционального контекста исторических событий. Он позволяет систематизировать разрозненные факты о литературе, искусстве и общественных настроениях в целостную картину, делая эпоху более живой и понятной, что помогает ученику осмыслить не только то, «что произошло», но и «как это переживали люди», что важно для анализа источников, особенно художественных текстов и произведений культуры. Данный прием можно осуществлять на разных этапах урока, используя разные педагогические средства.

Пример на вводно-мотивационном этапе урока. Тема урока: «Россия при царе Фёдоре Ивановиче» или «В преддверии грозных испытаний: кризис власти и общества на рубеже XVI–XVII вв.», 7 класс. Фрагмент урока посвящен роли Бориса Годунова.

Цель урока: через столкновение жестокого поэтического образа и парадного государственного портрета создать проблемную ситуацию, выявить противоречивость исторической фигуры Бориса Годунова и сформулировать ключевые вопросы темы.

Необходимые материалы: строки Пушкина на экране или раздаточном листе. Визуальный источник: парадный портрет царя Бориса Федоровича Годунова, неизвестный художник XVIII в.; отрывок из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Пролог: торжественная, спокойная музыка для рассматривания портрета и тревожный, минорный саундтрек для чтения пушкинских строк.

Звучит спокойная, торжественная музыка. На экране появляется парадный портрет царя Бориса Годунова.

Учитель говорит: «Ребята на экране вы видите государственный портрет. Это царь и великий князь всея Руси Борис Федорович Годунов». Ученикам дается минута на рассматривание. Далее учитель задает вопросы, направленные на анализ образа: «Что вы видите? Опишите детали: одежду, выражение лица, атрибуты власти». При этом акцент делается на бармы, шапку Мономаха, благородную осанку, спокойный и мудрый взгляд. «Какой образ власти здесь создан? Какие чувства должен вызывать этот портрет у подданных?» (мудрость, законность, благочестие, стабильность, величие).

Затем учитель включает тревожную музыку. На экране медленно появляются строки Пушкина без указания имени персонажа: «Вчерашний раб, татарин, зять Малюты, Зять палача и сам в душе палач, возьмёт венец и бармы Мономаха...».

Вопросы к ученикам: «Какие эпитеты бросаются в глаза? Выпишите самые жесткие» (раб, татарин, палач); «Какое впечатление производит этот человек? Какой он, по словам автора?» (подлый, кровавый, выскочка, узурпатор); «Кому, по-вашему, мог адресован такой «поэтический донос»? Кто этот человек?» (ученики выдвигают версии: опричник, боярин-интриган, возможно, будущий царь).

Учитель объединяет два источника на экране. Ключевой вопрос: «Перед нами один исторический персонаж. Но два абсолютно разных образа. Как такое возможно? Кто же он на самом деле – кровавый узурпатор Пушкина или мудрый государь с портрета?» (важно выслушать все версии учеников. Кто-то скажет, что поэт преувеличил, кто-то – что портрет «врет»). Далее учитель подводит учеников к мысли: «Значит, наша задача — не выбрать один образ, а понять, почему они такие разные. Что за человек стоял за этими масками? И главное — чьи это оценки: Пушкина XIX века или современников Годунова?».

Исходя из противоречия, ученики вместе с учителем формулирует ключевые вопросы для изучения темы, которые станут планом урока. Вопросы записываются на доске/слайде. Например: 1. Каким был реальный путь Бориса Годунова к власти? («Вчерашний раб» или законный царь?); 2. Какие дела и реформы характеризуют его правление? («Палач» или мудрый правитель?); 3. Почему его царство, начавшееся славно, закончилось Смутой? 4. Как и почему образ Годунова менялся в истории и литературе? Таким образом, мотивация перетекает в целеполагание.

Учитель, подводя итог, говорит: «Итак, фигура Бориса Годунова – это узел ключевых проблем русской истории рубежа XVI-XVII веков: вопрос о законности власти, взаимоотношения власти и общества, причины национальных катастроф. Разобравшись в его судьбе, мы поймем истоки самой страшной смуты в истории России. Наше историческое следствие объявляется открытым». Вводная мотивационная часть позволяет перейти к основной части урока, где каждый из поставленных вопросов будет расследован на основе исторических документов и фактов.

Таким образом, ученики с первых минут вовлечены в процесс активного исторического расследования, где эмоциональная карта становится компасом, который направляет их любопытство на протяжении всего урока.

Другим примером урока изучения нового материала с элементами проблемного обучения и проектной деятельности является основной этап урока по теме «Русско-японская война 1904-1905 гг.».

Оборудование: мультимедийная презентация, раздаточный материал (копии карикатур, репродукций картин, фото, тексты исторических документов, фрагменты воспоминаний), историческая карта «Русско-японская война 1904-1905 гг.», материалы для создания плаката (листы А3, маркеры, клей, ножницы, распечатанные изображения и цитаты).

На этом уроке ученики выступают в роли журналистов, которые разбиты на 5 профильных групп. Учитель начинает: «Коллеги-журналисты, всем добрый день! Сегодня у нас необычный редакционный день. Мы запускаем спецвыпуск, посвященный 115-летию (на момент проведения урока) окончания Русско-японской войны. Наша цель: создать разворот, который объяснит нашим читателям главную историческую загадку этой войны — причины поражения России. Для этого у нас есть пять профильных отделов (показывает на группы). У каждого — своя ключевая рубрика, свой кусочек пазла. Ваша задача — подготовить убедительный материал по своему направлению. Моя задача как главреда — помочь вам связать эти кусочки в единую логичную картину. К концу урока мы должны собрать готовый макет с четким ответом на наш главный вопрос. Работаем оперативно и четко! Время пошло!».

Каждой из пяти групп дается пакет с раздаточным материалом и инструкциями. (1 группа. Большая Азиатская программа. 2 группа — Календарь событий русско-японской войны. 3 группа — Роль личности в истории русско-японской войны. 4 группа — Образ русско-японской войны в искусстве. 5 группа — Портсмутский мирный договор — успех или позор русской дипломатии).

Далее идет защита своих рубрик и формулирование понимания причин поражения — они не в одной ошибке, не в одном сражении, они — в системном кризисе. Подводя итоги работы в группах, учитель говорит: «Наш спецвыпуск готов. Мы выполнили задачу — дали читателям многогранный, аналитический ответ. Вы — блестящая редакция. Сдаём номер в печать! Спасибо за работу!».

Примером заключительного этапа урока по учебному предмету «История нашего края» по теме «Крестьянское переселенческое движение на Алтае в начале XX века. П.А. Столыпин и Алтай» (6 класс) может быть использование готовых заданий, направленных на закрепление изученного материала. В частности, использование произведений культуры в финале урока позволяет учителю закрепить материал на эмоциональном и ценностном уровне, обобщить изученное через призму исторической памяти, воспитать личностное, осмысленное отношение к прошлому, оставить у учеников сильное, запоминающееся впечатление, которое превращает урок истории в значимое событие.

Практическая реализация приема «эмоциональной карты эпохи» требует от учителя тщательной подготовки, но результаты оправдывают затраченные усилия. Для успешного применения этого приёма необходимо заранее отобрать произведения литературы и искусства, соответствующие возрасту учащихся и уровню их восприятия. Важно не просто продемонстрировать репродукцию картины или прочесть стихотворение, а включить их в структуру урока как полноценные источники исторической информации.

Особенно ценным оказывается этот подход при работе с трагическими периодами истории, такими как войны. Здесь эмоциональная карта позволяет деликатно прикоснуться к коллективной травме без излишнего морализаторства. Ребята начинают видеть не просто факты, а живую ткань реальности, сотканную из страха, надежды, подвигов и трагедий. Такая работа формирует защиту от упрощённого восприятия истории, учит видеть её многослойность.

Другим важным аспектом является развитие у школьников навыка самостоятельного поиска «эмоциональных маяков» эпохи. После нескольких совместных уроков можно предложить ученикам старших классов самим подобрать произведение искусства или литературы для нового исторического периода. Обосновывая свой выбор, они учатся аргументировать связь между искусством и политическим климатом, что является прямым отражением требований к заданиям высокого уровня на ЕГЭ. В этом процессе школьник перестаёт быть сторонним наблюдателем и становится соавтором исторического знания.

Нельзя не отметить и то, как этот прием изменяет мотивацию учащихся к чтению и посещению музеев. Парадоксально, но интеграция искусства на уроках истории вызывает у современных детей живой интерес к классической литературе, живописи, музыке и т.д. Когда семиклассник, изучая историю Смутного времени, сталкивается с отрывком из драмы «Борис Годунов» в начале урока, он, пусть не сразу, но естественно приходит к желанию прочитать её полностью, потому что она перестаёт быть скучной программой и становится ключом к разгадке исторической тайны. Этот эффект особенно важен в эпоху снижения общего интереса к чтению — интеграция возвращает литературе её роль живого источника переживания былого.

В итоге «эмоциональная карта эпохи» работает на трёх уровнях: информационном (знание фактов), аналитическом (умение сопоставлять источники) и ценностном (формирование личного отношения). Именно последний уровень позволяет выпускнику школы не просто запомнить даты для ОГЭ, ЕГЭ, а пронести через жизнь понимание того,

что история — это прежде всего судьбы людей, их боль, радость и неповторимый культурный след. Такой подход превращает обучение в увлекательное исследование, где каждый урок становится открытием, и каждая эпоха обретает свой неповторимый голос.

Список литературы

1. Ведяшкина, Ю. С. Эмоциональный интеллект на уроках истории: от диагностики к эмпатии / Ю. С. Ведяшкина // Исследования молодых ученых : материалы СХХII Междунар. науч. конф. (г. Казань, апрель 2026 г.). – Казань : Молодой ученый, 2026. – С. 116-122. – URL: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/556/19367> (дата обращения: 15.04.2026).

2. Райко, Д. Н. Нескучные уроки, или Применение эмоционально-ценностного подхода на уроках истории / Д.Н. Райко, Д.В. Шейкин // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – 2023. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2023/01/15/primenenie-emotsionalno-tsennostnogo-podhoda> (дата обращения: 10.04.2026).

3. Семенов, И. С. Технология целенаправленного моделирования эмоций как инструмент повышения познавательного интереса учащихся на уроках истории / И. С. Семенов // Актуальные вопросы преподавания истории и обществознания : сб. науч. тр. / под ред. А. В. Титова. – Москва : Перо, 2024. – С. 45–53.

4. Яновская, М. Г. Эмоционально-ценностный подход в образовательном процессе / М. Г. Яновская // Вестник Вятского государственного университета. – 2015. – № 6. – С. 117-126. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/emotsionalno-tsennostnyy-podhod-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 21.04.2026).

Инновационные технологии обучения иностранному языку в школе

В. С. Тислюкова,
МБОУ «СОШ № 76», г. Барнаул

Как писал Александр Сергеевич Пушкин: «Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь». Однако, многогранными познаниями отличаются, в первую очередь, те, кому повезло учиться у талантливых педагогов, превращающих скучный учебный процесс в увлекательнейшее путешествие в огромный мир знаний. Так, при изучении

иностранного языка опираются на теорию педагогики удивления, используемую В. А. Сухомлинским, которая строится на идее, что удивление — мощный стимул познавательной активности.

Современных детей очень сложно удивить из-за избытка информации. В условиях цифровой эпохи традиционные методы обучения нередко оказываются недостаточно эффективными для поддержания интереса учащихся.

В связи с этим возникает необходимость систематизировать методы педагогики удивления на уроках иностранного языка, показывая их практическую применимость и эффективность. При этом следует решать такие задачи, как:

- проанализировать концепцию педагогики удивления;
- описать конкретные приёмы и методы, способствующие созданию эффекта удивления на уроке;
- продемонстрировать способы развития гибких навыков (soft skills) в процессе изучения иностранного языка;
- предложить инструмент для рефлексии, адаптированный к интересам современных школьников.

В контексте изучения иностранного языка удивление может быть вызвано:

- интересными фактами о культуре страны изучаемого языка (например, традицией англичан пить чай в 5 часов вечера);
- необычными языковыми явлениями;
- нестандартными заданиями и формами работы.

Существуют различные практические приёмы педагогики удивления:

1. Приём «Поле чудес». Если ответ на проблемный вопрос — одно слово, оно разбивается на буквы. Ученики получают право открывать буквы по порядку, что создаёт элемент игры и интриги.

2. Приём «Чёрный ящик». В ящик прячется символ страны (предмет, ассоциирующийся с ней). Ученикам выдаются опорные карточки с текстом на иностранном языке. Они должны прочитать текст, понять подсказки и угадать, что находится в ящике.

3. Приём «Круги на воде». Опорное слово (например, lesson) записывается в столбик. На каждую букву подбираются существительные, глаголы или прилагательные, связанные с изучаемой темой. Это активизирует словарный запас и ассоциативное мышление.

4. Метод полного физического реагирования (TPR — Total Physical Response). Запоминание новых слов и фраз происходит через жесты и выполнение команд учителя:

слово ball — ученик изображает игру с мячом;

слово pen — ученик делает вид, что пишет воображаемой ручкой.

5. Подвижные игры и физкультминутки. Например, разучивание песни Head and Shoulders без перевода. Ученики повторяют движения и слова, что способствует непроизвольному запоминанию лексики.

6. Игры-соревнования и квест-игры. Создание атмосферы соревновательности вовлекает даже пассивных учеников, стимулирует интерес к новому материалу и мотивацию к выполнению домашних заданий. Например, игра «Снежный ком» применяется при изучении любой темы. Ученики по очереди повторяют всё, что сказали предыдущие, и добавляют своё слово. Развивает память, внимание и навыки устной речи.

7. Развитие гибких навыков (soft skills). Изучение иностранного языка — идеальная среда для развития soft skills, ключевых компетенций будущего. На уроках можно целенаправленно работать над:

- коммуникативными навыками (диалоги, дискуссии, ролевые игры);
- креативностью (придумывание историй, нестандартных решений);
- критическим мышлением (анализ текстов, сравнение культур);
- умением работать в команде (групповые проекты, квесты);
- адаптивностью (быстрая реакция на меняющиеся условия игры или задания).

8. Рефлексия: шаблон «ТикТок». Для современной рефлексии в конце урока можно использовать шаблон «ТикТок», который превращает оценку занятия в увлекательное задание в формате популярной соцсети.

Структура шаблона:

«Комментарии» — впечатления и эмоции от урока: что запомнилось, что удивило, что понравилось.

«Сохранить» — ключевые знания и выводы: самое важное, что понял и запомнил с урока.

«Поделиться» — итог для внешней коммуникации: что бы рассказал об уроке другу, родителю или в соцсети.

Алгоритм использования:

Распечатать листы с шаблоном, вырезать и раздать каждому ученику в конце урока.

Дать 2–3 минуты на заполнение всех трёх разделов.

При желании обсудить несколько ответов вслух или собрать листы для анализа.

Преимущества шаблона:

- опирается на визуально знакомый формат, снижая тревожность;
- сочетает эмоции, анализ и коммуникацию, развивая разные стороны мышления;
- универсален и быстр — подходит для любого предмета и не требует длительного объяснения.

Таким образом, педагогика удивления — не просто набор приёмов, а целостный подход к обучению, который делает процесс изучения иностранного языка увлекательным и эффективным. Использование игровых методов, TPR, соревновательных элементов и современных форматов рефлексии позволяет:

- повысить мотивацию учащихся;
- улучшить запоминание лексики и грамматики;
- развить гибкие навыки, необходимые в XXI веке;
- создать позитивную атмосферу сотрудничества и творчества на уроке.

Естественно, что не все ученики смогут без труда читать Шекспира в оригинале или безупречно использовать артикли. Но, если их умение чётко формулировать мысли, предлагать альтернативные решения и адаптироваться к новым условиям сделает их успешными во всех сферах жизни, можно считать изучение иностранного языка эффективным.

Раздел 4. Методические разработки инновационного проведения занятий

Методическая разработка урока окружающего мира «Семейный бюджет»

А. С. Александрова,
МБОУ «Пролетарская СОШ», Троицкий район

Пояснительная записка

Класс: 3.

Тема урока: «Семейный бюджет».

Тип урока: урок открытия новых знаний.

УМК «Школа России».

Цель: формирование представления о структуре семейного бюджета.

Задачи:

- сформировать у детей первоначальное понятие о семейном бюджете, доходов и расходов семьи. Закрепить понятия «Бюджет», «Доходы», «Расходы»;
- выявить основные источники формирования семейного бюджета;
- овладеть практическими навыками распределять семейный бюджет;
- воспитывать бережное экономное отношение к семейному бюджету.

Личностные УУД:

- умение провести самооценку, организовать взаимооценку и взаимопомощь в группе;
- проявление интереса и активности в выборе решения; установление личностного смысла знания.

Познавательные УУД:

- формировать умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель урока;
- умение ориентироваться в средствах и расчетах доходов семьи;
- поиск и выделение из источников необходимой информации.

Коммуникативные УУД:

- формировать умение договариваться, находить общее решение, умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- развивать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Регулятивные УУД:

- формирование умения слушать собеседника, принимать и сохранять учебную задачу;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, в сотрудничестве с учителем;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Оборудование: учебник, компьютер, проектор, раздаточный материал.

Основной целью уроков окружающего мира является формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека на основе осмысления ребенком личностного опыта взаимодействия – общения с людьми, обществом и природой. На каждом этапе урока выделяются формируемые универсальные учебные действия, позволяющие достигнуть планируемые результаты, определенные Федеральным Государственным Образовательным Стандартом. В результате освоения предметного содержания этой школьной дисциплины учащиеся приобретают общеучебное умение – уважительного отношения к людям, родной стране и окружающей природе. На уроках окружающего мира решаются основные проблемы начального обучения – развитие целостного взгляда на окружающий мир, понимание того, что все его стороны взаимодействуют, дополняют и обогащают друг друга.

Современные образовательные технологии:

- *ИКТ- технология (презентация).*

Цель применения: повышение эффективности урока за счет наглядности. Компьютерные технологии создают гораздо более высокий уровень наглядности.

- *Технология развития критического мышления (приём «Кейс», Приём «Корзина идей»).*

Цель применения: научить детей самостоятельно мыслить, осмысливать, определять главное, структурировать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя.

- *Здоровьесберегающие технологии* (смена видов деятельности, обучение с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися, благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки, проведение физкультминутки, рефлексия, настрой на урок).

Цель применения: предупреждение переутомления учащихся на уроках; улучшение психологического климата в детских коллективах; повышение концентрации внимания; снижение уровня тревожности.

- *Технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода* (предоставление обучающимся самостоятельно, в определённой очерёдности раскрывать новые для себя знания и сделать их своими).

Цель применения: повышает познавательную активность, развивает творческую инициативу, интеллект учащихся, раскрепощает учеников, снижает их утомляемость и способствует развитию УУД. Отвечает задачам современного образования и требованиям к уроку, целью которого является личностное развитие учащихся.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Цель применения: фронтальная – коллективное обдумывание, информации; развитие навыков прослушивания и запоминания учебной информации, дает возможность делиться своим мнением и знаниями, развивать навыки слушания и восприятия чужого мнения, его адекватного оценивания и анализа. Групповая, парная – развитие коммуникативных способностей, умения помогать друг другу в выполнении задач как учебных, так и жизненных.

Методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия); наглядные; практические.

Цель применения: словесные методы обучения способствуют развитию мышления, речи и памяти у учащихся, также словесные методы являются более эмоциональными, экспрессивными и интересными, поэтому весь изложенный материал будет усваиваться учениками лучше. Применение практических методов помогает учащимся лучше воспринимать, осмысливать и запоминать учебный материал. Наглядные методы добавляет методике преподавания разнообразия, повышает действенность и продуктивность урока, развивает у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание.

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности.

Прием «Настрой на урок».

Прозвенел у нас звонок

Начинаем мы урок

Будем думать рассуждать

И друг другу помогать

И не легкие задачи

Конечно же решать.

- Добрый день, ребята! Мы как всегда рады видеть друг друга и готовы к совместной творческой работе. Перед вами на столах лежат цветные полоски: красная, синяя, зеленая. Посмотрите на них внимательно и выберите ту, которой соответствует ваше эмоциональное настроение именно сейчас. *Красный цвет* – вы полны энергии, готовы активно работать. *Зеленый цвет* – вы спокойны, вам всё равно, что будет происходить на уроке. *Синий цвет* – вы хотите узнать что-то новое. Спасибо! Надеюсь, что сегодня на уроке все будут хорошо работать и к концу урока у всех будет хорошее настроение!

2. Актуализация знаний.

- Итак, напомним тему прошлого урока? (*Государственный бюджет*).

- Чтобы узнать, как вы усвоили тему прошлого урока, мы с вами проведем блиц опрос, отвечайте четко, быстро, но не выкрикивайте. Итак, первый вопрос:

- Что такое государственный бюджет? (*Это план доходов и расходов*).

- Что такое доходы? (*Деньги, которые поступают в государственный бюджет*).

- Как называют деньги, которые тратят? (*Расходы*).

- На что тратится государственный бюджет? (*На образование, на медицину, на армию, на полицию, на культуру, на здравоохранение, на пенсию, на зарплату, на стипендию*).

- Совершенно верно ребята, какие молодцы!

- Мы с вами ответили практически на все вопросы! А что важно в государственном бюджете? (*Доходы и расходы*).

- Ребята, а бывают другие виды бюджетов? (*Бюджет магазина, одного человека, бюджет школы, сельский бюджет, семейный может быть, бюджет банка, классный бюджет*).

- Ребята, а скажите, пожалуйста, а что общего во всех этих бюджетах? Что должно быть общего? (*Везде есть деньги, в бюджете всегда есть доходы и расходы*).

3. Постановка цели урока, задач.

- Сейчас я предлагаю вам поучаствовать в сценке, пожалуйста три мальчика и три девочки. Девочки берут женские роли, а мальчики свои. Вставайте, пожалуйста по цифрам и начинаем. (*Выходят три мальчика и три девочки и берут свои роли*).

- Папа. (*Семья радуется, я зарплату получил. Завтра куплю лодку, будем летом рыбу ловить*).

- Мама. *(Еще чего выдумал, я уже два года в одной шубе хожу. Мне нужна новая).*

- Сын. *(Мам, пап, если вы не знаете на что деньги потратить, отдайте мне. У всех в классе уже есть планшеты, а у меня нет).*

- Дочь. *(Бабушка, дедушка, а вы чего молчите, что вам то нужно? Вот мне, например, куклу новую и шоколадку хочется).*

- Дед. *(Нет, внушенька ничего нам не нужно. У нас все есть).*

- Бабушка. *(Скоро пенсию получим. Купим продукты, лекарство, да за квартиру заплатим).*

- Какие молодцы прекрасно прочитали. Ребята садитесь, спасибо.

- Какой вид бюджета мы рассмотрели в этой сценке? *(Семейный бюджет).*

- Совершенно, верно. Ребята, а кто-нибудь когда-то принимал участие в планировании семейного бюджета? *(Вместе считали деньги с мамой и папой).*

- Ребята, давайте сформулируем тему сегодняшнего урока? *(Семейный бюджет).*

- И так семейный бюджет. Давайте поставим цель на сегодняшнем уроке, раз у нас с вами семейный бюджет, какая цель будет? *(Мы должны все узнать о семейном бюджете и как его планировать). Крепятся на доску.*

- Какие вы молодцы. Действительно, сегодня цель нашего урока узнать все, что попадется нам по дороге о семейном бюджете.

- Давайте сформулируем задачи?

(- Узнать, что такое семейный бюджет, расходы, доходы, планирование бюджета.

- Научится планировать бюджет семьи). Крепятся на доску.

- Ребята, высказывание великого китайского мыслителя Конфуция гласит «Государство – это большая семья, а семья – это маленькое государство».

4. Открытие новых знаний.

- Ребята, сегодня к нам на урок пришла тетушка Сова с мышонком и они вам расскажут очень интересную историю. Пожалуйста, слушайте и смотрите внимательно и не отвлекайтесь, потому что потом я предложу вам ответить на несколько вопросов. *(Просмотр мультфильма. Ссылка: <https://yandex.ru/video/preview/13941822204701019924>).*

- Итак, ребята мы с вами прослушали беседу мышонка и тетушки Совы.

Работа в группах.

- А сейчас работа в группах. Нужно повернуться. *(Дети разворачиваются и образуют группы по 4 человека).*

- Помните ребята в группах должен быть ответственный. Ваша задача взять розовый конверт и выложить всё из него. Нужно сопоставить члена семьи с его видом дохода. На это дается одна минута. Минута пошла. *(Работа в группах по карточкам, как только выполнили работу учащиеся поднимают руки вместе и соединяют).*

- Итак, все группы готовы. Опускайте руки. Сейчас мы с вами сделаем проверку. Я называю члена семьи, а вы все вместе отвечаете, хором.

- Папа? *(зарплата).*
- Мама? *(зарплата).*
- Бабушка? *(пенсия).*
- Дедушка? *(пенсия).*
- Студентка? *(стипендия).*
- Студент? *(стипендия).*
- Малыш? *(детское пособие).*

Физкультминутка.

- Сейчас я вам предлагаю сделать физкультминутку. Встаньте все, пожалуйста. У нас есть доходы и расходы. Я называю вид дохода – вы тихонечко хлопайте, я называю вид расхода – вы тихонечко топайте. *(Учащиеся выполняют движения).*

- Зарплата папы *(Учащиеся хлопают).*
- Стипендия сына *(Учащиеся хлопают).*
- Пенсия бабушки *(Учащиеся хлопают).*
- Покупка продуктов *(Учащиеся топают).*
- Пенсия бабушки *(Учащиеся хлопают).*
- Покупка компьютера *(Учащиеся топают).*
- Оплата счета за свет *(Учащиеся топают).*
- Посещение цирка *(Учащиеся топают).*
- Покупка куклы для дочери *(Учащиеся топают).*
- Зарплата мамы *(Учащиеся хлопают).*
- Покупка лекарств *(Учащиеся топают).*

- Спасибо, молодцы. Вы со всем справились. *(Садятся каждый за рабочее место).*

Работа в группах. Приём «Кейс».

- Работаем в группах. Ребята, посмотрите внимательно у вас на столах лежат белые листы. *(Дети разворачиваются и образуют группы по 4 человека, берут белый лист бумаги).*

- Кто слышал такое слово кейс? (*Кейс – это такой ящик, где хранятся вещи*).

- Представьте, что у вас есть кейс в виде этого листочка, здесь для каждой группы написано задание. (*Учащиеся смотрят на кейс и слушают задание*).

- Первая группа: Что такое бюджет?

- Вторая группа: доходы семьи.

- Третья группа: расходы семьи.

- Четвертая группа: виды планирования бюджета.

- Ваша задача из этого кейса достать только ответ на ваш вопрос, несмотря на то что вы будите читать весь текст. Но помните ребята, что в группе должен быть чтец, секретарь, который работает фломастером и выделяет нужную информацию, помощник и ответственный, кто дает ответ на вопрос. Три минуты на выполнение этой работы. У кого вопросы поднимаем руку. (*Учащиеся читают, анализируют текст, выделяя нужную информацию маркером*).

- Каждая группа готова. (*Учащиеся подняли руки вверх и соединили их вместе*).

- Первая группа: Что такое бюджет? (*Семейный бюджет – это денежный план семьи. Он состоит из доходов и расходов. В переводе с английского – это денежная сумка*).

- Вторая группа: доходы семьи. (*Любая семья имеет доходы. Это те деньги, которые зарабатывают члены семьи. Доходы: зарплата мамы, зарплата папы, стипендия сына, пенсия бабушки, пенсия дедушки*).

- Третья группа: расходы семьи. (*Расходы семьи – это траты на разные товары и услуги. Например, на питание, одежду, обувь, игрушки, посещение театра и музеев, оплата за свет, воду, газ*).

- Четвертая группа: виды планирования бюджета. (*Если семейный бюджет не спланировать или планировать не разумно, то расходы превысят доходы, тогда получится дефицит бюджета. Но если стараться уложиться точно в доходы, то получится сбалансированный бюджет. А еще лучше если доходы тратятся не полностью, будет экономия бюджета и их можно отложить*).

- Ребята, с какой задачей мы справились? (*С первой*).

- Приступаем к следующей задаче. Напомните, о чем она? (*Проговаривают следующую задачу*).

Работа в парах. Приём «Корзина идей».

- У каждого на столах есть оранжевые карточки для работы в паре. (*Учащиеся поворачиваются друг к другу*).

- Сейчас вам предстоит распланировать семейный бюджет. Усложняется у вас задание.

- Итак, посмотрите, как надо это сделать. *(Учащиеся смотрят на экран)*

- Не нужно выбирать больше трех членов семьи: папу, маму, малыша. Вы можете создать свою модель семьи. Итак, папина зарплата 25 условных единиц, мамина зарплата 25 условных единиц, малыш – 1 условная единица. Итак, бюджет семьи составляет 51 условная единица. Надо запланировать и расходы. Обязательно нужны лекарства, продукты, одежда, бытовая химия, коммунальные услуги, игрушки. Расходы составят 57 условных единиц. В данном случае получился дефицит бюджета. Давайте посмотрим, как распланируете. Возьмите карточки. На эту работу 3 минуты. *(Учащиеся берут в руки карточки и начинают свою работу)*.

- Заканчиваем работу. *(Учащиеся поднимают руки по готовности)*.

- У кого получился экономный вид бюджета? *(Поднимают руки та пара, у которой получился экономный вид бюджета)*.

- У кого получился дефицит бюджета? *(Поднимают руки та пара, у которой получился дефицит бюджета)*.

- У кого получился сбалансированный вид бюджета? *(Поднимают руки та пара, у которой получился сбалансированный бюджет)*.

- А давайте ребят теперь послушаем как вы распланировали свой бюджет.

(По одной группе вида бюджета высказываются дети).

- Ребят, а как вы думаете, как лучше планировать, чтобы был экономный, сбалансированный или дефицит бюджета? *(Высказывание детей)*.

- С какой задачей урока мы сейчас справились? *(Со второй)*.

- Ребята, посмотрите на доску. Скажите, пожалуйста, со всеми поставленными задачами справились? *(Да)*.

- Цель урока достигли? *(Да)*.

- Осталось подвести итоги, посмотреть, насколько хорошо вы поняли, что такое бюджет и как его планировать.

5. Включение в систему знаний и повторение.

Индивидуальная работа.

- Ребята, а давайте поучимся экономить. У вас есть зеленые карточки. Теперь мы будем работать индивидуально. Переверните их. Посмотрите есть пустые ячейки, а сверху число. Это номер высказывания. Если высказывание вам поможет сэкономить, тогда ставите «+», если

не может, тогда «–». Готовы, начинаем. (*Учащиеся кладут перед собой зеленые карточки*).

1. Уходя из дома, не забывай выключить свет. (*Ставим +*).

2. Требуя новую игрушку, подумай о семейном бюджете. (*Ставим +*).

3. Проси у родителей новую игрушку к каждому празднику. (*Ставим –*).

4. Экономя семейный бюджет, откажись от похода в цирк. (*Ставим +*).

5. Сходил в магазин, оставь сдачу себе. (*Ставим –*).

6. Бережно относись к своим вещам. (*Ставим +*).

7. Чаще пользуйтесь услугами такси, берегите ноги. (*Ставим –*).

8. Чаще разговаривайте по сотовому телефону с друзьями. (*Ставим –*).

9. Чтобы сэкономить семейный бюджет надо питаться чаще в гостях. (*Ставим +*).

- Ребята, а теперь передайте, пожалуйста, свои карточки соседу.

Проверка по ключу. (*Учащиеся обмениваются карточками*).

- У кого 100 процентное совпадение? Поднимите руку. (*Учащиеся поднимают руку у кого всё верно*).

- У кого есть одно не совпадение. (*Учащиеся поднимают руку*).

6. Рефлексия.

- Теперь сделаем вывод.

- Сегодня на уроке я узнал?

- Мне это пригодится когда?

- Какой вид самым интересным был для меня на уроке?

- Давайте вернемся к нашим полосочкам настроения, сравним, какое настроение у вас сейчас. *Красный цвет* – вы также полны энергии, урок для вас прошел хорошо. *Зеленый цвет* – вы спокойны, урок у вас не вызвал особых чувств. *Синий цвет* – вы узнали для себя что-то новое. (*Показывают*).

7. Домашнее задание (на выбор).

- Теперь ребята вам остается записать домашнее задание. На страницах 69-71 учебника есть вся информация о семейном бюджете. Ещё я вам предлагаю творческое задание. Представьте, что вам на день рождения подарили 1000. Как вы ее распланируете? На что вы, в первую очередь, потратите, а что потом, и запишите в тетрадь.

- За вашу работу сегодня на уроке вы получаете улыбающегося смайлика.

Шахматы как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста социально-коммуникативных и познавательных способностей

Л. Н. Гордеева, А. Н. Кункель,
МБДОУ «Детский сад № 56», г. Барнаул

«Шахматы – превосходная школа последовательного логического мышления. Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память. Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь, как один из элементов умственной культуры»
(В. А. Сухомлинский)

Современное дошкольное образование ориентировано на решение ряда актуальных задач, одной из которых является развитие социально-коммуникативных, познавательных, волевых и творческих способностей у детей, в том числе у воспитанников, имеющих ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). С целью создания оптимальной предметно-развивающей среды для формирования устойчивого и активного интереса дошкольников к игре в шахматы и поддержке пространства родительских инициатив педагогическим коллективом и родительской общественностью муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №56» города Барнаула Алтайского края разработан и реализуется долгосрочный проект «Шахматный мир», для детей старшего дошкольного возраста.

Для детей старшего дошкольного возраста особенно важно научиться логически мыслить, проявлять волевые усилия и оценивать сложность ситуации на шахматной доске, преодолевать препятствия, учиться выдержке, целеустремленности и уважительному отношению к сопернику.

В ходе шахматной партии старшему дошкольнику необходимо проявить умения планировать свою деятельность, находить множество решений одной задачи, выстраивания выводов от полученной информации со стороны соперника для применения, рассматривать различные варианты вероятности получения желаемого положительного результата [1; 2].

Данные позиции личностного развития воспитанников старшего

дошкольного возраста обуславливают значимость и актуальную востребованность в социуме реализации проекта «Шахматный мир» в условиях деятельности дошкольной образовательной организации (ДОО).

В настоящее время шахматы не самая популярная игра среди современных детей дошкольного возраста, в том числе среди воспитанников с ОВЗ; дети увлекаются конструированием, подвижными спортивными эстафетами, компьютерными играми. Задача педагогов ДОО заключается в том, чтобы создать условия, ориентированные на развитие активного интереса и популярности данного направления.

Одним из эффективных средств решения поставленной задачи выступает реализация долгосрочного проекта «Шахматный мир» с воспитанниками старшего дошкольного возраста. Содержание этого проекта направлено на решение задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в области формирования общей культуры личности детей и обогащения детского развития за счет включенности в интеллектуально-спортивную среду. Цель данного проекта заключается в создании благоприятных педагогических условий, развивающей среды формирования социально-коммуникативных и познавательных способностей ребенка на этапе дошкольного детства.

Ожидаемые результаты этого проекта планировались на трех уровнях: детей, педагогов и родителей воспитанников:

- дети:
 - приобретут устойчивый и активный интерес к шахматной игре;
 - научатся просчитывать свои будущие действия, предугадывать реакцию соперника в ходе игры;
 - приобретут усидчивость, собранность, способность концентрировать внимание;
 - привыкнут адекватно относиться к неудачам, не расстраиваться, а анализировать их причины;
 - научатся быть самостоятельными в принятии решений;
 - овладеют умениями и навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми в ходе шахматной игры.
- педагоги:
 - создадут благоприятную предметно-пространственную среду для формирования социально-коммуникативных и познавательных способностей ребёнка;
 - обогатят сотрудничество, партнерство всех участников образовательных отношений.

- родители:
 - получают возможность для общения с детьми в ходе игр в шахматы в досуговое время;
 - будут способствовать поддержке событийных мероприятий в системе деятельности ДОО.

На начальном этапе проекта было проведено анкетирование среди педагогов, детей и родителей (опрошено 30 педагогов, 30 детей, 30 родителей). Анализ результатов анкетирования показал, что не все дети умеют играть в шахматы, также, как и родители, но все из принявших участие в опросе хотели бы научиться играть в шахматы.

Результаты опроса участников анкетирования (рис. 1).



Рисунок 1.

На следующем этапе разработки проекта «Шахматный мир» с детьми и родителями был использован и систематизирован совместный план проекта с помощью модели трех вопросов.

Сначала детям предстояло познакомиться с шахматной доской. В этом помогли различные педагогические мероприятия и дидактические игры: «Найди своё поле», творческая мастерская «Шахматная доска», задания в рабочих тетрадях «Шахматы с Енотом» и т.д. На этом же этапе дети освоили правила размещения шахматной доски между партнерами-игроками, познакомились с понятиями «горизонталь», «вертикаль», «диагональ». Игровая форма такого знакомства с шахматами вызвала у детей интерес и удивление.

На этапе знакомства с шахматными фигурами активное участие приняли родители этой возрастной группы и совместно подготовили детско-взрослые содержательные и интересные мини-проекты: «Исто-

рия появления игры в шахматы», «Загадки шахматной игры», «Шахматные кроссворды», «Интересные факты о шахматных фигурах». Дети с удовольствием обменивались мнениями при защите своих проектов. Предметная среда группы постепенно пополнялась, обогащалась продуктами творческой деятельности детей, семейными фотографиями, различными шахматными фигурами, сделанными совместно с родителями и педагогами.

По запросу детей в Центре творчества появились схемы рисования шахматных фигур – всем хотелось научиться рисовать своих новых знакомых из шахматного королевства. В продуктивных видах деятельности (рисование, аппликация, лепка) дети с удовольствием изготавливали полюбившиеся фигуры. Одной из успешных форм работы над данным проектом стало создание «Азбуки проекта»: дети самостоятельно обозначали все шахматные слова и термины, которые уже знали и те, с которыми только познакомились. В начале проекта педагоги подготовили напечатанные карточки-схемы, а затем рядом с ними располагались карточки-схемы, которые подготовили дети; педагоги и дети проявили творчество к оформлению стенгазеты, в рубриках которой разместили фотографии, рисунки шахматных фигур, сувениры для победителей. На страницах газеты размещались важные факты о том, как дети познакомились с игрой в рубриках «Меня удивило...», «Я понял, что...», «Мне захотелось...», «Было трудно...», «Я научился...».

Детям было важно поделиться информацией, а родителям интересно было познакомиться с теми видами деятельности, которые были организованы в рамках данного проекта. Локации групповых ячеек и рекреации учреждения обогащены информацией о ходе проекта, «шахматными задачами», «черно-белыми лабиринтами», кроссвордами, аффирмациями о шахматной игре, что позволяет тренировать умения ведения игры, а родителям – обогащения шахматных педагогических копилек.

Следующий этап проекта включал обучение правилам игры, знакомство с позициями шах и мат, решение элементарных шахматных задач. Иногда у детей появлялась проблема выбора фигур на доске. Оказалось, что многим ребятам нравятся одинаковые шахматные фигуры –

конь, король, ферзь, и тогда проводились шахматные партии, но и тренировки по умению детей договариваться друг с другом, проявлять терпение, доводить игру до конца.

Практико-ориентированные педагогические мероприятия при реализации проекта «Шахматный мир» позволил спроектировать этот процесс более эффективно. Педагоги продумывали, как именно «разбивать» детей на пары, т.к. каждый ребёнок должен играть и с более сильными игроками, и с более слабыми; ведь если у ребёнка будут одни только победы, он не научится навыкам самоанализа, обсуждения хода игры, принятию неудач. Педагоги регулярно поощряли каждого воспитанника похвалой: за правильно сделанный ход на шахматной доске, за победу в игре, за красивый проигрыш. Педагоги научили детей воспринимать поражение в ходе шахматной игры спокойно, сдержанно: «нужно ни обижаться, ни плакать, а делать выводы, анализировать свои ошибки».

Если возникала необходимость подсказать детям ходы на шахматной доске, педагог делал это тактично, не напрямую («подумай ещё», «может быть, есть другой вариант?»).

После игры педагоги подробно анализировали с детьми их типичные ошибки, т.к. им необходимо было научиться из множества возможных ходов выбирать оптимальный в данной ситуации игры.

С начала учебного года в ДОО проведено 12 шахматных турниров между детьми старших возрастных групп.

Заинтересованность воспитанников к шахматной игре способствовала созданию центра шахмат в каждой возрастной группы, начиная со среднего дошкольного возраста.

Трансляция опыта работы в данном направлении педагогическим коллективом осуществляется на площадках профессиональных методических объединений, стажерских практиках и конкурсах педагогического мастерства города Барнаула, региона.

Педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад №56» входит в состав региональной инновационной площадки (РИП) по теме: «Система методического обеспечения преподавания шашек и шахмат в дошкольных образовательных организациях, имеющих группы общеразвивающей и компенсирующей направленности». Активное привлечение всех участников образовательных отношений и включение впро-

цесс реализации мероприятий РИП позволило организовать сетевое взаимодействие других ДООУ региона – МБДОУ «Детский сад №89», МБДОУ «Детский сад №43», г. Славгорода, МБДОУ «Детский сад «Улыбка» с. Павловск, и популяризировать игру в шахматы в современном дошкольном мире.

Таким образом, специально организованная работа по реализации долгосрочного проекта «Шахматный мир» позволила качественно улучшить предметно-пространственную среду дошкольного учреждения современными локациями, развить у детей устойчивый интерес к данному виду игр при формировании у них социально-коммуникативных и познавательных способностей, эмоционального интеллекта, активное включение родителей в события ДОО.

Список литературы

1. Гончаров В. Что могут малыши? Шахматы для детей от 0 до 14 лет, родителей и педагогов // Шахматный Мир. – 2004. – №8. – URL: <https://chess555.narod.ru/goncharov.htm> (дата обращения 21.04.2026);

2. Барский В.Л. Шахматная школа. Первый год обучения : методическое пособие. – Москва: «ВАКО», 2026.

Проект занятия по внеурочной деятельности курса «Занимательная математика»

Ю. А. Данилина,

МБОУ «Лицей «Сигма», г. Барнаул

Класс: 2.

Направление: Формирование функциональной грамотности.

Форма занятия: Командная игра – соревнование.

Тема: Поможем организовать День рождения.

Цель: формирование математической грамотности посредством решения учебно-практических задач.

Задачи:

1. Создать условия для формирования у учащихся:

- ✓ умения осознанно использовать полученные в ходе обучения знания для решения учебно-практических (жизненных) задач;
- ✓ умения работать в группах;
- ✓ умения формулировать собственную точку зрения и излагать ее в устной форме.

2. Развивать активность и самостоятельность учащихся путем вовлечения их в познавательную деятельность.

Планируемые результаты:

Личностные:

- ✓ применять математику для решения практических задач в повседневной жизни;
- ✓ развития способности мыслить, рассуждать;
- ✓ применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться.

Познавательные:

Базовые логические действия:

- ✓ устанавливать связи и зависимости между математическими объектами;
- ✓ применять базовые логические универсальные действия: анализ, обобщение;
- ✓ приобретать практические графические навыки для успешного решения учебных и житейских задач;
- ✓ моделировать ситуацию, описанную в тексте задачи, использовать соответствующие знаково-символические средства для моделирования ситуации.

Базовые исследовательские действия:

- ✓ применять изученные методы познания (моделирование, перебор вариантов).

Работа с информацией:

- ✓ искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы;
- ✓ представлять информацию в заданной форме, формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;

Регулятивные:

Самоорганизация:

- ✓ проявлять познавательную и творческую инициативу;
- ✓ планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

Коммуникативные:

- ✓ включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- ✓ использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи; формулировать ответ;

- ✓ объяснять (обосновывать) выполняемые и выполненные действия;
- ✓ аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- ✓ участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи;

Предметные:

- ✓ способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах;
- ✓ способность проводить математические рассуждения;
- ✓ способность использовать математические понятия, факты, чтобы описать, объяснить и предсказывать явления;
- ✓ способность понимать роль математики в мире, высказывать обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему человеку.

Тип урока: Урок комплексного применения знаний и умений.

Образовательные технологии: технологии развития критического мышления, игровые технологии, технология проблемного обучения, здоровье сберегающие технологии.

Оборудование: Компьютер, проектор, бланки с заданиями, рабочие листы для групповой работы.

Ход занятия

1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.

Чтобы в жизни не знать неудач,
В математики мир отправимся смело,
В мир примеров и разных задач.
А девизом нашего урока буду такие слова:

Думать – коллективно!

Решать – оперативно!

Отвечать – доказательно!

Бороться – старательно!

И открытия нас ждут обязательно!

- Сегодня мы поможем организовать День рождения ... А кто именинник, узнаете, разгадав ребус.



Команды разгадывают ребус.

Ответ: Мальвина.

2. Основная часть занятия:

– Кого же Мальвина пригласила в гости? Она устроила соревнования по прыжкам в длину. На свой День рождения она пригласила того, кто дальше всех прыгнул. Узнайте, кто это был, решив задачу:

Пьеро, Буратино, Лиса Алиса и Кот Базилио соревновались в прыжках в длину. Пьеро прыгнул дальше, чем Лиса Алиса и Кот Базилио, но ближе, чем Буратино. А Лиса Алиса прыгнула дальше, чем кот Базилио. Кто прыгнул дальше всех?



– Докажите свой ответ, изобразив схему.

Команды решают задачу с помощью схем.

Ответ: Буратино прыгнул дальше всех.

– Буратино пошёл выбирать подарок для Мальвины.

Буратино зашёл в цветочный магазин и увидел на прилавке 3 красные и 4 желтые розы. Он решил купить 5 роз. Розы какого цвета могли попасть в букет? Сколько вариантов выбора 5 роз у Буратино?



Команды выполняют решение.

Ответ: три варианта.

(3 красные + 2 желтые, 2 красные + 3 желтые, 1 красная + 4 желтые)

– Мальвина пошла в магазин за угощением. Ей надо выбрать угощения: два одинаковых кондитерских изделия и два одинаковых напитка. Цену каждого товара вы видите на рисунке. Что может купить Мальвина, если у неё 80 рублей.



Команды решают задачу. По очереди рассказывают о своих результатах.

– Придя домой, Мальвина накрыла на стол и стала ждать гостя. А Буратино в это время был рядом. Он увидел три домика, в которых жили Мальвина, Золушка и Красная шапочка. В каком домике жила Мальвина, если все надписи неверные.

**Это домики Мальвины, Золушки и Красной шапочки.
В каком домике живёт Мальвина, если все надписи неверные.**

**Красная
шапочка**



Золушка



**Золушка
или
Мальвина**



Команды решают задачу. Сообщают результаты и объясняют решение.

Ответ: Мальвина живёт в домике посередине.

3. Итог занятия.

Подсчет баллов, объявление результатов, награждение.

Коллективное творческое дело как инновационная форма воспитания дошкольников

Т. Н. Еремина, О. А. Расторгуева, И. В. Шевцова
МБДОУ Детский сад «Улыбка», с. Павловск

Коллективное творческое дело (КТД) — это форма организованной совместной деятельности детей и взрослых, направленная на решение конкретной задачи, достижение общей цели и создание конечного продукта. КТД особенно эффективны в работе с дошкольниками, так как позволяют формировать важные социальные компетенции, мотивируют к сотрудничеству и вдохновляют на самостоятельное принятие решений.

Эта форма работы важна в связи с:

- развитием социальных навыков (благодаря участию в коллективных делах, дети приобретают ценные навыки коммуникации, учатся договариваться, учитывать мнение сверстников и решать конфликты мирным путём);

- формированием лидерских качеств (каждый участник коллектива получает шанс проявить инициативу, принять ответственность за порученную задачу и внести собственный вклад в общий успех);

- повышением мотивации к обучению (в ходе коллективной деятельности возрастает интерес к новым знаниям, расширяется кругозор, развиваются способности анализа и синтеза информации);

- творческим ростом (занятие творчеством, будь то театр, музыка, изобразительное искусство, даёт возможность раскрыть индивидуальные таланты и повысить самооценку ребёнка);

- воспитанием гражданских качеств (работая сообща, дети осваивают базовые нормы гражданского поведения, понимают необходимость заботиться о благополучии окружающих и проявлять уважение к общим правилам).

Алгоритм КТД:

I. Предварительная работа.

На этой стадии педагог составляет модель будущего КТД, осмысливает воспитательные цели и задачи, анализирует сложившуюся обстановку в детском коллективе, определяет место ТД в общей системе воспитательной работы. Затем он проводит стартовую беседу, суть которой заинтересовать будущей работой и получить от детей идеи.

II. Коллективное планирование.

На данной стадии педагог ставит перед собой следующие задачи: Какое дело проведем? На радость и пользу кому? Где его провести? Как лучше провести? С кем вместе провести? Кто будет ответственным? Кто будет ведущим? Составляется общий план работы коллектива: планируются группы и ответственные, планируется конкретное КТД.

III. Коллективная подготовка КТД.

Самая сложная и ответственная третья стадия – коллективная подготовка КТД, так как нужно организовать совместную работу детей и родителей. Для подготовки и проведения коллективного творческого дела создаются группы, которые планируют и выполняют работу (оформление, костюмы и т.д.).

IV. Проведение КТД.

Проведение КТД – это четвертая стадия, где предваряется в жизнь все, что было задумано. Главное для педагога на этом этапе – создание психологического комфорта.

V. Подведение итогов КТД.

На этой стадии проходит анализ сразу после проведения КТД. Педагог ставит перед собой следующие задачи: Как научить ребят коллективно подводить итоги своей работы? Как помочь воспитанникам

анализировать и оценивать проделанную работу? Как сделать, чтобы коллективный анализ стал традицией?

VI. Последействие.

На шестой стадии, которая называется «Коррекция» или «Последействие» реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы. Главный смысл этого этапа – расширение круга добрых дел. Педагогу важно поддержать и развить хорошие начинания, закрепить и способствовать улучшению тех отношений дружбы, творческого сотрудничества взрослых и детей, взаимопонимания, подлинного товарищества, которые были рождены и создавались в процессе подготовки и проведения КТД.

Так, в детском саду «Улыбка» с. Павловска применяют КТД с детьми по патриотическому воспитанию уже несколько лет. Разработано много различных мероприятий. И одной из таких методических разработок является коллективное творческое дело «Далекий космос». Данное мероприятие разработано для старшего дошкольного возраста.

Цель мероприятия: расширить и систематизировать представления детей о космосе.

Задачи:

- развитие интереса к познавательной деятельности;
- раскрытие творческого потенциала участников КТД;
- развитие коммуникативных навыков (умения общаться, договариваться, взаимодействовать друг с другом);
- формирование социального опыта (навыков организации КТД, оценки своей работы, воспитание ответственности за порученное дело, осуществление сотрудничества в процессе совместной работы).

Для мероприятия необходимо оборудование: ноутбук, макет солнечной системы, слайдовая презентация, сборник космической музыки, костюмы и маски для детей.

Ход мероприятия:

I. Предварительная работа (диалог с детьми).

Воспитатель: Доброе утро, дорогие ребята. Я очень рада видеть вас. У вас хорошее настроение. У меня тоже было хорошее настроение, но произошла маленькая неприятность, и теперь я нуждаюсь в вашей помощи. Я очень спешила сегодня на работу и уронила картинку с темой занятия на сегодня, а картинка, оказывается, была собрана из мелких кусочков, похожих на пазл. Вы можете предложить, как можно исправить данную неприятность? Хорошо, тогда соберите картинку. (Дети собирают пазл, где изображен космос).

Воспитатель: Спасибо большое, ребята. Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить?

Дети: О космосе.

Воспитатель: Правильно, о космосе. Скажите, пожалуйста, кто из вас хотел бы стать космонавтом и побывать в космосе? (Ответы детей). Мы с вами уже не раз говорили о космосе, но там много еще интересного и даже неизведанного. Давайте вспомним, как зовут первого космонавта? (Ответ детей). Правильно, это произошло 12 апреля 1961 года. На корабле «Восход» Юрий Гагарин отправился в космос и пробыл там 1 час 48 минут. Он первый, кто увидел нашу планету с космоса. А вы бы хотели узнать еще что-нибудь интересное о космосе? (Ответ детей).

Воспитатель: Ребята, мы много с вами беседовали о космосе, смотрели слайдовые презентации, играли в дидактические и сюжетно-ролевые игры («Правильно расставь планеты», «Подбери пришельцу ракету», «Моё созвездие»; «Полёт в космос»), слушали и исполняли песни о космосе. Вы бы хотели поделиться своими знаниями друг с другом, друзьями, родителями? (Ответы детей).

Воспитатель: Как мы можем это сделать? (Предложения детей: изготовить стенгазету, снять ролик, организовать праздник и пригласить гостей и т.д.).

Воспитатель: Я согласна с вами, у нас будет праздник. Как бы вы хотели его назвать? (Предложения детей: «Далёкий космос», «Юные космонавты» «Полёт к далёким звёздам»).

Для того чтобы он был веселым, интересным, а главное познавательным, нам надо всем вместе подумать о том, как его можно организовать.

II. Коллективное планирование (обсуждение с детьми).

Воспитатель: Ребята, с чего начнём организацию праздника? (Предложения детей: с изготовления атрибутов и оформления зала).

– Как можно оформить зал, и какие атрибуты изготовить? (Предложения детей: организовать выставку поделок на тему космоса, изготовить макет солнечной системы, нарисовать рисунки, сделать стенгазету, оформить фотозону).

– Как вы считаете, из каких материалов можно сделать поделки для выставки, и кто может нам в этом помочь? (Предложения детей: из бумаги, из дерева, из бросового материала, помочь могут родители, бабушки, старшие братья и сёстры).

– Для того чтобы оформить стенгазету, нам нужны фотографии, картинки и т.д. Где мы можем это взять? (Предложения детей: можно нарисовать рисунки в детском саду, можно дома с родителями найти фотографии в интернете, распечатать и принести, можно найти фотографии в журналах и вырезать их).

– Что еще нам необходимо, чтобы провести праздник? (Предложения детей: изготовить приглашения для родителей, друзей, и придумать музыкальные номера, выучить стихотворения, подготовить театрализованное представление).

– Ребята, кого мы можем привлечь для помощи в оформлении музыкального зала, подбора музыкального репертуара? (Предложения детей: родителей, музыкального руководителя).

Воспитатель: Давайте обсудим, что может сделать определенная группа, за какое поручение она возьмется: «Мастера по изготовлению поделок» – делают поделки для выставки, изготавливают макет солнечной системы, «Художники оформители» - изготавливают приглашения, рисуют и подбирают картинки для оформления стенгазеты, «Фотокорреспонденты» – подбирают материал и изготавливают фотозону, «Актёры» – оформляют зал к празднику и участвуют в театрализации.

Предлагаю разбиться на группы необычным способом. Вы уже называли планеты, которые существуют. Я приготовила для вас картинки планет, но перед нашей встречи я их разрежала. Каждый из вас берет одну часть картинки. После того как все взяли по части картинки, рассмотрите ее и найдите свою команду и, затем каждая команда должна собрать свою планету. Итак, что у вас получилось? Отлично, у нас есть группы и мы можем продолжать нашу работу! (в дальнейшем ребята могут перейти из группы в группу, если пожелают выполнять другие обязанности).

III. Коллективная подготовка (работа в группах, совместная работа с родителями, индивидуальная работа, коллективная работа).

Участники группы: «Мастера», совместно с родителями изготавливают поделки из бросового материала, оформляют выставку в музыкальном зале; «Художники оформители» совместно с воспитателем рисуют приглашения, подбирают материалы и оформляют стенгазету; «Фотокорреспонденты» совместно с воспитателем, родителями подбирают материал и оформляют фотозону; «Актёры» совместно с музыкальным руководителем оформляют зал к празднику и готовятся к театрализации. Дети учат стихи, песни по сценарию. Родители помогают подготовить костюмы для праздника и атрибуты для оформления, стенгазеты и т.д.

IV. Проведение КТД. Проведение праздника «Покоряя космическое пространство».

Звучит музыка «Земля в иллюминаторе», дети выходят под музыку, танцуют, встают в полукруг.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Уважаемые взрослые! Сегодня наш праздник посвящен – Дню космонавтики. А вы хотели бы стать космонавтами и полететь на космической ракете?

Дети: Да.

Ведущий: Но, прежде чем отправиться в космическое путешествие, займите места на своих космических кораблях.

Ведущий: Экипажи двух кораблей заняли свои места, теперь можно отправляться в полёт.

(Звучит космическая музыка, выходят космонавты).

Девочка космонавт: Вот звёздное небо, что видно на нём.

Мальчик космонавт: Звёзды там светят, далёким огнём.

(Под музыку выходят Звёздочки).

Звёздочка: Что такое звёзды?

Если спросят вас –

Отвечайте смело:

Раскалённый газ.

И ещё добавьте

Что притом всегда

Ядерный реактор –

Каждая звезда.

Звёздочка: Лишь только вечер настаёт

Мы в небе появляемся

Заводим звёздный хоровод

С подругами встречаемся.

(Звёздочки лепят на макет солнечной системы звёздочки, и садятся на стульчики).

Девочка космонавт: Только ли звёзды на небе сияют?

Мальчик космонавт: Нет, среди звёзд там планеты блуждают.

Девочка космонавт: Как так блуждают, дороги не знают?

Мальчик космонавт: Нет! Это, кажется, будто блуждают!

Все они Солнца большая семья.

И под влияньем его притяжения!

Вечно творят круговые движения.

(Звучит космическая музыка, звёзды проходят на стулья, выходит Солнце, с макетом).

Солнце: Я на небе всех главней,

Всех светлей, добрей и краше!

Знайте, миром правит нашим

С золотого тронца – Огненное солнце.

Солнце – это я.

Я не являюсь планетой, Я звезда.

А значит, жить я буду в центре, вселенной.

(Солнце прикрепляет свой макет, на макет солнечной системы, и садится на стульчик).

Ведущий: Ребята, чтобы отправиться, дальше в путешествие по солнечной системе, необходимо выполнить задание от Солнышка.

Эстафета «Собери солнышко».

Ведущий: Молодцы ребята, отправляемся дальше в путешествие.

(Звучит космическая музыка, выходят дети в масках Меркурия, Марса, Венеры, Земли).

Меркурий: Меркурий самая ближняя к Солнцу планета, у этой планеты нет спутников. Днем на планете бывает жарко, а ночью может идти ледяной дождь.

(Прикрепляет планету к макету солнечной системы).

Ведущий: Вчера на Меркурий упало много метеоритов, давайте уберем их.

Эстафета «Убрать космический мусор».

Ведущий: Занимаем свои места и отправляемся в полёт.

Ведущий: Наши экипажи прибыли на следующую планету.

(Звучит музыка, выходит Венера, прикрепляет планету на макет солнечной системы).

Венера: Венера вторая внутренняя планета Солнечной системы. Венера третья по яркости на небе, после Солнца и луны.

Ведущий: Предлагаю экипажам немного отдохнуть на планете, а родителям поучаствовать в викторине.

Викторина с родителями.

Ведущий: Молодцы, уважаемые родители. Экипажи, отдохнули. Предлагаю отправиться дальше.

(Звучит музыка, выходит Земля, прикрепляет планету на макет солнечной системы).

Земля: На планете чудеса

Океаны и леса

Кислород есть в атмосфере

Дышат люди им и звери

И тепло здесь и светло

Всем вам очень повезло.

Лучше нет планет, чем я

А зовут меня Земля.

Ведущий: Приглашаю всех членов экипажей исполнить песню «Юные космонавты»

(Звучит музыка, выходит Марс, прикрепляет свою планету на макет солнечной системы).

Марс: Я красноват и на землю похож,

поверхность моя пустыни и горы.

На землю гляжу, многих смущаю.

Четвёртым стою после Солнца-Звезды

Зовут меня Марсом, зови так и ты.

Ведущий: Предлагаю экипажам исследовать поверхность Марса.

Эстафета «Исследуй Марс».

Ведущий: Задание выполнено, экипажам занять свои места, мы отправляемся.

(Звучит космическая музыка, выходит Юпитер и Сатурн, прикрепляют планеты по очереди на макет).

Юпитер: Я стою пятым от Солнца

Я Юпитер - царь планет

В тельняшке облаков

Великан-тяжеловес

Мечу молнии с небес.

Полосатый, словно кошка

Жаль худею понемножку.

Сатурн: Сатурн, самая необычная по внешнему виду планета, её окружают яркие кольца. Они образованы различными частицами, камнями, льдом, снегом.

Ведущий: Предлагаю выйти всем членам экипажа и выполнить задание на планете Сатурн.

Игра «Кольца Сатурна».

Ведущий: Молодцы, предлагаю отправиться на следующую планету.

(Под музыку выходит Уран и Нептун, по очереди прикрепляют макеты на солнечную систему).

Уран: Уран зеленовато-голубая планета, седьмая по счёту от солнца, в атмосфере которой содержится метан.

Нептун: Я стану восьмым от Солнца Нептун ярко-синий

Наверное, самый красивый

Из всех известных планет

На планете синей – синей

Дует ветер очень сильный

Год на ней велик весьма

Длится сорок лет зима.

Ведущий: Предлагаю членам экипажа выйти, и выполнить задание на данной планете.

Игра «Прыжки на мяче».

Ведущий: Члены экипажа занимают свои места, и мы отправляемся дальше.

(Выходит Плутон, прикрепляет свою планету на макет солнечной системы).

Плутон: Я Плутон, я карликовая планета, я меньше Луны. Ой, как далеко я от Солнца, что до меня совсем не достают солнечные лучи. И поэтому:

Здесь холодные миры -
Света нет и нет жары.
Вечная зима и ночь.
Захотелось сразу прочь.

Ведущий: Ребята это была последняя планета, мы исследовали одну из галактик Солнечной системы и побывали на 9 планетах.

А сейчас по волшебству невесомости, 1-2-3 повернись и в детском саду окажись. Вот мы и вернулись в наш любимый детский сад. На протяжении всего полёта вы проявили себя смелыми, находчивыми и сообразительными, за прохождение нелёгкого космического пути вы получали звёзды. Так пусть они освещают ваш жизненный путь и оберегают вас.

Ведущий: А это вам сюрприз. Каждый из экипажа космического корабля получает удостоверение космонавта и сладкий приз. Для торжественного награждения прошу всех участников нашего космического путешествия построиться. (Награждение детей).

V. Подведение итогов. (Обсуждение, в ходе которого дети рассказывают о своих успехах, о положительных моментах во время работы над общим делом, затем о трудностях, которые они испытали, анализируют работу каждой микрогруппы, а затем педагог подводит итог).

Воспитатель: Ребята расскажите, понравилось ли вам работа над общим делом? Какие вы испытывали трудности при работе над общим делом? (Высказывания детей).

Ребята, вы на славу потрудились, работали дружно, сообща. Ведь помогая друг другу можно справиться с самым сложным делом. Наш праздник прошёл в дружеской и тёплой обстановке, очень понравился родителям. Я думаю, вы ещё раз убедились, что космос очень важен для нас, и что ещё много интересного нам предстоит узнать.

VI. Последействие. (Обсуждение и предложения детей).

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, как мы можем поделиться знаниями с детьми других групп? (Предложения детей: рассказать детям из других групп про космос, используя стенгазету и макет солнечной системы, пригласить ребят на экскурсию в музыкальный зал для рассматривания выставки поделок).

Таким образом, необходимо помнить, что при организации коллективного творческого дела главная и очень важная роль остается у педагога – руководство всеми группами, так как дошкольники еще мало что умеют делать самостоятельно. И что еще важно, это умение привлечь родителей помочь детям. Только совместная работа педагогов, детей, родителей приведет к успешному проведению мероприятия.

Список рекомендуемой литературы:

1. Левитан Е. П. Малышам о звездах и планетах / Е. П. Левитан. – Москва: издательство «Педагогика», 1981. – 136 с.
2. Нищева Н. В. Раз планета, два комета... / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург, 2008. – 11 с.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
4. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Покорение космоса» / О. А. Скоролупова. – 2-е изд. – Москва: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 80 с.

«Медиа-курс» как основа формирования профилактической работы со студентами колледжа

О. А. Кудрина,

КГБПОУ «Бийский государственный колледж», г. Бийск

Для работы с обучающимися в Бийском государственном колледже социальные педагоги применяют различные формы работы, чтобы заинтересовать ребят. Одной из таких форм – это запись подкастов с различными экспертами (инструктор автошколы, инспектор ПДН, инспектор БДД). В настоящее время просмотры и комментарии в социальных сетях растут, но в то же время наблюдается тенденция: высокий отклик на посты, где участниками выступают сами ребята (конкурсы, голосования, видеоролики и т.д.). Поэтому было принято решение в аудиоподкасты включать «обучающихся группы риска».

Практика «Медиа-курс» – инструмент, сочетающий аудиоформат, интерактивные задания и оффлайн-активности для формирования правовой грамотности и социально приемлемого поведения подростков, с особым фокусом на поддержку «групп риска».

Практика заключается в вовлечении подростков из «группы риска» в процесс создания серии правовых подкастов со специалистами различных структур города. Ребята становятся полноправными участниками, а не просто слушателями.

Деятельность команды:

- подготовка вопросов: формулируют вопросы для гостей, которые будут интересны и полезны их сверстникам;
- участие в записи: ведут интервью, модерировать дискуссии, озвучивают свои мысли и мнения;
- продвижение подкаста: участвуют в распространении подкаста и информации о подкасте среди сверстников.

Мероприятия осуществляются, в том числе в рамках проекта банка лучших педагогических управленческих проектов «Создание методического полигона по совершенствованию воспитательной деятельности в профессиональных образовательных организациях региона PROактивность» (<https://www.bgtc.su/obrazovanie/regionalnaya-innovaczionnaya-ploshhadka/>).

Цель деятельности проекта банка лучших управленческих и педагогических практик: организация единой региональной методической площадки для ПОО, способствующей непрерывному профессиональному развитию педагогических работников в сфере воспитания.

Задачи деятельности банка лучших управленческих и педагогических практик:

- организация места для регулярных встреч для педагогов в сфере воспитания с целью обмена опытом;
- обеспечение профессионального развития педагогов через создание института менторства;
- обеспечение учебно-производственной, информационной и социальной базой для развития воспитательной деятельности в ПОО;
- обсуждение и изучение эффективных способов организации воспитательного процесса, педагогически целесообразных и обоснованных приемов воспитания студентов;
- повышение мотивации к профессиональному развитию, стимулирование творческой инициативы педагогов;
- распространение инновационного опыта работы в профессиональные образовательные организации Алтайского края.

Таким образом, учитывая возможности банка лучших управленческих и педагогических практик, при реализации практики «Медиа-курс» возрастает эффективность профилактической работы со студентами в колледже, в частности:

- подростки получают возможность проявить себя, почувствовать свою значимость, приобрести навыки коммуникации, критического мышления, работы в команде и создания контента;
- медиа-формат делает профилактику доступной и привлекательной;

- вовлечение «группы риска» в создание контента — это инструмент поддержки, дающий подростку голос и навыки;
- опыт показывает: помощь через участие работает лучше, чем наказание через контроль.

Мастер-класс для родителей по ранней профориентации старших дошкольников

Ю. Н. Папина, А. В. Потапова,
МБДОУ «Детский сад №231», г. Барнаул

Цель мастер-класса: повышение уровня заинтересованности родителей (законных представителей) в рамках реализации деятельности по ранней профориентации старших дошкольников.

Задачи мастер-класса: познакомить родителей (законных представителей) с современными технологиями, формами и методами работы с детьми по ранней профориентации; обобщить и презентовать опыт работы по работе с макетами и участию в конкурсах по профориентации в группах старшего дошкольного возраста; мотивировать родителей (законных представителей) принимать активное участие в жизни детского сада.

Участники мастер-класса: воспитатели, родители (законные представители) детей старшего дошкольного возраста.

Продолжительность проведения: 40 минут.

Требуемые условия: музыкальный зал, проектор, презентация, столы.

Материалы для подготовки и проведения мастер-класса:

- анкеты для родителей (законных представителей);
- сценарий и карточки для выполнения заданий;
- презентации;
- видеоролик для виртуальной экскурсии;
- макеты для презентаций из опыта работы педагога;
- оборудование для «Поварского дела».

Ожидаемые результаты мастер-класса: участие родителей (законных представителей) в вопросе ранней профориентации старших дошкольников.

Алгоритм проведения мастер-класса:

I. Организационный момент.

Родители (законные представители) приглашаются в музыкальный зал.

Мастер-класс проводит заведующий или старший воспитатель.

- Добрый день, уважаемые родители! Наша встреча посвящена организации работы по ранней профориентации старших дошкольников. Накануне нашей встречи, мы попросили Вас принять участие в анкетировании (Приложение 1). Результаты вы видите на экране, и они позволили нам задуматься о важности работы по ранней профориентации в детском саду (Приложение 2). Эта работа действительно важна и она обязательно даст свой результат.

Не секрет, что важно правильно начать, наметив цель и пути следования. Поэтому сегодня мы с вами примем участие в мастер-классе, который поможет вас сориентировать в выборе этого правильного пути следования.

Приглашаю принять активное участие родителей.

II. Основная часть.

Сделать выбор порой очень нелегко. Детям необходимо помочь в этом, при этом не навязывая свое мнение. Приглашаю трех родителей для прохождения первого этапа под названием «Три дороги – три пути».

Выходят родители: перед ними три дорожки с обозначениями: «Направо пойдешь – будешь богатым», «Налево пойдешь – будешь счастливым», «Прямо пойдешь – судьбу найдешь». Выберите каждый свою дорожку (выбирают и встают напротив нее). Направо: О какой профессии идет речь? (на экране появляется загадка:

Повара с Валерой в ссоре,
Он опять о вкусах спорит.
Очень любит он дебаты,
Значит, будет ... депутатом).

Налево: Предлагаю вам иллюстрации – бездомная собака, яма на дороге, яичница в тарелке, рана на руке, кирпич и шпатель, ребенок с игрушкой. Выберите, не раздумывая, что вам по душе и продемонстрируйте всем присутствующим.

Прямо: часто родители сами принимают решение за детей, кем им стать в жизни. Перед вами карточки с цифрами, выберите любую и на обратной стороне прочтете, кем на самом деле родители хотели, чтобы вы стали (родители зачитывают профессии и комментируют, возможно, на карточках окажется название профессии, о которой и мечтали родители участника).

Благодарю родителей за участие.

Приглашаю двух участников для прохождения следующего этапа, который поможет нам дать оценку предприятия глазами соискателя (выходят участники). Предлагаю всем вместе принять участие в

виртуальной экскурсии на Завод механических прессов и в Барнаульскую поликлинику №14 города Барнаула (Приложение 3). После просмотра педагоги расскажут нам, какой ролик произвел наибольшее впечатление и почему (проходит просмотр видеороликов и организуется обсуждение).

Спасибо за участие, ваши рассуждения и ответы. Прошу высказаться независимому участнику (один из родителей в зале высказывает свое мнение).

Только что мы с вами увидели, какое важное значение имеет презентация предприятия, от ее успешности зависит и количество желающих работать там.

Наши педагоги подготовили мини-презентации по обобщению опыта работы по профориентации.

Прошу выступить с презентацией макета «Верный путь» воспитателя, занявшего 2 место в муниципальном конкурсе «Воспитатель года» в 2023 году. Ее авторская разработка применима не только в работе по ранней профориентации, но и при разговоре о безопасности дорожного движения (Педагог представляет свою авторскую разработку – макет «Верный путь»). Макет представляет собой два симметричных и абсолютно одинаковых поля (Приложение 4). Методика работы заключается в следующем: ребенку предлагается пройти безопасный путь от дома до детского сада. Выполняет задание один ребенок. Шагает ребенок одновременно двумя руками, оставляя за собой следы зеленого цвета – это и есть верный путь. Когда путь окончен, педагог с ребенком анализируют выбранный маршрут и результаты его прохождения. Если ребенок ошибся и положил зеленый след, например, на проезжую часть, воспитатель накладывает на него след красного цвета. После чего происходит обсуждение ошибки. Работа с макетом представлена в нескольких вариантах: возможно, начать путь от спортивной площадки до магазина, от магазина до дома, от детского сада до магазина и т.д. Важно, чтобы ребенок работал одновременно двумя руками и выбирал безопасный маршрут. Постепенно можно усложнять задания, сокращая время, за которое нужно построить маршрут. Для этого используем песочные часы 2 минуты, 1 минута и 30 секунд. Макет «Верный путь» направлен на решение проблем, связанных с нарушением развития межполушарных связей у детей, на формирование усвоения правил безопасного движения и развитие познавательного интереса к профессиям инспектора ДПС, полицейского, водителя. Сейчас прошу выйти одного из родителей и попробовать себя в роли пешехода, который выбирает правильный путь следования из дома в детский сад (приглашает одного родителя и проводит с ним работу по макету).

Приглашаю воспитателя, который продемонстрирует фрагмент выполнения задания в компетенции «Поварское дело» краевого конкурса «Юный мастер». Ее воспитанница заняла 3 место в этом конкурсе (Приложение 5). Воспитатель коротко знакомит родителей (законных представителей) с особенностями подготовки ребенка к этому конкурсу, о важности уже в дошкольном возрасте представлений о профессиях. Сейчас прошу одного из родителей выйти и попробовать себя в качестве участника конкурса в компетенции «Поварское дело» (выходит родитель). Педагог прорабатывает с родителем этапы конкурса (ответы на вопросы, приготовление фруктового салата и канапе). Спасибо смелому родителю за участие и демонстрацию блюд. Уважаемые родители! Участие в конкурсе «Юный мастер» важно для формирования ранней профориентации старшего дошкольника. В этом вы убедились сами.

III. Заключительная часть.

- Уважаемые родители! Наша встреча подходит к концу, еще много интересного и удивительного ждет нас в совместной работе. Предлагаю Вам оценить нашу сегодняшнюю встречу с помощью палочки-голосовалочки: одна радостная – это солнышко, другая грустная – это тучка (Приложение 6). Если встреча для Вас была радостной, позитивной, познавательной и эмоциональной, прошу показать солнышко. Если встреча не принесла желаемого эффекта, у вас остались вопросы, прошу показать тучку (Демонстрируют). Спасибо за Вашу оценку! Наш детский сад начинает реализацию проекта по ранней профориентации дошкольников «Дорога в будущее». Приглашаем Вас принять активное участие! Дети – это наше будущее. Мы должны помочь им сделать правильный выбор в жизни, пусть они еще и дошкольники. Надеюсь, что сегодня вы для себя открыли что – то познавательное и увлекательное. Всем спасибо!

Приложение 1.

Уважаемые родители (законные представители)!

Просим Вас ответить на **предложенные вопросы**, которые помогут нам в дальнейшей работе с детьми.

1. Считаете ли Вы необходимым проводить в МБДОУ «Детский сад №231» работу по ранней профориентации дошкольников?

- Да
-Нет
-Затрудняюсь ответить

2. Как Вы считаете, ранняя профориентация поможет ребенку в выборе профессии?

- Да
-Нет
-Затрудняюсь ответить

3. Разговариваете ли Вы дома с ребенком о том, кем Вы работаете?

- Да
-Нет

4. Беседуете ли вы со своим ребенком о разных профессиях?

- Да
-Нет

5. Готовы ли Вы сотрудничать с детским садом по профориентации детей дошкольного возраста?



- <https://dzen.ru/video/watch/642d413929ad38338a073a15?t=9>
(Завод механических прессов)
- <https://dzen.ru/video/watch/65bb1307ee26e431e1f7562e?f=d2d>
(Барнаульская поликлиника №14)



Приложение 5.



Приложение 6.



Методическая разработка «Театральная педагогика как ресурс внеклассной работы учителя»

Т. В. Тютюнникова,

МБОУ «Орловская средняя общеобразовательная школа»
Немецкий национальный район, с. Орлово

Актуальность темы обусловлена необходимостью развития творческих способностей учащихся, формирования коммуникативных навыков и эмоциональной культуры школьников. Театральная педагогика представляет собой эффективный инструмент, способствующий раскрытию потенциала каждого ученика, развитию его личностных качеств и активному участию в культурной жизни школы.

Целью использования театральной педагогики является изучение её возможностей, выявление особенностей организации и влияния на развитие учеников.

Задачи, которые ставит перед собой учитель, это прежде всего:

- Анализ теоретических основ театральной педагогики;
- Изучение опыта применения театральной педагогики в образовательном процессе;
- Разработка рекомендаций по внедрению элементов театральной педагогики в практику учителей-предметников.

Театральная педагогика – это система педагогических воздействий, направленных на воспитание эстетической культуры, формирование творческой активности и социальной адаптации детей посредством театрализованных форм деятельности. Она основывается на принципах игры, импровизации, коллективного творчества и самовыражения. Основными компонентами театральной педагогики являются актерская игра, сценическое движение, режиссура и драматургия.

Зарождение театральной педагогики связано с деятельностью античных театров, где дети принимали участие в представлениях и праздниках. В средние века школьные театры играли важную роль в воспитании молодежи. Современная театральная педагогика сформировалась в XX веке, благодаря работам таких педагогов, как Михаил Александрович Чехов.

Современные педагоги рассматривают театральную деятельность как средство развития креативности, эмоциональной устойчивости и социализации ребенка. Особое внимание уделяется методикам группового взаимодействия, импровизационным играм и созданию мини-спектаклей.

Организация театральной деятельности в рамках внеклассной работы требует подготовки сценария, распределения ролей, подбора костюмов и декораций. Важно учитывать возрастные особенности учащихся, их интересы и уровень подготовленности. Примеры успешных школьных спектаклей демонстрируют эффективность интеграции театральных методик в учебный процесс.

Опыт внедрения театральной педагогики в работу учителей-предметников показывает, что включение элементов театральной педагогики в уроки немецкого, русского языка, истории позволяет сделать занятия интересными и запоминающимися. Ученики лучше усваивают материал, развивая воображение и способность выражать мысли устно и письменно.

Для организации эффективной внеклассной работы в театре рекомендуется использование различных форм театрализованной деятельности, каждая из которых обуславливает развитие творческих способностей учащихся, улучшение коммуникативных навыков и повышение интереса к искусству.

К популярным формам театральной деятельности относятся:

1. Мини-спектакли.

Миниатюрные постановки небольших сцен или фрагментов пьес позволяют учащимся быстро освоить основы актерского мастерства, развить уверенность перед аудиторией и чувство сцены. Такие спектакли могут включать короткие монологи, диалоги или небольшие истории.

2. Импровизация.

Импровизационные игры помогают развивать креативность, умение мгновенно реагировать на ситуацию и создавать интересные сценарии прямо на месте. Это отличный способ раскрыть потенциал каждого ученика и повысить уровень взаимодействия внутри группы.

3. Драматургия и написание собственных сценариев.

Учащиеся могут попробовать себя в роли драматургов, создавая собственные пьесы или адаптируя известные произведения литературы. Этот процесс развивает воображение, способность анализировать персонажей и ситуации, а также улучшает литературные навыки.

4. Музыкальные представления.

Музыкально-театральные выступления включают элементы танца, музыки и вокала, что делает занятия разнообразнее и интереснее. Подобные мероприятия способствуют развитию музыкального слуха, ритма и координации движений.

5. Этюды и упражнения на развитие выразительности речи.

Упражнения на дикцию, голосовую гибкость и эмоциональную окраску голоса важны для формирования профессиональной базы актера. Эти занятия улучшают технику произнесения текста, повышают четкость произношения и обогащают палитру эмоций.

6. Участие в конкурсах и фестивалях.

Участие в театральных конкурсах и фестивалях стимулирует учеников стремиться к лучшему качеству выступлений, учит работе в команде и расширяет кругозор участников.

Эти формы внеклассной театральной деятельности не только развивают творческие способности детей, но и формируют личность, воспитывают уважение к другим культурам и традициям, а также укрепляют дружбу и сотрудничество между учениками.

Театральная деятельность оказывает значительное влияние на повышение качества знаний учащихся в школе по различным предметам. Это влияние заключается в следующем:

1. Развитие устной речи и грамотности.

Занятия театром стимулируют активное чтение и осмысление литературных произведений, необходимых для постановок. Ученики учатся грамотно формулировать мысли, выражать эмоции и правильно строить речь. Регулярные репетиции и выступления способствуют улучшению дикции, увеличению активного словарного запаса и правильному употреблению грамматических конструкций.

2. Повышение мотивации к изучению предметов.

Театральное искусство создает благоприятную среду для изучения многих школьных дисциплин. Например, работа над историческими пьесами мотивирует изучать историю и литературу эпохи, а музыкальные постановки вдохновляют на изучение музыкальных инструментов и композиции. Таким образом, театр становится мостиком, связывающим школьные предметы с реальной жизнью и творческим самовыражением.

3. Улучшение памяти и внимания.

Запоминание текстов, деталей сценария и последовательность действий на сцене требуют значительных усилий и тренировки памяти. Постоянная практика запоминания реплик и заданий помогает развивать память и внимание, что положительно сказывается на успеваемости по другим дисциплинам.

4. Формирование дисциплины и ответственности.

Подготовка и проведение спектаклей требует строгого соблюдения графика репетиций, распределения обязанностей и коллективной работы. Участники театра приобретают навыки планирования своего

времени, повышения личной организованности и ответственности, что важно для успешного освоения учебного материала.

5. Расширение общего культурного уровня.

Регулярное участие в театральных мероприятиях повышает культурный уровень учащихся, знакомит их с произведениями классической и современной драматургии, историей театра и искусством актерской игры. Такой опыт открывает новые горизонты познания мира культуры и формирует позитивное отношение к учебе.

С целью оценки эффективности проведенного мероприятия, выявления сильных сторон и областей для улучшения, а также понимания восприятия участниками процесса участия в постановке школьного спектакля проводится анкетирование участников. Анкетирование позволяет получить обратную связь от актеров, членов творческой команды и зрителей, что является важным элементом анализа результатов проекта. (Приложение 1. Анкетирование участников школьного спектакля.)

Таким образом, театральная деятельность служит мощным инструментом развития интеллектуальных и личностных качеств учащихся, улучшая качество усвоения учебных материалов и повышая общий образовательный уровень (Приложение 2. План внеклассного занятия с элементами театральной педагогики).

Приложение 1.

Анкетирование участников школьного спектакля

Анкета участника школьного спектакля

1. Фамилия, Имя, Отчество _____

2. Класс _____

3. Роль в спектакле (актер, режиссер, художник-постановщик, звукорежиссер и др.)

Оценка опыта участия.

1. Как часто Вы участвовали ранее в школьных спектаклях?

- Впервые
- Несколько раз
- Часто

2. Насколько интересно было Вам участвовать в данном спектакле?

- Очень интересно
- Интересно
- Безразлично
- Скучно

3. Какие трудности возникли в процессе подготовки спектакля?
 - Отсутствие свободного времени
 - Сложности с текстом роли
 - Трудности в создании костюмов и декораций
 - Другие (укажите)
4. Что именно Вас привлекло в участии в этом спектакле?
 - Возможность проявить талант
 - Общение с друзьями
 - Интересный сюжет
 - Получение новых навыков
 - Другое (укажите)
5. Какие моменты постановки запомнились вам больше всего?
 - Репетиционный процесс
 - Работа с командой
 - Исполнение своей роли
 - Реакция публики
 - Прочие впечатления
6. Оцените общую атмосферу во время подготовки и проведения спектакля (от 1 до 5):
 - Дружелюбная атмосфера
 - Поддерживающая команда
 - Творческая свобода
 - Конструктивная критика
 - Организационная поддержка школы
7. Хотели бы Вы снова принять участие в подобном мероприятии?
 - Да
 - Нет
 - Возможно

Спасибо за Ваше мнение!

Данная анкета позволит руководителю внеурочной деятельности собрать ценную информацию о восприятии детьми и подростками школьного театра, выявить проблемные зоны и определить пути дальнейшего совершенствования театральных проектов.

Приложение 2.

План внеклассного занятия с элементами театральной педагогики

План занятия внеурочной деятельности по немецкому языку в 6 классе с элементами театральной педагогики

Цели:

- активизировать лексический запас учащихся по заданной теме («Семья»);
- развивать навыки говорения и аудирования посредством инсценировки ситуаций;
- способствовать формированию межкультурной компетенции;
- создать условия для творческого самовыражения обучающихся.

Оборудование:

- карточки с заданиями и ролями;
- презентация PowerPoint;
- аудиозаписи песен и стихотворений на немецком языке;
- костюмы и реквизиты для мини-спектакля.

Ход занятия:

I. Организационный этап (5 минут).

Приветствие учителя и учащихся. Объявление целей и задач.

II. Повторение изученного материала (10 минут)

Фронтально вопросы классу:

- Wer ist in deiner Familie? (Кто есть в твоей семье?)
- Wie heißt deine Mutter/Vater/Geschwister? (Как зовут твою мать/отца/сестер и братьев?)
- Was macht eure Familie am Wochenende? (Что ваша семья делает на выходных?)

III. Основная часть занятия (30 минут).

Этап 1. Театральный тренинг (10 минут).

Проведение игровых упражнений для активизации словаря и снятия психологического напряжения:

- игра «Bilder erzählen»: учитель показывает карточки с изображениями членов семьи, учащиеся называют их по-немецки;
- игра «Wer bin ich?»: ученик получает карточку с именем члена семьи, остальные задают вопросы, чтобы угадать персонажа.

Этап 2. Инсценировка ситуаций (15 минут).

Распределение ролей и подготовка к сценкам:

- семья собирается на ужин («Familie beim Abendessen»);
- день рождения ребенка («Kindergeburtstag»);
- поход в зоопарк всей семьей («Besuch im Zoo»).

Обсуждение возможных диалогов и предложений в каждой ситуации. Затем ученики демонстрируют подготовленные сценки перед классом.

IV. Закрепление материала (10 минут).

Прослушивание аудиозаписи песни о семье на немецком языке и обсуждение содержания.

V. Подведение итогов (5 минут).

Учитель подводит итоги занятия, благодарит всех за активную работу и артистизм.

Возможные проблемы и способы их решения:

- недостаточная активность некоторых учеников: предложить индивидуальные роли или поощрять инициативу;
- языковые затруднения: повторение базовых фраз и инструктаж по составлению простых предложений.

Данное занятие сочетает традиционные методы обучения немецкому языку с современными методиками театральной педагогики, обеспечивая эффективное освоение языкового материала и формирование положительной мотивации учащихся.

Список рекомендуемой литературы:

1. Антонова, О. А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен. – Москва, 2006. – 364 с.
2. Полякова Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности: монография. – Москва: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 196 с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. – Изд. 3-е, испр. и доп. –Москва: Просвещение, 1973.